

Accession Number
Date



فصلیت آب مولوی میرالائق علی صاحب
جنہوں نے آزاد مملکت حیدر آباد کی چمدارت عظمیٰ کا جائزہ حاصل فرمانے کے بعد

۱۔ خلیفہ کی حیثیت سے ہونے والی تمام امور میں اس کی رائے کو اختیار ہونا چاہیے۔
۲۔ خلیفہ کی حیثیت سے ہونے والی تمام امور میں اس کی رائے کو اختیار ہونا چاہیے۔
۳۔ خلیفہ کی حیثیت سے ہونے والی تمام امور میں اس کی رائے کو اختیار ہونا چاہیے۔

۱۰۰

متن یا بنیادی؟ این دو کلمه را چگونه می‌توانیم ترجمه کنیم؟

بسم الله الرحمن الرحيم

५५ - ५५ - ५५

• ۱ - ۵۱

١٠٠ - ١٠١

- قسم حقہ -

مفتی محمد رفیع الرحمن (رحمۃ اللہ علیہ) "حکم ختم ہونے کی وجہ سے بیعت کی"۔ ۱۰۰۔ حاشیہ نمبر ۱۱۰۔

“ ۱۰۰ - ۱۰۰ ”

“ ۱۰۰۰ ”

۱۰ - ۱ - ۱۰ - ۱۰

١٠ - ١٠١

۵۱ - ۵۰

۰۱ - ۰۱ - ۰۱

کے لیے جوئی عالمگیر اور ہمہ گیر موقیہ۔ ان مسرتوں میں ایتر و غریب ہزاروں کو
کے لیے جوئی عالمگیر اور ہمہ گیر موقیہ۔ ان مسرتوں میں ایتر و غریب ہزاروں کو
کے لیے جوئی عالمگیر اور ہمہ گیر موقیہ۔ ان مسرتوں میں ایتر و غریب ہزاروں کو

۱۴۴۰ هجری قمری و ۱۹۲۱ میلادی | ۱۴۴۰ هجری قمری

- حسن متین، بزمِ یحییٰ

۱۔ "موت" اور "حیات" کے درمیان کی فاصلہ کی وضاحت کریں۔ ۲۔ "موت" اور "حیات" کے درمیان کی فاصلہ کی وضاحت کریں۔ ۳۔ "موت" اور "حیات" کے درمیان کی فاصلہ کی وضاحت کریں۔

لعمري اني ارجو ان يكون هذا الكتاب من الكتب النافعة التي تليق بالدار التي هي دار العلم والادب

(۴) کترین، وینچہ، ویک، و نیت (۴)

(۵) مذہبی تہذیب

(۱) تلاوت کلام اللہ

(۲) شریعت و عبادت

- ہفتہ ۱۰ - اجزاء چار - ایک - مذہبی تہذیب و عبادت سے بھی جو مذہبی تہذیب سے بھی جدا ہے

- ہفتہ ۱۱ - اجزاء چار - ایک - مذہبی تہذیب و عبادت سے بھی جو مذہبی تہذیب سے بھی جدا ہے
- ہفتہ ۱۲ - اجزاء چار - ایک - مذہبی تہذیب و عبادت سے بھی جو مذہبی تہذیب سے بھی جدا ہے
- ہفتہ ۱۳ - اجزاء چار - ایک - مذہبی تہذیب و عبادت سے بھی جو مذہبی تہذیب سے بھی جدا ہے
- ہفتہ ۱۴ - اجزاء چار - ایک - مذہبی تہذیب و عبادت سے بھی جو مذہبی تہذیب سے بھی جدا ہے
- ہفتہ ۱۵ - اجزاء چار - ایک - مذہبی تہذیب و عبادت سے بھی جو مذہبی تہذیب سے بھی جدا ہے

مذہبی تہذیب

- شروع

۱۰ - ہفتہ ۱۰ - اجزاء چار - ایک - مذہبی تہذیب و عبادت سے بھی جو مذہبی تہذیب سے بھی جدا ہے

۱۱ - ہفتہ ۱۱ - اجزاء چار - ایک - مذہبی تہذیب و عبادت سے بھی جو مذہبی تہذیب سے بھی جدا ہے

- مگر

۱۲ - ہفتہ ۱۲ - اجزاء چار - ایک - مذہبی تہذیب و عبادت سے بھی جو مذہبی تہذیب سے بھی جدا ہے

۱۳ - ہفتہ ۱۳ - اجزاء چار - ایک - مذہبی تہذیب و عبادت سے بھی جو مذہبی تہذیب سے بھی جدا ہے

۱۴ - ہفتہ ۱۴ - اجزاء چار - ایک - مذہبی تہذیب و عبادت سے بھی جو مذہبی تہذیب سے بھی جدا ہے

۱۵ - ہفتہ ۱۵ - اجزاء چار - ایک - مذہبی تہذیب و عبادت سے بھی جو مذہبی تہذیب سے بھی جدا ہے

۱۶ - ہفتہ ۱۶ - اجزاء چار - ایک - مذہبی تہذیب و عبادت سے بھی جو مذہبی تہذیب سے بھی جدا ہے

۱۷ - ہفتہ ۱۷ - اجزاء چار - ایک - مذہبی تہذیب و عبادت سے بھی جو مذہبی تہذیب سے بھی جدا ہے

۱۸ - ہفتہ ۱۸ - اجزاء چار - ایک - مذہبی تہذیب و عبادت سے بھی جو مذہبی تہذیب سے بھی جدا ہے

- اور

۱۹ - ہفتہ ۱۹ - اجزاء چار - ایک - مذہبی تہذیب و عبادت سے بھی جو مذہبی تہذیب سے بھی جدا ہے

۲۰ - ہفتہ ۲۰ - اجزاء چار - ایک - مذہبی تہذیب و عبادت سے بھی جو مذہبی تہذیب سے بھی جدا ہے

۲۱ - ہفتہ ۲۱ - اجزاء چار - ایک - مذہبی تہذیب و عبادت سے بھی جو مذہبی تہذیب سے بھی جدا ہے

۲۲ - ہفتہ ۲۲ - اجزاء چار - ایک - مذہبی تہذیب و عبادت سے بھی جو مذہبی تہذیب سے بھی جدا ہے

مذہبی تہذیب

۲۳ - ہفتہ ۲۳ - اجزاء چار - ایک - مذہبی تہذیب و عبادت سے بھی جو مذہبی تہذیب سے بھی جدا ہے

۲۴ - ہفتہ ۲۴ - اجزاء چار - ایک - مذہبی تہذیب و عبادت سے بھی جو مذہبی تہذیب سے بھی جدا ہے

۲۵ - ہفتہ ۲۵ - اجزاء چار - ایک - مذہبی تہذیب و عبادت سے بھی جو مذہبی تہذیب سے بھی جدا ہے

- ۱۱۵ -

[illegible]

- အိပ်မက်ပုံစံ -

— ۱۰ —

- تشریف لائے

اس سے اس کے بعد دستی بم دھماکے کی کوشش کی گئی تھی۔ اس کے بعد دستی بم دھماکے کی کوشش کی گئی تھی۔ اس کے بعد دستی بم دھماکے کی کوشش کی گئی تھی۔

- جا رہے تھے۔ اس کے بعد دستی بم دھماکے کی کوشش کی گئی تھی۔

اس کے بعد دستی بم دھماکے کی کوشش کی گئی تھی۔ اس کے بعد دستی بم دھماکے کی کوشش کی گئی تھی۔ اس کے بعد دستی بم دھماکے کی کوشش کی گئی تھی۔

- اس کے بعد دستی بم دھماکے کی کوشش کی گئی تھی۔

اس کے بعد دستی بم دھماکے کی کوشش کی گئی تھی۔

- تشریف لائے

اس کے بعد دستی بم دھماکے کی کوشش کی گئی تھی۔ اس کے بعد دستی بم دھماکے کی کوشش کی گئی تھی۔ اس کے بعد دستی بم دھماکے کی کوشش کی گئی تھی۔

حکومت سرکاری کے بارے میں

- تشریف لائے

اس کے بعد دستی بم دھماکے کی کوشش کی گئی تھی۔ اس کے بعد دستی بم دھماکے کی کوشش کی گئی تھی۔ اس کے بعد دستی بم دھماکے کی کوشش کی گئی تھی۔

- تشریف لائے

اس کے بعد دستی بم دھماکے کی کوشش کی گئی تھی۔ اس کے بعد دستی بم دھماکے کی کوشش کی گئی تھی۔ اس کے بعد دستی بم دھماکے کی کوشش کی گئی تھی۔

اس کے بعد دستی بم دھماکے کی کوشش کی گئی تھی۔

اس کے بعد دستی بم دھماکے کی کوشش کی گئی تھی۔

اس کے بعد دستی بم دھماکے کی کوشش کی گئی تھی۔

ਅੰਤਰ-ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਸੰਗਠਨਾਂ ਦੀ ਸਹਿਯੋਗ

وَأَمَّا الْفُلُ فَأَنزَلْنَاهُ ذِي الْحِجَّةِ إِذْ أَنَا مِنَ الْمُنْقَرِبِينَ

حکومت اور - حکومت پاکستان کے سربراہان کے لئے - حکومت پاکستان کے سربراہان کے لئے

۱۴۰۰ - ۱۴۰۱ هجری قمری

۵۔ عیسائی ہوسٹل کو سنگین دلوں کے بغیر ہمارے ہاں ہی بند کر دینا۔

ମେଘନାଦ ପାଣି : ୨

کتابخانه عمومی
کتابخانه



کتابخانه عمومی
کتابخانه



11

1

4

0

0

0

0

5

4

6 - 0

6 - 0

6 - 0

7 - 0

3

11

ہے۔ - انتظامات کر کے ذریعہ اسلامی لائسنس بھی
 ہوئے ہوں گے اور اختتام کے موقع پر
 لائسنس کے لیے درخواستیں بھی لائیں جائیں گی۔
 لائسنس کے لیے درخواستیں بھی لائیں جائیں گی۔

ہے۔ - لائسنس کے لیے درخواستیں بھی لائیں جائیں گی۔
 لائسنس کے لیے درخواستیں بھی لائیں جائیں گی۔
 لائسنس کے لیے درخواستیں بھی لائیں جائیں گی۔

”برائیل کی شکر کو چھٹاں پسند ہیں“

ہے۔ - لائسنس کے لیے درخواستیں بھی لائیں جائیں گی۔
 لائسنس کے لیے درخواستیں بھی لائیں جائیں گی۔
 لائسنس کے لیے درخواستیں بھی لائیں جائیں گی۔

ہے۔ - لائسنس کے لیے درخواستیں بھی لائیں جائیں گی۔
 لائسنس کے لیے درخواستیں بھی لائیں جائیں گی۔
 لائسنس کے لیے درخواستیں بھی لائیں جائیں گی۔

لاسنس اور پروگرام

لاسنس اور پروگرام	برائیل کی شکر کو چھٹاں پسند ہیں
لاسنس اور پروگرام	برائیل کی شکر کو چھٹاں پسند ہیں
لاسنس اور پروگرام	برائیل کی شکر کو چھٹاں پسند ہیں
لاسنس اور پروگرام	برائیل کی شکر کو چھٹاں پسند ہیں

۲۰ - ۱۰	”انجی پانی“
۲۰ - ۱۰	نعت - اقبال زبیدہ
۲۰ - ۱۰	آکا جٹ ملا - شکرپہ
	نعت سلامت
۱۰ - ۱۰	”گھر پلو سرور و نصرت“ تقریر
۱۰ - ۱۰	سرگودھا - سائید
۱۰ - ۱۰	”سائنسی دھندلانی“ تقریر سائید سائید الدین
	ساعتِ خوابیں
	سے لے کر (امیر کروڑوں)
	(۴) ترخانہ میں کم ہو کر جو دی
	ت سے لے کر
	(۱) آت میں بھڑکھڑکھ
۲۰ - ۹	شہاب الدین اور ساتھی - قزاق
۲۰ - ۹	ہفتہ وار اخبار نصرت
۲۰ - ۹	نعت (۲) (ریکارڈ)
۱۰ - ۹	خبریں
	(۲) (داج)
	(۴) غصہ کیا ترخانہ بہ اعتبار
	(۱) (توقی) (توقی)
	(۱) گھر کے گھر جو دی کو ہو
۷ - ۵۵	شہاب الدین اور ساتھی - نعت
۷ - ۵۵	نعت - عزیز الدین
	قاری عبد الباقی
۲۰ - ۸	قوات کلام اللہ مع شہر
	پہلی

۱۹ - دسمبر ۱۹۴۷ء
۱۹ - دسمبر ۱۹۴۷ء

۲۰ - ۷	”جنگل“
	ریکارڈ
۱۰ - ۷	چون کے
۲۰ - ۷	شرافت حسین خان - استاد قزاق
	ریکارڈ
	(۴) عتیق قزاق - عتیق
	(۱) چنگیز قزاق - چنگیز
۲۰ - ۶	عزیز احمد خان - قزاق - عتیق
۲۰ - ۶	شرافت حسین خان - استاد قزاق
	نعت
	انجی نصرت
	تقریر نصرت - ریکارڈ
	”سیرت حضرت امام“
۲۰ - ۶	عزیز نصرت
	قزاق - قزاق - قزاق
	”سیرت حضرت امام“
۲۰ - ۵	نعت نصرت
	نعت نصرت - قزاق
	(۲) (توقی) (توقی)
	(۱) گھر کے گھر جو دی کو ہو
۷ - ۵۵	شہاب الدین اور ساتھی - نعت
۷ - ۵۵	نعت - عزیز الدین
	قاری عبد الباقی
۲۰ - ۸	قوات کلام اللہ مع شہر
	پہلی

اس کے ساتھ ساتھ اس کے لئے بھی ایک خاص جگہ ہے۔
 اس کے لئے ایک خاص جگہ ہے۔

۲۰-۱۰	تیرا دینی
۲۰-۱۰	میرا کام
۲۰-۱۰	”بیس اور ساڑھے“ (ریکارڈوں کا)
۲۰-۱۰	اسٹوڈیو آرکسٹرا - دریا
(۱۱)	(۲) جدا (۱) اس کے ساتھ کو
	(شہزادہ والاخان حضرت بیچ)
	کسی کو
۲۰-۱۰	کسی کو ہے جوڑی میں ساتھ
۲۰-۱۰	جواہر عمود سنگ - عزلی
۲۰-۱۰	فیروزی اطلاعات
۲۰-۱۰	تنگی میں جہیز
۲۰-۱۰	انگریزی میں جہیز
۲۰-۱۰	اردو میں جہیز
۲۰-۱۰	کڑی میں جہیز
۲۰-۱۰	میں جہیز
۲۰-۱۰	”بیس اور ساڑھے“
۲۰-۱۰	اجلاس میں جہیز
۲۰-۱۰	شیر جان - عزلی
۲۰-۱۰	”بیس اور ساڑھے“
۲۰-۱۰	”بیس اور ساڑھے“

۲۰-۱۰	(۱) جدا (۱) اس کے ساتھ کو
۲۰-۱۰	شیر جان - عزلی
۲۰-۱۰	جواہر عمود سنگ - عزلی
۲۰-۱۰	فیروزی اطلاعات
۲۰-۱۰	تنگی میں جہیز
۲۰-۱۰	انگریزی میں جہیز
۲۰-۱۰	اردو میں جہیز
۲۰-۱۰	کڑی میں جہیز
۲۰-۱۰	میں جہیز
۲۰-۱۰	”بیس اور ساڑھے“
۲۰-۱۰	اجلاس میں جہیز
۲۰-۱۰	شیر جان - عزلی
۲۰-۱۰	”بیس اور ساڑھے“
۲۰-۱۰	”بیس اور ساڑھے“

اس کے لئے ایک خاص جگہ ہے۔
 اس کے لئے ایک خاص جگہ ہے۔

[illegible]

RTS 414 2000

جیسا کہ اوپر دیکھا گیا ہے

۰۰ - ۰۱	کتابخانه	۰۱ - ۰۱	کتابخانه
۰۰ - ۰۲	کتابخانه	۰۱ - ۰۲	کتابخانه
۰۰ - ۰۳	کتابخانه	۰۱ - ۰۳	کتابخانه
۰۰ - ۰۴	کتابخانه	۰۱ - ۰۴	کتابخانه
۰۰ - ۰۵	کتابخانه	۰۱ - ۰۵	کتابخانه
۰۰ - ۰۶	کتابخانه	۰۱ - ۰۶	کتابخانه
۰۰ - ۰۷	کتابخانه	۰۱ - ۰۷	کتابخانه
۰۰ - ۰۸	کتابخانه	۰۱ - ۰۸	کتابخانه
۰۰ - ۰۹	کتابخانه	۰۱ - ۰۹	کتابخانه
۰۰ - ۱۰	کتابخانه	۰۱ - ۱۰	کتابخانه

— 70 —

כך דף 100 דף 101 דף 102

بہارِ حبیبی جلد اول

۲۰ - ۱۰	تیرا دکن	۲۰ - ۱۰	تیرا دکن
۱۰ - ۱۰	ڈرامہ	۱۰ - ۱۰	ڈرامہ
۲۰ - ۱۰	مستغیب ریکارڈ	۲۰ - ۱۰	مستغیب ریکارڈ
۲۰ - ۱۰	گٹائی اور ساتھی - بھجی	۲۰ - ۱۰	گٹائی اور ساتھی - بھجی
۲۰ - ۱۰	پنڈت رام نواس شری	۲۰ - ۱۰	پنڈت رام نواس شری
۲۰ - ۱۰	شیرید پھوکوت گٹا کے اشلوک	۲۰ - ۱۰	شیرید پھوکوت گٹا کے اشلوک
۲۰ - ۱۰	دور درسی (خاص و کرام)	۲۰ - ۱۰	دور درسی (خاص و کرام)
۱۰ - ۱۰	سادھو سنگھ - بھجی	۱۰ - ۱۰	سادھو سنگھ - بھجی
۱۰ - ۱۰	انجیل - ہارمون	۱۰ - ۱۰	انجیل - ہارمون
۱۰ - ۱۰	مزدوری اطلاع	۱۰ - ۱۰	مزدوری اطلاع
۱۰ - ۱۰	تنگی میں خبریں	۱۰ - ۱۰	تنگی میں خبریں
۱۰ - ۱۰	انگریزی میں خبریں	۱۰ - ۱۰	انگریزی میں خبریں
۱۰ - ۱۰	اردو میں خبریں	۱۰ - ۱۰	اردو میں خبریں
۱۰ - ۱۰	گٹائی میں خبریں	۱۰ - ۱۰	گٹائی میں خبریں
۱۰ - ۱۰	مہی میں خبریں	۱۰ - ۱۰	مہی میں خبریں
۱۰ - ۱۰	ڈاکٹر صاحب کی کتاب	۱۰ - ۱۰	ڈاکٹر صاحب کی کتاب
۱۰ - ۱۰	لاوارت بھون کی حفاظت، تیریر	۱۰ - ۱۰	لاوارت بھون کی حفاظت، تیریر
۱۰ - ۱۰	کہ تاجاد رکھا (جیل خانہ دہری)	۱۰ - ۱۰	کہ تاجاد رکھا (جیل خانہ دہری)
۱۰ - ۱۰	ایراجم جان - غزل - غزل - غزل	۱۰ - ۱۰	ایراجم جان - غزل - غزل - غزل
۱۰ - ۱۰	”سجی سائی“	۱۰ - ۱۰	”سجی سائی“
۱۰ - ۱۰	اسٹوڈیو آرکسٹرا - تاج رنیمہ	۱۰ - ۱۰	اسٹوڈیو آرکسٹرا - تاج رنیمہ
۱۰ - ۱۰	عمود مبین الدین سلم	۱۰ - ۱۰	عمود مبین الدین سلم
۱۰ - ۱۰	- کہانی - آرکسٹرا	۱۰ - ۱۰	- کہانی - آرکسٹرا
۱۰ - ۱۰	اجی پوہان - تیریر - عبداللطیف	۱۰ - ۱۰	اجی پوہان - تیریر - عبداللطیف
۱۰ - ۱۰	تیریر حیات علی - آقاب کہانی	۱۰ - ۱۰	تیریر حیات علی - آقاب کہانی
۱۰ - ۱۰	بھون کے لے	۱۰ - ۱۰	بھون کے لے
۱۰ - ۱۰	پروہو سب سائی (۲)	۱۰ - ۱۰	پروہو سب سائی (۲)
۱۰ - ۱۰	(۱) وہ پانیری والے	۱۰ - ۱۰	(۱) وہ پانیری والے
۱۰ - ۱۰	گٹائی اور ساتھی - بھجی	۱۰ - ۱۰	گٹائی اور ساتھی - بھجی

پیشہ کی تعلیم کے لیے - - - - -

۲۰ - ۱	تیرا نہ دکن	۳۰ - ۱۰	علی - ریکارڈ - اجناری تیسرہ
۱۰ - ۱۰	یورپی موسیقی (ریکارڈ)	۱۰ - ۱۰	ریکارڈ - "ارمین" - تیسرا آقا سرا
۲۰ - ۹	انگریزی تقریر سے آصف علی خان	۲۰ - ۹	فارسی تقریرات
۲۰ - ۹	"شہنشاہ اکبر اور اس کا دربار"	۲۰ - ۹	پس - بھوشی راؤ - کا
۲۰ - ۹	یورپی موسیقی (ریکارڈ)	۲۰ - ۹	کا - "مقامی صحافت نگار" - تقریر
۲۰ - ۹	یورپی اطلاعیہ	۲۰ - ۹	تاریخی تقریرات
۲۰ - ۸	تاریخی مین خبریں	۲۰ - ۸	اسٹوڈیو آرکسٹرا
۲۰ - ۸	انگریزی مین خبریں	۲۰ - ۸	مدینہ (جگر)
۲۰ - ۸	اردو مین خبریں	۲۰ - ۸	الک رند - اور مدحت سلطان
۲۰ - ۸	کئی مین خبریں	۲۰ - ۸	غاز مین (افان)
۲۰ - ۸	سچی مین خبریں	۲۰ - ۸	(۱) کنہی - حقیقت منظر نظر آنا
۲۰ - ۸	مستعجب کلام - علی امیر	۲۰ - ۸	روح اللہ حسینی - غزلی
۲۰ - ۸	میں امن - کپڑا کر	۲۰ - ۸	اردو مین خبریں
۲۰ - ۸	اسٹوڈیو آرکسٹرا - غزل - قندہ روزگار	۲۰ - ۸	دوسری تقریر
۲۰ - ۸	"سچی سنائی"	۲۰ - ۸	عام
۲۰ - ۸	(سرمہ)	۲۰ - ۸	تیرا نہ دکن
۲۰ - ۸	سری حسینی سے اب نام پام ہے	۲۰ - ۸	مستعجب ریکارڈ
۲۰ - ۸	(۲)	۲۰ - ۸	خبریں
۲۰ - ۸	(۱) دیدار کی موسیقی - شوق	۲۰ - ۸	مستعجب ریکارڈ
۲۰ - ۸	روح اللہ حسینی - غزلی	۲۰ - ۸	منج
۲۰ - ۸	"ہارا شہر" خاص پروگرام	۲۰ - ۸	پہلی تقریر
۲۰ - ۸	پہلی تقریر	۲۰ - ۸	۲۱ - دوسرا تقریر ۱۹۲۱ء
۲۰ - ۸	پہلی تقریر	۲۰ - ۸	۲۱ - دوسرا تقریر ۱۹۲۱ء
۲۰ - ۸	پہلی تقریر	۲۰ - ۸	۲۱ - دوسرا تقریر ۱۹۲۱ء

تاریخ ادبیات میں اس کی جگہ اور اثر اور اس کی ادبی زندگی کے بارے میں

”سلی“

شیراز اور اس کی ادبی زندگی

”سلی“ کی زندگی اور اس کی ادبی زندگی

”سلی“ کی زندگی اور اس کی ادبی زندگی

”سلی“ کی زندگی اور اس کی ادبی زندگی

”سلی“ کی زندگی اور اس کی ادبی زندگی

”سلی“ کی زندگی اور اس کی ادبی زندگی

”سلی“ کی زندگی اور اس کی ادبی زندگی

”سلی“ کی زندگی اور اس کی ادبی زندگی

”سلی“ کی زندگی اور اس کی ادبی زندگی

מס' (40) גבי חמור יסודו יצא עי' ד"ר ר' יצחק יסודו יצא חמור יסודו

حسب مقتضى • لا يجوز

مس. ۴۵۰۴ کتب خطی ۱۲۱۵۰ - ۱۱ - ۱۱

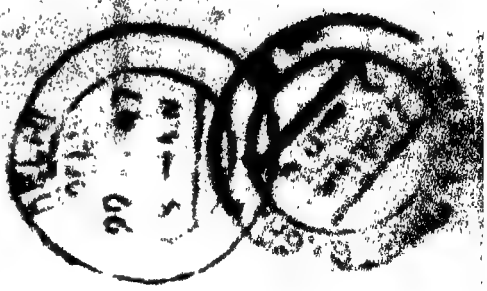
جے بی ایچ کے اسکول میں

(?בד יחזקאל)

مساجد بکریات و ایتام و یتیم خانہ

Date.

WANG



THE NIZAM'S SERVICE.

to the Editors, *Mahtala* *Dehli* No.

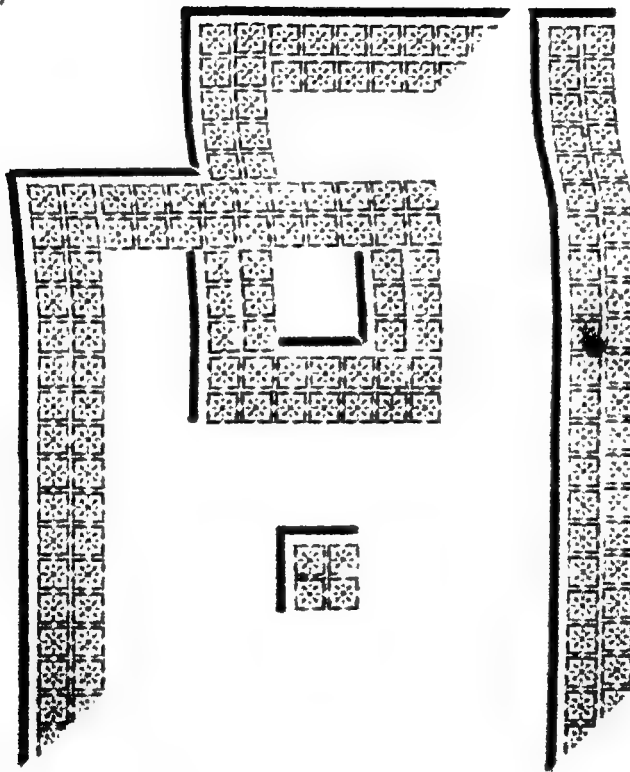
FROM OFFICE OF THE STATION DIRECTOR, HYDERABAD (Dn).
BROADCASTING STATION

از دفتر مرکزی نشر گاه حیدرآباد (د)

(۱) (۲) (۳) (۴) (۵) (۶) (۷) (۸) (۹) (۱۰) (۱۱) (۱۲) (۱۳) (۱۴) (۱۵) (۱۶) (۱۷) (۱۸) (۱۹) (۲۰) (۲۱) (۲۲) (۲۳) (۲۴) (۲۵) (۲۶) (۲۷) (۲۸) (۲۹) (۳۰) (۳۱) (۳۲) (۳۳) (۳۴) (۳۵) (۳۶) (۳۷) (۳۸) (۳۹) (۴۰) (۴۱) (۴۲) (۴۳) (۴۴) (۴۵) (۴۶) (۴۷) (۴۸) (۴۹) (۵۰) (۵۱) (۵۲) (۵۳) (۵۴) (۵۵) (۵۶) (۵۷) (۵۸) (۵۹) (۶۰) (۶۱) (۶۲) (۶۳) (۶۴) (۶۵) (۶۶) (۶۷) (۶۸) (۶۹) (۷۰) (۷۱) (۷۲) (۷۳) (۷۴) (۷۵) (۷۶) (۷۷) (۷۸) (۷۹) (۸۰) (۸۱) (۸۲) (۸۳) (۸۴) (۸۵) (۸۶) (۸۷) (۸۸) (۸۹) (۹۰) (۹۱) (۹۲) (۹۳) (۹۴) (۹۵) (۹۶) (۹۷) (۹۸) (۹۹) (۱۰۰)

شماره ۱۹۵

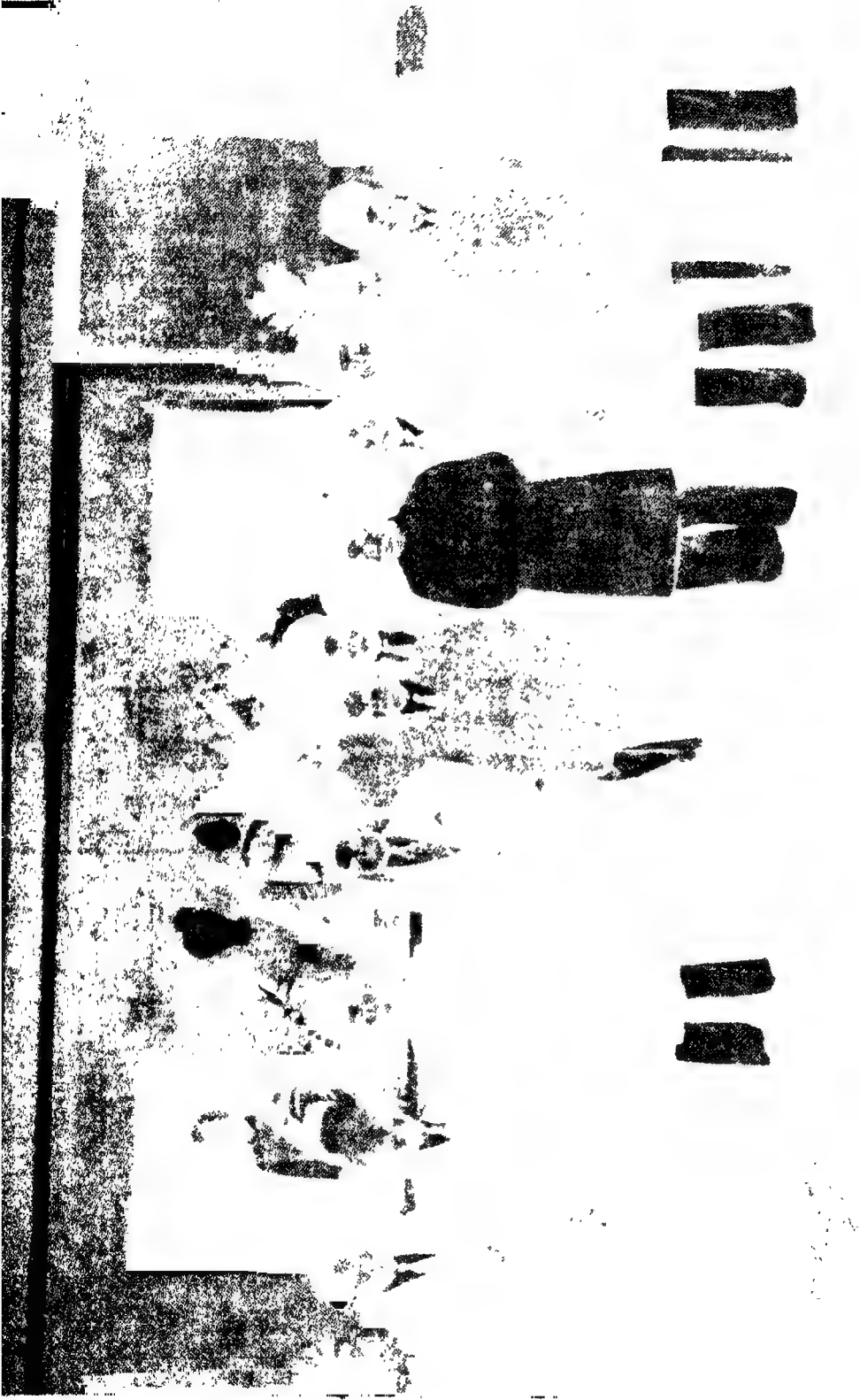
۱۰ (۷)



PRINTED IN

شماره ۱۹۵ و ۱۹۶

و شماره ۱۹۷ و ۱۹۸
شماره ۱۹۹ و ۲۰۰



ہذا کلسی میر لائق علی صدر اعظم دولت آصفیہ
(۳۰- دے سنہ ۷۰۰ ف کی ڈنری تقریر کے بعد ہذا کلسی نشر گاہ کے عملہ کے ساتھ)

ਸਰਬ (੧) ੫ ਜੰਮੇ ਹਮੇ ਸਰਾਫਾ ਨਿਧਾਨਿ ਪ੍ਰਾਚੀਨਿ ਸਿੰਘ ਸਰਾਫਾ ਨਿਧਾਨਿ ਸਰਾਫਾ ਨਿਧਾਨਿ

مسألة: في بيان ما يجب من الجوارح (٢)

سازگار است با طبیعت

[illegible]

۴ - "مجموعہ ہندی،" عنوان کے تحت قریشی صاحب قرین الدین کوٹا کے مطبعہ اسفندار، ۱۹۰۶ء

وہ کہتا ہے کہ میں نے اس سے پہلے اس کی طرف سے کوئی خط نہیں دیکھا تھا۔

جہاں تک ممکن ہو -

کویت، یمن اور سعودی عرب کے ساتھ ساتھ عراق اور اردن کے ساتھ بھی تعلقات کو بہتر بنانے کی کوششیں کر رہے ہیں۔

جند کے لئے اس بات پر آمادگی ہے کہ اگر وہ کسی اور ملک میں جاسے تو وہ اس ملک کے لئے کوئی اور کام کرے گا۔

५६

متن اینجا می آید؟

استی

- [illegible]

مگر؟ کیا وہ کچھ دیکھ رہا تھا؟

تہذیب و تمدن

۱۔ یہی وہی ہے جو کہ درجہ اولیٰ میں ہے۔
۲۔ یہی وہی ہے جو کہ درجہ اولیٰ میں ہے۔
۳۔ یہی وہی ہے جو کہ درجہ اولیٰ میں ہے۔
۴۔ یہی وہی ہے جو کہ درجہ اولیٰ میں ہے۔
۵۔ یہی وہی ہے جو کہ درجہ اولیٰ میں ہے۔
۶۔ یہی وہی ہے جو کہ درجہ اولیٰ میں ہے۔
۷۔ یہی وہی ہے جو کہ درجہ اولیٰ میں ہے۔
۸۔ یہی وہی ہے جو کہ درجہ اولیٰ میں ہے۔
۹۔ یہی وہی ہے جو کہ درجہ اولیٰ میں ہے۔
۱۰۔ یہی وہی ہے جو کہ درجہ اولیٰ میں ہے۔

[illegible]

"حادثہ" میں بیان کیا گیا ہے کہ "حادثہ" میں
 یہ بھی بتایا گیا ہے کہ "حادثہ" میں
 "حادثہ" میں بیان کیا گیا ہے کہ "حادثہ" میں
 "حادثہ" میں بیان کیا گیا ہے کہ "حادثہ" میں

خبرہ سونہم | "بہارِ بوکھار" | ورنہ | کئی لکھ | "سیرت" | -

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

یہ کہیں سے ہے

:- १० :-

تہذیب و فہمی

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥



[illegible]

- چاہے وہ کچھ اور ایسا ہی ہے - سب سے

२५

- حضرت امام رضا علیه السلام فرمایا: جب تک کہ دنیا میں اسلام اور مسلمانوں کی اصلاح ہو، میں اپنے حق سے ہٹا ہوا ہوں۔

۵۴۵

7.35

روسی

3-3-3

- حبیبی و بیگم کی بھینس - مہر حسین علی خاں - حاکم محلہ سرگودھا - مہر محمد علی خاں - مہر محمد علی خاں

- حضرت امام خمینی (ره) مد ظله العالی - ۱۳۳۷ - ۱۳۳۸ - ۱۳۳۹ - ۱۳۴۰ - ۱۳۴۱ - ۱۳۴۲ - ۱۳۴۳ - ۱۳۴۴ - ۱۳۴۵ - ۱۳۴۶ - ۱۳۴۷ - ۱۳۴۸ - ۱۳۴۹ - ۱۳۵۰ - ۱۳۵۱ - ۱۳۵۲ - ۱۳۵۳ - ۱۳۵۴ - ۱۳۵۵ - ۱۳۵۶ - ۱۳۵۷ - ۱۳۵۸ - ۱۳۵۹ - ۱۳۶۰ - ۱۳۶۱ - ۱۳۶۲ - ۱۳۶۳ - ۱۳۶۴ - ۱۳۶۵ - ۱۳۶۶ - ۱۳۶۷ - ۱۳۶۸ - ۱۳۶۹ - ۱۳۷۰ - ۱۳۷۱ - ۱۳۷۲ - ۱۳۷۳ - ۱۳۷۴ - ۱۳۷۵ - ۱۳۷۶ - ۱۳۷۷ - ۱۳۷۸ - ۱۳۷۹ - ۱۳۸۰ - ۱۳۸۱ - ۱۳۸۲ - ۱۳۸۳ - ۱۳۸۴ - ۱۳۸۵ - ۱۳۸۶ - ۱۳۸۷ - ۱۳۸۸ - ۱۳۸۹ - ۱۳۹۰ - ۱۳۹۱ - ۱۳۹۲ - ۱۳۹۳ - ۱۳۹۴ - ۱۳۹۵ - ۱۳۹۶ - ۱۳۹۷ - ۱۳۹۸ - ۱۳۹۹ - ۱۴۰۰ - ۱۴۰۱ - ۱۴۰۲ - ۱۴۰۳ - ۱۴۰۴ - ۱۴۰۵ - ۱۴۰۶ - ۱۴۰۷ - ۱۴۰۸ - ۱۴۰۹ - ۱۴۱۰ - ۱۴۱۱ - ۱۴۱۲ - ۱۴۱۳ - ۱۴۱۴ - ۱۴۱۵ - ۱۴۱۶ - ۱۴۱۷ - ۱۴۱۸ - ۱۴۱۹ - ۱۴۲۰ - ۱۴۲۱ - ۱۴۲۲ - ۱۴۲۳ - ۱۴۲۴ - ۱۴۲۵ - ۱۴۲۶ - ۱۴۲۷ - ۱۴۲۸ - ۱۴۲۹ - ۱۴۳۰ - ۱۴۳۱ - ۱۴۳۲ - ۱۴۳۳ - ۱۴۳۴ - ۱۴۳۵ - ۱۴۳۶ - ۱۴۳۷ - ۱۴۳۸ - ۱۴۳۹ - ۱۴۴۰ - ۱۴۴۱ - ۱۴۴۲ - ۱۴۴۳ - ۱۴۴۴ - ۱۴۴۵ - ۱۴۴۶ - ۱۴۴۷ - ۱۴۴۸ - ۱۴۴۹ - ۱۴۵۰ - ۱۴۵۱ - ۱۴۵۲ - ۱۴۵۳ - ۱۴۵۴ - ۱۴۵۵ - ۱۴۵۶ - ۱۴۵۷ - ۱۴۵۸ - ۱۴۵۹ - ۱۴۶۰ - ۱۴۶۱ - ۱۴۶۲ - ۱۴۶۳ - ۱۴۶۴ - ۱۴۶۵ - ۱۴۶۶ - ۱۴۶۷ - ۱۴۶۸ - ۱۴۶۹ - ۱۴۷۰ - ۱۴۷۱ - ۱۴۷۲ - ۱۴۷۳ - ۱۴۷۴ - ۱۴۷۵ - ۱۴۷۶ - ۱۴۷۷ - ۱۴۷۸ - ۱۴۷۹ - ۱۴۸۰ - ۱۴۸۱ - ۱۴۸۲ - ۱۴۸۳ - ۱۴۸۴ - ۱۴۸۵ - ۱۴۸۶ - ۱۴۸۷ - ۱۴۸۸ - ۱۴۸۹ - ۱۴۹۰ - ۱۴۹۱ - ۱۴۹۲ - ۱۴۹۳ - ۱۴۹۴ - ۱۴۹۵ - ۱۴۹۶ - ۱۴۹۷ - ۱۴۹۸ - ۱۴۹۹ - ۱۵۰۰ - ۱۵۰۱ - ۱۵۰۲ - ۱۵۰۳ - ۱۵۰۴ - ۱۵۰۵ - ۱۵۰۶ - ۱۵۰۷ - ۱۵۰۸ - ۱۵۰۹ - ۱۵۱۰ - ۱۵۱۱ - ۱۵۱۲ - ۱۵۱۳ - ۱۵۱۴ - ۱۵۱۵ - ۱۵۱۶ - ۱۵۱۷ - ۱۵۱۸ - ۱۵۱۹ - ۱۵۲۰ - ۱۵۲۱ - ۱۵۲۲ - ۱۵۲۳ - ۱۵۲۴ - ۱۵۲۵ - ۱۵۲۶ - ۱۵۲۷ - ۱۵۲۸ - ۱۵۲۹ - ۱۵۳۰ - ۱۵۳۱ - ۱۵۳۲ - ۱۵۳۳ - ۱۵۳۴ - ۱۵۳۵ - ۱۵۳۶ - ۱۵۳۷ - ۱۵۳۸ - ۱۵۳۹ - ۱۵۴۰ - ۱۵۴۱ - ۱۵۴۲ - ۱۵۴۳ - ۱۵۴۴ - ۱۵۴۵ - ۱۵۴۶ - ۱۵۴۷ - ۱۵۴۸ - ۱۵۴۹ - ۱۵۵۰ - ۱۵۵۱ - ۱۵۵۲ - ۱۵۵۳ - ۱۵۵۴ - ۱۵۵۵ - ۱۵۵۶ - ۱۵۵۷ - ۱۵۵۸ - ۱۵۵۹ - ۱۵۶۰ - ۱۵۶۱ - ۱۵۶۲ - ۱۵۶۳ - ۱۵۶۴ - ۱۵۶۵ - ۱۵۶۶ - ۱۵۶۷ - ۱۵۶۸ - ۱۵۶۹ - ۱۵۷۰ - ۱۵۷۱ - ۱۵۷۲ - ۱۵۷۳ - ۱۵۷۴ - ۱۵۷۵ - ۱۵۷۶ - ۱۵۷۷ - ۱۵۷۸ - ۱۵۷۹ - ۱۵۸۰ - ۱۵۸۱ - ۱۵۸۲ - ۱۵۸۳ - ۱۵۸۴ - ۱۵۸۵ - ۱۵۸۶ - ۱۵۸۷ - ۱۵۸۸ - ۱۵۸۹ - ۱۵۹۰ - ۱۵۹۱ - ۱۵۹۲ - ۱۵۹۳ - ۱۵۹۴ - ۱۵۹۵ - ۱۵۹۶ - ۱۵۹۷ - ۱۵۹۸ - ۱۵۹۹ - ۱۶۰۰ - ۱۶۰۱ - ۱۶۰۲ - ۱۶۰۳ - ۱۶۰۴ - ۱۶۰۵ - ۱۶۰۶ - ۱۶۰۷ - ۱۶۰۸ - ۱۶۰۹ - ۱۶۱۰ - ۱۶۱۱ - ۱۶۱۲ - ۱۶۱۳ - ۱۶۱۴ - ۱۶۱۵ - ۱۶۱۶ - ۱۶۱۷ - ۱۶۱۸ - ۱۶۱۹ - ۱۶۲۰ - ۱۶۲۱ - ۱۶۲۲ - ۱۶۲۳ - ۱۶۲۴ - ۱۶۲۵ - ۱۶۲۶ - ۱۶۲۷ - ۱۶۲۸ - ۱۶۲۹ - ۱۶۳۰ - ۱۶۳۱ - ۱۶۳۲ - ۱۶۳۳ - ۱۶۳۴ - ۱۶۳۵ - ۱۶۳۶ - ۱۶۳۷ - ۱۶۳۸ - ۱۶۳۹ - ۱۶۴۰ - ۱۶۴۱ - ۱۶۴۲ - ۱۶۴۳ - ۱۶۴۴ - ۱۶۴۵ - ۱۶۴۶ - ۱۶۴۷ - ۱۶۴۸ - ۱۶۴۹ - ۱۶۵۰ - ۱۶۵۱ - ۱۶۵۲ - ۱۶۵۳ - ۱۶۵۴ - ۱۶۵۵ - ۱۶۵۶ - ۱۶۵۷ - ۱۶۵۸ - ۱۶۵۹ - ۱۶۶۰ - ۱۶۶۱ - ۱۶۶۲ - ۱۶۶۳ - ۱۶۶۴ - ۱۶۶۵ - ۱۶۶۶ - ۱۶۶۷ - ۱۶۶۸ - ۱۶۶۹ - ۱۶۷۰ - ۱۶۷۱ - ۱۶۷۲ - ۱۶۷۳ - ۱۶۷۴ - ۱۶۷۵ - ۱۶۷۶ - ۱۶۷۷ - ۱۶۷۸ - ۱۶۷۹ - ۱۶۸۰ - ۱۶۸۱ - ۱۶۸۲ - ۱۶۸۳ - ۱۶۸۴ - ۱۶۸۵ - ۱۶۸۶ - ۱۶۸۷ - ۱۶۸۸ - ۱۶۸۹ - ۱۶۹۰ - ۱۶۹۱ - ۱۶۹۲ - ۱۶۹۳ - ۱۶۹۴ - ۱۶۹۵ - ۱۶۹۶ - ۱۶۹۷ - ۱۶۹۸ - ۱۶۹۹ - ۱۷۰۰ - ۱۷۰۱ - ۱۷۰۲ - ۱۷۰۳ - ۱۷۰۴ - ۱۷۰۵ - ۱۷۰۶ - ۱۷۰۷ - ۱۷۰۸ - ۱۷۰۹ - ۱۷۱۰ - ۱۷۱۱ - ۱۷۱۲ - ۱۷۱۳ - ۱۷۱۴ - ۱۷۱۵ - ۱۷۱۶ - ۱۷۱۷ - ۱۷۱۸ - ۱۷۱۹ - ۱۷۲۰ - ۱۷۲۱ - ۱۷۲۲ - ۱۷۲۳ - ۱۷۲۴ - ۱۷۲۵ - ۱۷۲۶ - ۱۷۲۷ - ۱۷۲۸ - ۱۷۲۹ - ۱۷۳۰ - ۱۷۳۱ - ۱۷۳۲ - ۱۷۳۳ - ۱۷۳۴ - ۱۷۳۵ - ۱۷۳۶ - ۱۷۳۷ - ۱۷۳۸ - ۱۷۳۹ - ۱۷۴۰ - ۱۷۴۱ - ۱۷۴۲ - ۱۷۴۳ - ۱۷۴۴ -

کتابخانه

ਸਰ - ਜੇ ਪ੍ਰਭੂ ਜੀ ਦੇ ਹੁਕਮ ਅਨੁਸਾਰ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਮੇਰੇ ਪਿਤਾ ਜੀ ਦੇ ਨਾਮ 'ਤੇ ਹੋਵੇ।

— תיכף יצאנו לדרך ונענו לדרך —

[Faint handwritten signature or mark]

اسی طرح کہ جس طرح کہ کسی صورت نظر انداز نہیں کریں گے۔ اس امر اور خیالات کے خلاف ہم

مذاہب کے متعلق اس میں کوئی شک نہیں ہے کہ جو مذہب جو قوم کے لیے بہتر ہو اسے اپناتا ہے اور جو قوم کے لیے برا ہو اسے چھوڑ دیتا ہے۔

ہے تو اس میں آرٹ ایک بڑا عنصر ہے اور یہ آرٹ ہے تو تخلیقی ہے۔

اگر یہ تعجب نہ ہو تو اس میں آرٹ کی تخلیقی صلاحیت ہے۔ اگر یہ تعجب نہ ہو تو اس میں آرٹ ایک دلچسپ بحث ہے کہ بشر میں آرٹ کی تخلیقی صلاحیت ہے۔

آرٹ ۲

ہندوستان میں -

ہندوستان میں ہندوستانی آرٹ کی تخلیقی صلاحیت ہے اور یہ آرٹ ہے تو تخلیقی ہے۔ ہندوستان میں ہندوستانی آرٹ کی تخلیقی صلاحیت ہے اور یہ آرٹ ہے تو تخلیقی ہے۔ ہندوستان میں ہندوستانی آرٹ کی تخلیقی صلاحیت ہے اور یہ آرٹ ہے تو تخلیقی ہے۔

ہندوستان کی ہندوستانی

ہندوستان کی ہندوستانی

ہندوستان کی ہندوستانی

ہندوستان کی ہندوستانی

۲۰ - ۱۰	توانہ دکن	۲۰ - ۱۰	توانہ دکن
۲۰ - ۱۰	حفظ خاندان (میری)	۲۰ - ۱۰	حفظ خاندان (میری)
۲۰ - ۱۰	شاہنامہ اسلام ایک ورق	۲۰ - ۱۰	شاہنامہ اسلام ایک ورق
۲۰ - ۱۰	اگر شریف اور ساتھی -	۲۰ - ۱۰	اگر شریف اور ساتھی -
۲۰ - ۱۰	مستغنی ریکارڈ	۲۰ - ۱۰	مستغنی ریکارڈ
۲۰ - ۱۰	اسٹوڈیو آرکسٹرا	۲۰ - ۱۰	اسٹوڈیو آرکسٹرا
۲۰ - ۱۰	امان اللہ خان - استاد کی	۲۰ - ۱۰	امان اللہ خان - استاد کی
۲۰ - ۱۰	کڑی میں ہندوستانی	۲۰ - ۱۰	کڑی میں ہندوستانی
۲۰ - ۱۰	اردو میں ہندوستانی	۲۰ - ۱۰	اردو میں ہندوستانی
۲۰ - ۱۰	انگریزی میں ہندوستانی	۲۰ - ۱۰	انگریزی میں ہندوستانی
۲۰ - ۱۰	تلمیذ میں ہندوستانی	۲۰ - ۱۰	تلمیذ میں ہندوستانی
۲۰ - ۱۰	میرورہ اطلاع	۲۰ - ۱۰	میرورہ اطلاع
۲۰ - ۱۰	اگر شریف اور ساتھی - قوال -	۲۰ - ۱۰	اگر شریف اور ساتھی - قوال -
۲۰ - ۱۰	یارب دل مسلم دے	۲۰ - ۱۰	یارب دل مسلم دے
۲۰ - ۱۰	(انفال)	۲۰ - ۱۰	(انفال)

۱۰ - ۱۰	تیرا نہ دکن	ایک شہر سنبھو
۱۰ - ۱۰	عبد اللہ اور سائھی	۱۰ - ۱۰
۱۰ - ۱۰	قصیدہ پر شریف -	۱۰ - ۱۰
	(حال)	
	۱۰ - ۱۰	۱۰ - ۱۰
۱۰ - ۱۰	حافظ بخشیت -	۱۰ - ۱۰
	نعت	
	نعت غزلیں	
۱۰ - ۱۰	عبد علی - چین لال اور شام سندری	۱۰ - ۱۰
۱۰ - ۱۰	اسٹوڈیو آرکسٹرا	۱۰ - ۱۰
۱۰ - ۱۰	نثار حسین اور سائھی - سلام و مرتبہ	۱۰ - ۱۰
۱۰ - ۱۰	خبرواری اطلاعات	۱۰ - ۱۰
۱۰ - ۱۰	تلنگی میں خبریں	۱۰ - ۱۰
۱۰ - ۱۰	انگریزی میں خبریں	۱۰ - ۱۰
۱۰ - ۱۰	اردو میں خبریں	۱۰ - ۱۰
۱۰ - ۱۰	کبڑی میں خبریں	۱۰ - ۱۰
۱۰ - ۱۰	مہی میں خبریں	۱۰ - ۱۰
	مہا سہی حسنی	
۱۰ - ۱۰	”شہداء کے رونا“ - تقریر -	۱۰ - ۱۰
۱۰ - ۱۰	ہمارا نعرہ (تیسرا کورس)	۱۰ - ۱۰
۱۰ - ۱۰	”سہیلی سانی“	۱۰ - ۱۰
۱۰ - ۱۰	قوال کے رنگڑے	۱۰ - ۱۰
	رنگڑے - نعت - آج کی نصیحت	
	رنگڑے - کھانی - سلطان احمد -	
	رنگڑے - کھانی - نسیم فاطمہ -	
	رنگڑے - کھانی - الدین -	
	ایک تقریر سنبھو ”دور“ -	
	رنگڑے کی خبریں -	

پندرہواں - اٹھواں - سولہواں - سترہواں

۱۰ - ۱۰ - ۱۰ - ۱۰

۱۰ - ۱۰

۱۰ - ۱۰

۱۰ - ۱۰ - ۱۰ - ۱۰

۱۰ - ۱۰ - ۱۰ - ۱۰

۱۰ - ۱۰

۱۰ - ۱۰

۱۰ - ۱۰

۱۰ - ۱۰

۱۰ - ۱۰ - ۱۰ - ۱۰

۱۰ - ۱۰

۱۰ - ۱۰

۶ - ۵	اسٹوڈیو آرکسٹرا	۶ - ۵	غزل - شولج دینہ خوش ادا تو ہے
۶ - ۵	غزوری اطلاع	۶ - ۵	(بلیٹ) (دی (درت)
۵ - ۸	تنگی میں خبریں	۵ - ۸	پشودا باقی - خیال ملانی کوئی گاؤں
۴ - ۸	انگریزی میں خبریں	۴ - ۸	نارائن راؤ - وسنت راؤ - گیت
۳ - ۸	اردو میں خبریں	۳ - ۸	وسنت راؤ - راؤ گیت "اسمانہ"
۲ - ۵	گپڑی میں خبریں	۲ - ۵	مرہٹے بلیٹ
۲ - ۵	سہمی میں خبریں	۲ - ۵	اے وی کرشنا راؤ - موسیقی
۷ - ۱۰	ڈاکٹر حبیب ڈاکٹر	۷ - ۱۰	حد آباد کے صنعتی میوزیم
۷ - ۵	صحافی "ریڈیو" تقریر	۷ - ۵	واکلی "حد آباد کے صنعتی میوزیم"
۷ - ۵	(چوتھا کورس) ہمارا ہمارا	۷ - ۵	تنگی بلیٹ
۷ - ۵	سچی سچی	۷ - ۵	سید ذاکر علی - گیت
	(نوائے گھر گھروری)		(خمر)
	آج ہے آج ہے آج ہے آج ہے		غزل - وارنٹری میوزیم حد سے گزر جا
	چند باتیں		دادرا - رستا بیتان لہنا چھوڑ دے
	بے بی بی کے واسطے (۱)		شفیع الزمان خان - دادرا و غزل
۴ - ۵	شفیع الزمان خان - امیر کی غزلیں	۴ - ۵	اردو میں خبریں
	آج کی بصیرت		دور دور
	جظون کے خواب		
	انکی شہر ستر		تیرا نہ دیکھی
۱۵ - ۷	بچوں کے گیت	۱۵ - ۷	(ریکارڈ) غزلیں
	(حقیقہ خاندان مری)		خبریں
	آج ہے آج ہے آج ہے آج ہے		ستینب قلمی گیت (ریکارڈ)
۵ - ۷	سید ذاکر علی - گیت	۵ - ۷	پشودا باقی - خیال ملانی کوئی گاؤں
	(حسرت موہانی)		
	(۲) ناسر کوں کوں دے کر دے		
	(۱) آج ہے آج ہے آج ہے آج ہے		
۵ - ۷	شفیع الزمان خان - غزلیں	۵ - ۷	

۲ - جنوری ۱۹۷۸ء

ایوان ۲ - اسٹوڈیو آرکسٹرا

ጊዮርጊስ ማርያም ስርዐተ ጳጳሳዊት

- ۱۰ -

- ۱۰ -

- ۱۰ -

ادھر ادھر کی باتیں

۲۰ - ۱۰	اسٹوڈیو آف کسٹرا
۱۰ - ۱۰	جائے سارا سارا کسٹرا
۱۰ - ۱۰	اسٹوڈیو آف کسٹرا
۱۰ - ۱۰	اسٹوڈیو آف کسٹرا

- تہذیب و تمدن کی ترقی اور ترقی یافتہ ممالک کی ترقی -

جو تہذیب و تمدن ترقی کرتے ہیں۔

تہذیب و تمدن کی ترقی اور ترقی یافتہ ممالک کی ترقی کے لیے جو تہذیب و تمدن ترقی کرتے ہیں۔

ان کے علاوہ ترقی یافتہ ممالک کی ترقی کے لیے جو تہذیب و تمدن ترقی کرتے ہیں۔

(۱) تہذیب و تمدن کی ترقی کے لیے جو تہذیب و تمدن ترقی کرتے ہیں۔

(۲) تہذیب و تمدن کی ترقی کے لیے جو تہذیب و تمدن ترقی کرتے ہیں۔

(۳) تہذیب و تمدن کی ترقی کے لیے جو تہذیب و تمدن ترقی کرتے ہیں۔

(۴) تہذیب و تمدن کی ترقی کے لیے جو تہذیب و تمدن ترقی کرتے ہیں۔

آل انڈیا ریڈیو کے مطابق ہے۔

تہذیب و تمدن کی ترقی کے لیے جو تہذیب و تمدن ترقی کرتے ہیں۔

تہذیب و تمدن کی ترقی کے لیے جو تہذیب و تمدن ترقی کرتے ہیں۔

(۵) تہذیب و تمدن کی ترقی کے لیے جو تہذیب و تمدن ترقی کرتے ہیں۔

تہذیب و تمدن کی ترقی کے لیے جو تہذیب و تمدن ترقی کرتے ہیں۔

(۶) تہذیب و تمدن کی ترقی کے لیے جو تہذیب و تمدن ترقی کرتے ہیں۔

تہذیب و تمدن کی ترقی کے لیے جو تہذیب و تمدن ترقی کرتے ہیں۔

تہذیب و تمدن کی ترقی کے لیے جو تہذیب و تمدن ترقی کرتے ہیں۔

(۷) تہذیب و تمدن کی ترقی کے لیے جو تہذیب و تمدن ترقی کرتے ہیں۔

تہذیب و تمدن کی ترقی

تہذیب و تمدن کی ترقی کے لیے جو تہذیب و تمدن ترقی کرتے ہیں۔	تہذیب و تمدن کی ترقی کے لیے جو تہذیب و تمدن ترقی کرتے ہیں۔
تہذیب و تمدن کی ترقی کے لیے جو تہذیب و تمدن ترقی کرتے ہیں۔	تہذیب و تمدن کی ترقی کے لیے جو تہذیب و تمدن ترقی کرتے ہیں۔
تہذیب و تمدن کی ترقی کے لیے جو تہذیب و تمدن ترقی کرتے ہیں۔	تہذیب و تمدن کی ترقی کے لیے جو تہذیب و تمدن ترقی کرتے ہیں۔
تہذیب و تمدن کی ترقی کے لیے جو تہذیب و تمدن ترقی کرتے ہیں۔	تہذیب و تمدن کی ترقی کے لیے جو تہذیب و تمدن ترقی کرتے ہیں۔

ہفت روزہ نوری پورہ پشاور و سرحدوں کے نام والے آج کے ذریعہ آج کی

۷-۰	عزل - عزیز الدین - منتخب
۷-۰	(نور کوثر) ہمارا نمبر
۷-۰۰	ریکارڈ
۷-۰۰	”جوشیلاں“
	سہ ماہی کی بصیرت
	ریکارڈ سنو
	ایک ہی شعر سنو
۷-۰۱	کون کے لیے
۷-۰	(اقبال) نظم - اقبال - محمد
۰-۰۰	عزیز الدین - عزیز
	دل سے دل سے ہمارا محترم
۲-۰۰	- قوالی - محبوب بھٹی اور ساتھی - موسیقی -
	عبداللہ بن عباسی - موسیقی -
	نوائے - تقریر - المومن - موسیقی -
	ریکارڈ - ”بشریات لاسلی اور ان کے
۰-۰	عربی بصریات
	وینا - وی - رام - وی -
	- تقریر - ”پہلا ہوائی سفر“ - تقریر -
۲-۰۰	نئی بصریات
	(پدم) کسی مستانے کی
	عزل - دل میں گھر کر گئیں آنکھیں
	ٹھہری پلو - گوری تیرے بنائے
۱۰-۰۰	- ریٹسہ ہائی - ٹھہری اور عزل -
	بہ بیت حرم سے عرض
	بہ کشت و کشتا سے ہم دردمند
۰-۰	- قوالی - عزیز بھٹی اور ساتھی -
۰-۰	اردو میں جبریں
نام	دویری تیر
۱۱-۰	تیرا نہ تیری
۱۱-۰۱	ریکارڈ سنو
	میں امیر
۰-۰۰	”پوشہ - پوشہ“ - ریٹسہ ہائی
۰-۰۰	”پوشہ ہائی“
۰-۰۰	کشت - کشت
۰-۰۰	آپ کا خط ملا - شکر ہے
	میں لکھ رہا ہوں
۱۰-۰۱	- تقریر - ”میں سوچتی ہوں“
۱۰-۰۱	نظم جوانی - عظیم النساء بیکم
	محمودہ یاسین
۰-۰۱	- تقریر - ”میری سہیلیاں“
	ساعت خوابیں
	عزل - دل کی روٹی حیات کئی
	خارجے
۲-۰۰	ریٹسہ ہائی - عزیز الدین - تقریر
۲-۰۰	میتھ وار اخباری ٹیم
۲-۰۰	عزل اقبال - نظم (اقبال)
۱۰-۰۰	جبریں
	پہلا قضا لاے نہ بداد کسی
۰-۰۰	عزیز بھٹی اور ساتھی - قوالی -
۲-۰۰	نعت - شیخ ابوبکر
	عبداللہ بھٹی
۲-۰۰	قرآن کلام اور تقریر - قاری
۲-۰۰	پیشہ
	۱۹۲۸ء - ۱۹۲۹ء
	۱۹۲۸ء - ۱۹۲۹ء

- یہی قسمی لمو متہ ۱۹۱۶ء کی جنگ

استاد بزرگوار

۱۰ - ۷	عبدالغنی	۲۰ - ۱۰	عبدالغنی
۸ - ۷	عبدالغنی	۱۰ - ۱۰	عبدالغنی
۷ - ۷	عبدالغنی	۱۰ - ۱۰	عبدالغنی
۶ - ۷	عبدالغنی	۱۰ - ۱۰	عبدالغنی
۵ - ۷	عبدالغنی	۱۰ - ۱۰	عبدالغنی
۴ - ۷	عبدالغنی	۱۰ - ۱۰	عبدالغنی
۳ - ۷	عبدالغنی	۱۰ - ۱۰	عبدالغنی
۲ - ۷	عبدالغنی	۱۰ - ۱۰	عبدالغنی
۱ - ۷	عبدالغنی	۱۰ - ۱۰	عبدالغنی

- حبس خواہ سب - اور لکھنے کی خط بندی تیسری نام کے نام کے نام

۲۰ - ۱۰	تیرا نہ دکن	۲۰ - ۱۰	بنا نہ (شاہد مدیقی)
۱۵ - ۱۰	سید احمد - عام پسند کرتے	۱۵ - ۱۰	عزل - عام نوکر دہلی میں لائے گئے
	جے جے وائی - آئے جے وائی		انکھیاں لائی گئی سید میں جل کھوری
۵۰ - ۹	سٹیری ہائی - استاد کی کلا -	۵۰ - ۹	سید احمد داد را -
۴۵ - ۹	اسٹوڈنٹ آرکسٹرا	۴۵ - ۹	سے برائے ہیں
۴۰ - ۹	سٹیجنگ فلیٹ (ریکارڈ)	۴۰ - ۹	عزل - انوکھی وضع ہے سارے بنا ہے
	موش کی ہوتی		ہالم فرمسی
	اب کوئی بات بھی نہیں مانی کہ		عمد وزیر - کت - سجنی پورسی
	کہانی		۴۰ - ۹
	گیت خاموشی لکھیں یہ سنا ہی ہیں		سٹیری ہائی - استاد کی کلا -
۵ - ۹	عمد وزیر		ریکارڈ - اساتذہ - محنت راؤ - ریکارڈ
۵ - ۹	خبروری اطلاعات		کڑی بھری بات
۵۰ - ۸	تلنگی میں خبریں		ریکارڈ - ٹائیڈو -
۴۰ - ۸	انگریزی میں خبریں		وائٹن - "دائیں" عامہ - "سی" - ایس
۳۰ - ۸	اردو میں خبریں		تلنگی بھری بات
۲۵ - ۸	کٹری میں خبریں		خاؤ (قانی)
۲۰ - ۸	سہیلی میں خبریں		۲۵ - ۵
	علی کوثر		۲۵ - ۵
۱۰ - ۸	"نظر باقی جنگ" - تیرہ - میر تار		۱۵ - ۵
۵ - ۸	ہمارا نورا (دسواں گورنر)		اب تو پڑ پڑ پڑ پڑ
۵ - ۸	"سچی سنائی"		سٹیری ہائی - والے - جہاں بھلاں
	آئے ہو اور رانی		اردو میں خبریں
۴۵ - ۷	سٹیری ہائی - خیال دل رکھ		۴۵ - ۷
	- آج کی نصیحت -		دوسری نام
	فلسی کھچڑی - بھگوان راؤ - مسم		تیرا نہ دکن
	میر کی نظم سنو - سجاد علی -		سٹیجنگ ریکارڈ
	کلی کے شہری تیرہ سالانہ ایس - ایک		خبریں
	ریکارڈ کلب کی خبریں - ریکارڈ		سٹیجنگ ریکارڈ
	ایک شہر میں		۴۰ - ۸
۱۵ - ۷	خون کے لک		۱۵ - ۷

- پروگرام سیتہ وقت کامل خاموشی رہی چاہیے -

- بشری ادارے اور معیاری اتانؤسرا انہی نے کسی محسوس کرتے ہیں -
 بڑے بڑے باوجود بڑے بڑے کمپنیاں رکھنے کے باوجود بڑے بڑے
 محسوس کی جاتی ہے - صحیح تلفظ کی کمپنیاں رکھنے کے باوجود بڑے بڑے
 محسوس کرتا مشکل ہوتا ہے - یہ وقت اردو اور انگریزی میں ہی نہیں بلکہ دوسری
 سے اکثر اوقات املا سے "صحیح تلفظ" کا جھگڑا نہ کبھی طے ہوا ہے اور نہ ہوگا - اکثر اوقات املا سے

تلفظ

۳۰-۹	کھلا ہائی - ہاؤ گیت و بھجی - نہج پروگرام
۳۰-۹	کڑی نشریات آر - ست نارائن - ریکارڈ بیل ٹرنک " مزاح " تقریر -
۳۰-۵	نئی نشریات جزائیں
۱۵-۵	ایم - عارف رؤف - شاہد صدیقی پاکستان جھنگ (درت) اب تو رات مان (بلیٹ) جہاں پوریا دھنا سری -
۵-۵	کھلا ہائی - خیال اور پردہ -
۵-۵	اردو میں خبریں
عام	دو سر کی تیر
۳۰-۹	تیرا نہ دکن
۲۰-۹	سینکھ ریکارڈ
۱۵-۹	خبریں
۲۰-۸	سینکھ ریکارڈ

سی

پری تیر

۱۲- جنوری ۱۹۴۸ء

۱۲- جنوری ۱۹۴۸ء

۳۰-۱۰	تیرا نہ دکن
۵-۹	" پسند اپنی اپنی " (ریکارڈ)
۵-۹	ضروری اطلاعی
۵-۸	تلیکی میں خبریں
۳۰-۸	انگریزی میں خبریں
۳۰-۸	اردو میں خبریں
۲۵-۸	کڑی میں خبریں
۲۰-۸	سچی میں خبریں
۲۰-۸	عبد صالح الدین
۱۰-۸	" افلاس اور مزاح " تقریر -
۵-۸	ہارا نمبر (ہار کورس)
۵-۸	" سنی سانی "
۲۵-۷	کھلا ہائی - خیال و ہاؤ گیت -
۲۵-۷	آج کی بصیرت
۲۵-۷	بھونکا پروگرام
۲۵-۷	ایک شمسو
۱۵-۷	خون کے لچ
۵-۷	اسٹوڈیو آرکسٹرا
۲۵-۷	ایم - عارف رؤف - الطاف کے گیت
۲۵-۷	بھجی - سکھ کے لچ کا ہاؤ
۲۵-۷	ہاؤ گیت - بھجی مانی

منگل ۱۳ - اسفند ۱۳۵۷ ف

۱۳ - جنوری سنہ ۱۹۳۸ ع

پہلی نشر

صبح

۳۰ - ۸ شرمید بھگوت گیتا کے اشلوک اور

ترجمہ - پنڈت رام نواس شرما

۴۵ - ۸ بھگوان راؤ - بھجن

(۱) ناگرند جی کے لال

(۲) جھوٹا ستار بانا

۵۵ - ۸ منتخب فلمی گانے (ریکارڈ)

۱۵ - ۹ خبریں

۲۰ - ۹ منتخب ریکارڈ

۳۰ - ۹ ترانہ دکن

شام

دوسری نشر

۰ - ۵ اردو میں خبریں

۵ - ۵ روشن علی - ٹھمری سوچ سمجھ نادان

۱۵ - ۵ شامل دیوی - فغان کی غزلیں

۳۰ - ۵ تلنگی نشریات

آرکسٹرا -

نیا حیدر آباد (سلسلہ) تقریر -

کے سیتارامیا - فلمی گانے

- ۶ مرہٹی نشریات

اسٹوڈیو آرکسٹرا -

"مرہٹی ادب"، تقریر اوزلمکر - ریکارڈ

۳۰ - ۶ بھگوان راؤ - بھجن

۴۵ - ۶ روشن علی

خیال جیت مورے راجن آنند کرو

۰ - ۷ "قیام امن" - تقریر عزت مآب سولوی

یامین زبیری صاحب صدرالمہام

سرکار عالی

بچوں کے لئے

۱۵ - ۷

ایک شعر سنو

پچھلے ہفتہ کی خبریں

روشنی - تقریر - وحید یوسف زئی

آرکسٹرا سنو - کہانی - سعادت

ایک نظم سنو کہانی - رام چندرا

ریکارڈ آج کی نصیحت

۴۵ - ۷ روشن علی - خیال کہمباوقی -

آلی میں جاگی

۰ - ۸ "سنی سنائی"

۵ - ۸ ہمارا نعرہ (تیرہواں کورس)

۱۰ - ۸ "مرغبانی"، تقریر - عزیز الرحمہ

۲۰ - ۸ مرہٹی میں خبریں

۲۵ - ۸ کنڑی میں خبریں

۳۰ - ۸ اردو میں خبریں

۴۰ - ۸ انگریزی میں خبریں

۵۰ - ۸ تلنگی میں خبریں

۰ - ۹ ضروری اطلاعیں

۵ - ۹ شامل دیوی - ٹھمری و غزل

۲۰ - ۹ اسٹوڈیو آرکسٹرا

"دورس" خاص پروگرام

۳۰ - ۹ شرمید بھگوت گیتا کے اشلوک -

رام نواس شرما

۳۵ - ۹ بھجن (ریکارڈ)

۴۵ - ۹ خوانین کا دورس پروگرام

۱۵ - ۱۰ فلمی گانوں کے ریکارڈ

۳۰ - ۱۰ ترانہ دکن

۵۵ - ۶	ابراہیم خاں - غزل - دل سے بھی خیال ان کا بھلایا نہیں جاتا
- ۷	فلمی تبصرہ
۱۵ - ۷	بچوں کے لئے ایک شعر سنو
	”تلسنکرات“ خاص پروگرام
	آج کی نصیحت
۴۵ - ۷	جاوید لطیفی - ستار
- ۸	”سنی سنائی“
۵ - ۸	ہمارا نعرہ (چودھوان کورس)
۱۰ - ۸	”تلسنکرات“، تقریر - دھرو راج
۲۰ - ۸	مرہٹی میں خبریں
۲۵ - ۸	کنڑی میں خبریں
۳۰ - ۸	اردو میں خبریں
۴۰ - ۸	انگریزی میں خبریں
۵۰ - ۸	تلنگی میں خبریں
- ۹	ضروری اطلاعات
۵ - ۹	یورپین موسیقی (ریکارڈ)
۴۵ - ۹	”حیاتین“، انگریزی تقریر - ڈاکٹر ایم - بی داور
- ۱۰	یورپی موسیقی (ریکارڈ)
۳۰ - ۱۰	ترانہ دکن

چهار شعبہ ۱۴ - اسفندار سنہ ۱۳۵۷ ف

۱۴ - جنوری سنہ ۱۹۳۸ ع

پہلی نمبر

۳	منتخب ریکارڈ
	ابراہیم خاں - غزل - راز ناکامی وفا کی قسم (فانی)
۱	خبریں
۲	ابراہیم خاں - گیت ساجن آچھائی گھٹا
۳	ترانہ دکن

دوسری نمبر

	اردو میں خبریں کرناٹک موسیقی
۳	تلنگی نشریات
	ستار - منتخب کلام - پی در گیا - ریکارڈ
	فارسی نشریات
	ریکارڈ - تقریر - ”آزاد حیدر آباد“
	آقا احمد آیت اللہ ریکارڈ - اخباری تبصرہ
۳	کرناٹک موسیقی

نشریات اور پروپگنڈہ

نشریات بھی عجلت میں انسانی فطرت کو نہیں بدل سکتیں - اگر مائکروفون کے پروپگنڈہ کرنا ہو تو اس کے اثرات بھی اوس وقت ہو سکتے ہیں جبکہ غیر جانبداری سے یا جائے - خصوصیات کا اعتبار کرتے ہوئے مائکروفون مصنوعی یا طبعی حدود کا پابند نہیں - و قومی یا ملکی حدود کے اندر مفید نہیں کہا جا سکتا - جہاں تک الفاظ کا تعلق ہے مائکروفون کسی حد یا قید کو قبول کر سکتا ہے تو وہ زبان ہے۔

جمعرات ۱۵ - افسندار سنہ ۱۳۵۷ھ

۱۵ - جنوری سنہ ۱۹۳۸ء

صبح پہلی ٹر

۳۰ - ۸ منتخب ریکارڈ

۱۵ - ۹ خبریں

۲۰ - ۹ منتخب ریکارڈ

۳۰ - ۹ ترانہ دکن

شام دوسری ٹر

۰ - ۵ اردو میں خبریں

۰ - ۵ حبیب خان - خیال بروا - ایری میکا ناہیں

پرت چین

۱۵ - ۵ زینت بیگم - نعتیہ غزلیں

(۱) دل آپ پر تصدق جان آپ پر سے

صدقے (امیر مینائی)

(۲) پلادے ساغر عرفان پلادے

(اکبر میرٹھی)

۳۰ - ۵ تلنگی نشریات

فیچر پروگرام

۰ - ۶ مرٹھی نشریات

ساڈھے کر - بھاؤ گیت - " سنتوں کا

ادب "، تقریر - پروفیسر نارائن راؤ

۳۰ - ۶ حبیب خان - خیال ماروا - مائی میری

۴۵ - ۶ شنکر راؤ - بانسری

۵۰ - ۶ ڈومنگو - وائلن

۰ - ۷

زینت بیگم - دادرا اور غزل - دادرا

غزل - ہسر ہوئیں یاد میں جو تیری

تھیں کس قدر وہ عجیب راتیں (شمیم)

بچوں کے لئے

ایک شعر سنو

" سب رس "، لڑکوں کا پروگرام

آج کی نصیحت

۴۵ - ۷ حبیب خان - ٹھمری جب سے شام سدھارے

۰ - ۸ " سنی سنائی "،

۵ - ۸ ہمارا نعرہ (پندر ہواں کورس)

۱۰ - ۸ " امن عامہ اور پولیس "، تقریر -

صفوة اللہ بیگ صوفی

۲۰ - ۸ مرٹھی میں خبریں

۲۵ - ۸ کنڑی میں خبریں

۳۰ - ۸ اردو میں خبریں

۴۰ - ۸ انگریزی میں خبریں

۵۰ - ۸ تلنگی میں خبریں

۰ - ۹ ضروری اطلاعیں

۵ - ۹ زینت بیگم - ٹھمری وغزل - ٹھمری

غزل - بہاروں کے صدقے میں اے

نوجوانی (میکش)

۲۰ - ۹ اسٹوڈیو آرکسٹرا

۳۰ - ۹ ریڈیو کی ڈاک - ندیم

۴۵ - ۹ منتخب فلمی گانے (ریکارڈ)

۰ - ۱۰ " نیا حیدر آباد "، (سلسلہ ۶)

خاص پروگرام

۳۰ - ۱۰ ترانہ دکن

نقطہ نگاہ کا فرق

صدائوں کو اپنے دماغ میں یہ ہدایت جذب کر لینی چاہئے کہ وہ اپنے نقطہ نگاہ سے جو

آوازیں سناتے ہیں وہ بالکل اوسی نقطہ نگاہ سے لازمی طور پر نہیں سنی جاتیں -

خانصاحب عبد الکریم خان بیسوی صدی کے سب سے بڑے ہندوستانی گوئیے ہیں -

یہ نثر گاہ اور نگ آباد ہے

(۳۱۹۰۱ میٹر اوسط طول موج ۹۳۰ کیلو سائیکل)

پہلی سے ۱۰ - اسفندار سنہ ۱۳۵۷ ف تک

مجلس سوز سنئے | شہدائے کربلا کا غم ایسا نہیں جسے باسانی ہلکا کیا جا سکے خون آدم کی جو ارزانی کربلا میں ہوئی اور حرمت انسانیت کے لئے سبط رسول سیدنا حضرت حسین علیہ السلام نے جس طرح جام شہادت نوش فرمایا وہ ایک عظیم المثل واقعہ ہے۔ ساغہ کربلا کی یاد میں ایک خاص پروگرام (۲۰) صفر ۳ - اسفندار کو ۹ - ۳۰ سے سنئے -

نیا دور | شاعر روح عنصر کا ترجان ہی نہیں ہوتا نقاد حیات بھی ہوتا ہے۔ ذہنی اور شعوری ارتقاء کے ساتھ نہ صرف قالب شعور بدلتا ہے بلکہ شاعر فتنہ اور انقلاب کے زمانہ میں شعوری رہنمائی بھی کرتا ہے۔ آج کل ممانکت حیدر آباد کے ایسے دور میں ہمارا شاعر فکر و نظر کے کون سے پیمانے گردش میں لا رہا ہے ان کا اندزہ کرنے کے لئے ۴ - اسفندار سنہ ۷۵۷ ف کو ”نیا دور“ کے عنوان سے مشاعرہ ۹ - ۱۰ سے ہمارے صدا خانہ سے سنئے -

آجکل | میری صراحی سے قطرہ قطرہ نئے حوادث ٹپک رہے ہیں
میں اپنی تسیح روز و شب کا شمار کرتا ہوں دانہ دانہ

شاعر مشرق نے اپنے اس شعر میں رزمگاہ حیات کے متعلق ایک نہایت بلیغ اشارہ کیا ہے۔ دن رات بزم عالم میں نئے واقعات اور حادثات رونما ہوتے رہتے ہیں۔ انسانی زندگی ان کے سانچے میں ڈھل کر ہر دم ایک نیا روپ اختیار کرتی۔ اور ان واقعات کی بنیاد پر اپنی تقدیر تعمیر کرتی ہے۔ ”آجکل“، محفل مستی تخلیق و تخریب کی کس منزل میں ہے اس کا حال اتوار ۱۱ - اسفندار کو ۸ - ۴۵ پر ابرار احمد صاحب سے سنئے -

ورزش اور صحت | قوموں کی زندگی اور ترقی کا انحصار ان کی اعلیٰ صحت دماغی اور جسمانی جسمانی | پر ہے مضبوط صحت جسمانی کے بغیر کوئی قوم ارتقائی منازل نہیں طے کر سکتی
ہر زندہ اور ترقی یافتہ قوم نے اس مسئلہ پر ہمیشہ توجہ مرکوز کی ہے ”ورزش اور صحت جسمانی“ کے عنوان پر ایک تقریر منگل ۱۳ - اسفندار کو ۸ - ۴۵ پر غلام حسین صاحب نقوی سے سنئے -

تلسنکرات

صبح کا اجالا اور رات کا اندھیرا - ہر سات کی بدست بہاری - سردی کی خنکی اور گرمی کی تپش سب سورج کی تب و تاب کی رہین منت ہیں - ہرانا خیال ہے کہ سورج ایک شش ماہی گردش کے بعد جب دوسری شش ماہی میں داخل ہوتا ہے تو سال کے ایک انقلابی دور کا آغاز ہوتا ہے - موسم بدل جاتے ہیں اور دن بڑھنے لگتا ہے - ”تلسنکرات“، اسی نقطہ انقلاب کی یادگار ہے تلسنکرات پر ایک تقریر سری راج ہرشاد سے ۱۴ - اسفندار کو ۸ - ۲۵ ہر سنٹے -

رفتار زمانہ

اتوار ۴ - اسفندار کو اخباری تبصرہ پروفیسر محمد ابراہیم سے سنٹے -
اے ماؤ بہنو بیٹیو خواتین کے لئے اس نیم ماہی میں خاص پروگرام رات میں ۸ - ۱۰ سے نشر ہونگے -

جمعرات پہلی اسفندار ”شہدائے کربلا“

جمعرات ۸ - اسفندار ”گھر کا خرچ“

جمعرات ۱۵ - اسفندار ”باورچی خانہ“

نونا لان چمن بچوں کے لئے ہر جمعہ کو صبحی نشریات ہیں ۱۰ بجے خاص پروگرام نشر ہونگے -

جمعہ ۲ - اسفندار ”کل کے شہری“ بچوں کا پروگرام

جمعہ ۹ - اسفندار ”چھچھے“ ننہوں کا پروگرام

چلو چاوڑی چلیں دیہاتی بھائیوں کے لئے پروگرام روزانہ شام میں ۷ - ۲۰ سے نشر ہونگے -

خبریں نشرگہ اورنگ آباد سے اردوں میں خبریں رات کے ۸ بجے سے نشر ہوتی ہیں -

اور سنٹے اس نیم ماہی کے قابل ذکر فنکار یہ ہیں -

۵ اور ۷ - اسفندار سبو خاں

۱۱ اور ۱۳ - اسفندار غلام صدیق خاں

۹ اور ۱۰ - اسفندار ڈی - پی جولکر

شوق و ذوق شوقین فنکاروں کا پروگرام جمعہ ۹ - اسفندار سنہ ۱۳۵۷ ف کو

”جب تک تن میں جان ہے تب تک بین بجاؤ“

یوں تو انسان کی زندگی ایک دکھ بھری کہانی ہے لیکن ہمیشہ اس کی یہ کوشش رہی ہے کہ کسی نہ کسی طرح دکھ درد سے نجات حاصل کر کے وہ اپنی زندگی میں حسن پیدا کرے - اسی کوشش نے شاعری مصوری - نقاشی اور موسیقی کو جنم دیا ہے - جو انسان کی زندگی کو کیف و

لطافت سے معمور کرتے ہیں۔ ہر فن اپنی داد چاہتا ہے لیکن بہت سے فن کار ایسے بھی ہیں جنہیں اپنے فن کے اظہار کا موقع نہیں ملا ہم ایسے فن کاروں سے درخواست کرتے ہیں کہ وہ شوقین فنکاروں کی محفل میں شریک ہو کر اپنے ہزاروں مشتاق سامعین کو محظوظ کریں۔

نشرگاہ اورنگ آباد کے تفصیلی پروگرام

”ندا“

پڑھ کر معلوم کئے جاسکتے ہیں۔ اس کا سالانہ چندہ ایک روپیہ ہے۔

چار مطبوعات

(۱) ”ورلڈ افیئرس“ (World Affairs)

(حالات حاضرہ پر نواب علی یاور جنگ بہادر۔ تھیوڈر ٹاسکر۔ میجر بیلی۔ اسکوارڈن لیڈر فراکلی۔ ڈاکٹر ہیمن۔ منیر الدین خاں صاحب۔ پروفیسر ہارون خاں شروانی۔ پروفیسر حسین علی خاں اور کرنل سلاٹر کی انگریزی تقریروں کا مجموعہ)

(۲) ”مملکت آصفی میں نشریات کی ترقی“، (معلوماتی کتاب)

(۳) ”نوا“، نشرگاہ حیدر آباد کے پروگراموں کا پندرہ روزہ رسالہ

(۴) ”ندا“، نشرگاہ اورنگ آباد کے پروگراموں کا ماہنامہ

— — —

٤٧٥

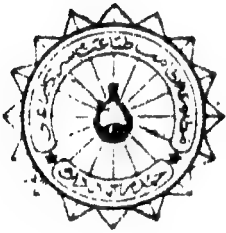
نونه
نشر هو

جلوه

IN HER

FROM OFFICE OF THE
BUREAU OF THE
CASTING STAFF

بروگرام نشرگاه سید زآباد
رجسٹری شدہ ٹیپ سرکار عالی نشان (۲۰۱۱)



یکایک سرکاری

ON BEHALF OF THE NIZAM'S SERVICE.

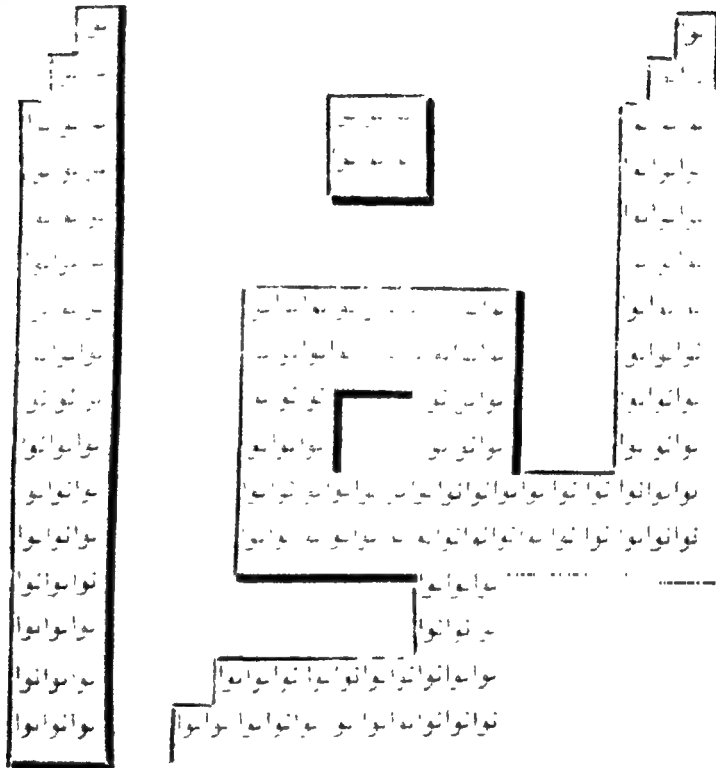


از دفتر مہتممی نشر گاہ حیدرآباد دکن (۱۹۱۱)
FROM OFFICE OF THE STATION DIRECTOR,
BROADCASTING STATION, HYDERABAD

پیشانیہ: سید محمد حسین
جامعہ نگر (دہلی)
- 5 FEB 1948

پندرہ روزہ رسالہ

(۱۵۷)



نشر گاہ حیدر آباد

1992-93

47

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100

1992-93

1992-93



عزت مآب مولوی محمد یامین زبیری صاحب
صدر المہام حکومت مقامی
آپ نے ۱۳- اسفند ارکو ”قیام امن“ ہر تقریر نشر فرمائی۔

پب
جامعہ اسلامیہ

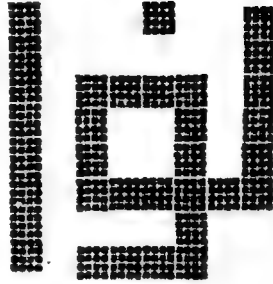
دکن ریڈیو

۷۳۰ کھیلوساٹیکل

۴۱۱ میٹر

سالانہ چندہ

تین روپے سکھ عثمانیہ
بیرون ریاست
تین روپے سکھ کلداس
قیمت فی پرچہ ۳ آنہ



نشان پٹہ سرکار عالی ۱۷۲

ٹیلیفون نمبر (۲۰۰۸)

تارکاتہ "Lasilki"
"لاسلی"

نشر گاہ حیدر آباد

جلد (۱۰) | یکم تا ۱۰ فروردی سنہ ۱۳۵۷ ف مطابق یکم تا ۱۰ فروردی سنہ ۱۹۳۸ ع | شماره (۹)

فہرست

صفحہ

۳	۱ - "نوائے"
۱۱	۲ - تقریر - عزت مآب مولوی محمد یامین زبیری صاحب صدر المہام حکومت مقامی
۱۵	۳ - تقریروں کے اقتباسات
۱۷	۴ - ہماری نشریات
۲۷	۵ - پروگرام

نوامین اشعارات گانرخ نامہ

(ایک اشاعت کے نرخ)

(۱) اندرونی صفحہ		(۲) سرورق کا اندرونی حصہ		(۳) پچھلے آخری صفحہ کا اندرونی حصہ	
پورا صفحہ	۰۰ روپے	پورا صفحہ	۰۰ روپے	پورا صفحہ	۶۰ روپے
آدھا صفحہ	۳۰ روپے	آدھا صفحہ	۳۰ روپے	آدھا صفحہ	۳۰ روپے
چوتھائی صفحہ	۱۸ روپے	چوتھائی صفحہ	۱۸ روپے	چوتھائی صفحہ	۲۰ روپے
($\frac{1}{8}$) صفحہ	۱۰ روپے	($\frac{1}{8}$) صفحہ	۱۰ روپے	($\frac{1}{8}$) صفحہ	۱۰ روپے
(۴) سرورق کا اندرونی حصہ		(۵) آخری صفحہ		(۶) آخری صفحہ	
پورا صفحہ	۷۰ روپے	پورا صفحہ	۷۰ روپے	پورا صفحہ	۶۰ روپے
آدھا صفحہ	۳۰ روپے	آدھا صفحہ	۳۰ روپے	آدھا صفحہ	۳۰ روپے

زائد اشاعتوں کے رعایتی نرخ

۲ یا ۳ اشاعتوں پر ۰ فیصد کمی	۱۳-۱۴-۱۵ یا ۱۶ اشاعتوں پر ۲۰ فیصد کمی
۴ یا ۵ اشاعتوں پر ۱۰ فیصد کمی	۱۷-۱۸-۱۹ یا ۲۰ اشاعتوں پر ۳۰ فیصد کمی
۶ یا ۷ اشاعتوں پر ۱۵ فیصد کمی	۲۱-۲۲-۲۳ یا ۲۴ اشاعتوں پر ۴۰ فیصد کمی
۸ یا ۹ اشاعتوں پر ۲۰ فیصد کمی	۲۵-۲۶-۲۷ یا ۲۸ اشاعتوں پر ۵۰ فیصد کمی

ایک اشاعت کی شرح سے جس قدر اشاعتوں کی جو اجرت قرار پائے گی اس میں اوپر کی شرح کے مطابق کمی کی جائے گی۔

صرف سالانہ کی اشاعت میں اشتہار دیا جائے تو ایک اشاعت والے نرخ پر (۲۰) فیصد زائد اجرت ہوگی۔

نوا ہر مہینے کی پہلی اور ۱۶ تاریخ کو شائع ہوتا ہے۔ اشتہارات کے مسودے تاریخ اشاعت سے پندرہ دن پہلے مہتمم صاحب نشرگاہ حیدرآباد کے نام وصول ہونے چاہئیں۔

نوائید

زیر نظر نیم ماہی کے قابل ذکر اجزایہ ہیں

تقریریں

”اسٹاف ڈے کا خاص پروگرام“ ہمارے سننے والوں کو یہ سنکڑ خوشی ہوگی کہ نشر گاہ حیدرآباد پہلی فروردی کو ”اسٹاف ڈے“ کا خاص پروگرام پیش کر رہی ہے جس میں ہمارے کارکن حصہ لینگے اور حمید الدین احمد صاحب معتمد نشریات و اطلاعات ”نشریات“ پر تقریر فرمائیں گے۔

تضییع اوقات وقت ایک آسانی صحیفہ ہے جسکا فرمان ہے ”دنیا والو۔ تم میری قدر کرو اور میں تمہاری قدر کرتا ہوں“، جس کسی نے وقت کی قیمت جانی اسنے اسکو نوازا۔ ایک روز کسی نے برطانوی امیر البحر نلسن سے پوچھا کہ تمہاری جنگی کامیابیوں کا کیا راز ہے نلسن نے فوراً جواب دیا ”میں ہمیشہ میدان جنگ پر دوسرے افسروں سے پانچ منٹ پہلے آ جایا کرتا ہوں تاکہ صورت حال کا ان سے پہلے اچھی طرح جائزہ لے سکوں“، اس قیامت خیز دور میں وقت گنونا سلطنت گنونا ہے۔ ۸۔ فروردی کو محمود حسین خان صاحب تضییع اوقات کے ضرر اثرات پیش کریں گے۔

انفرادی آزادی زندگی کا نیا نظام فرد اور سماج کی بیک وقت آزادی اور ہم آہنگی چاہتا ہے۔ موجودہ دنیا میں فرد آزاد بھی ہے اور پابند بھی۔ آزاد اس طرح کہ اسے فکر و عمل کی آزادی حاصل ہے اور پابند اس لئے کہ وہ سماج کے ایک جزو کی حیثیت سے اس کے آئین کا پابند ہے۔ اگر انفرادی آزادی مشروط نہ ہو تو وہ شیطانی آزادی ہوگی جو کروڑوں دلوں کے کعبہ کو ڈھادے گی ۱۱۔ فروردی کو ڈاکٹر یوسف حسین خان صاحب انفرادی آزادی پر تقریر فرمائیں گے۔

ہسنت پنچمی یوں تو اک رت آتی اور اک رت جاتی ہے۔ ہسنت برسوں آتی رہی لیکن اس سال بڑی آب و تاب سے آئی ہے۔ آج وطن کا ہر ذرہ آزادی کے نشہ میں چور ہے کیونکہ

مدتوں بعد وطن نے آزادی پائی ہے ۔ یہ آزادی کی ہست ہے ۔ آزادی کی ہست منائے والو ! ہست دھوم سے مٹاؤ لیکن کہیں ایسا نہ ہو کہ ہست کے تیز جھونکوں سے امن و اتحاد کے چراغ بجھ جائیں ۔ ۱۰ - فروردی کو جانکی پرشاد صاحب اس جشن رنگیں کی یاد تازہ کریں گے ۔

مرہٹی نشریات

استاد | استاد ہماری نئی نسل کا معمار ہے ۔ وہ اگر چاہے تو ملک و قوم کو بنایا بگاڑ سکتا ہے ۔ ۳ - فروردی کو ڈاکٹر شندار کر استادوں کی ذمہ داریاں بتائیں گے ۔

نیا حیدرآباد | حیدرآباد ہمارا ہے اور ہم سب اس کی آزادی کو برقرار رکھیں گے ۔ یہاں ہندو مسلمان کندھے سے کندھا ملائے سینہ تانے وطن پرستانہ جذبات لئے آگے بڑھ رہے ہیں ۔ ۱۲ - فروردی کو کیشوراؤ صاحب اندا پور کر ،، نئے حیدرآباد کی ترجمانی کریں گے ۔

ہست پنچمی | ۱۲ - فروردی کو ہست پنچمی کا خاص پروگرام پیش ہو رہا ہے ۔ سنئے اور رائے دیجئے ۔

عری نشریات

آنحضرتؐ کے اخلاق | آج جبکہ دنیا میں خون کی ہولی کھیلی جا رہی ہے ضرورت ہے کہ ہم امن کے پیغامبر اور انسانیت کے رسول کی تعلیمات کو زندہ کریں ۔ اس نے تلوار کے ذریعہ نہیں کردار کی بدولت دنیا والوں کے دل اپنے قبضے میں کر لئے تھے ۔ ۶ - فروردی کو حبیب مصطفیٰ صاحب اس انسان دوست پیغمبر کا کردار پیش کریں گے ۔

حیدرآباد | یہ الفتوں کی سر زمین ہے ۔ یہیں محبت نے جنم لیا ہے ۔ ہندوؤں اور مسلمان کا اتحاد دیکھنا ہو تو کوئی حیدرآباد آن کر دیکھے ۔ ۱۳ - فروردی کو علی حسین صاحب حیدرآباد کا جائزہ لیں گے ۔

ساعت خواتین

تعلیم کے بعد | عورت کی زندگی میں ، تعلیم نے جو انقلاب آفریں حصہ لیا ہے وہ اظہر من الشمس ہے ۔ لیکن ، تعلیم کے بعد کی منزل جو صحیح معنوں میں ، زندگی کا پہلا زینہ ہے ، اس تعلیم کی حقیقی امتحان گاہ ہے ۔ عورت نے اگر اپنے بڑھتے قدموں کو دور اندیشانہ فیصلوں کا تابع رکھا ، تو اپنے بلند مقصد حیات کے حصول میں اسکی کوششیں کامیابیوں سے منہمک رہینگی

اس کے برعکس زمانہ کی طرف سے آنکھیں پھیر کر ، من مانی کرنا نہ صرف تعلیم کی روشنی کو دھندلاتا ہے ، بلکہ قوم اور ملک کی امیدوں پر پانی پھیرنا ہے ۔ ۶ - فروردی کے پروگرام میں سلطانہ عادل سے تعلیم کے بعد کی ذمہ داریوں کا حال سنئے ۔

خواتین اور آزادی | آزادی ہر انسان کا پیدائشی حق ہے ۔ قوم اور ملک کی آزادی کے لئے عورت کیا کچھ کر سکتی ہے ، اور حیدر آباد کی عورتوں کو آزادی کی کشمکش میں کس طور سے حصہ لینا چاہئے ، بیگم حفیظ کی زبانی سنئے ۔

نئے حیدر آباد میں عورت کا قیام | نیا حیدر آباد ، نئی کروٹوں میں بیدار ہو رہا ہے ۔ اس انقلابی دور میں ، عورت کی حیثیت اور فرائض بھی بدل گئے ہیں ۔ اور اگر اس وقت بھی غفلت اور بے حسی کی زنجیریں ان کی صلاحیتوں کو جکڑی رہیں ، تو پھر زمانہ اس کی روتی ہوئی تقدیر پر ہنستا ہوا آگے بڑھ جائیگا ۔ نئے حیدر آباد میں عورت کا مقام خود اس کی جدوجہد کے لحاظ سے متعین ہوگا ۔ ۱۳ - فروردی کے پروگرام میں ، وقت کے تقاضوں کی آواز سننے کے لئے ، سعادت رضوی کی تقریر سنئے ۔

فیچر اور ڈرامے | ”زینت“ - زینت چاہتی تھی کہ اپنی اور قدوس کی محبت میں کوئی خلیج حائل نہ ہو ۔ لیکن قدوس کی خود غرضی نے آخر یہ خلیج پاٹ ہی دی ۔ مگر کیونکر؟ تو ۶ - فروردی کو صبح میں ۱۰ - بجکر ۵ منٹ پر یہ فیچر سنئے ۔ جسے سکندر توفیق صاحب نے لکھا ہے ۔

”اتالیق“ | زندگی میں ہر نوجوان کے لئے ایک اتالیق کی ضرورت ہوتی ہے ۔ جسکے سہارے وہ زندگی میں قدم آگے بڑھاتا ہے ۔ یہ مزاحیہ اور سبق آموز فیچر ”اتالیق“، ۱۳ - فروردی کو صبح میں ۱۰ بجکر ۵ منٹ پر سنئے ۔ جسے سلیمان جاوید صاحب نے لکھا ہے ۔

ڈرامہ | ۱۵ - فروردی کو رات میں دس بجے ایک ڈرامہ پیش کیا جائے گا ۔

”بلی کے کنبے والے“ | عزیز بھو! بلی کا کنبہ بہت بڑا ہوتا ہے ۔ تم جانتے ہو نا۔ اب اس کنبے میں کون کون شریک ہیں تو اپنے ۴ - فروردی کے پروگرام میں ایک فیچر ”بلی کے کنبے والے“، سنو ۔ جسے اویس احمد صاحب ادیب نے لکھا ہے ۔ سنو اور اپنی معلومات میں اضافہ کرو ۔

تلنگی نشریات

تلنگی نشریات کے قابل ذکر اجزا یہ ہیں ۔ تلنگی پروگرام کے سننے والوں کو یہ سن کر مسرت

ہو گئی کہ ہم دیہی اور شہری پروگرام بھی پیش کر رہے ہیں۔

حیدرآباد میں بینک کاری | حیدر آباد بینک کاری کے میدان میں بھی بازی لے جا رہا ہے۔ اس کی شاخیں ہندوستان اور پاکستان میں قائم ہو رہی ہیں۔ ۳۔ فروردی کو ی۔ بی شرمہ صاحب حیدر آباد میں بینک کاری سے متعلق تقریر فرمائیں گے۔

ہمارے اضلاع | ہمارے اضلاع ترقی کی شاہراہ پر تیزی سے آگے بڑھ رہے ہیں۔ ان میں ایک نئی زندگی پیدا ہو رہی ہے۔ اب ہمارے اضلاع ہم سب کی توجہ کا مرکز ہیں۔ ۴۔ فروردی کو وی۔ راجندر راؤ صاحب ہمارے اضلاع کی سیر کرائیں گے۔

سلاطین قطب شاہی اور تلنگی زبان | قطب شاہی تاجداروں نے مقامی زبانوں کی دام و درم سے سرپرستی کی ہے۔ ۶۔ فروردی کو درگاہ چلم صاحب سلاطین قطب شاہی اور تلنگی زبان پر تقریر نشر کریں گے۔

حیدر آباد میں صنعتی ترقی | نیا حیدرآباد صنعت، دولت اور عظمت کی نئی نئی راہیں تلاش کر رہا ہے۔ آج اس کا سر اونچا ہے اور انشا اللہ اونچا ہی رہے گا۔ این۔ راجندر راؤ صاحب حیدر آباد میں صنعتی ترقی کو پیش کریں گے۔

بست پنچمی | بست کا خیال ہی کتنا حیات بخش ہے۔ بست کیا ہے زندگی کا حسن ہے۔ وہ آتی ہے تو ہر شخص میں ہل چل پیدا ہو جاتی ہے آئیے ۳ فروردی کو ہم بھی بست منائیں

کنٹری نشریات

کنٹری نشریات کے بعض اہم اجزا یہ ہیں۔

صنعتیں اور سرکاری نگرانی | صنعت حکومت کی منظور نظر ہوتی ہے جب تک بڑی بڑی صنعتیں حکومت کی نگرانی میں نہ ہوں تب تک عوامی مفاد محفوظ نہیں سمجھا جا سکتا۔ ۷۔ فروردی کو پانڈو رنگ راؤ صاحب مملکتی نگرانی میں صنعتی ترقی کو پیش کریں گے۔

تہواروں کی قومی اہمیت | تہوار قومی زندگی کے عکس ہوتے ہیں اگر کسی قوم کے اخلاق کردار اور تصور حیات کو دیکھنا ہو تو اس کے تہواروں کو دیکھ لیجئے۔

۱۴۔ فروردی کو تہواروں کی قومی اہمیت بتائی جائے گی۔

فارسی نشریات

فارسی نشریات کے پروگرام میں یہ تقریریں قابل ذکر ہیں -

حیدر آباد میں میرے مشاہدات	جو کوئی حیدر آباد آتا ہے وہ اس کے گن گائے بغیر نہیں رہ سکتا - آقا محمد باقر صاحب یزدی نے بھی حیدر آباد کو قریب سے دیکھا ہے - آئینے ۴ - فروردی کو ان کے مشاہدات سنئے -
-------------------------------	---

پیام مشرق	آج مشرق مغرب کو پیام دے رہا ہے اور غریب انسانیت کا واسطہ دیکر پیام دے رہا ہے - ۱۱ - فروردی کو علاء الدین شمس صاحب مشرق کا پیام سنائیں گے -
-----------	--

موسیقی

ان پندرہ دنوں کے پروگرام کی حسب ذیل تاریخیں قابل ذکر ہیں -

۵ - ۱۰ - اور ۱۳ - فروردی

۵ - کو آگرہ والے استاد اسد علی خاں سے استادی گائے سنئے - اسی تاریخ مقامی خاتون فنکار نور جہاں بیگم سے ٹھمری - غزل - دادرا اور گیت سنئے -
۱۰ - کو آگرہ والی مشتری بائی سے آپ مختلف راگ سنیں گے اور سید احمد آپکو غزل اور گیت سنائیں گے -

۱۳ - کو بھرت پور کی مشتری بائی ہمارے پروگرام میں حصہ لیں گی - ان سے آپ غزل اور گیت سنیں گے اور مقامی فنکار امان اللہ خاں آپ کو استادی اور نیم استادی گائے سنائیں گے -
مقامی خاتون فنکاروں میں قابل ذکر یہ ہیں -

یشودا بائی - کملا بائی - شنکرا بائی - شیل بائی کنیز فاطمہ - مسز چٹوپادیہ - رئیسہ بائی زینت بیگم مقامی مرد فن کاریہ ہیں - شفیع الزمان خاں - محمد یعقوب - مرزا ابراہیم بیگ - سادھو سنگھ - یوسف شریف - عبدالعزیز - پی - نارائن راؤ - سید حسین علی - حبیب الدین - خواجہ محمود بیگ - حبیب عبدالکریم

ریکارڈ

صباحی نشریات میں ہم اپنے سنئے والوں کی خدمت میں عام پسندگاہوں کے ریکارڈ پیش کرتے ہیں - عام پسند گائے ، ٹھمریوں ، غزلوں ، دادروں - گیتوں ، قوالیوں اور بھجنوں پر مشتمل ہوتے ہیں -

ہاری صباہی نشریات کی حسب ذیل تاریخوں میں ریکارڈ شریک ہیں -

۲-۳-۵-۷-۹-۱۱-۱۲-۱۳-۱۵

۷- کورات میں ۹-۵۵ سے ۱۰-۲۵ تک ”تحفہ اور بیتے دن“ فلموں کے ریکارڈ سننے
۹- کورات میں ۹-۱۵ سے ۹-۳۰ تک ”بین اور ستار“ کے ریکارڈ بجائے جائیں گے -
۱۱- کورات میں ۹-۱۵ سے ۹-۳۰ تک دوگانوں کے ریکارڈ پیش کئے جائیں گے -
۱۲- کورات میں ۹-۱۵ تا ۹-۳۰ استادی ۱۳- کورات میں ۱۰-۲۵ سے ۱۰-۳۵
تک فلمی گانوں اور ۱۴- کو ۱۰ سے ۱۰-۲۵ تک جگموہن اور ہنمنت کمار کے گائے ہوئے ریکارڈ
پیش کئے جائیں گے -

۱۵- تاریخ کورات میں ساڑھے دس سے گیارہ بجے تک ”بست ہی بست“ کے عنوان سے
ریکارڈوں کا پروگرام پیش کیا جائے گا -

انعامی مقابلہ | ہر منگل کورات میں ۱۰-۱۵ سے ۱۰-۳۰ تک ”ہم اپنی پسند“ کے ریکارڈ
بجائیں گے سننے والوں سے خواہش کی جاتی ہے کہ وہ اس پروگرام میں بجائے ہوئے ریکارڈوں کے بارے میں
اپنی رائے لکھ بھیجیں اور ساتھ ہی یہ بھی بتائیں کہ یہ ریکارڈ کس کے گائے ہوئے ہیں - صحیح
نام بتانے والے کو ہاری طرف سے انعام دیا جائے گا اگر ایک سے زیادہ سننے والے صحیح نام
ہمارے ہاں لکھ بھیجیں تو قرعہ اندازی کے ذریعہ انعام کا تصفیہ کیا جائے گا -

اس کے علاوہ ہر پیر کو رات میں ۹-۳۰ سے ۱۱ بجے تک ہم اپنے سننے والوں کی
خدمت میں اون کی اپنی پسند کے ریکارڈ پیش کرتے ہیں اور ہر جمعہ کو صبح میں ۱۱-۱۵ سے
خواتین کے پسند کے ریکارڈ بجائے جاتے ہیں -

قوالی

۶- کو محمد یسین اور ساتھی اور ۱۳- کو ایم شریف اور ساتھی کی قوالی سننے -

۶- اور ۱۰ کورات میں ۹-۳۰ سے ”دور رس“ پروگرام پیش ہوگا ۶- کے پروگرام کی
ابتداء تلاوت کلام پاک سے اور ۱۰ کی شریمد بھگوت گیتا سے ہوگی ، ۱۵- کو بوجہ سنت پنچمی
کرنائک موسیقی کا پروگرام پیش کیا جائے گا یہ پروگرام ہمارے سننے والے شام میں ۵-۵ سے
۳۰- اور رات میں ۹-۱۵ سے ۹-۳۰ تک سنیں گے -

ہر چہار شنبہ کورات میں ۹-۳۰ سے یورپی پروگرام پیش کیا جائے گا -

بچوں کا پروگرام

پیارے بچو :-

پیارے بچو ! ہم تمہیں اچھی اچھی باتیں بتا رہے ہیں ۔ اگر تمہیں یہ باتیں پسند ہیں تو تم ہمیں خط لکھ بھیجو ۔ ہم تمہارے لئے نئی نئی کہانیاں نئی نئی نظمیں نئی نئی خبریں اچھی تقریریں پیش کر رہے ہیں ۔ انہیں سنو اور اپنی رائے لکھ بھیجو ۔ اسی وقت ہم یہ سمجھیں گے کہ ہماری محنت ٹھکانے لگی ۔

تقریریں :-

ہم ایک ہیں | نیا حیدرآباد کسی قسم کے اختلاف کو برداشت نہیں کر سکتا وہ اتحاد چاہتا ہے ۔ ہم ایک ہیں ۔ اور ہماری طاقت اسی ایکے میں ہے ۔ فروردی کو اکبرالدین صاحب صدیقی تمہیں اتحاد کی اہمیت بتائیں گے ۔

دوستی | اس پانچ حرفی لفظ میں دنیا کی سلامتی کا راز پوشیدہ ہے ۔ دوستی ! ہر کسی سے دوستی ! انہوں سے دوستی ! بیگانوں سے دوستی ! ہمسایوں سے دوستی ! پڑائیوں سے دوستی ! غریبوں سے دوستی ! امیروں سے دوستی ! اچھوں سے دوستی ۔ بروں سے دوستی ۔ بڑوں سے دوستی ! چھوٹوں سے دوستی غرض دوستی ہی دوستی ہو کیونکہ یہ دوستی کی دنیا ہے ۔ ۱۰ ۔ فروردی کو واجد صاحب سے ”دوستی“ پر تقریر سنو ۔

بسنت پنچمی | لو بسنت آئی اور اپنے ساتھ پھولوں کی مہک بلبلوں کی چہک سبزے کی کی لہک لے آئی ۔ ۱۴ ۔ اسفندار کو راجندر راؤ صاحب سے تقریر سنو ۔

ہمارا وطن | وطن پیارا وطن ۔ زندگی کا سہارا وطن ۔ ہمارا وطن ۔ آج ہم سے کچھ کم رہا ہے ۔ پیارے بچو وطن کو تم بلند کر سکتے ہو مگر شرط یہ ہے کہ تم اپنا وقت دو دولت دو محبت دو اور جان دو ۔ ۱۶ ۔ فروردی کو عظمت تمہیں بتائیں گے کہ تم اپنے وطن کے لئے کیا کچھ کر سکتے ہو ۔

کہانیاں :-

بچو ! وہ دن گئے جب تم کہانیاں سونے کے لئے سنا کرتے تھے آج کی کہانیاں تمہیں جگاٹیں گی ۔ کہانی سوجاگو اور دوسروں کو بھی جگاڑے ۔ فروردی کو معین برہان اور ۱۰ ۔ فروردی کو مظاہر الدین تمہیں ایسی ہی کہانیاں سنائیں گے ۔

کورس :-

اچھے بیچو! ہم تم میں حرکت و حرارت پیدا کرنے کے لئے نئے نئے ترائے بنا رہے ہیں۔
یہ ترائے تمہیں عزت کی زندگی گزارنا سکھائیں گے۔ ۷۔ فروردی کو بھولوں کی دنیا کی سیر کرو۔ یہ ایک
کورس ہے۔

خاص پروگرام

ہمارے وطن کو دنیا کی نظروں کا اجالا بنانے والو۔ تم ہماری نظروں کا اجالا ہو۔ اور
اسی لئے ہم تمہارے لئے یہ خاص پروگرام پیش کر رہے ہیں۔

۵۔ فروردی ”نورس“، لڑکیوں کا پروگرام

۹۔ فروردی ننھوں کا پروگرام

۱۱۔ فروردی ”ہمارا دیس“

۱۲۔ فروردی ”سب رس“، لڑکوں کے لئے

قیام امن

عزت مآب مولوی محمد یامین زبیری صاحب صدر المہام حکومت مقامی کی تقریر جو ۱۳۔ اسیفندار کو نشر ہو چکی ہے۔

حکومت کی اون گران تر ذمہ داریوں کو سنبھالنے کے بعد جس کی عزت مجھے بخشی گئی ہے۔ آج میں آپ کو پہلی مرتبہ نشرگہ حیدرآباد سے مخاطب کر رہا ہوں اور میں ارباب نشرگہ کا ممنون ہوں کہ مجھے اس مخاطبت کا موقع ملا۔

ارباب نشرگہ نے میرے لئے جس عنوان کا انتخاب فرمایا ہے اور جس موضوع پر مجھے تقریر کرنے کی دعوت دی ہے آج اس کا دنیا کے اہم ترین مسائل میں شمار ہوتا ہے اور اس وقت ساری انسانیت کے لئے یہ مسئلہ مرکز توجہ بنا ہوا ہے۔

یوں تو انسانی تاریخ تمدن کی ابتدا سے آج تک قیام امن کی مسلسل کوششوں سے ہی بنی رہی ہے لیکن اس زمانے میں خاص طور پر تاریخ کی دو مہیب ترین جنگوں کی ہولناکی سے گزرنے کے بعد ضمیر انسانی ہمیشہ سے زیادہ امن کے لئے مضطرب نظر آ رہا ہے۔ سنہ ۱۹۱۴ء کی جنگ کے بعد مرحوم مجلس اقوام کا قیام اسی ضمیر کی آواز کی صدائے بازگشت تھی اور موجودہ مجلس اقوام متحدہ اسی عالمگیر تقاضائے انسانیت کا نتیجہ ہے۔ قیام امن کے اس بین قومی ادارے کے تاریخی پس منظر اور اس کی کامیابی کے امکانات پر گفتگو کرنی مجھے مقصود نہیں ہے۔ میں صرف تاریخی حقائق کے اس پس منظر کو پیش نظر رکھ کر اس ملک کے حالات پر روشنی ڈالتے ہوئے قیام امن کے سلسلے میں افراد اور اداروں پر جو ذمہ داریاں عاید ہوتی ہیں ان کی مختصراً وضاحت کرونگا۔

۱۵۔ اگست سنہ ۱۹۴۷ء سے کچھ دن قبل جب کہ برطانوی اقتدار کے ہندوستان سے کوچ کے آثار پیدا ہو چلے تھے اور محکوم ہندوستان کی آنکھیں آزادی کے سورج کی منتظر تھیں عین اس وقت اس ملک کے خود غرض مفادات نے ایک انگڑائی لی اور صدیوں کی دی ہوئی نفرت و انتقام کی آگ یکبارگی بھڑک اٹھی اور ملک کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک انسانی خون کی ہولی کھیلی جانے لگی۔ حقیقت یہ ہے کہ بنگال و بہار کی خون انگیز داستان گڑھ مشکیش کا الم ناکہ حزیں اور پنجاب و دہلی کے شرمناک حادثات اس ملک کی پیشانی پر کلنگ کا ٹیکہ ہیں اور آج بھی اہمسا اور عدم تشدد کی اس سر زمین پر جو کچھ ہو رہا ہے اس پر انسانیت خود شرمسار اور نگون سر نظر آرہی ہے۔ خود غرضانہ مفادات کی جانب سے قوموں کے درمیان رقابت شبہات خوف

اور نفرت کے جذبات جو پھیلانے جا رہے ہیں اور تنگ دلی تنگ نظری تعصب اور شقاوت کو حقوق ملیں کا پردہ بنا کر جو فروغ دیا جا رہا ہے اس کی نظیر ہندوستان کیا دنیا کی تاریخ میں نہیں ملتی۔ انسان دوستی اخوت مساوات اور آزادی کے نام پر وہ کچھ ہو رہا ہے جو اس سے پہلے کہیں نہیں ہوا تھا۔ سیاسی اور معاشی حقوق تو ایک طرف خود ”جی سکنے“ کے حق کے لئے کروڑوں افراد ٹرپ رہے اور بلبل رہے ہیں۔

یہ ایک حقیقت ہے کہ اس سارے زمانہ میں جب کہ مملکت حیدرآباد کے چاروں طرف یہ ہنگامہ جہاں سوز برپا تھا خود ہمارا وطن گہوارہ امن و امان بنا ہوا تھا۔ اور امن و آسائش سے محروم کروڑوں افراد اس جنت ارضی کو رشک کی نظروں سے دیکھ رہے تھے۔

امن۔ رواداری اور آسائش اس مملکت کی ایک تاریخی روایت رہی ہے یہی وجہ ہے کہ جس وقت اعلیٰ حضرت جلالت الملک نے یہ اعلان فرمایا کہ حیدرآباد آزاد خود مختار اور کامل الاقتدار سیاسی وحدت کی حیثیت سے اس ذیلی بر اعظم ہند کی اجتماعی زندگی کو سنوارنے میں اپنا جائز اور نمایاں حصہ ادا کریگا تو ملک کے سارے باشندوں میں خوشی کی ایک لہر دوڑ گئی اور سب کے سب حیدرآباد کی آزادی اور اعلیٰ حضرت جلالت الملک کے اقتدار کو مستحکم کرنے کے لئے سینہ سپر ہو گئے۔

اعلیٰ حضرت نے بہ عطوفت شاہانہ حکومت میں ملک کے جن خادموں کا تقرر فرمایا ہے ان کے پیش نظر حیدرآباد کی آزادی کے سیاسی مسلک کے علاوہ ملک میں بھر قیمت امن و امان کا قیام بھی ضروری ہے۔ اس غرض کے لئے حکومت نے طے کیا ہے کہ حیدرآبادیوں کی اجتماعی اور انفرادی زندگی کی سنوار کے لئے کوئی دقیقہ باقی نہ رکھا جائے۔ اور بنیادی طور پر ملک کے ہر فرد کے لئے کافی غذا۔ لباس۔ تعلیم۔ آسائش اور طبی امداد کے مساوی مواقع فراہم کئے جائیں۔ اس طرح حیدرآباد میں نہ صرف ایک متحد طاقتور اور صحت بخش معاشرہ پیدا ہوگا بلکہ اس ملک کی تاریخی امن و امان کی روایات بھی غیر فانی ہو جائیں گی۔

اس موقع پر میں ان بیرونی شر پسند عناصر کا ذکر کئے بغیر نہیں رہ سکتا جو نہ صرف حکومت کے اس مقصد میں مزاحم ہونا چاہتے ہیں بلکہ باشندگان ملک کے متحدہ عزم و ایقان آزادی کی چٹان سے اپنا سر ٹکرا کر یہاں کے امن کو متاثر کرنا چاہتے ہیں۔

یہ عناصر ان غرض مند مفادات کے آلہ کار بنے ہوئے ہیں جو حیدرآباد کو اپنی ہولناک جولانیوں کی آماجگاہ بنانا چاہتے ہیں اور متحد اور روادار باشندگان ملک میں یہ تصور پیدا کرنا چاہتے ہیں کہ حقوق باہمی اعانت اور سمجھوتے سے نہیں بلکہ نفرت اور خون ریزی سے حاصل کئے جاسکتے ہیں اس موقع پر میں یہ سوال کر سکتا ہوں کہ کیا یہ تصور امن کو یہاں سے بالکل

معدوم نہیں کر دیگا؟ اور کیا امن کا معدوم ہو جانا تہذیب و انسانیت کی موت نہیں ہے؟ تشدد اور بد امنی کے ذریعہ حقوق حاصل کرنے کی کوشش کا جب ذکر چھڑ گیا ہے تو میں اس بات کی وضاحت بھی کر دوں گا کہ سماج کی شیرازہ بندی میں حقوق اور فرائض کے ہلڑے مساوی رکھے گئے ہیں ہر تہذیب یافتہ معاشرہ میں جہاں افراد کو حقوق بخشے جاتے ہیں وہیں ان پر چند فرائض اور ذمہ داریاں بھی عائد کی جاتی ہیں۔ میں سمجھتا ہوں کہ حقوق کا تحفظ خود ادائی فرائض میں مضمر ہوتا ہے۔ اور اولین و اہم ترین فرض جس کا کوئی تہذیب یافتہ معاشرہ اپنے افراد سے مطالبہ کر سکتا ہے وہ قیام امن ہے۔ افراد یا جماعتوں کا اپنے اس فرض سے روگردانی کر کے حقوق کا مطالبہ کرنا کسی معاشرہ یا حکومت میں روا نہیں رکھا جاسکتا۔ خود ”فرد کی آزادی اور نظریہ مشیت عامہ“ کے مشہور معلم ”لاسلی“ کا خیال ہے کہ امن عامہ میں رخنہ ڈالنے والے افراد یا ادارے اس قابل ہوتے ہیں کہ پوری طاقت سے ان کی سرکوبی کی جائے اور ہمیشہ کے لئے ان کو کچل دیا جائے۔

یہ کوئی چھپی ہوئی بات نہیں ہے کہ ہمارے ملک میں جو شورش اور بد امنی کہیں کہیں برپا نظر آرہی ہے اس میں دراصل ایسے اداروں کا ہاتھ ہے جو عدم تشدد اور آئینی جدوجہد کے مسلک کی پابندی کا دعویٰ کرتے ہیں۔

رائی کا پہاڑ بنانے والے اور افواہوں کی بنیاد پر یقین کی عبارت تعمیر کرنے والے چاہے کچھ کہیں لیکن یہ ایک حقیقت ہے کہ ہمارے ملک کے افراد کے غیر متزلزل عزم و اتحاد کے آگے ان بیرونی عناصر کی کار فرمائی بے اثر ہو کر رہ گئی ہے۔ اس شکست سے بجائے اس کے کہ ان افراد میں انفعال اور ندامت کا کوئی احساس پیدا ہوتا انہوں نے اپنی مردہ تحریک کے لاشے کو اپنے کاندھوں پر رکھا۔ کبھی اس جسد بے روح کو دہلی کے ہاسپٹل میں لے گئے۔ کبھی ہونا کی سیر کرائی اور کبھی ساحل مدراس پر نمائش آرائی کرنے لگے۔

اور جب کوئی تدبیر کارگر نہ ہوئی تو بالا خر ملک کے باہر ان طاقتوں کی مدد سے جو ہمارے حق آزادی کو چیلنج دینا چاہتی ہیں عدم تشدد کے ان پیچاریوں نے یہ منصوبہ باندھا کہ ملک کے داخلی امن و امان کو دہشت و تشدد کے ذریعہ متاثر کیا جائے اس کے لئے دیہات کی آبادیوں کا انتخاب کیا گیا اور انہیں امن شکن کارروائیوں کی آماجگہ بنایا گیا اور اب دیہات کے ہر امن اور وفادار باشندے ان کے اعمال تخریبی کا شکار ہو رہے ہیں۔

حیدرآباد کی سرحدوں کے حادثات اسی شکست خوردہ اور بدحواس ذہنیت کا آخری حربہ ہیں جس سے دھمکا کر ہمارے عزم و ايقان کو متزلزل کرنے کی کوشش کی جا رہی ہے۔

میں اس حقیقت کو واضح کر دینا چاہتا ہوں کہ ہمارے مسائل کا حل نہ تو کسی خارجی دباؤ سے ہو سکتا ہے اور نہ تشدد کی قوت سے کوئی مطالبہ تسلیم کرایا جاسکتا ہے۔ ہم اپنے مسائل کا تصفیہ ملک کے اندر ہی بہتر طریقہ پر کر سکتے ہیں۔ اگر کوئی جماعت اپنے کچھ مطالبات رکھتی ہے تو وہ اپنے مسائل کو امن اور خلوص کی فضاؤں میں پیش کر سکتی ہے۔ حیدرآباد میں خلوص اور رواداری کی گہمی کمی نہیں رہی ہے۔

لیکن دنیا کی کوئی حکومت اپنے ملک کے امن عامہ کو خطرے میں نہیں دیکھ سکتی اس لئے ہم نے یہ عزم کر لیا ہے کہ اپنے ملک میں امن کے بحال اور برقرار رکھنے میں کوئی کسر اٹھا نہ رکھینگے۔ اور اس فتنہ کا سرکچل دیا جائیگا جو مفاد عامہ اور ملک کی ترقی میں حائل ہوتا نظر آئے۔

میں تمام جماعتوں اور فرقوں سے اپیل کرتا ہوں کہ وہ اپنی قدیم روایات کے مطابق متحد و متفق رہیں خانوادہ آصفی اس ملک کی ساری جماعتوں کی اتصالی کڑی ہے۔ اس کڑی سے مربوط رہنے میں ہی ہمارے مستقبل کی عظمت کا راز پوشیدہ ہے۔ دنیا کے مہذب اور ترقی یافتہ ممالک کی صفوں میں آزاد مملکت حیدرآباد کے لئے ایک ممتاز اور رفیع المرتبت مقام محفوظ ہے۔ یقیناً ہماری متحدہ جد و جہد ہم کو اس منزل تک پہنچا کر رہیگی۔

شاہ عثمان زندہ باد

آزاد حیدرآباد پائندہ باد

آپ نے یہ بھی سنا تھا!

”پولیس اور امن عامہ“ — صفوة اللہ بیگ صاحب صوفی

رات اندھیری تھی اور وحشت ناک۔ چاروں طرف تاریکی اور اداسی کے سوا کچھ نہ تھا۔ شہر کی پیچ در پیچ گلیوں میں جو رات کی طرح سنسان اور خوفناک تھیں۔ ایک آدمی گزر رہا ہے۔ یہ گلیاں اس جگہ کے بسنے والوں کی قسمت کی طرح تاریک۔ انکے مستقبل کی طرح ڈراؤنی اور انکی زندگی کی طرح تنگ ہیں۔ میلی کچیلی، کچرے کے انبار سے پٹی ہوئی برسوں کی دفن شدہ گندگی۔ بارش کی نمی کیوجہ سے تعفن بنکر پھوٹ رہی ہے اور بوسیدہ مکانوں کی دیواروں سے غلاظت ٹپک رہی ہے۔ آدمی رات گزر چکی ہے زندگی کی اس بھول بھلیوں میں سکوت چھایا ہوا ہے۔ چاروں طرف خاموشی ہے۔ موت کی خاموشی!۔ کبھی کبھی کوئی کتا اس خاموشی کو اپنی بے سری نوحہ خوانی سے توڑ دیتا ہے۔ اور اس کی آواز گلیوں سے ٹکراتی ہوئی۔ گونجتی ہوئی غائب ہو جاتی ہے۔ سنائے کے اس عالم میں۔ موت کے اس سکوت کو توڑتا ہوا یہ راہ گیر۔ کیچڑ اور دلدل میں پھونک پھونک کر قدم رکھتا ہے۔ یہ کون ہے جو اس شیطانی رات میں، اس وقت۔ اس دنیاوی دوزخ میں اکیلا، تنہا گزر رہا ہے۔ — آئیے قریب سے دیکھیں — یہ پولیس کا ایک ادنیٰ کانسٹیبل ہے جس پر سوسائٹی نے امن و امان کے قیام کا بھاری بوجھ رکھ دیا ہے۔ تمام عالم کی نیند اس کی بیداری کا صلہ ہے۔ اس سنسان اور اندھیری رات میں۔ اس وقت۔ صرف دو ہی قوتیں جاگ رہی ہیں۔ ایک سوسائٹی کے روندے ہوئے۔ دنیا کے دھتکارے ہوئے۔ زمانے کے ستائے ہوئے ہامال انسان جو سورج کی روشنی میں انسانوں سے آنکھیں چار نہیں کر سکتے۔ دوسرے پولیس کا یہ سپاہی انسانیت کا سب سے کم قسمت خدمت گذار!

”اقبال کا پیام انسانیت کے نام“ — بالریڈی

گو اقبال آج ہم میں نہیں ہیں مگر ان کا پیام انسانیت اور آنے والے والی نسلوں میں نئی روح پھونکنے کے لئے زندہ ہے۔ اب یہ ہمارا کام ہے کہ انکے پیام سے ”یقین محکم، عمل پیہم، اور محبت فاتح عالم“ کا سبق لیں۔ اگر ہم نے اس پیام کو اپنا رہنا بنایا تو ہمارا ہر سانس ”بانگ درا“ بن سکتا ہے۔ اور آج ہی ہمارے سارے جھکڑے ختم ہو جاتے ہیں۔

یہ صحیح ہے کہ افراد کو منظم کرنے کے لئے مذہبی جذبے نے کام کیا اور قومیت و وطنیت نے بھی مگر دونوں سے انسانیت کو بڑا نقصان پہنچا۔ اسی لئے اقبال نے ”بین انسانیت“

کا احساس پیدا کرنے کی کوشش کی جس کا اظہار انہوں نے ”مکہ و جنیوا“ میں کیا ہے :-

اس دور میں اقوام کی صحبت بھی ہوئی عام - پوشیدہ نگاہوں سے رہی وحدت آدم
تفریق ملل حکمت افرنگ کا مقصود - اسلام کا مقصود فقط ملت آدم

اقبال انسانی وحدت کا احساس ساری دنیا کے افراد میں پیدا کرنا چاہتے ہیں - اس نقطہ نظر سے
اقبال کا پیام عالمگیر امن کا پیام ہے - وطن پرست انکا قومی ترانہ الپتے ہیں تو صوفی ان کے کلام سے
وجد کرنے لگتے ہیں - اور فلسفی ان سے فلسفہ کا درس لیتے ہیں - پاکستان والے بھی ان سے
کلام کی سند لیتے ہیں اور ہندوستان والے بھی - شیخ بھی انہیں کی سند سے گفتگو کرتا ہے اور
برہمن بھی -

ایک ”مسلم ہیں ہم وطن ہے سارا جہاں ہمارا“، الپتا ہے تو دوسرا ”ہندی ہیں ہم
وطن ہے ہندوستان ہمارا“، گاتا ہے - حقیقت یہ بھی ہے اور حقیقت وہ بھی - مگر اسکے ایک پہلو سے
واقف اور دوسرے سے نا آشنا لوگ آپس میں سر بھٹول کرتے ہیں - جب اقبال ”مسلم ہیں ہم وطن ہے
سارا جہاں ہمارا“، کا ترانہ سناتے ہیں تو ان کا عقیدہ یہ ہوتا ہے کہ اسلام ہی انسانیت کا علمبردار
ہے اگر دنیا اسلام کے اصول پر کار بند ہو جائے تو اس کی ساری سیاسی اور معاشی کش مکش
آج ہی ختم ہو جائے - مگر یاد رہے کہ اقبال کے پیش نظر یہاں اسلام کا وہ اعلیٰ نصب العین ہے
جو انسانی مساوات اور اخوت پر مبنی ہے -

ہماری نشریات (سلسلہ فردو)

خواتین کا پروگرام

نشرگہ حیدر آباد کو اس پر فخر ہے کہ وہ ملک کی خواتین کے لئے پروگرام نشر کرتی ہے۔ اس کے لئے ہفتہ میں دو دن مقرر کئے گئے ہیں۔

جمعہ کو صبح دس سے بارہ بجے تک

منگل کو رات میں ہونے دس سے سوا دس بجے تک

ہمارے سننے والوں کے | ہمارے ان دونوں پروگراموں کے متعلق یہ شکایت کی جا سکتی ہے کہ اعتراضات | ان کے اوقات خواتین کی مصروفیات کے پیش نظر غلط ہیں۔ ہم یہ تو

نہیں کہتے کہ یہ اوقات نہایت مناسب ہیں البتہ اپنی مجبوریاں پیش کر کے درخواست کرتے ہیں کہ دوسرے متبادل اوقات ملنے تک ان ہی کو قبول فرمایا جائے۔

ہمیں یہ اچھی طرح علم ہے کہ جمعہ کو عام تعطیل ہونے کی وجہ سے گھر کے سارے افراد عام طور پر گھر ہی میں رہتے ہیں۔ حیدر آبادی خاتون کی زندگی کے مقاصد میں اس کو اولین اہمیت حاصل ہے کہ وہ افراد خاندان کی خدمت کرے۔ حیدر آبادی خواتین خاندان والوں کی خدمت کریں یا نشرگہ حیدر آباد کا پروگرام سنیں۔ اس کا صاف جواب یہ ہے کہ وہ خدمت کریں تو پھر نشرگہ کا پروگرام کس طرح سنیں۔

ہماری گزارش یہ ہے کہ ”ساعت خواتین“ ملک کی خواتین ہی نہیں بلکہ لڑکیاں بھی سنتی ہیں۔ اگر یہ پروگرام کسی اور دن نشر ہو تو لڑکیاں مدرسوں میں ہوں گی۔ ہم سننے والوں کی تعداد کو گھٹانا پسند نہیں کرتے۔ اس کے علاوہ آج کی لڑکی کو کل کی عورت بننا ہے۔

رات میں ساڑھے نو بجے تک ہندوستانی اور پاکستانی نشرگاہوں کی خبریں ختم ہو جاتی ہیں جن کے بعد میں خواتین کا دور رس پروگرام نشر کیا جائے تو اضلاع اور ریاست کے باہر کی خواتین بھی استفادہ کر سکتی ہیں۔ ہمارا موجودہ ترسیلی آلہ یعنی ٹرانسمیٹر موج متوسط کا ہے اس لئے صبح کا پروگرام دور دور تک سنائی نہیں دیتا۔ رات میں دیر کے پروگرام رکھنے سے ہماری یہ کمی دور ہو سکتی ہے۔ ہفتہ کے سات دنوں میں سے کسی کا ایک انتخاب کر کے ساڑھے نو کے بعد ہی

دور رس پروگرام رکھا جا سکتا ہے۔ اب دیکھتے ہفتہ کے مختلف دنوں میں سالانہ نمبر سے ہماری نشری ضروریات کیا رہتی ہیں۔

ہفتہ اور اتوار _____ موسیقی

پیر _____ فرمائیسی ریکارڈ

منگل _____ ہر پندرہ دن میں ایک بار شریعت بھگوت گیتا کے اشلوک

چهار شنبہ _____ ہوروی موسیقی

جمعرات _____ ریلڈیو کی ڈاک

جمعہ _____ قوالی

ہفتہ یا اتوار کے ساڑھے نو بجے سے دور رس پروگرام رکھا جائے تو جمعہ کی قربت واجبی طور پر قابل اعتراض ہو جاتی ہے۔ پیر۔ منگل۔ چہار شنبہ اور جمعرات کے ساڑھے نو بجے کے اجزاء کو بدلوانا کسی کو پسند نہ ہوگا۔ جمعہ کی رات بھی مناسب نہیں کیونکہ صبح کو ایک پروگرام نشر ہو چکا ہے۔ امید ہے کہ ان حالات میں ہم نے منگل کا جو انتخاب کیا ہے اسکو پسند کیا جائیگا۔ مگر اس کے ساتھ ہی ہم یقین دلاتے ہیں کہ جیسے ہی حالات سازگار ہوں گے ہم دن اور اوقات نشر خوشی کے ساتھ بدل دیں گے۔

پروگرام کے اجزاء | ساعت خواتین کے عام اجزائے نشر یہ ہیں۔

(الف) تقریریں اور افسانے

(ب) نظم خوانی۔ شعر گوئی۔ مشاعرہ

(ج) موسیقی

(د) فیچر

(ه) بات چیت

(و) خطوط کے جواب

(ز) اپنی باتیں

(ح) ”منظور ہے گزارش احوال واقعی“

(ط) فرمائیسی ریکارڈ

اب ان کی تفصیل ملاحظہ فرمائیے۔

تقریریں اور افسانے | ہماری پوری کوشش ہے کہ ہم تقریروں اور افسانوں کے موجودہ معیار کو

اوپر بلند کریں۔ ہم یہ ماننے کے لئے تیار نہیں ہیں کہ ہم ہستی کی طرف مائل ہیں۔ پچھلی نشریات یاد نہ ہوں تو ”نوا“ کی پرانی اشاعتیں دیکھتے آپ کو ان میں جہد آباد کی خوشی کے خواتین کے نام ملیں گے۔ البتہ آپ اس کا ضرور اعتراف کریں گے کہ اب خواتین کے لئے وقت آ گیا ہے کہ

وہ وقت کے تقاضوں کو پہچانیں۔ زمانہ کی نئی قدروں کو سمجھیں۔ اپنی تقریروں اور افسانوں میں زندگی کے ان مسئلوں کو چھیڑیں جو عظیم تر حیدر آباد کے لئے حل طلب ہیں۔

نظم ”شعر برائے شعر“ یا ”شعر برائے نشر“ کا دور ختم ہو چکا ہے اب شعر برائے زندگی ہی ہمارا نصب العین بنے۔ زندگی ہے تو پانچ لفظی مگر گزاریں تو پہاڑ معلوم ہوتی ہے۔ اس پہاڑ سے نکل لینی ہے۔ ایسی نکل کر کہ سرے خون کا ایک قطرہ نہ بہے اور پہاڑ میں زلزلہ آجائے۔

موسیقی پروگرام سے موسیقی نکال دی جائے تو اس کا کیف و سرور جاتا رہے گا۔ پھر موسیقی تو روح کی غذا ہے۔ ہم نے اس ”غذا“ پر راتب تو مقرر کیا ہے مگر فرمائی پروگرام کو اس نظام راتب بندی میں موسیق کا چور بازار سمجھئے تو آپ کو اس کا دوران کم معلوم ہوگا۔

فیچر ہم ہر جمعہ کو آدھے گھنٹہ کا فیچر نشر کرتے ہیں ہم کو اس کا اعتراف ہے کہ ہم مردوں کے فیچر بھی نشر کرتے ہیں مگر اس کو کیا کیا جائے کہ خواتین کے فیچر زیادہ تعداد میں نہیں آتے۔ ہم اس کمی کو بھی نہیں بھلاتے کہ تمام تر روز کے نسوانی مسائل ہمارے فیچروں کے موضوع نہیں بنتے مگر یہ فیچر لکھنے والوں کا کام ہے کہ وہ خواتین کے لئے ان کے اپنے مسائل والے فیچر لکھیں۔

بات چیت تقریروں میں تنوع اور دلچسپی کی خاطر پروگرام کبھی کبھار بات چیت کی شکل میں پیش کیا جاتا ہے۔ اس کا ایک خاص فائدہ یہ ہے کہ تقریر کے دونوں رخ دکھائی دیتے ہیں دوسرا یہ کہ دونوں رخ دو مختلف شخصیتیں پیش کرتی ہیں۔ اس لئے تنوع محسوس ہوتا ہے۔

خطوں کے جواب ہر جمعہ کو پانچ منٹ تک خط لکھنے والی خواتین کو جوابات سنائے جاتے ہیں۔ بعض سامعین کا خیال ہے کہ ہم کسی کی نہیں سنتے اور اپنی کرتے ہیں۔ جوابوں میں ہم اپنی ہی بات سناتے اور اکثر آپ کے مشوروں پر عمل کرتے ہیں۔

اپنی باتیں پروگرام کا یہ جزو کسی تبصرہ کا محتاج نہیں۔ ہر جمعہ کو دس منٹ تک اپنی باتیں ایسے ہی لوگ سنتے ہیں۔ بعض باتیں صرف سننے کی ہوتی ہیں اور بعض کرنے کی ”اپنی باتیں“ سننے کی بھی ہیں اور کرنے کی بھی۔

منظورہ گزارش فرمائی ریکارڈوں کے درمیان صبح ساڑھے گیارہ بجے سے ”منظورہ گزارش احوال واقعی“ کے عنوان سے پروگرام پیش ہوتا ہے۔

احوال واقعی ہمارے گھروں میں روزانہ کچھ نہ کچھ لکڑی ضرور بیکار جلتی ہوگی۔ سارے گھروں آ

بیکار جلی غریب شکری کے نام ایک جگہہ کہہ لیں۔ لا کہوں روپیہ ہونگے مانگیا ہر حال لا کہوں
روپیہ جلا کر کھاتے جا سکتے ہیں۔

فرمائی ریکارڈ فرمائی ریکارڈ سے تفریح کی تفریح اور تعلیم کی تعلیم ہوتی ہے۔ ان ریکارڈوں
میں ”کوئی بھگانے آیا ہوا لا رومانی ریکارڈ بھی ہے اور ”آئیا ترانہ کاٹیں“ والا تعلیمی ریکارڈ بھی ہے
”جہاں اب تیرے سوا کون میرا کرشن کہہا“، کا ریکارڈ بجا کر کرشن جی کے گن کاٹیں جاتے ہیں تو
”الہی تو تو رب العالمین ہے“، بجا کر دنیا کے پیدا کرنے والے کو یاد کیا جاتا ہے۔

جو ہری توانائی میں یہ صلاحیت نہیں کہ وہ اس دنیا کو ختم کر سکے۔ عورت گنڈیان
اپنے میں ساری توانائیاں اور صلاحیتیں رکھتی ہے۔ کہا جاتا ہے کہ عورت کو اپنی زبان پر قابو
نہیں۔ اگر یہ صحیح ہے تو آج دنیا کو جوہری توانائی سے زیادہ عورت کی زبان بندی کی طرف توجہ
کرنی چاہئے۔ اور جگہوں پر معلوم نہیں عورت کی زبان کس طرح چلتی ہے ہم نے ہفتہ میں دو
پروگرام رکھ کر تجربہ کیا تو معلوم ہوا کہ عورتوں نے خود ”اپنی زبان بندی“ کر لی ہے۔ وزنہ
کیا بات کہ ہم شکایت کریں۔

ہمارے پاس خاتون مقرروں کی کمی ہے۔
ہم کو خاتون افسانہ نگار نہیں ملتیں۔
فیچر لکھنے والی خواتین توجہ نہیں کرتیں۔

لیکن

اے ماؤ ہنویشو دنیا کی عزت تم سے ہے

پروگرام کا تنوع

(آذرسنہ ۲۰۷۷ء سے اب تک جو نئے اجزاء شریک کئے گئے ہیں ان پر ایک سرسری نظر)

(۱) ”نیا حیدر آباد“

ہر جمعرات کو رات کے دس بجے سے ایک خاص نیم ڈرامائی اور نیم مثنائی پروگرام نشر کیا جا رہا ہے جسکا مقصد دکن والوں کو ان کی ذمہ داریاں بتا کر اپیل کرنا ہے کہ وہ نئی آزاد مقتدر مملکت کی تعمیر میں اپنے فرائض انجام دیں۔

(۲) ”سنی سنائی“

روز آٹھ رات کے آٹھ بجے سے ان بے بنیاد افواہوں کی تردید کی جاتی ہے جو ملک میں گشت کرتی ہیں۔ ان جھوٹے بیانات الزامات اور اطلاعات کی حقیقت بے نقاب کی جاتی ہے جو دکن کے دشمن پھیلا کر یہاں کے امن کو متاثر کرنا چاہتے ہیں۔ ساتھ ہی ہندو مسلم اتحاد اور بھائی چارہ کا خلوص دل کے ساتھ پرچار کیا جاتا ہے۔

(۳) ”منظور ہے گذارش احوال واقعی“

خواتین کے پروگرام میں مختصر نوشتوں کے ذریعہ خواتین کو توجہ دلائی جا رہی ہے کہ وہ گھریلو انتظامات کی اس طرح نگرانی کریں کہ ملک کی دولت ضائع نہ جائے۔ مثلاً اگر ہر گھر میں ایک ایک انچ لکڑی بیکار جلے تو سال بھر میں لاکھوں کروڑوں من لکڑی بیکار جلے گی جس سے مجموعی طور پر ملک کے لاکھوں روپے نذر آتش ہوں گے۔

(۴) ”ہمارا نعرہ“

روز آٹھ رات کے آٹھ بج کر پانچ منٹ سے ”ہمارا نعرہ“ اہل دکن کے قومی جذبات کو استحکام بخش دیا ہے اور وہ ہمارے ساتھ نعرہ لگاتے ہیں۔
”ہم ہیں وطن کے پاسبان“

”ہم زندگی کے ساتھ ہیں ہم زندگی کے ساتھ“

”آزاد ہیں آزاد ہیں آزاد رہیں گے“

(۵) "خوار کے بھی ہیں مہرباں کیسے کیسے"

ہر اتوار کو صبح ہونے کو بھی سے ایکسٹرا کے ذریعہ سننے والوں کو بتایا جا رہا ہے کہ ہم کو کیسے کیسے مہربانوں سے سابقہ پڑتا ہے اور کیسے کیسے فنکار صدا کار غناکار سازکار مقرر شاعر اور داستان گو ہم کو رہبر سل دینے کے لئے آئے ہیں اس پروگرام کا مقصد سننے والوں کو ہماری مشکلات سے واقف کرنے سے زیادہ یہ بتانا ہے کہ ہمارے ملک میں ہر خود غلط فنکار بھی ہیں۔

(۶) "تعمیر دکن"

سننے والوں سے پوچھا جا رہا ہے کہ ان کے پاس تعمیر دکن کی کیا کیا اسکیمیں ہیں اور خواہش کی جارہی ہے کہ وہ اپنی اسکیمیں نشر گہ آکر خود ہی سامعین کو سنائیں۔

(۷) "انعامی مقابلہ"

ہر منگل کو پندرہ منٹ کا ایک تفریحی پروگرام سننے جس سے حافظہ کا امتحان بھی ہوتا ہے اور صحیح حل معلوم ہونے پر انعام بھی ملتا ہے۔

تبصرے

(۸) "اسپورٹس"

پندرہ دن میں ایک مرتبہ اسپورٹس پر پندرہ منٹ کا ایک تبصرہ۔ ہورہا ہے اسپورٹس کے متعلق معلومات رکھنا ضروری ہے۔ کھیل کود ہماری صحت کو ترقی دینے میں سب سے زیادہ مدد دیتے ہیں

(۹) "فلسفہ"

فلم صرف تفریح کا ذریعہ نہیں ہے۔ اچھے فلم سوسائٹی بناتے اور خراب فلم بنی ہوئی سوسائٹی کو دیمک کی طرح کھا جاتے ہیں۔ ہم نے ہر پندرہ دن میں ایک مرتبہ فلموں پر تبصرہ رکھا ہے تاکہ آپ فلموں کے محاسن اور معایب جاننے لگیں۔

(۱۰) "ہفتہ وار اخباری تبصرہ"

ہر جمعہ کو صبح ساڑھے نو بجے سے اخباروں کے اہم ادارے اور ان پر تبصرہ نشر کیا جاتا ہے۔ ہر شخص کی نظر سے تمام اخبار نہیں گزرتے اس لئے اگر ہفتہ میں ایک مرتبہ اس طرح جائزہ لیا جائے تو زیادہ سے زیادہ سامعین اہم امور پر مختلف رائیں معلوم کر سکتے ہیں۔

(۱۱) "پچھلے ہفتہ کی خبریں"

ہر منگل کو بچوں کے پروگرام میں ایک ہفتہ کی اہم خبریں سنائی جاتی ہیں ان کو ان واقعات کی

معلوم ہوتی ہے اس لئے وہ بچپن ہی سے سیاسی معاشی معاشرتی دنیا سے متعارف ہو جاتے ہیں۔

۱) شعر اور اس کا مطلب

بچوں کا پروگرام روزانہ ایک اچھے شعر سے شروع ہو رہا ہے۔ بچوں کو اس شعر کا بھی سنایا جاتا ہے۔ ایسے اشعار نشر کئے جارہے ہیں جو بچوں کے کردار کو مستحکم اور کو سنوار سکیں۔ ان میں ترقی کرنے آگے بڑھنے اور مصائب کا مقابلہ کرنے کا حوصلہ ہو۔

۲) نصیحت

بچوں کا پروگرام روزانہ ایک اچھی نصیحت پر ختم ہو رہا ہے۔ بچوں سے رخصت ان کو روز کوئی ایسی بات سنائی جاتی ہے جو ان کو یاد رہے اور وہ اس پر عمل کریں تو ایک شہری اور انسان بن سکتے ہیں۔

۳) ہمارا دیس

”نیا حیدرآباد“ کی طرح بچوں کے پروگرام میں تعمیری پروگراموں کا ایک سلسلہ کیا گیا ہے۔ اس میں ان کو بھی بتایا جا رہا ہے کہ ملک کے نئے تقاضوں کو یاد رکھ کر بڑھنے کی کوشش کی جائے۔

۴) تلنگی شہری پروگرام

روزانہ آدھے گھنٹہ تک تلنگی زبان میں شہریوں کے لئے پروگرام شروع کیا گیا ہے کا موجودہ وقت سے ساڑھے چھ بجے شام ہے۔

۵) تلنگی دیہاتی پروگرام

دیہاتی رقبہ کے سننے والوں کے لئے تلنگی میں دیہی نشر شروع کی گئی ہے جو روزانہ آدھے تک ساڑھے چھ بجے تک ہوتی ہے۔

۶) مرہٹی میں خبریں

مرہٹی میں ختم اسفندار تک پانچ منٹ کی خبریں نشر کی جاتی تھیں۔ پہلی فروردی سے دس منٹ کی خبریں کردی گئی ہیں۔

۷) کنڑی میں خبریں

مرہٹی کی طرح کنڑی میں خبروں کی نشر بھی سنہ ۱۳۵۷ ف کا اضافہ ہے۔ اس کا دوران دس منٹ کردیا گیا ہے۔

(۲۰) ”عزیز میری خبریں“

رات کے ساڑھے آٹھ بجے کی خبروں کے علاوہ شام میں پانچ بجے سے بھی اردو میں خبریں
نشر کی جارہی ہیں جن کا دوران پانچ منٹ ہوتا ہے۔

(۲۰) ”عزیز میری اطلاعیں“

روزانہ پانچ منٹ تک مہاجرین کے ہیامات نشر کئے جارہے ہیں۔ اب وقت بدل کر
رات کے ۹ بجکر دس منٹ سے ان کی نشر مقرر کی گئی ہے۔
ہمارے وسائل اب بھی محدود ہیں

عملہ قریب قریب پہلے کے برابر ہے
اسکے باوجود

ہم

نے

آذر۔ دے۔ بہمن۔ اسفندار یعنی چار مہینوں کی قلیل مدت میں ایک دو نہیں بلکہ بیس
نئے اجزائے پروگرام شریک کئے گئے۔ اس طرح ہر ماہ اوسطاً پانچ نئے اجزاء کا اضافہ کیا گیا ہے۔
ہم آپ سے داد نہیں چاہتے۔ صرف یہ چاہتے ہیں کہ آئندہ اگر تنوع کی اس رفتار میں کمی ہو
باموجودہ رفتار آپ کو سمت معلوم ہو تو آپ ہم سے خفا ہونے کی بجائے ہم سے ہمدردی کریں

شکریہ۔

چند غیر معمولی نشریات

(آذر - دے - بہمن - اسفندارسند ۱۳۵۷ ف)

۱ - ہذاکسلنسی مولوی میر لائق علی صاحب صدر اعظم دولت آصفیہ کی پہلی تقریر جو ہذاکسلنسی نے جائزہ لینے کے بعد ۳۰ - دے کو نشر فرمائی -

۲ - ہذاکسلنسی کی دوسری تقریر ۴ - بہمن کو نشر ہوئی - ۴ - بہمن کو حضرت ہندوگان اقدس کی موٹر پر بم پھینکنے کی ناہاک کوشش کی گئی تھی -

۳ - ہذاکسلنسی کی تیسری تقریر جو عارضی حکومت کے قیام کے بعد نشر فرمائی گئی -
۴ - ۴ - بہمن کے ناہاک حادثہ بم کے سلسلے میں -

(الف) مختلف مکاتب خیال کے قایدین کی تقریریں ۴ - بہمن کو نشر کی گئیں -

(ب) ۵ - بہمن سے مسلسل کئی دن تک روزانہ اہم تقریروں کے علاوہ مختلف اداروں اصحاب وغیرہ کے سیکڑوں بیانات اور پیامات نشر کئے گئے -

۵ - عزت مآب پنڈت جی راماجاری صاحب صدرالمہام زراعت سرکار عالی نے عوام کی ذمہ داریوں پر تقریر نشر فرمائی -

۶ - عزت مآب مولوی یامین زبیری صاحب صدرالمہام حکومت مقامی نے قیام امن پر تقریر نشر فرمائی -

۷ - ڈاکٹر سید حسین ہندوستانی سفیر مصر کی انگریزی تقریر -

۸ - شہادت کانفرنس کی بیرونی نشر -

۹ - ڈاکٹر سرخیاء الدین احمد مرحوم پر ڈاکٹر یسین زبیری صاحب کی تقریر نشر کروائی گئی -

۱۰ - مولوی ظہیر احمد صاحب معتمد امور عامہ سرکار عالی نے دو غیر معمولی اور اہم تقریریں نشر فرمائیں -

۱۱۔ خان بہادر نظام الدین صاحب جنرل مہر ریلوے سرکار عالی کی تقریر "کراہوں میں اضافہ" سے متعلق شرکی گئی۔

۱۲۔ مولوی مرزا مقصود احمد خان صاحب چیف آرگنائزر مجلس قیام امن نے گاندھی جی کے برت کے مقاصد پر تقریر نشر فرمائی۔

۱۳۔ غذائی سوالات کے ماہرانہ جوابات مولوی حمید الدین احمد صاحب نے جو اسوقت نائب معتمد رسد اور مینجنگ ڈائریکٹر حیدر آباد کمرشیل کارپوریشن تھے نشر فرمائے

۱۴۔ حضرت سیاب اکبر آبادی نے اپنا کلام نشر فرمایا۔

۱۵۔ یکم آذر کو ایک غیر معمولی مشاعرہ پیش کیا گیا۔

۱۶۔ جامعہ عثمانیہ کی ایک علمی کانفرنس کے چشم دید واقعات نوشتہ کے طور پر نشر کئے گئے۔

مرہٹی نشریات

۳۰-۰

”مرہٹی زبان اور نشریات“
نوشتہ اتم راؤ - ہمارا آرکسٹرا سنٹر
”ہماری چند مشکلات“ (بات چیت)

ہمارے مرہٹی ریکارڈ

تلنگی نشریات (شہریوں کے لئے)

۰-۶

”نشریات دکن“، تقریر - بی کشن راؤ

ستار - جاشوا

ہمارا بنایا ہوا ریکارڈ

”ہمارا تلنگی پروگرام“ (بات چیت)

تلنگی میں خبریں

بانسری - شنکر راؤ

تلنگی نشریات (دیہاتیوں کے لئے)

۳۰-۶

”دکن ریڈیو اور ایرانی“، تقریر

۰-۷

آقا فرخ شیرازی

”نشر کا حیدرآباد اور عربی“

۵-۷

تقریر - العسیری

”نشرگہ حیدرآباد کا کنٹری پروگرام“

۱۰-۷

تقریر - مادھو راؤ -

بچوں کے لئے

۱۵-۷

فیچر پروگرام جسے عبد الماجد نے

لکھا ہے

ذاکر علی - گیت - ہاپی پیسہارے

۴۵-۷

خواجہ محمود بیگ - غزل

۵۰-۷

”سنی سنائی“

۰-۸

”ہمارا نعرہ“، ہم ملک دکن کی

۵-۸

خدمت میں (کورس نمبر ۳۲) جسے

نشرگہ کے تمام کارکن پیش کرینگے -

انوار یکم فروردی سنہ ۱۳۵۷

یکم فروردی سنہ ۱۹۳۸ ع

پہلی تقریر

(اسٹاف ڈے)

قرأت کلام اللہ

۳۰-۰

قاری محمد عبد الباری

شری مدد بھگوت گیتا کے اشلوک -

۳۵-۰

ہندت رام نواس شرما

”ہمارے بھی ہیں سہریان کیسے کیسے“

۴۰-۰

خاکہ نوشتہ محمد ثناء اللہ

ایم - اے - روف

۰-۱

دادرا - رتیان کدھر گنوائی رہے

غزل - کبھی شاخ و سبزہ و برگ پر

کبھی غنچہ و گل و خار پر (جگر)

اردو میں خبریں

۱۵-۱

امیر احمد خسرو - دو گیت -

۲۰-۱

(۱) اک ایسا گیت سناؤ

(۲) نیا دھیرے دھیرے جانا

ترانہ دکن

۳۰-۱

دوسری تقریر

نام

اردو میں خبریں

۰-۵

”ہم خدمت کرنے والے ہیں“

۵۰-۵

(کورس)

ایم - اے - روف - غزل -

۱۰-۵

کنہیا لعل - بھجن

۲۰-۵

مورے نینوں میں رام رس چھائے

۱۰-۸	”نشریات“، تقریر، جنید الدین احمد	۳۵-۹	”ہروگرام“، تقریر سالم بن سعید
	معتمد نشریات و اطلاعات سرکار عالی		(مختصر نشرگاہ)
۲۰-۸	تلنگی میں خبریں	۵۰-۹	”نشرگاہ“، نظم - حسین سروری
۳۰-۸	اردو میں خبریں	۵۰-۹	”ترسیل“، تقریر سید ہادی بلگرامی
۴۰-۸	انگریزی میں خبریں		(انجینیر نشرگاہ)
۵۰-۸	مرہٹی میں خبریں	۰-۱۰	ان لوگوں سے ملئے (مختصر تعارف)
۰-۹	کنڑی میں خبریں	۱۵-۱۰	”نشرگاہ“، خاکہ جسے نذیر احمد
۱۰-۹	ضروری اطلاعیں		پیش کرینگے -
۱۵-۹	لکشن راؤ - ایک راگ	۳۰-۱۰	”ہاری محفل“
۲۵-۹	شیخ داؤد - طبلہ	۴۵-۱۰	”گول میز کانفرنس“
۳۰-۹	ایم - اے - روف - ٹھہری و غزل	۰-۱۱	ترانہ دکن

اشتہار کے لئے

میر ۲ - فروری سنہ ۱۳۵۷ھ

۲ - فروری سنہ ۱۹۳۸ء

پہلی

صبح

- ۳۰ - ۸ ”سریلے نفی“ (ریکارڈ)
 ۵۵ - ۸ پی - نارائن راؤ - استاد ی گانا
 ۱۰ - ۹ حیدر علی - غزل
 ۱۵ - ۹ اردو میں خبریں
 ۲۰ - ۹ حیدر علی - غزل و گیت
 ۳۰ - ۹ ترانہ دکن

دوسری

شام

- ۰ - ۵ اردو میں خبریں
 ۵ - ۵ پی - نارائن راؤ - استاد ی گانا
 ۲۰ - ۵ مسز چٹوہادھیا - بنگالی گیت -
 ۳۰ - ۵ کنڑی نشریات
 ریکارڈ - افسانہ - وینکٹ آچاریہ -
 ریکارڈ

تہنگی نشریات (شہریوں کے لئے)

۶ - ۲

- وائٹن ”سائنس کی دنیا“، تقریر
 آر - ست نارائن - خبریں - فلمی گانے
 (ریکارڈ)

۳۰ - ۶ تہنگی نشریات (دیہاتیوں کے لئے)

۰ - ۷ اسٹوڈیو آرکسٹرا - ”چار“

۵ - ۷ مسز چٹوہادھیا - دو گیت

(۱) چاند کو گلے سے لگائے بدروا

(۲) دل کا درد نہ جانے

۱۵ - ۷ بچوں کے لئے

اس شعر سے سبق لو

چھوٹے بچوں کا پروگرام

آج کی نصیحت

۴۵ - ۷ کنیز فاطمہ - فلمی گیت

۰ - ۸ ”سنی سنائی“

۵ - ۸ ”ہمارا نعرہ“ (کورس نمبر ۳۳)

۱۰ - ۸ ”حیدرآباد کا نظام زراعت“، تقریر

میر اقبال علی خاں

۲۰ - ۸ تہنگی میں خبریں

۳۰ - ۸ اردو میں خبریں

۴۰ - ۸ انگریزی میں خبریں

۵۰ - ۸ مرہٹی میں خبریں

۰ - ۹ کنڑی میں خبریں

۱۰ - ۹ ضروری اطلاعی

۱۵ - ۹ پی - نارائن راؤ - استاد ی اور عام پسند گانا

۳۰ - ۹ ”پسند اپنی اپنی“، (فرمائشی ریکارڈ)

۰ - ۱۱ ترانہ دکن

ضروری اطلاع

خبردار صاحبان مراسلت کے وقت اپنا خریداری نمبر درج فرمائیں -

”ہا حیدرآباد“ آزاد ملکوں کا حلیف ہے

منگل ۳ فروری ۱۹۳۸ء

۳۔ فروری ۱۹۳۸ء

صبح پہلی نشر

- ۳۰ - ۸ شرمندہ گوت گیتا کے اشلوک اور ترجمہ
پنڈت رام نواس شرما
۳۵ - ۸ سادہ ہوسنگھ - بھجن
۰ - ۹ منتخب ریکارڈ
۱۵ - ۹ اردو میں خبریں
۲۰ - ۹ سادہ ہوسنگھ - بھجن
۳۰ - ۹ ترانہ دکن

فام دوسری نشر

- ۰ - ۵ اردو میں خبریں
۵ - ۵ شیلہ بائی
خیال بھیم پلاس - اب توڑی پیر (ہلمپت)
گورے مکھا سومورے (درت)
۲۰ - ۵ کنہیا لعل - غزل
۳۰ - ۵ مرہٹی نشریات

آرکسٹر "استاد کے فرائض"

تقریر - ڈاکٹر شنڈار کر - گانا -

"حیدر آباد - نوشتہ"

۰ - ۶ تلنگی نشریات (شہریوں کے لئے)

ریکارڈ "حیدر آباد میں ہنگ کاری"

تقریر بی شرما - خبریں - گانا

۳۰ - ۶ تلنگی نشریات (دیہاتیوں کے لئے)

۰ - ۷ اعلان سٹے

۱۵ - ۷

پہلی نشر

بچہ کی خبریں

"کام کی باتیں"

(خان صاحب و میر صاحب)

"وطن سے جلائے وطن کا سیاہی"

ریکارڈ

آج کی نصیحت

اعلان سٹے ۳۵ - ۷

"سنی سنائی" ۰ - ۸

"ہارا نعرہ" (کورس نمبر ۳۴) ۵ - ۸

"ازدواج" تقریر - ڈاکٹر عبدالحمید ۱۵ - ۸

۲۰ - ۸ تلنگی میں خبریں

۳۰ - ۸ اردو میں خبریں

۳۰ - ۸ انگریزی میں خبریں

۵۰ - ۸ مرہٹی میں خبریں

۰ - ۹ کنڑی میں خبریں

۱۰ - ۹ ضروری اطلاعات

۱۵ - ۹ شیلہ بائی - استاد گانا -

مارو بھاگ - رسیا ہونہ جا (ہلمپت)

جانا نہ مورے (درت)

بھاؤ گیت -

۳۵ - ۹ اسٹوڈیو آرکسٹر - دیو فلمی نغمے

۳۵ - ۹ خواتین کے لئے "دور رس پروگرام"

۱۵ - ۱۰ "انعامی مقابلہ"

(ریکارڈ سنکر خط لکھنے)

۳۰ - ۱۰ کنہیا لعل - غزل و گیت

۵۰ - ۱۰ شیلہ بائی - عام پسند گانا

۰ - ۱۱ ترانہ دکن

"نیا حیدر آباد و آزادی کو اپنی سیاح عزیز تصور کرتا ہے"

تلنگی نشریات دیہاتیوں کے لئے	۳۰ - ۶
اسپورٹس پر تبصرہ - بھارت چند کہنہ	۰ - ۷
بچوں کے لئے	۱۵ - ۷
اس شعر سے سبق لو	
”بلی کے کہنے والے“، فیچر نوشتہ	
اویس احمد ادیب	
آج کی نصیحت	
پی - نارائن راؤ - استاد گانا	۴۵ - ۷
”سنی سنائی“	۰ - ۸
ہمارا نعرہ (کورس نمبر ۳۵)	۵ - ۸
”اچھا زر“، تقریر - پروفیسر	۱۰ - ۸
استیاز حسین خاں	
تلنگی میں خبریں	۲۰ - ۸
اردو میں خبریں	۳۰ - ۸
انگریزی میں خبریں	۴۰ - ۸
مرہٹی میں خبریں	۵۰ - ۸
کنڑی میں خبریں	۰ - ۹
ضروری اطلاعات	۱۰ - ۹
”غزلیں“، (ریکارڈ)	۱۵ - ۹
یورپی موسیقی (ریکارڈ)	۳۰ - ۹
”فن نامہ نگاری“، انگریزی تقریر	۴۵ - ۹
کے - سیتارامیا	
یورپی موسیقی (ریکارڈ)	۰ - ۱۰
ترانہ دکن	۰ - ۱۱

چند منتخب ۳ - فروری سنہ ۱۳۵۷ء

۳ - فروری سنہ ۱۹۳۸ء

پہلی تر

صبح

۳۰ - ۸ ”دل کی داستان“، (ریکارڈ)

۱۵ - ۹ اردو میں خبریں

۲۰ - ۹ پی - نارائن راؤ - استاد گانا

۳۰ - ۹ ترانہ دکن

دوسری تر

شام

۰ - ۵ اردو میں خبریں

۵ - ۵ شوقین فنکاروں کو سنئے

فارسی نشریات

۳۰ - ۵

ریکارڈ ”حیدرآباد میں میرے

مشاہدات“، تقریر - آقا محمد باقریزدی

ریکارڈ - ہفتہ وار اخباری تبصرہ -

ریکارڈ

تلنگی نشریات شہریوں کے لئے

۰ - ۶

ستار ”ہمارے اضلاع“، تقریر -

وی - رام چند راؤ - خبریں - کورس

ریکارڈ

جمرات ۵۔ فروری سنہ ۱۳۵۷ھ

۵۔ فروری سنہ ۱۹۳۸ء

قام

- ۳۰۔ ۸۔ ”لیل و نہار“ (ریکارڈ)
اسد علی خان۔ استاد ی گانا
۱۵۔ ۹۔ اردو میں خبریں
۲۰۔ ۹۔ حبیب الدین۔ غزل۔
کیا چھپانے کسی سے حال اپنا
۳۰۔ ۹۔ ترانہ دکن

قام

- ۵۔ ۵۔ اردو میں خبریں
۵۔ ۵۔ نور جہاں بیگم۔
دادرا۔ پیارے رسیا بھاری
غزل۔ آہٹ پہ کان در پہ نظر بار بار
۳۰۔ ۵۔ مرہی نشریات

ریکارڈ ”مرہی ادب“، تقریر

ہروفیسر سی۔ وی جوشی۔ ریکارڈ

تلنگی نشریات شہریوں کے لئے

ریکارڈ ”بھوں کی نفسیات“، تقریر

سوریا نارائن مورتی۔ خبریں۔ گانا

تلنگی نشریات دیہاتیوں کے لئے

اسد علی خان۔ استاد ی گانا

بچوں کے لئے

اس شعر سے سبق لو

”نورس“ لڑکیوں کا پروگرام

آج کی نصیحت

نور جہاں بیگم۔ گیت۔

گیت۔ گل کی گلیوں کو

غزل۔ آرزو۔ وہ اپنے گئے

معلوم نہ تھا (ناظم)

”سنی سنائی“

”ہمارا نعرہ“ (کورس نمبر ۳۶)

”فضول خرچی“، تقریر سلیمان اریب

تلنگی میں خبریں

اردو میں خبریں

انگریزی میں خبریں

مرہی میں خبریں

کنڑی میں خبریں

ضروری اطلاعات

حبیب الدین۔ غزل۔ کس کے دل میں

کہپ گئی کس کی نظر میں جھج گئی

اسد علی خان۔ گھونگٹ پٹ کھولو

(الاپ درباری کانٹا)

”ریڈیو کی ڈاک“، ندیم

نور جہاں بیگم۔ ٹھہری۔ ایسوری

بیدردی بالم بنیاں بھرن ناہیں دے

غزل۔ یہ بھیگی بھیگی راتیں

یہ دلر بافضائیں (نخشب)

”نیا حیدر آباد“ (سلسلہ نمبر ۹)

خاص پروگرام

اسٹوڈیو آرکسٹرا۔ ”نغمہ صحرا“

۳۰۔ ۱۰۔ حبیب الدین۔ غزل پھر ہجوم ہوس

عالم تنہائی ہے

نور جہاں بیگم۔ دو گیت

ترانہ دکن

”نیا حیدر آباد“، اس اور استاد کا گہزار ہے

جمعہ ۶۔ فروردی سنہ ۱۳۸۷ ف

۶۔ فروری سنہ ۱۹۴۸ ع

پہلی نشر

صبح

۳۰ - ۸ قرأت کلام اللہ معہ تفسیر۔

قاری محمد عبدالباری

۴۵ - ۸ نعت - محمود علی

۵۵ - ۸ محمد یسین اور ساتھی قوالی - غزلیں۔

(۱) میں ہوں اس جینے سے بیزار

مدینہ والے

(۲) سب سے بڑھ کر یہ ارماں میرے

ارمانوں میں

۱۵ - ۹ اردو میں خبریں

۲۰ - ۹ محمد علی - نعتیہ غزل - اک رند ہے

اور مدحت سلطان مدینہ (جگر)

۳۰ - ۹ ہفتہ وار اخباری تبصرہ - حبیب اللہ

اوج

۴۰ - ۹ شنکرا بائی - دادرا - بھرویوں -

جاجارے سیاں میں ناہیں بولوں

غزل - نہ زبان شکوہ کھلے کبھی

نہ صدائے نالہ دراز ہو

خواتین کے لئے

۰ - ۱۰ "تعلیم کے بعد"، تقریر - سلطانہ عادل

۱۰ - ۱۰ نظم - سعیدہ مظہر

۱۵ - ۱۰ "خواتین اور آزادی"، تقریر -

بیگم حفیظ

۲۵ - ۱۰ آپ کا خط ملا - شکریہ

۳۰ - ۱۰ تاجور سلطانہ - عام پسند گانا

۳۵ - ۱۰ "اپنی باتیں"

۴۵ - ۱۱ "زینت"، فیچر نوشتہ سکندر توفیق

۱۵ - ۱۰ اپنی پسند کے ریکارڈ سنئے

۳۰ - ۱۱ "منظور ہے گزارش احوال واقعی"

۳۵ - ۱۱ پھر اپنی پسند کے ریکارڈ سنئے

۰ - ۱۲ ترانہ دکن

دوسری نشر

شام

۰ - ۵ اردو میں خبریں

۵ - ۵ غلام صدیق خاں - خیال پور یا

پار نہ پایو

۲۰ - ۵ محمد علی - کلام اقبال

عربی نشریات

۳۰ - ۵

ریکارڈ "سیرۃ النبی صلعم"، تقریر -

حبیب مصطفیٰ موسیقی - عبد اللہ بن

سالم - ہفتہ واری اخباری تبصرہ -

۰ - ۶ تلنگی نشریات (شہریوں کے لئے)

کلا ریونٹ - "سلاطین قطب شاہی"

اور تلنگی زبان، تقریر - درگا چلم

خبریں - دو گانے (ریکارڈ)

۳۰ - ۶ تلنگی نشریات (دیہاتیوں کے)

۰ - ۷ محمد یسین اور ساتھی - قوالی -

رسول اللہ کی دل میں محبت لیکے آیا ہوں

بچوں کے لئے

۱۵ - ۷

اس شعر سے سبق لو

اپنی پسند کے ریکارڈ سنو

آج کی نصیحت

۴۵ - ۷ "جھلکیاں"

محمد علی - نعتیہ غزل - اے با دصبا	۵۵ - ۷	محمد یسین اور ساتھی - غزلیں	۴۰ - ۹
کملی والے سے جا کہیو پیغام مرا (اقبال)		(۱) انہیں کیا کل کوئی ہائے تہ ہائے	
”سنی سنائی“	۰ - ۸	(۲) بے بالک نگاہی کیا کرتے غیرت	
”سنائی ہمارا نعرہ“ (کورس نمبر)	۵ - ۸	کو گوارا ہونہ سکا	
”ہائے دلی“ تقریر آغا حیدر حسن	۱۰ - ۸	ملے جلے ریکارڈ	۰ - ۱۰
تلنگی میں خبریں	۲۰ - ۸	شنکرا بائی - غزلیں (۱) عشق کی	۱۵ - ۱۰
اردو میں خبریں	۳۰ - ۸	حد سے نکلتے پھر یہ منظر دیکھتے	
انگریزی میں خبریں	۴۰ - ۸	(جگر)	
مرہٹی میں خبریں	۵۰ - ۸	(۲) دل ہی تو ہے نہ سنگ و خشت	
کنڑی میں خبریں	۰ - ۹	درد سے بھر نہ آئے کیوں (غالب)	
ضروری اطلاعات	۱۰ - ۹	محمد یسین اور ساتھی - قوالی	۳۰ - ۱۰
شنکرا بائی - خیال پوری - نیاموری	۱۵ - ۹	شنکرا بائی - ٹھمری -	۴۵ - ۱۰
پارکرو		سانوریا مان جاؤ	
”دور رس پروگرام“		غزل - کسی کے ایک اشارے میں	
قراءت کلام اللہ - قاری محمد عبدالباری	۳۰ - ۹	کسکو کیا نہ ملا (فانی)	
		ترانہ دکن	۰ - ۱۱

اشتہار کے لئے

خواجہ محمود بیگ غزلیں (۱) کس کس کو بیخودی میں سنائے گئے (والاشان حضرت شجاع)	۰ - ۷
محمد اسمعیل - استاد گانا	۵ - ۷
<u>بچوں کے لئے</u>	۱۶ - ۷
اس شعر سے سبق لو	
ریڈیو کلب کی خبریں	
”جیون مدھر نہ باجے“، گانا -	
انور حسین	
”ہم ایک ہیں“، تقریر -	
اکبرالدین صدیقی	
”یہ پھولوں کی دنیا“، (کورس)	
کہانی - معین برہان	
ایک خاص گانا	
نیا معمہ سنو	
آج کی نصیحت	
رئیسہ بائی - خیال یمن -	۳۵ - ۷
بی ہروا تھاری نیک بھریا	
”سنی سنائی“	۰ - ۸
”ہمارا نعرہ“، (کورس نمبر ۳۸)	۵ - ۸
”ورثہ اور ماحول“، تقریر محمد جنیف	۱۰ - ۸
تلنگی میں خبریں	۲۰ - ۸
اردو میں خبریں	۳۰ - ۸
انگریزی میں خبریں	۴۰ - ۸
مرہٹی میں خبریں	۵۰ - ۸
کنڑی میں خبریں	۰ - ۹
ضروری اطلاعات	۱۰ - ۹
خواجہ محمود بیگ - ٹھہری -	۱۵ - ۹
مرلی بجاوت شام	

ہفتہ ۷ - فروری سنہ ۱۳۵۷ ع

۷ - فروری سنہ ۱۹۳۸ ع

صبح

”پریم کہانی ریکارڈ“	۳۰ - ۸
رئیسہ بائی آگرہ والی - خیال بلاول	۰ - ۹
اردو میں خبریں	۱۵ - ۹
رئیسہ بائی - غزل - نہ کسی کی آنکھ کا نور ہوں نہ کسی کے دل کا قرار ہوں (ظفر)	۲۰ - ۹
ترانہ دکن	۳۰ - ۹

شام

اردو میں خبریں	۰ - ۵
خواجہ محمود بیگ - دادرا -	۵ - ۵
مورے نین لاگے اون ہی سے	
غزل - عشق کا ہاتھ سے بیان نہ جانے پائے (جگر)	
رائینا - کلاریونٹ	۲۵ - ۵
<u>کنڑی نشریات</u>	۳۰ - ۵
وائٹن - ”صنعتیں اور سرکاری نگرانی“، تقریر	
ہانڈو رنگ آچاریہ - ریکارڈ	
<u>تلنگی نشریات</u> (شہریوں کے لئے)	۰ - ۶
ریکارڈ - ”حیدر آباد کے چند اہم تاریخی مقامات“، تقریر - اے ویرا	
بھدرا راؤ - خبریں - گانا	
<u>تلنگی نشریات</u> (دیہاتیوں کے لئے)	۳۰ - ۶

خواجه محمود بیگ - گیت	۲۵ - ۱۰	غزل - خدا سے بھی دل پر دردمانگوں	
دل دامن کا متوالاھے		چشم ترمانگوں (ضامن کنتوری)	
اسٹوڈیو آرکسٹرا - استاد یکت	۳۵ - ۱۰	امیر حسین خاں - طبلہ سولو	۳۵ - ۹
رئیسہ بائی - عام پسند گانے	۴۵ - ۱۰	”تحفہ اور پیسے دن“ (ریکارڈ)	۵۵ - ۹
ترانہ دکن	۰ - ۱۱		

”لوا“ میں اشتہار دیکر اپنی
صنعت و تجارت کو فروغ دیجئے

اتوار ۸ - فروری سنہ ۱۳۵۷ھ

۸ - فروری سنہ ۱۹۳۸ء

صبح پہلی تھر

۳۰ - ۸ یشودا بائی - استاد یگانا

۳۰ - ۸ ”ہمارے بھی ہیں مہرباں کیسے کیسے“
(خاکہ)

۰ - ۹ یشودا بائی - خیال جونپوری -

سنو نندیا

۱۵ - ۹ اردو میں خبریں

۲۰ - ۹ ابراہیم خاں - کتنا سندرے سنسار گیت

۳۰ - ۹ ترانہ دکن

شام دوسری تھر

۰ - ۵ اردو میں خبریں

۵ - ۵ یشودا بائی - ٹھمری -

اب لاگے مورے نین

غزل - کب سے ہے ابتدا نہیں معلوم

۲۰ - ۵ محمد یعقوب - دادرا -

موہ مرلی کی ٹیر سنا جا

۳۰ - ۵ مرہی نشریات

ریکارڈ - تقریر - آر - ایم - بھوساری -

گانا

۰ - ۶ تلنگی نشریات (شہریوں کے لیے)

بانسری - ”مارشل پلان“ تقریر -

پروفیسری - وی - رام نرسو - خبریں

کرنائیک موسیقی (ریکارڈ)

۳۰ - ۶ تلنگی نشریات (دیہاتیوں کے لیے)

۰ - ۷ یشودا بائی - خیال پوروی - بانا بن آیا

(بلمیت)

یہ بی رے موری شامی ڈوریا (درت)

۱۵ - ۷ بچوں کے لیے

اس شعر سے سبق لو

خطوں کے جواب

آج کی نصیحت

۴۵ - ۷ ملہار راؤ - بھجن

۵۵ - ۷ ابراہیم خاں - غزل

۰ - ۸ ”سنی سنائی“

۵ - ۸ ”ہمارا نعرہ“ (کورس نمبر ۳۹)

۱۰ - ۸ ”تضیع اوقات“، تقریر محمد حسین خاں

۲۰ - ۸ تلنگی میں خبریں

۳۰ - ۸ اردو میں خبریں

۴۰ - ۸ انگریزی میں خبریں

۵۰ - ۸ مرہی میں خبریں

۰ - ۹ کنڑی میں خبریں

۱۰ - ۹ ضروری اطلاعیں

۱۵ - ۹ یشودا بائی - خیال بھاگ -

کون ڈھنگ توڑا (بلمیت)

راجن کے راجہ مہاراجہ (درت)

۳۰ - ۹ ریکارڈ

۴۵ - ۹ محمد یعقوب - غزل - (۱) جونظر کامیاب

ہو قی (ماہر)

(۲) اقرار ظلم کرلیں اور پھر بھی

مسکرائیں (حزین)

۰ - ۱۰ منتخب فلمی گانے (ریکارڈ)

”نیا حیدر آباد“، صحت بخش عوامی زندگی کا نمائندہ ہے

غزل - ہجوم بھلی سے مامور ہو کر
(جگر)

۱۱ - . ترانہ دکن

۲۵-۱ . شکزراؤستار
۳۰-۱ . یشودابائی - ٹھمری شام کھونگھٹ
ہٹ کھولے

اشتہار کے لئے

تلنگی پروگرام (دیہاتیوں کے لئے)	۳۰ - ۶
ایم۔ ایچ خان۔ نظم۔ گیسوئے	۰ - ۷
تابدار کو اور بھی تابدار کر (اقبال)	
منظور احمد۔ مرے لب پر یہ کیوں	۵ - ۷
بے ساختہ آج انکا نام آیا (ماہر)	
<u>بچوں کے لئے</u>	۱۵ - ۷
اس شعر سے سبق لو	
ننہوں کا پروگرام	
آج کی نصیحت	
اسٹوڈیو آرکسٹرا	۴۵ - ۷
کملا بائی۔ بھاؤ گیت	۵۰ - ۷
”سنی سنائی“	۰ - ۸
ہمارا نعرہ (کورس نمبر ۴۰)	۵ - ۸
دو کر دار اور ایثار۔،، تقریر حسام الدین غوری	۱۰ - ۸
تلنگی میں خبریں	۲۰ - ۸
اردو میں خبریں	۳۰ - ۸
انگریزی میں خبریں	۴۰ - ۸
مرہٹی میں خبریں	۵۰ - ۸
کنڑی میں خبریں	۰ - ۹
ضروری اطلاعات	۱۰ - ۹
غوث الدین۔ قانون	۱۵ - ۹
”پسند اپنی اپنی“ (فرمائشی ریکارڈ)	۳۰ - ۹
ترانہ دکن	۰ - ۱۱

<u>پیر ۹۔ فروری سنہ ۱۳۵۷ء</u>	
<u>۹۔ فروری سنہ ۱۹۳۸ء</u>	
صبح	پہلی شہر
۳۰ - ۸	دو زندگیاں کا کارواں،، ریکارڈ
۰ - ۹	کملا بائی۔ خیال و بھاؤ گیت
۱۵ - ۹	اردو میں خبریں
۲۰ - ۹	منظور احمد۔ غزل۔ دفن جب خاک میں
	ہم سوختہ سامان ہونگے (مومن)
۳۰ - ۹	ترانہ کن
شام	دوسری شہر
۰ - ۵	اردو میں خبریں
۵ - ۵	کملا بائی۔ خیال ملتانی۔
	اری گوکل گاؤں
۱۵ - ۵	ایم۔ ایچ خان۔ گیت۔
	شیام نہ اب تک آئے سکھی ری آشا
	ڈوبی جائے
	غزل۔ تو مے فردوس مے فردوس محبت
	کی قسم
۳۰ - ۵	<u>کنڑی نشریات</u>
	فیچر پروگرام نوشتہ کے۔ نارائن
۰ - ۶	<u>تلنگی نشریات</u> (شہریوں کے لئے)
	عورتوں کے لئے خاص پروگرام
	خبریں

سنگ ۱۰ - فروری سنہ ۱۳۵۷ھ

۱۰ - فروری سنہ ۱۹۳۸ء

پہلی نشر

صبح

- ۳۰ - ۸ شریمد بھگوت گیتا کے اشلوک اور ترجمہ
پنڈت رام نواس شرما
۴۵ - ۸ شیخ حسن بھجن - بن چلے رام رگھورائی
۰ - ۹ مشتری بائی آگرہ والی - استاد دی گانا
۱۵ - ۹ اردو میں خبریں
۲۰ - ۹ شیخ حسن - بھجن - یہ مرن جنم
کہتے ہیں جسے کیوں ایک کھیل کہانی
۳۰ - ۹ ترانہ دکن

دوسری نشر

شام

- ۰ - ۵ اردو میں خبریں
۵ - ۵ مشتری بائی آگرہ والی - استاد دی گانا
۲۰ - ۵ سید احمد - غزل - کیا یاد نہیں تم کو وہ
راتیں جو کٹ گئیں آنکھوں آنکھوں میں
۳۰ - ۵ مرہٹی نشریات

ستار تقریر - پروفیسر نارائن راؤ

گانا - بابو راؤ جوشی

۰ - ۶ تلنگی نشریات (شہری پروگرام)

آرکسٹرا "حیدرآباد میں صنعتی ترقی"

تقریر - این راجندر راؤ - خبریں

فلمی گانے (ریکارڈ)

۳۰ - ۶ تلنگی نشریات (دیہاتی پروگرام)

۰ - ۷ اعلان سننے

بھون کے لئے

۱۰ - ۷

اس شعر سے سبق لو

پچھلے ہفتہ کی خبریں

"دوستی"، تقریر - واجد

"یہ دکن جنت ہماری"، نظم

کہانی - مظاہر الدین مظاہر

"نعمت"، تقریر عبدالکریم

نیا معمہ سنو

آج کی نصیحت

اعلان سننے

۴۵ - ۷

"سنی سنائی"

۰ - ۸

"ہمارا نعرہ" (کورس نمبر ۱۴)

۵ - ۸

"افسانہ"، ذوالفقار علی مرزا

۱۰ - ۸

تلنگی میں خبریں

۲۰ - ۸

اردو میں خبریں

۳۰ - ۸

انگریزی میں خبریں

۴۰ - ۸

مرہٹی میں خبریں

۵۰ - ۸

کنڑی میں خبریں

۰ - ۹

ضروری اطلاعات

۱۰ - ۹

سید احمد - غزلیں -

۱۵ - ۹

(۱) تجھ سے وہ ملا شوق سے اور

تو نے نہ جانا

(۲) اجازت ہو تو تیرا کھیل ہم

اے آسمان کھیلے -

"دور رس پروگرام"

شریمد بھگوت گیتا کے اشلوک -

۳۰ - ۹

پنڈت رام نواس شرما

بابو راؤ جوشی - بھجن

۴۰ - ۹

"خواتین کے لئے دور رس پروگرام"

۴۵ - ۹

"نیا حیدرآباد"، جنت ارضی ہے

۱۰ - ۱۰ "انعامی مقابلہ" (ریکارڈ سنکر خط لکھنے)	۱۰ - ۱۰ "دلچسپ طرزیں"
۱۰ - ۳۰ مشتری بائی - خیال کیدارا -	(غزلوں کے منتخب ویکارڈ)
رات سہانی	۱۱ - ۰ ترانہ دکن

اشتہار کے لئے

چهار شنبہ ۱۱۔ فروری سنہ ۱۳۵۷ھ

۱۱۔ فروری سنہ ۱۹۳۸ء

صبح

پہلی تر

۳۰۔۸ منتخب ریکارڈ

۱۵۔۹ اردو میں خبریں

۲۰۔۹ منتخب ریکارڈ

۳۰۔۹ ترانہ دکن

۰۔۵ اردو میں خبریں

۵۔۵ مرزا ابراہیم بیگ - ہلکا استاد کی گانا

۱۵۔۵ سید حسین علی - غزل - ظاہر کی آنکھ سے

نہ تماشا کرے کوئی (اقبال)

گیت - جاوہی جاؤ جی دیکھیں گے

کہاں جاؤ گے

۳۰۔۵ فارسی نشریات

ریکارڈ ”پیام مشرق“، تقریر

علاء الدین شمس - ریکارڈ -

ہفتہ وار اخباری تبصرہ

۰۔۶ تلنگی نشریات (شہریوں کے لئے)

ریکارڈ ”سری ناتھ اور انکی شاعری“،

تقریر کے - نرسہوان شاستری

خبریں - سازی ریکارڈ

۳۰۔۶ تلنگی نشریات (دیہاتیوں کے لئے)

۰۔۷ ”فلمستان“ تبصرہ عرش حیدری

۱۰۔۷ بھون کے لیے

اس شعر سے سبق لو

ہمارا دیس خاص پروگرام سلسلہ نمبر ۲)

آج کی نصیحت

۴۵۔۷ مرزا ابراہیم بیگ - ہلکا استاد کی گانا

۵۵۔۷ سید حسین علی - غزل - ہم تو ڈبو کر

کشتی کو خود ہی پار لگائیں گے (ماہر)

۰۔۸ ”سنی سنائی“

۵۔۸ ”ہمارا نعرہ“ (کورس نمبر ۲)

۱۰۔۸ ”انفرادی آزادی“، تقریر

ڈاکٹر یوسف حسین خاں

۲۰۔۸ تلنگی میں خبریں

۳۰۔۸ اردو میں خبریں

۴۰۔۸ انگریزی میں خبریں

۵۰۔۸ برہٹی میں خبریں

۰۔۹ کنڑی میں خبریں

۱۰۔۹ ضروری اطلاعات

۱۵۔۹ ”دو گانے“، (ریکارڈ)

۳۰۔۹ یورپی موسیقی (ریکارڈ)

۴۵۔۹ ”صحت اور غذا“، انگریزی تقریر -

ڈاکٹر ایم۔ بی۔ داور

۰۔۱۰ یورپی موسیقی (ریکارڈ)

۰۔۱۱ ترانہ دکن

”نیا حیدر آباد، بدلتی ہواؤں کے رخ کو پہچانتا ہے“

جمعرات ۱۲۔ فروری سنہ ۱۳۵۷ھ

۱۲۔ فروری سنہ ۱۹۳۸ء

پہلی نشر

صبح

۳۰۔۸ منتخب استادی اور عام پسند گانے

(ریکارڈ)

۵۔۹ محمد حسین لاہور والے - غزل

۱۵۔۹ اردو میں خبریں

۲۰۔۹ محمد حسین لاہور والے - گیت

۳۰۔۹ ترانہ دکن

دوسری نشر

شام

۰۔۵ اردو میں خبریں

۵۔۵ عبدالعزیز - غزلیں (۱) کرم کر رہے ہیں

مٹانے سے پہلے

(والا شان حضرت شجاع)

(۲) میخانہ ازل میں جہان خراب میں

(اصغر گونڈوی)

۲۰۔۵ یوسف شریف غزلیں (۱) دل کو مٹا کے

داغ تمنا دیا مجھے (جگر)

(۲) بیداد پسندی حد سے بڑھی

تقدیر پہ شا کر رہ نہ سکے

مرہٹی نشریات

۳۰۔۵

ریکارڈ - ”نیا حیدر آباد“، تقریر -

کیشو راؤ اندا پور کر - ریکارڈ

۰۔۶ تلنگی نشریات (شہریوں کے لئے)

فیچر - خبریں - گانا

۳۰۔۶ تلنگی نشریات (دیہاتیوں کے لئے)

۰۔۷ شاہجہاں بائی - عام پسند گانا

۱۵۔۷ بچوں کے لئے

اس شعر سے سبق لو

”سب رس“، لڑکوں کا پروگرام

آج کی نصیحت

۴۵۔۷ محمد حسین لاہور والے - غزل - اس شان

سے وہ آج ہنسے امتحاں چلے (جلیل)

۵۵۔۷ یوسف شریف - گیت

۰۔۸ ”سنی سنائی“

۵۔۸ ”ہمارا نعرہ“ (کورس نمبر ۴۳)

۱۰۔۸ ”سورج کے کرشمے“، تقریر غفار احمد

۲۰۔۸ تلنگی میں خبریں

۳۰۔۸ اردو میں خبریں

۴۰۔۸ انگریزی میں خبریں

۵۰۔۸ مرہٹی میں خبریں

۰۔۹ کنڑی میں خبریں

۱۰۔۹ ضروری اطلاعیں

۱۵۔۹ استادی گانے (ریکارڈ)

۳۰۔۹ ”ریڈیو کی ڈاک“، ندیم

۴۵۔۹ شاہجہاں بائی - عام پسند گانے

۱۰۔۱۰ ”نیا حیدر آباد“ (سلسلہ نمبر ۱) خاص پروگرام

۳۰۔۱۰ عبدالعزیز - غزلیں -

(۱) نہیں سنتا ستم ایجاد ہماری یارب (داغ)

(۲) بس کہ دشوار ہے ہر کام کا آسان ہونا

(غالب)

۴۵۔۱۰ شاہجہاں بائی - اپنی پسند کے گانے

۰۔۱۱ ترانہ دکن

”نیا حیدر آباد“، غریب عوام کی دعاؤں کا اثر ہے

عام	دوسری نثر
۰ - ۵	اردو میں خبریں
۵ - ۵	ایم - شریف اور ساتھی - نعتیہ کلام
۲۰ - ۵	مدینہ کو جائے جو کوئی سوائی امان اللہ خاں - خیال - جیت - تو رحیم تو کریم
۳۰ - ۵	<u>عربی نثریات</u> ریکارڈ -
۰ - ۶	”حیدر آباد“ - تقریر علی حسن موسیقی - عبداللہ بن عوض المجہم - ہفتہ وار اخباری تبصرہ تلنگی نثریات (شہریوں کے لئے)
۳۰ - ۶	گلاس ترنگ - ”منتخب کلام“ درگیا - خبریں - ملے جلے گانے (ریکارڈ)
۰ - ۷	تلنگی نثریات (دیہاتیوں کے لئے) مشتی/باٹی - بھرت پوری - گیت - نیا جانے کدھر کو جائے غزل - امید ان سے کیا تھی اور کر وہ کیا رہے ہیں
۱۵ - ۷	<u>بچوں کے لئے</u> اس شعر سے سبق لو اپنی پسند کے ریکارڈ سنو آج کی نصیحت ”جھلکیاں“ محمد شریف خاں - نعتیہ غزل ”سنی سنائی“

۱۳ - فروردی سنہ ۱۳۵۷ ف	۱۳ - فروری سنہ ۱۹۳۸ ع
صبح	پہلی نثر
۳۰ - ۸	قرأت کلام اللہ معہ تفسیر - قاری محمد عبدالباری
۴۵ - ۸	”قیامت تک رہے آباد میخانہ محمد کا (نعت) - جمال الدین
۵۵ - ۸	ایم - شریف اور ساتھی - قصیدہ
۱۵ - ۹	اردو میں خبریں
۲۰ - ۹	محمد شریف خاں - نعتیہ گانے
۳۰ - ۹	”ہفتہ وار اخباری تبصرہ“ حبیب اللہ اوج
۴۰ - ۹	حبیب عبدالکریم - نعتیہ غزل
۴۵ - ۹	مکیش - سپہگل (ریکارڈ)
۰ - ۱۰	<u>خواتین کے لئے</u> ”نئے حیدر آباد میں عورت کا مقام“ تقریر سعادت رضوی نظم - شیل بالا ”چمکی داد“، تقریر منیرہ کاؤس جی آپ کا خط ملا - شکریہ نعت - افضل زبیدہ ”اپنی باتیں“ ”اتالیق“، فیچر نوشتہ سلمان جاوید اپنی پسند کے ریکارڈ سنئے ”منظورہ گذارش احوال واقعی“ پھر اپنی پسند کے ریکارڈ سنئے ترانہ دکن

۵ - ۸	” ہمارا نعرہ “ (کورس نمبر ۳۴)	۲۵ - ۹	امان اللہ خاں - استاد دی گانا
۱۰ - ۸	” حالات حاضرہ “، تقریر علی اشرف	۳۰ - ۹	مشتی بائی - بھرت پوری - غزلیں
۲۰ - ۸	تلنگی میں خبریں	۵۵ - ۹	ایم - شریف اور ساتھی - غزل -
۳۰ - ۸	اردو میں خبریں		میں سناتا ہوں کرامت خواجہ اجمیر کی
۴۰ - ۸	انگریزی میں خبریں	۱۵ - ۱۰	اسٹوڈیو آرکسٹرا
۵۰ - ۸	سرہٹی میں خبریں	۲۵ - ۱۰	فلمی گانے (ریکارڈ)
۰ - ۹	کنڑی میں خبریں	۴۵ - ۱۰	مشتی بائی بھرت پوری - دو گیت
۱۰ - ۹	ضروری اطلاعیں		(۱) پریت کی دنیا نیاری
۱۵ - ۹	حبیب عبد الکریم - غزلیں		(۲) اس نرموہی پردیسی سے ہم
	(۱) نظراج ان سے رہ گئی مل کے (فانی)		پریت لگائے پچھتاے
	(۲) جب خیال آپ کا نہیں ہوتا (بیخود)	۰ - ۱۱	ترانہ دکن

یہ جگہ اشتہار کے لئے ہے

ہفتہ ۱۴ - فروری سنہ ۱۳۵۷ ف

۱۴ - فروری سنہ ۱۹۳۸ ع

پہلی شہر

صبح

منتخب ریکارڈ ۳۰ - ۸

اردو میں خبریں ۱۵ - ۹

منتخب ریکارڈ ۲۰ - ۹

ترانہ دکن ۳۰ - ۹

دوسری شہر

شام

اردو میں خبریں ۰ - ۵

خواجہ محمود بیگ - دادرا - ۵ - ۵

چاہے تو مورا من لے لے

غزل - ہم عشق میں مسرت و غم

دیکھتے نہیں

(شہزادہ والا شان حضرت شجاع)

معین قریشی - غزل - تسکین دل ۲۵ - ۵

محزون نہ ہوئی وہ سعی کرم فرما بھی گئے

کڑی نشریات ۳۰ - ۵

بلبل ترنگ "تہواروں کی قومی اہمیت،

تقریر - ریکارڈ

تلنگی نشریات (شہریوں کے لئے) ۰ - ۶

ریکارڈ "تلنگی ادب کی نئی قدریں"

تقریر ایم - تاتا چاری

خبریں - گانا

تلنگی نشریات ۳۰ - ۶

دیہاتیوں کے لئے

زینت بیگم - خیال پوریا - ۰ - ۷

موجے مافی رنگ کر سیا

۱۰ - ۷ معین قریشی - غزل - لایا ہے دل پر

کتنی خرابی

۱۵ - ۷ بچوں کے لئے

اس شعر سے سبق لو

ریڈیو کلب کی خبریں

"جگ میں چلے ہوں کی چال"، ریکارڈ

"بست پنچمی"، تقریر راجندر راؤ

بست - عبد الواحد خاں

کہانی - اختر برہان

تم اپنے وطن کے لئے کیا کر سکتے ہو،

تقریر عظمت

"الہیلا مستانہ"، ریکارڈ

نیا معہ سنو

آج کی نصیحت

زینت بیگم - دادرا - ۳۵ - ۷

بدل گئے نینوا سیاں نہیں آئے

غزل - دل اگر دام محبت میں

گرفتار نہ ہو

"سنی سنائی"، ۰ - ۸

"ہمارا نعرہ"، (کورس نمبر ۴۵) ۵ - ۸

"نئی کتابیں"، ۱۰ - ۸

تقریر سید عالم خوند میری

تلنگی میں خبریں ۲۰ - ۸

اردو میں خبریں ۳۰ - ۸

انگریزی میں خبریں ۴۰ - ۸

مرہٹی میں خبریں ۵۰ - ۸

کنڑی میں خبریں ۰ - ۹

ضروری اطلاعات ۱۰ - ۹

خواجہ محمود بیگ - ٹھمری - ۱۵ - ۹

"نیا حیدر آباد"، آزادی کی دولت سے ایک ہائی بھی خرچ کرنا حرام سمجھتا ہے

۲۵ - ۱۰	خواجہ محمود بیگ - غزلیں	کون کلی گشیوشام	
	(۱) میں کسی اور سے کیوں شکوہ	غزل - بے ذوق نظر بزم تماشا نہ رہے گی	
	بیداد کروں (جلیل)	(فانی)	
	(۲) ہر شے مسافر ہر چیز راہی (اقبال)	اسٹوڈیو آرکسٹرا	۳۵ - ۹
	زینت بیگم - بھجن - کلجگ ہے جب	معین قریشی - غزلیں	۴۵ - ۹
۳۰ - ۱۰	سے آباد مایا نے جال بچھایا	(۱) مرنے کی دعائیں کیوں مانگوں	
	گیت - من موہ لئے ایری سکھی	جینے کی تمنا کون کرے (جذبہ)	
	غزل - کاکل بدوش کون لب بام آگیا	(۲) وفا نہیں نہ سہی کم سے کم جفا	
	ترانہ دکن	کرتے (شوکت)	
۰ - ۱۱		”جگموہن اور ہنمنت کمار“ (ریکارڈ)	۰ - ۱۰

اشتہاد کے لئے

اعلان سنئے	۰ - ۷
<u>بچوں کے لئے</u>	۱۰ - ۷
اس شعر سے سبق لو	
خطوں کے جواب	
آج کی نصیحت	
ریکارڈ	۴۵ - ۷
”سنی سنائی“	۰ - ۸
”ہمارا نعرہ“، (کورس نمبر ۴۶)	۵ - ۸
”بست پنچمی“، تقریر جانکی پرشاد	۱۰ - ۸
تلنگی میں خبریں	۲۰ - ۸
اردو میں خبریں	۳۰ - ۸
انگریزی میں خبریں	۴۰ - ۸
مرہٹی میں خبریں	۵۰ - ۸
کنڑی میں خبریں	۰ - ۹
ضروری اطلاعیں	۱۰ - ۹
کرنائیک موسیقی	۱۵ - ۹
شفیع الزماں خاں - ٹھمری -	۴۰ - ۹
دل میں کسک رہی چوٹ	
غزل - پہچان پرھے ناز تو پہچان جا	
(امیر)	
ڈرامہ	۰ - ۱۰
”بست ہی بست“، (ریکارڈ)	۳۰ - ۱۰
ترانہ دکن	۰ - ۱۱

اتوار - ۱۵ - فروری سنہ ۱۳۵۷ ف

۱۵ - فروری سنہ ۱۹۳۸ ع

صبح	
پہلی ٹر	
منتخب ریکارڈ	۳۰ - ۸
”ہمارے بھی ہیں مہرباں کیسے کیسے	۴۵ - ۸
(خاکہ)	
شفیع الزماں خاں - خیال جونپوری	۰ - ۹
اردو میں خبریں	۱۵ - ۹
شفیع الزماں خاں - غزل -	۲۰ - ۹
خراب لذت دلدار یارہم بھی ہیں	
ترانہ دکن	۳۰ - ۹
دوسری ٹر	
اردو میں خبریں	۰ - ۵
کرنائیک موسیقی	۵ - ۵
<u>مرہٹی نشریات</u>	۰ - ۶
”بست پنچمی“، خاص پروگرام	
تلنگی نشریات (شہر یوں کے لئے)	۰ - ۶
”بست پنچمی“، خاص پروگرام -	
خبریں	
کرنائیک موسیقی	
تلنگی نشریات (دیہاتوں کے لئے)	۳۰ - ۶

یہ تشریح اور نگ آباد ہے

(۳۱۹۰۱ میٹر اوسط طو موج ۹۴۰ کیلو سائیکل)

آج کے معاشی مسائل | قوموں کی زندگی میں معاشیات کا مسئلہ سب سے اہم ہے۔ غذا کس طرح حاصل کی جائے، مادی وسائل اور قدرتی ذرائع سے کس طرح فائدہ اٹھایا جائے صنعت و حرفت کو ترقی دیکر ملک کو کس طرح نہ صرف خود کفیل بنایا جائے بلکہ کمزور اور پس ماندہ اقوام کی دستگیری بھی کی جائے۔ یہ وہ مسائل ہیں جن پر انسانیت کی توجہ مرکوز ہے۔ ”آج کے معاشی مسائل“ پر ایک تقریر پروفیسر کنیش راؤ صاحب تھانے سے اتوار یکم فروری سنہ ۱۳۵۷ ف (فروری سنہ ۴۸ ع) کو ۸-۲۵ پر سنئے۔

جدید غزل کا مقام | غزل کی ابتدا حسن و عشق کے جذبات کی ترجاز سے ہوئی۔ اور اپنی لطافت و رنگینی کی وجہ سے مقبول خاص و عام ہوئی۔ مگر انقلاب زمانہ اور ارتقائے زندگی کے ساتھ ساتھ اس میں حیات انسانی کے بڑے بڑے مسائل داخل ہو گئے۔ اور اس کے ممکنات میں ایک خاص وسعت پیدا ہو گئی۔ آج کی غزل اپنی آفاقیت کے لحاظ سے حسن کاری کا بہترین نمونہ ہے۔ جدید غزل کے مقام پر ایک تقریر ۴- فروری سنہ ۱۳۵۷ ف (۴- فروری سنہ ۴۸ ع) کو ۸-۲۵ پر اہرار احمد صاحب ذکی سے سنئے۔

ہند کا عہد زرین | مغل شہنشاہ نہ صرف جاہ اور شوکت و حشم میں اوج گردوں سے حشمک زنی کرتے تھے بلکہ اوصاف حمیدہ اور انسانیت پروری سے دلوں پر بھی حکمرانی کرتے تھے۔ یہی انسان کی سچی عظمت کی پہچان ہے۔ ان کی روشن دماغی نے اتحاد و یگانگت اور رعایا پروری کی وہ چمن بندی کی کہ ہندوستان واقعی جنت نشان بن گیا ہے۔ ان کے مادی اور غیر مادی تقوش آج بھی ان کی عظمت کے نغمہ خواں ہیں۔ ”ہند کا عہد زرین“ — دور مغلیہ سلسلہ کی تقریر ۱۱- فروری (۱۱ فروری سنہ ۱۹۴۸ ع) کو ۸-۲۵ پر عاقل علی خاں صاحب کی لکھی ہوئی سنئے۔

یوم غالب | ”ہندوستان کی مقدس کتابیں دو ہی ہیں وید مقدس اور دیوان غالب“ ڈاکٹر عبدالرحمن بجنوری کے ان الفاظ میں مبالغہ ہو یا نہ ہو۔ لیکن اس میں شک نہیں کہ غالب نے اپنی حسن کاری رموز کائنات اور نفسیات انسانی کے مفکرانہ بیان سے اردو ادب کو حضور انسانیت میں ادب جاوداں کا ہدیہ پیش کرنے کے قابل بنادیا۔

۱۵۔ فروردی سنہ ۱۳۵۷ ف مطابق ۱۵۔ فروردی سنہ ۱۳۸۷ ع کو غالب کی یاد میں ایک خاص پروگرام پیش کیا جا رہا ہے۔ جس کی تفصیل یہ ہے۔

۱۔ غالب کی غزلیں۔ صدا خانہ کے فن کار (فقیر محمد اور عبدالرشید)

۲۔ غالب کے متعلق مشاہیر کی رائے۔ اقتباسات

۳۔ غالب کا اثر اردو شاعری پر تقریر پروفیسر غلام طیب صاحب۔

۴۔ ”غالب“ فیچر نوشتہ متین سروش

۵۔ غالب کی صدا بند غزلیں۔

اے ماؤ بہنو بیٹو | انسانیت کی تعمیر امن اور سکون کی فضاء پیدا کرنے میں عورت کا حصہ اتنا ہی اہم ہے جتنا کہ مرد کا۔ اپنی محبت رافت اور مروت سے عورت نے اکثر صلح و آشتی پیدا کی ہے اور مرد کی زندگی کو قوت عطا کی ہے۔ خواتین کے مسائل سے متعلق ہر جمعرات کو ۸۔ ۱۰ سے خاص پروگرام نشر کیا جاتا ہے۔ اس پہلی نیم ماہی میں حسب ذیل خاص پروگرام سنئے جمعرات ۵۔ فروردی۔ اورنگ آباد گرل گائیڈز کا پروگرام۔

جمعرات ۱۲۔ فروری ”آج کل“ معلوماتی پروگرام۔

بچوں کا پروگرام | اس نیم ماہی میں بچوں کے حسب ذیل پروگرام نشر ہونگے۔

جمعہ ۶۔ فروردی۔ ”چہچہے“ انہوں کا پروگرام۔

جمعہ ۱۳۔ فروردی۔ ”پھلوا ری“ بچوں کا پروگرام۔

چلو چاؤڑی چلیں | دیہاتی بھائیوں کے لئے روزانہ ۷۔ ۲۱ سے نشر ہوتا ہے۔

نہروگہ اورنگ آباد کے تفصیلی پروگرام

یکے ملے ”ندا“ کے خریدار بن جائیے جس کا سالانہ چندہ صرف ایک روپیہ مقرر ہے۔ جو نشر گاہ اورنگ آباد سے حاصل کیا جا سکتا ہے۔

سرخانہ اخباریہ اسلامیہ
ماہنامہ (دوسری)

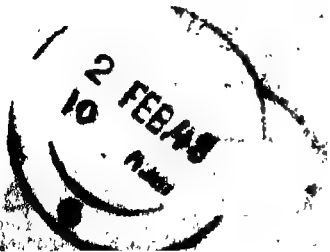
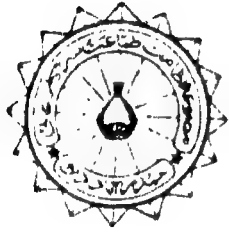
بروگرام نشر گاه حیدر آباد
رجسٹری شدہ پیرکار عالی نشان (۱۷۲)

نکارکاری



از دفتر مہتممی نشر گاه حیدر آباد دکن (Dn.)
FROM OFFICE OF THE STATION DIRECTOR,
BROADCASTING STATION, HYDERABAD (Dn.)

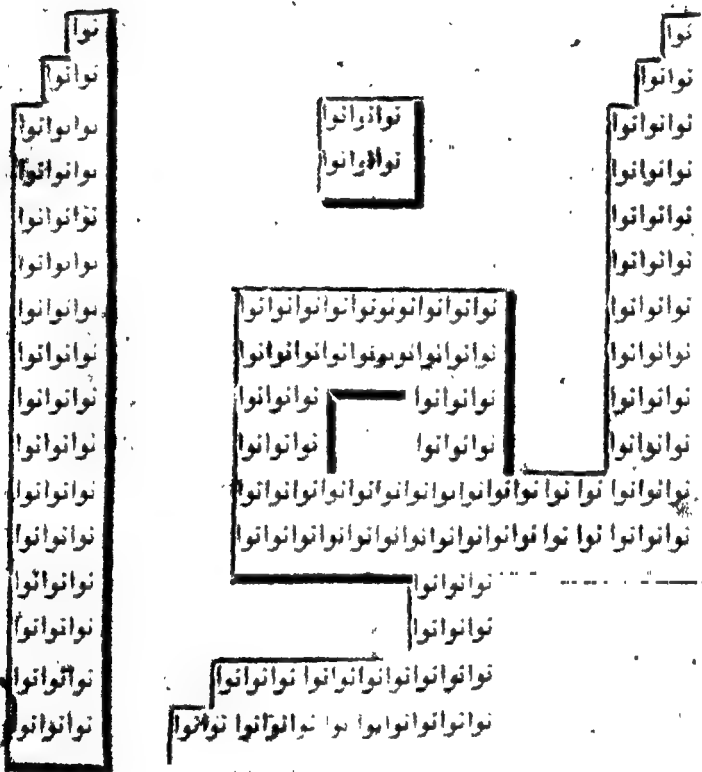
ON THE NIZAM'S SERVICE.



سیدنا محمد مصطفیٰ ﷺ
جامعہ کربلا دہلی

پندرہ روزہ رسالہ

18 FEB 1948



۱۵(۱۵)

نشر گاہ حیدر آباد

از دفتر مهندسی نشرگاه جلد آ باد دکن

BAD (Dn.)

برکادی

نوائید

زیر نظر نیم ماہی کے قابل ذکر اجزایہ ہیں

تقریریں

دلی — ہندوستان کی راجدھانی ، مغلیہ تاجداروں کا پائے تخت ، انگریز
الحکومت ، ہندو مسلم تہذیب کا دو آبہ ، علم کا گہوارہ ، اردو کا شہر ، حضرت
امکا مدفن ، غالب کا وطن ، حکمت و سیاست کی تربیت گاہ ، گاندھی جی کی آخری
مردوں کی بستی بنی ہوئی ہے ۔ ہائے دلی ۔
کو آغا حیدر حسن صاحب دہلوی دلی کی دل موہنے والی زبان میں دلی کی سیر کرائیں گے۔
کان تاریخ حیدر آباد حضرت غفوان مکل جیسے فیاض ، روادار اور صاحب دل
شہ فخر کرے گی ۔ آپ کی رعایا نوازی کی گونج ایوان حیدر آباد میں اب تک سنائی
۱۷۔ فروردی کو محمد سردار علی صاحب حضرت غفران مکل کی یاد تازہ کریں گے ۔
حیدر آباد اپنی طرز کی ایک اکیلی مملکت ہے جس نے فرقہ واریت کی
نہ سے سنوارا ہے ۔ گاندھی جی کا ہندو مسلم اتحاد کا مقدس پیغام اس مملکت
مملکت کی گدڑی کے دو لعل ہیں ۔ کون ہے جو ہندو مسلم اتحاد کے
ہر شہری اپنی دولت زندگی کی آخری پائی
کو صدیق الزمان صاحب

ایم عریف قوال ہندوستان
جو شہر حیدر آباد ہے قوال شہر کرے

RESEARCH STATION, HILSON, 1941

پیشانیہ جامعہ اسلامیہ
جامعہ نگر (دہلی)

اقبال حسین
ہمارے ایک مدکار

ایم شریف قوال اور ساتھی
جو نشرگہ حیدرآباد سے قوالی نشر کرتے ہیں

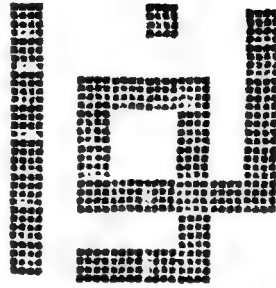


دکن ریڈیو

۷۴۰ کیلو سائیکل

۴۱۱ میٹر

سالانہ چندہ
تین روپے سکہ عثمانیہ
بیرون ریاست
تین روپے سکہ کلدار
قیمت فی پرچہ ۳ آنہ



نشان ٹپہ سرکار عالی ۱۷۲
ٹیلیفون نمبر (۲۵۰۸)
تار کا پتہ "Lasilki"
"لاسکی"

نشر گاہ حیدر آباد

جلد (۱۰) | ۱۶ تا ۲۹ فروری سنہ ۱۳۵۷ ف مطابق ۱۶ تا ۲۹ فروری سنہ ۱۹۳۸ ع | شماره (۱۰)

فہرِس

صفحہ

- | | | | | | | |
|----|------|------|------|------|------|--|
| ۳ | | | | | | ۱۔ "نوائے" |
| ۱۵ | | | | | | ۲۔ تقریر - عزت مآب مولوی محمد عبدالرؤف صاحب صدر المہام تعمیرات |
| ۲۰ | | | | | | ۳۔ پروگرام |
| ۳۳ | | | | | | ۴۔ "پہ نشر گاہ اورنگ آباد ہے" |

نوا میں اشتہارات کا نرخ نامہ

(ایک اشاعت کے نرخ)

(۱) اندرونی صفحے		(۲) سر ورق کا اندرونی حصہ		(۳) پچھلے آخری صفحہ کا اندرونی حصہ	
پورا صفحہ	۰۰ روپے	پورا صفحہ	۶۰ روپے	پورا صفحہ	۶۰ روپے
آدھا صفحہ	۳۰ روپے	آدھا صفحہ	۳۵ روپے	آدھا صفحہ	۳۵ روپے
چوتھائی صفحہ	۱۸ روپے	چوتھائی صفحہ	۲۰ روپے	چوتھائی صفحہ	۲۰ روپے
($\frac{1}{8}$) صفحہ	۱۰ روپے				
(۲) سر ورق کا اندرونی حصہ		(۳) آخری صفحہ		(۴) آخری صفحہ	
پورا صفحہ	۷۰ روپے	نصف صفحہ کھڑا کالم	۶۰ روپے	نصف صفحہ کھڑا کالم	۶۰ روپے
آدھا صفحہ	۴۰ روپے	ربع صفحہ	۳۵ روپے	ربع صفحہ	۳۵ روپے

زائد اشاعتوں کے رعایتی نرخ

۲ یا ۳ اشاعتوں پر ۵ فیصد کمی	۱۳ - ۱۴ - ۱۵ یا ۱۶ اشاعتوں پر ۲۵ فیصد کمی
۴ - ۵ یا ۶ اشاعتوں پر ۱۰ فیصد کمی	۱۷ - ۱۸ - ۱۹ یا ۲۰ اشاعتوں پر ۳۰ فیصد کمی
۷ یا ۸ اشاعتوں پر ۱۵ فیصد کمی	۲۱ - ۲۲ - ۲۳ یا ۲۴ اشاعتوں پر ۳۵ فیصد کمی
۹ - ۱۰ - ۱۱ یا ۱۲ اشاعتوں پر ۲۰ فیصد کمی	

ایک اشاعت کی شرح سے جس قدر اشاعتوں کی جو اجرت قرار پائے گی اس میں اوپر کی شرح کے مطابق کمی کی جائے گی۔

صرف سالانہ کی اشاعت میں اشتہار دیا جائے تو ایک اشاعت والے نرخ پر (۲۰) فیصد زائد اجرت ہوگی۔

نوا ہر مہینے کی پہلی اور ۱۶ تاریخ کو شائع ہوتا ہے۔ اشتہارات کے سودے تاریخ اشاعت سے ہندو دن پہلے مہتمم صاحب نشرگہ حیدرآباد کے نام وصول ہونے چاہئیں۔

نو ائیہ

زیر نظر نیم ماہی کے قابل ذکر اجزایہ ہیں

تقریریں

ہائے دلی | دلی - ہندوستان کی راجدھانی ، مغلیہ تاجداروں کا پائے تخت ، انگریز حکمرانوں کا دارالحکومت ، ہندو مسلم تہذیب کا دو آبہ ، علم کا گہوارہ ، اردو کا شہر ، حضرت نظام الدین اولیاء کا مدفن ، غالب کا وطن ، حکمت و سیاست کی تربیت گاہ ، گاندھی جی کی آخری آرام گاہ - دلی آج مردوں کی بستی بنی ہوئی ہے - ہائے دلی -
۱۶ - فروردی کو آغا حیدر حسن صاحب دہلوی دلی کی دل موہنے والی زبان میں دلی کی سیر کرائیں گے -

حضرت غفران مکن | تاریخ حیدر آباد حضرت غفران مکن جیسے فیاض ، روادار اور صاحب دل تاجدار پر ہمیشہ فخر کرے گی - آپ کی رعایا نوازی کی گونج ایوان حیدر آباد میں اب تک سنائی دے رہی ہے - ۱۷ - فروردی کو محمد سردار علی صاحب حضرت غفران مکن کی یاد تازہ کریں گے -
آزاد حیدر آباد | حیدر آباد اپنی طرز کی ایک اکیلی مملکت ہے جس نے فرقہ واریت کی

کاکلوں کو اتحاد کے شانے سے سنوارا ہے - گاندھی جی کا ہندو مسلم اتحاد کا مقدس پیغام اس مملکت کا مسلک ہے - ہندو مسلمان مملکت کی گدڑی کے دو لعل ہیں - کون ہے جو ہندو مسلم اتحاد کے اس بیت المقدس کو آزاد اور ترقی پذیر دیکھنا نہیں چاہتا - ہر شہری اپنی دولت زندگی کی آخری ہائی آزاد حیدر آباد کی جان عزیز پر نہ چھاور کرنے تیار کھڑا ہے - ۱۸ - فروردی کو صدیق الزماں صاحب آزاد حیدر آباد کو پیش کریں گے -

ہے عالم ایجاد میں جو صاحب ایجاد
ہر دور میں کرتا ہے طواف اس کا زمانہ

چند مشہور کیمیائی
ایجادیں

ترقی پذیر مملکتیں ایجاد کے محور پر گھومتی ہیں - ایجاد نے چھوٹی مملکتوں کو بڑائی کی دستار پہنائی - لیکن جس کسی نے ایجاد سے غفلت برقی اس سے دستار فضیلت چھین لی گئی - ایجاد نہ ہو تو زندگی کا حسن بھیکا پڑ جائے - یہ عالم ایجاد تو لکیر کے قیروں کا جانی دشمن ہے -
۱۹ - فروردی کو علاء الدین جال صاحب سے چند مشہور کیمیائی ایجادیں سنیں -

حیدر آباد کا مستقبل | حیدر آباد کا ماضی شاندار تھا ، حال روشن ہے اور مستقبل امیدوں سے

بھر پور نظر آ رہا ہے ۔ جب تک امن اور اتحاد زندہ ہے حیدر آباد کی نگری آباد رہے گی ۔ اس کو
مثانے والے خود مٹ کر رہیں گے ۔ آج کا حیدر آباد اس رجحان کا ہتہ دے رہا ہے ۔ مستقبل کا
حیدر آباد تو عظیم تر ، بلند تر اور مستحکم تر ہوگا لیکن اس کی عظمت ، اس کی بلندی اور اس کے
استحکام کا انحصار ہماری قربانیوں پر ہے ۔ ۲۱ ۔ فروردی کو مظفر حسین صاحب شمیم مستقبل کے
حیدر آباد کو پیش کریں گے ۔

ہمارے اضلاع | اضلاع شہروں کے رزاق ہیں ۔ ہمارے دیہات والے شہر والوں کو پالتے

ہیں اب تک وہ ہماری نظروں سے اوجھل رہے لیکن اب وہ ہمارے منظور نظر ہیں ۔ اگر ہم پسینے
میں تر بہ تر ہونے والوں کی طرف متوجہ نہ ہوں تو یہ شہر والوں کی تاریخی غلطی ہوگی ۔
جولوگ ہمارے لئے خون پسینہ ایک کرتے ہیں کیا ہم ان کی بہودی کے خاکے نہ تیار کریں ؟
۲۳ ۔ فروردی کو محمد اسحاق صاحب ہمارے اضلاع سے متعلق تقریر نشر فرمائیں گے ۔

**تاریخ کے چند اہم
انقلابات**

انقلاب دل و دماغ کے زاویوں کی تبدیلی کا نام ہے ۔ وہ انسانی ذہن کے
چولوں کو بدل دیتا اور دل کے فولاد پر چڑھے ہوئے زنگ کو یک لخت

دھودیتا ہے وہ زندگی کی آستین کے سانپوں کو کچل کر رکھ دیتا ہے ۔ انقلاب ظالموں کے لئے
دوڑخ اور مظلوموں کے لئے جنت بن کر آتا ہے ۔ تاریخ کے کاتبوں نے انقلاب کو قلمبند کیا ہے ۔
آئیے اب ہم ۲۴ ۔ کو تاریخ کے ایک طالب علم ، پروفیسر مجید صدیقی سے تاریخ کے چند اہم
انقلابات سنیں ۔

میرا سفر | سفر ادھرے علم کی تکمیل ہے ۔ وہ بجھے ہوئے دلوں کی تازگی ہے ۔

وہ انسان کی بے نور زندگی کا نور ہے ۔ سفر نہ ہوتو عربی عربی رہے اور عجمی عجمی ۔ نہ ہرانا دنیا
والے نئی دنیا والوں سے واقف ہونگے اور نہ نئی دنیا والے پرانی دنیا والوں سے ربط پیدا کر سکیں گے ۔
۲۶ ۔ فروردی کو محمد محب اللہ صاحب اپنے سفر امریکہ کے تاثرات بیان کریں گے ۔

ساعت خواتین

آزادی کی راہ پر | موجودہ زمانہ میں آزادی کی منزل تک پہنچنے کے لئے قریب ترین راستہ

نکل آئے ہیں ۔ حیدر آباد ، غلامی کے طوق سے گلو خلاصی حاصل کر کے ۔ ہر جہتی آزادی ، کے لئے
نئی روشنیوں کی رہنماہوں میں ، آگے بڑھ رہا ہے ۔ اس جہد آزادی میں عورت بھی مرد کے
دوش بدوش ہے ۔ عورتوں کی آزادی اور وطنی آزادی کے باہمی تعلق پر حبیب الرحمن
تقریر نشر کرینگی تاریخ یاد رکھئے ۔ ۲۰ ۔ فروردی ۔

خانہ داری | خانہ داری کی اہمیت سے کسے انکار ہے۔ زمانہ کی ہر حالت میں گھریلو تنظیم کو مقدم گردانا گیا ہے۔ ۲۰۔ فروردی کو صفیہ اقبال صاحبہ اس موضوع پر اپنی معلومات کا اظہار کرینگی۔

نئی روشنی | بدلے ہوئے حالات زمانہ میں، عورت کا کیا مقام ہے۔ اسکی کیا مانگیں ہیں، اسکی کیا مجبوریاں ہیں، ۲۱۔ فروردی کو منیر النساء بیگم صاحبہ سے سنئے۔
گھریلو سیاست | گھر سنسار، ایک سلطنت کی طرح ہے جس پر عورت کی حکمرانی ہے۔ گھر کے جھیلوں اور جھگڑوں کو خوش اسلوبی کے ساتھ نمٹانا، سیاست ہی کی تعریف میں داخل ہے۔ ۲۲۔ فروردی کو ستے مسز رابعہ برنی کیا کہتی ہیں۔

فیچر و ڈرامہ

یہ راستے | راستے کئی قسم کے ہوتے ہیں۔ شہر کے، گاؤں کے، دیہات کے۔ لیکن ان راستوں کے علاوہ دماغ اور دل کے بھی راستے ہوتے ہیں اور ان ہی راستوں کے ذریعہ انسان اپنی زندگی کا راستہ خود طے کر لیتا ہے۔

فیچر ”یہ راستے“، ۱۸۔ فروردی سنہ ۱۳۵۷ ف کو شام میں بچوں کے پروگرام میں پیش کیا جائیگا۔ جسے رضیہ ریاض نے لکھا ہے۔

ہنی مون | مغربی مالک میں ”ہنی مون“ کی رسم عام ہے۔ شادی کے بعد دولہا دولہن آپس میں میل ملاپ زیادہ بڑھانے کے لئے کسی پر فضا اور موزوں مقام پر چلے جاتے ہیں۔ ہمارے ہاں، مشرق میں بھی یہ رسم زیادہ عام تو نہیں۔ پھر بھی ہے۔ مگر ۲۰۔ فروردی سنہ ۱۳۵۷ ف کو صبح میں دس بجکر پینتالیس منٹ پر جو فیچر ”ہنی مون“، پیش کیا جائیگا وہ اس سے بالکل مختلف ہے۔ سنئے۔ اس فیچر کو غوثیہ محب نے لکھا ہے۔

خون نا حق | اول تو کسی کی جان لینا ہی حق نہیں۔ پھر بلا کسی جرم یا گناہ کے کسی کا خون کر دینا ”خون نا حق“ ہے۔ امیر کے اس شعر پر :-

خون نا حق کہیں چھپتا ہے چھپائے سے امیر
کیوں مری لاش پہ بیٹھتے ہیں وہ دامن ڈالے

اشفاق احمد صاحب قادری نے ایک فیچر ”خون نا حق“ مرتب کیا ہے۔ جو

۲۷۔ فروردی سنہ ۱۳۵۷ ف کو صبح میں ۱۰۔ ۳۵ بجے پیش کیا جائیگا۔

ڈرامہ | ۲۹۔ فروردی سنہ ۱۳۵۷ ف کورات میں ۱۰ بجے ایک ڈرامہ پیش کیا جائیگا۔

موسیقی

اس نیم ماہی میں موسیقی کے حسب ذیل اجزاء شریک ہیں۔
استادی گانے۔ عام پسند گانے۔ قوالی۔ شوقین فن کاروں کی محفل۔ ریکارڈ یورپی موسیقی۔
ان پندرہ دنوں میں استادی موسیقی گانے والے حسب ذیل مرد فن کار شریک ہیں۔

حبیب خان۔ مادھو راؤ۔ عبد الرشید خان
استادی موسیقی کے سلسلہ میں حسب ذیل خاتون فن کار قابل ذکر ہیں۔
مانکی بائی۔ شاملا دیوی۔ شکنتلا بائی۔ شنکرا بائی

ہم اپنے پروگرام میں عام پسند موسیقی کا تناسب بالعموم زیادہ رکھتے ہیں۔ ہمارے
پروگرام کو دیکھنے اور سننے کے بعد اس کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ ٹھمری۔ غزل۔ دادرا۔ گیت
بھجن وغیرہ عام پسند موسیقی میں شامل ہیں۔

حسب ذیل خاتون فن کاروں سے عام پسند گانے سنئے۔
نور بہاں بیگم۔ سوشیلا بائی۔ کملا دیوی۔ تارا بائی۔ زہرہ بائی۔
۲۹۔ کومسز چٹوپا دھیا سے آپ بنگالی سنگیت اور گیت سنیں گے۔
مرد فن کاروں میں قابل ذکر یہ ہیں۔

شفیع الزمان خان۔ خواجہ محمود بیگ۔ محمد یعقوب۔ کشن لال۔ عارف رؤف کنھیالال

سید احمد۔

۱۸۔ کو۔۔۔۔۔ سے ۵۔۔۔۔۔ ۳۰ تک مقامی شوقین فن کاروں کی محفل پیش کی جائیگی۔

ریکارڈ | ریکارڈوں کا پروگرام چونکہ ہمارے سننے والوں کا پسندیدہ ایٹم ہے اس لئے

لازمی طور پر ہم اپنی صباہی نشریات میں ریکارڈ پیش کرتے ہیں۔

۲۰۔ کورات میں ۱۰۔ ۱۵ سے ۳۰۔ ۱۰ تک فلم ”بھوٹرا“ اور ”پھول“

۲۱۔ کورات میں ۱۰ سے ۱۵۔ ۱۰ تک فلمی نغموں کے ریکارڈ شریک ہیں۔

۲۵۔ کی رات میں ۹۔ ۱۵ تا ۳۰۔ ۹ فلم ”بھائی جان“ اور ”بھابی“ کے ریکارڈ پیش

کئے جائیں گے۔

۲۷ کو ۹-۵۰ تا ۱۰-۱۰ منتخب فلمی گانے ۲۸ کو ۱۰-۱۰ تا ۳۵-۱۰ سہیگل -
مکیش اور طلعت محمود اور ۲۹ کو ۱۰-۳۰ تا ۱۱ نور جہاں اور ثریا کے گائے ہوئے ریکارڈ پیش
کئے جائیں گے۔

ان پندرہ دنوں میں بھی پچھلی دفعہ کی طرح انعامی مقابلہ کے تحت ۱۰-۱۰ تا ۳۰-۱۰
ریکارڈ بجائے جائیں گے۔

اسکے علاوہ ہر پیر کو ۹-۳۰ تا ۱۱ فرمائشی ریکارڈوں کا پروگرام نشر ہوتا ہے۔
ہر جمعہ کو ۱۱-۱۰ اور ۳۵-۱۱ سے خواتین کے پسند کئے ہوئے ریکارڈ بجائے جاتے ہیں۔
ہر چہارشنبہ کو ۹-۳۰ سے ۳۵-۹ اور ۱۰ سے ۱۱ تک یورپی موسیقی کا پروگرام پیش ہوتا ہے۔

قوالی

۲۰-۲۲ اور ۲۴ فروردی کے پروگرام میں علی الترتیب علی بخش اور ساتھی اور
سید حسین اور ساتھی اور نثار حسین خان اور ساتھی کی قوالی شریک ہے۔
۲۲- کورات میں ۱۰-۳۵ تا ۱۱ قصیدہ بردہ شریف نشر ہوگا۔
۲۹- کورات میں ۱۰ تا ۳۰-۱۰ غنائیہ پیش کیا جائے گا۔

”دورس پروگرام“

۲۰- اور ۲۴ کورات کے ۹-۳۰ سے دور رس پروگرام نشر ہونگے۔ ۲۰ کا پروگرام
تلاوت کلام پاک اور ۲۴ کا شرمید بھگوت گیتا کے اشلوک سے شروع ہوگا۔

تلنگی نشریات

جبری تعلیم | دنیا میں ترقی کرنے کے لئے انسان کے لئے پہلے تعلیم غیر ضروری
تھی۔ بعد میں ضروری ہوئی اور اب جبری ہو گئی ہے۔ حکومتیں اور عوامی ادارے جبری تعلیم
کا وظیفہ پڑھ رہی ہیں۔ ۱۶- فروردی کو جے۔ سوریا پرکاش راؤ صاحب جبری تعلیم کی اہمیت
بیان کریں گے۔

کمرشیل کارپوریشن | کمرشیل کارپوریشن غذائی بحران کا سکون بنکر آیا۔ اب وہ غذائی اجناس
اور اسکے مسائل کے منظم اور منصفانہ حصول اور تقسیم کا واحد ذریعہ بن چکا ہے۔ ۱۷- فروردی
کو ایم۔ ایس۔ ہنمنت راؤ صاحب آپ کے سامنے کمرشیل کارپوریشن کے مسائل پیش کریں گے۔

سلاطین آصفیہ کی | رواداری سلطنت آصفیہ کا طرہ امتیاز ہے اور سلاطین آصفیہ نے رواداری
مذہبی رواداری کی شمع کو کبھی بجھنے نہ دیا۔ اس شمع کی بدولت آج حیدرآباد میں اجالا ہے۔
۲۸- فروردی کو سلاطین آصفیہ کی مذہبی رواداری پر تقریر ہوگی۔

بچوں کا پروگرام | ۱۹ - فروردی کو بچوں کے لئے پروگرام پیش کیا جائے گا۔
 فیچر | ۲۷ - فروردی کو فیچر سنئے -

مرہٹی نشریات

گھریلو صنعتیں اور عورت | ۲۲ - فروردی کو نشر ہونے والے عورتوں کے پروگرام میں گھریلو صنعتوں کی ترقی میں عورتوں کی ذمہ داری بتائے جائے گی۔
 مان باپ کی نافرمانی | ایک زمین دار کے لڑکے نے اپنے باپ کے حکم کی خلاف ورزی کیوں کی اور اس کا کسانوں کی زندگی پر کیا اثر پڑا۔ اس کی تفصیلات ۲۶ - فروردی کے فیچر میں سنئے۔

کنڑی نشریات

چاند اور سورج گرہن | چاند گرہن اور سورج گرہن مظاہر قدرت کی رنگینیوں کو پیش کرتے ہیں۔
 ہندو دیو مالا کی رو سے ان کے متعلق کئی قصے مشہور ہیں۔ ۱۶ - فروردی کو پدم ناہ صاحب چاند گرہن اور سورج گرہن کے اسباب پر روشنی ڈالیں گے۔
 نئی کتابیں | اچھی کتابیں انسان کی لافانی ساتھی ہیں۔ وہ زندگی کی ہر منزل پر انسانی وجدان کو بلندی بخشتی ہیں۔

راما راؤ صاحب سے ۲۱ - فروردی کو چند نئی کتابوں پر تقریر سنئے۔

غذائی مسئلہ کا حل | غذا انسانی حیات کا ذریعہ ہے۔ قدرت نے غذا میں وہ ساری چیزیں رکھی ہیں جو انسانی نمونے کے لئے ناگزیر ہیں۔ ۲۳ - فروردی کو غذائی مسئلہ کے حل پر گوویند آچاریہ صاحب تقریر کریں گے۔

زندگی | جینے کے ڈھنگ سیکھنا ایک فن ہے جو اس حقیقت کو پا جائے وہی کامیاب انسان کہلاتا ہے ۲۸ - فروردی کو پنڈت اننت آچاریہ جینے کے ڈھنگ بتائیں گے۔

عربی نشریات

حضرت اصفیاء اول | نواب قمر الدین علی خان امجدیہ اول نے حیدر آباد کو ہمایا اور اوسکے

لئے وہ سب کچھ کیا جو ایک سلطنت کے قیام و بقا کے لئے ہو سکتا تھا۔ ۲۷۔ فروردی کو عبد اللہ بن عمر صاحب با معروف۔ حضرت آصف جاہ اول کے تاریخی کارنامے پیش کریں گے۔

فارسی نشریات

حیدر آباد اور ایران کے تعلقات
آقا مرزا علی صاحب ۱۸۔ فروردی کو حیدر آباد اور ایران کے ثقافتی تعلقات بتائیں گے۔

حیدر آبادیوں کی حب الوطنی
ہرمک کے باشندے اپنے ملک سے محبت رکھتے ہیں اور جو فطرتاً ہر ملک کے باشندے میں ہونا لازمی ہے۔ حیدر آباد کے رہنے والے بلا لحاظ مذہب و

ملت اپنے ملک سے بیحد محبت رکھتے ہیں۔ ۲۵۔ فروردی کو آقا احمد آیۃ اللہی صاحب حیدر آبادیوں کی حب الوطنی پر تفصیلی روشنی ڈالیں گے۔

بچوں کا پروگرام

عزیز بچو - ۱۶۔ فروردی سنہ ۷۵۷ھ سے ۲۹۔ فروردی تک کے پروگرام میں ہم نے تمہارے لئے ایسی تقریریں، کہانیاں اور ایسے پروگرام رکھے ہیں جو تمہاری دلچسپی میں اضافہ کے ساتھ ساتھ تمہاری معلومات کو بھی بڑھائیں گے۔ دکن دیس سب کو پیارا ہے اور تم دکن دیس کے پیارے۔ اپنے وطن اور اپنے ملک کی بہاروں میں اضافہ کرنا تمہارا فرض۔ اپنے فرض کو پہچاننے کے لئے ہمارا پروگرام سنو اور اس پر عمل کرو۔

خانصاحب میر صاحب تمہیں ۱۷۔ فروردی کو خانصاحب اور میر صاحب کام کی باتیں بتائیں گے۔

نورس ۱۹۔ فروردی کو لڑکیوں کے لئے نورس پروگرام ہوگا۔

سب رس ۲۶۔ فروردی کو ”سب رس“ پروگرام ہوگا۔

ہمارا دیس ۲۵۔ فروردی کو تمہارے لئے خاص ”پروگرام“ ہمارا دیس، پیش

کیا جائے گا یہ سلسلے کا تیسرا پروگرام ہے۔

تقریریں

حیدر آباد اور بچپن
۲۱۔ فروردی کو مسلم خیااتی صاحب ”حیدر آباد اور بچپن“ پر تقریر کریں گے۔

صفائی اور صحت
صفائی صحت کے لئے ضروری ہے اور صحت تمہارے لئے لازمی تاکہ تم
لئے حیدر آباد کو بنانے اور سنوارنے میں اپنا تن من دھن لگا سکو ۲۴۔ فروردی کو عبد المجید

سبب عیالی کی تقریر سنو۔

بڑے آدمی | ۲۴ - فروردی کو عثمان شریف صاحب سے بڑے آدمی کا حال سنو۔ بڑے

آدمیوں کی زندگی چھوٹوں کے لئے کتنی سبق رکھتی ہے۔ سنو اور بڑے بننے کی کوشش کرو۔

تمہیں کیا سوچنا ہے | ۲۸ - فروردی کو اجدیوسف زئی تمہیں بتائیں گے کہ تمہیں کیا سوچنا چاہئے۔

ہم اور ہمارا مدرسہ | تمہارے لئے مدرسہ کیا ہے اور تم مدرسہ کے لئے کیا ہو ۲۸ - فروردی کو

طاہر عبدالباسط سے تقریر سنو۔

ان سب کے علاوہ اس پندرہ روزہ پروگرام میں تمہارے لئے اچھی اچھی نظمیں اچھی کہانیاں لگانے اور ریکارڈ شریک کئے گئے ہیں۔

دوپہر کی نشریات

ہمارے سننے والوں کو یہ سن کر خوشی ہوگی کہ ہم نے ان کے مسلسل اصرار پر دوپہر کی نشریات شروع کی ہیں۔ ۹ - فروردی کو ایک بجے سے دو بجے تک آپ یہ نشریات سنیں گے جو ریکارڈوں اور خبروں پر مشتمل ہوں گی۔ یہ نشریات تفریح کی تفریح اور تعلیم کی تعلیم ہیں۔ آئیے کچھ دیر آپ بھی لطف اٹھائیے اور تھوڑی دیر میں ملک ملک کی مختصر خبریں سنئے۔ ایک اچھی عادت ہوگی۔ خود بھی سنئے اور دوسروں کو بھی سننے کے لئے کہئے اور ہاں اگر وقت ملے تو ہم کو کچھ مشورے بھی دیجئے۔ یہ پروگرام آپ کی خواہش پر پیش کیا جا رہا ہے۔ یاد رکھئے یہ آپ کا اپنا پروگرام ہے۔ اب ہماری نشریات کی تعداد اور اوقات وغیرہ یہ ہوں گے۔

پہلی نشر صبح ۸ $\frac{1}{4}$ سے ۹ $\frac{1}{4}$ تک۔ ایک گھنٹہ

دوسری نشر دوپہر ۱ سے ۲ تک۔ ایک گھنٹہ

تیسری نشر شام ۵ سے ۱۱ تک۔ چھ گھنٹے

پروگرام تین مرتبہ نشر کا دوران ۸ گھنٹے

”نیا حیدر آباد“

ہماری نشرکہ پچھلے دو ماہ سے خاص پروگرام ”نیا حیدر آباد“ ہر جمعرات کو ۱۰ سے ساڑھے دس بجے تک پیش کیا جا رہا ہے۔ بڑی خوشی کی بات ہے کہ ہمارے اس خاص پروگرام کو ملک کے ہر حصے میں بہت پسند کیا جا رہا ہے اسی لئے ہم نے خاص پروگرام ”نیا حیدر آباد“ کے سلسلہ میں ایک انعامی مقابلہ مقرر کیا ہے جس میں ہر ادیب حصہ لے سکتا ہے البتہ

اس میں نشرگہ کا کوئی کارکن شریک نہ ہوسکے گا۔ اس پروگرام کے لکھنے والوں کو خیال رکھنا چاہئے کہ یہ آدمے گھنٹے کا پروگرام نیم ڈرامائی - نیم غنائی اور نیم تقریری اجزاء پر مشتمل ہے۔ پروگرام کے موضوع اور اسکے پھیلاؤ میں حیدرآباد کے جغرافیائی تاریخی اور تمدنی حالات کو پیش نظر رکھنا ضروری ہے۔ اصلاحی انداز ہونا لازمی ہے۔ فرقہ واریت سیاسی اور مذہبی الجھنوں سے احتراز کیا جائے۔ اس مقابلہ کے لئے تمام مسودات کا پہلی سے پندرہ فروردی تک وصول ہو جانا ضروری ہے۔ مسودات کی جانچ ایک مجلس حکم کریگی جس میں اکثریت باہر کے لوگوں کی ہے اور مجلس کا ایک رکن نشرگہ کا کوئی کارکن ہوگا مسودے فلسفیکپ سائز کے صفحہ پر ایک طرف لکھے جائیں اور دائیں جانب تقریباً تین انچ کا ماشیہ ہر ورق پر چھوڑا جائے۔ دو سطروں کا درمیانی فاصلہ کافی ہو مسودہ خوشخط یا ٹائپ کیا ہو اور اس میں کوئی کانٹ چھانٹ نہ کی جائے۔ پہلا انعام ۵۰ روپے - دوسرا انعام ۶۰ روپے اور تیسرا انعام ۴۵ روپے رکھا گیا ہے۔ جانچ کرنے والی مجلس جن امور پر خاص طور سے توجہ کریگی وہ یہ ہیں۔

۱۔ مسودہ کا موضوع اور اس کا پھیلاؤ۔

۲۔ زبان اور مکالموں کی سلاست۔

۳۔ ڈرامائی - غنائی اور تقریری اجزاء کا توازن۔

۴۔ پروڈکشن یعنی پیشکشی کے نقطہ نگاہ سے مسودہ کی جاذبیت اور اہمیت۔

۵۔ حیدرآباد کے جغرافیائی تاریخی اور تمدنی حالات کے پیش نظر نئے حیدرآباد کی تعمیر کی اسکیم جو قابل قبول بھی ہو اور قابل عمل بھی۔

۶۔ مسودہ کا دوران آدھا گھنٹہ۔

اب مقابلہ کی شرائط سنئے۔

(۱) تمام مسودے یکم سے پندرہ فروردی تک نشرگہ وصول ہو جائیں۔ یکم سے پہلے

اور پندرہ کے بعد کے مسودات شریک مقابلہ نہیں ہونگے۔

(۲) لفافے پر انعامی مقابلہ "نیا حیدرآباد"، لکھنا ضروری ہے اور مسودے کی تین نقلیں

بھیجنا لازمی امر ہے۔ اگر تین کاپیاں نہ آئیں تو مسودہ شریک مقابلہ نہوسکے گا۔

(۳) انعام پانے والے مسودے دائمی طور پر محکمہ نشریات کی ملک ہونگے اور انکے

تراجم کا حق بھی محکمہ کو رہیگا۔

(۴) نشر شدہ مسودات قابل قبول نہ ہونگے۔

(۵) مجلس کا فیصلہ قطعی ہوگا اور اس پر نظر ثانی نہیں کی جائیگی۔

اگر ضرورت ہو تو قواعد کے مطابق ان کا معاوضہ
کے طور پر کیا کریں معاوضہ ادا نہ ہوگا۔

آپ ہی ہیں۔ آپ میں اگر یہ جذبہ ہے — اور ہم کو یقین ہے کہ ضرور ہے — تو

جلد

”نیا حیدر آباد“

کا

مسودہ

روانہ فرمائیے۔

تعمیر دکن

ہمیں کامل یقین ہے کہ آپ دکن کی تعمیر کے لئے بے چین ہیں۔ انسان جو محسوس کرتا ہے زبان سے ادا بھی کرنا چاہتا ہے اسی لئے ہم نے سننے والوں کا ایک خاص پروگرام ہر چہار شنبہ کو شام کے پونے آٹھ بجے سے رکھا ہے جس کا مقصد یہ ہے کہ سامعین نشر گاہ تشریف لا کر تعمیر دکن کی اسکیم خود نشر کریں۔ اگر آپ اپنا نام اور پورا پتہ بھیجتے ہوئے تعمیر دکن کی اسکیم نشر کرنے پر رضا مندی ظاہر کریں تو ہم آپ کو مطلع کریں گے کہ آپ کس دن نشر کر سکیں گے۔

دکن آپ کا دیں اور تعمیر کا کام ہے۔ ہمیں خط لکھئے ہم آپ کو بتائیں گے کہ آپ کس دن تعمیر دکن کی اسکیم نشر کر کے اپنی قومی خدمت انجام دے سکتے ہیں۔ زمانہ کسی کا انتظار نہیں کرتا۔ نشر کی لہریں کسی کے لئے رکتی نہیں۔ آپ اگر ہچکچاتے ہیں تو زمانہ آگے بڑھ جائیگا اور لہروں پر دوسروں کا قبضہ ہو جائے گا۔ اس لئے جلد خط لکھئے۔

طالب علموں کے لئے

علم سے دماغ میں روشنی اور ملک میں دولت پیدا ہوتی ہے۔ طالب علم کی دولت دماغ اور ملک کی ایک دولت طالب علم ہیں۔ ہم نے ہر مشکل کو شام کے پونے آٹھ بجے سے۔

طالب علموں کے لئے پندرہ منٹ کا ایک پروگرام رکھا ہے۔
عزیز طالب علمو!

پڑھو لکھو کھیلو کودو سیکھو سمجھو

اور

سنو

طالب علموں کا پروگرام

ہر منگل

کو

رات کے پونے آٹھ بجے سے آٹھ بجے تک

ریکارڈوں کا انعامی مقابلہ

فروری سنہ ۱۳۵۷ ف فروری سنہ ۱۹۳۸ ع کے دوسرے منگل سے ریکارڈوں کا ایک انعامی مقابلہ مقرر کیا گیا ہے۔ ہر منگل کو رات کے سوا دس بجے ساڑھے دس بجے تک چند گریمفون ریکارڈ بجائے جائیں گے۔ ریکارڈ غور سے سنکر بتائے کہ فن کار کون ہیں۔ اور انہوں نے گانے کی کونسی قسم پیش کی ہے۔ دونوں تفصیلات فوراً لکھ بھیجئے۔ جس لفافہ پر ریکارڈوں کا انعامی مقابلہ لکھ نہوگا اسکو شریک مقابلہ نہ کیا جائیگا۔ جب ایسے تمام خط جمع ہو جائیں گے تو وہ ایک غیر اردو دان کو کھولنے کے لئے دئے جائیں گے۔ پہلے جو دو صحیح حل نکلیں گے۔ ان کے لکھنے والوں کو دس دس روپیوں کے دو انعام دئے جائیں گے۔

یاد رکھئے

لفافہ پر ”ریکارڈوں کا انعامی مقابلہ“ لکھا جانا ضروری ہے

(۶) انعام نہ ہانے والے مسودہ کی اگر ضرورت ہوگی تو قواعد کے مطابق ان کا معاوضہ ادا کر کے انہیں نشر کیا جائیگا انعام ہانے والے مسودہ کی نشر کا کوئی معاوضہ ادا نہ ہوگا۔

”نیا حیدر آباد“

بنانے والے

آپ ہی ہیں۔ آپ میں اگر یہ جذبہ ہے۔ اور ہمنکو یقین ہے کہ ضرور ہے۔ تو

جلد

”نیا حیدر آباد“

کا

مسودہ

روانہ فرمائیے۔

تعمیر دکن

ہمیں کامل یقین ہے کہ آپ دکن کی تعمیر کے لئے بے چین ہیں۔ انسان جو محسوس کرتا ہے زبان سے ادا بھی کرنا چاہتا ہے اسی لئے ہم نے سنیے والوں کا ایک خاص پروگرام ہر چہار شنبہ کو شام کے ہونے آٹھ بجے سے رکھا ہے جس کا مقصد یہ ہے کہ سامعین نشر گاہ تشریف لاکر تعمیر دکن کی اسکیم خود نشر کریں۔ اگر آپ اپنا نام اور پورا پتہ بھیجنے ہوئے تعمیر دکن کی اسکیم نشر کرنے پر رضا مندی ظاہر کریں تو ہم آپ کو مطلع کریں گے کہ آپ کس دن نشر کر سکیں گے۔

دکن آپ کا دیس اور تعمیر کا کام ہے۔ ہمیں خط لکھئے ہم آپ کو بتائیں گے کہ آپ کس دن تعمیر دکن کی اسکیم نشر کر کے اپنی قومی خدمت انجام دے سکتے ہیں۔ زمانہ کسی کا انتظار نہیں کرتا۔ نشر کی لہریں گھسیٹنے کے لئے رکتی نہیں۔ آپ اگر ہچکچائیں تکلف کریں تو زمانہ آگے بڑھ جائیگا اور لہروں پر دوسروں کا قبضہ ہو جائے گا۔ اسلئے جلد خط لکھئے۔

طالب علموں کے لئے

علم سے دماغ میں روشنی اور ملک میں دولت پیدا ہوتی ہے۔ طالب علم کی دولت دماغ اور ملک کی ایک دولت طالب علم ہیں۔ ہم نے ہر شگل کو شام کے وقت آگے ہے۔

طالب علموں کے لئے ہندو منٹ کا ایک پروگرام رکھا ہے۔
عزیز طالب علمو!

پڑھو لکھو کھیلو کودو سیکھو سمجھو

اور

سنو

طالب علموں کا پروگرام

ہر منگل

کو

رات کے پونے آٹھ بجے سے آٹھ بجے تک

ریکارڈوں کا انعامی مقابلہ

فروردی سنہ ۱۳۵۷ ف فروری سنہ ۱۹۳۸ ع کے دوسرے منگل سے ریکارڈوں کا ایک انعامی مقابلہ مقرر کیا گیا ہے۔ ہر منگل کو رات کے سوا دس سے ساڑھے دس بجے تک چند گریموفون ریکارڈ بجائے جائیں گے۔ ریکارڈ غور سے سنکر بتائے کہ فن کار کون ہیں۔ اور انہوں نے گانے کی کونسی قسم پیش کی ہے۔ دونوں تفصیلات فوراً لکھ بھیجنے۔ جس لفافہ پر ریکارڈوں کا انعامی مقابلہ لکھا نہوگا اسکو شریک مقابلہ نہ کیا جائیگا۔ جب ایسے تمام خط جمع ہو جائیں گے تو وہ ایک غیر اردو دان کو کھولنے کے لئے دئے جائیں گے۔ پہلے جو دو صحیح حل نکلیں گے۔ ان کے لکھنے والوں کو دس دس روپیوں کے دو انعام دئے جائیں گے۔

یاد رکھئے

لفافہ پر ”ریکارڈوں کا انعامی مقابلہ“ لکھا جانا ضروری ہے

(نشرگہ اورنگ آباد)

اعلیٰ حضرت بندگان اقدس سلطان العلوم شہر یافو دکن و ہرار کی تقریب سالگرہ ہائیوں
حیثیت قومی عید ۱۱ - تیر سنہ ۱۳۵۷ ف مطابق ۱۱ مئی سنہ ۱۹۳۸ ع کو منائی جانے والی ہے۔
ن مبارک موقع پر نشرگہ اورنگ آباد نے ”نشری نظم نویسی“ کے لئے ایک انعامی مقابلے کا
نظام کیا ہے۔

ان عنوانات پر طبع آزمائی کی جاسکتی ہے :-

- (۱) دکن کی قومی عید
- (۲) دور عثمانی
- (۳) نیا حیدرآباد
- (۴) ہم آہنگی (یعنی فرقہ وارانہ میل ملاپ)
- (۵) دکنی قومیت
- (۶) امن اور انسانیت

مقابلے کے لئے شرطیں یہ ہیں :-

- (۱) اشعار کی تعداد اکیس سے زیادہ اور گیارہ سے کم نہ ہو
 - (۲) نظمیں ۱۱ - خورداد سنہ ۱۳۵۷ ف مطابق ۱۱ - اپریل تک مہتمم صاحب نشرگہ
اورنگ آباد کو وصول ہو جائیں۔
 - (۳) ایک سے زیادہ عنوانات پر طبع آزمائی کی جاسکتی ہے۔
 - (۴) مسودے کی چار نقلیں بھیجی جائیں اور لفافے پر ”انعامی مقابلہ نظم“، ضرور
لکھا جائے۔
 - (۵) انعام ہانے والی منظومات دائمی طور پر نشرگہ اورنگ آباد کی ملک ہوں گی۔
 - (۶) پہلا انعام سو روپے، دوسرا ساٹھ روپے اور تیسرا چالیس روپے ہے۔
 - (۷) مقابلے کے لئے مہتمم نشرگہ اورنگ آباد کا فیصلہ آخری اور قطعی ہوگا۔
 - (۸) غیر حیدرآبادی شعراء بھی مقابلہ میں حصہ لے سکتے ہیں۔
- مزید تفصیلات نشرگہ اورنگ آباد سے حاصل کی جاسکتی ہیں۔

”تعمیرات کا نقطہ نظر“

عزت مآب مولوی محمد عبدالرؤف صاحب صدر المہام تعمیرات کی تقریر

جو ۲۷- اسفندار سنہ ۱۳۵۷ ف کو نشر ہو چکی ہے۔

قومی مرفعہ حالی اور ملک کے بسنے والوں کے لئے ہر امن اور خوش حال زندگی کے وسائل پیدا کرنا اصل میں مملکت کے تمام شعبوں کی کوشش ہوا کرتی ہے لیکن تمام شعبہ جات مملکت میں جس محکمہ کے لئے سب سے زیادہ بار خزانہ پر پڑتا ہے وہ تعمیرات ہی کا محکمہ ہے لیکن یہ بار بار گران نہیں ہوتا جب اس کی افادیت اور قومی تعمیر میں محکمہ تعمیرات کی کوششیں اور اسکے نتائج پر نظر ڈالی جائے۔ ایک اچھی سلطنت کی تعریف اگر یہ کی جائے کہ ملک میں امن و امان قائم کرنا اور ملک کے ہر فرد کو عسرت اور تنگی سے نکال کر سکھ اور چین کی زندگی عطا کرنا اس کا مقصود ہوتا ہے اور یہی آزادی کا پھل بھی ہے تو معاشی ذرائع کی فراوانی ملک کے امن کی بھی ضامن ہوا کرتی ہے اس خوش حالی کو بڑھانے اور عسرت و تنگدستی کو اور بد حالی کو دور کرنے میں اگر کوئی محکمہ سب سے زیادہ حصہ لیتا رہا ہے تو وہ محکمہ تعمیرات ہی ہے۔

سلطنت آصفیہ کی جغرافیائی اور ارضیاتی نوعیت پہاڑوں اور تیز رفتار ندیوں کی بہتات موسم کی کیفیات پر نظر ڈالی جائے تو بہت آسانی سے اس کا پتہ چلتا ہے کہ ما قبل تاریخ زمانہ سے آبپاشی کے ذرائع کو کیوں اہمیت دی گئی اور اپنی ضروریات کو پورا کرنے کے لئے بند باندھ کر پانی کو جمع کرنے کے طریقے کو کیوں اختیار کیا گیا۔ ملک میں نا معلوم زمانہ سے تالابوں کی تعمیر بڑی تعداد میں ہوتی رہی۔ اگر صرف انہیں تالابوں کا شمار کیا جائے جو پچاس ایکڑ سے زیادہ آراضی کو سیراب کرتے ہیں تو ان کی تعداد ہمارے ملک میں پچیس ہزار سے کم نہیں پائی جاتی ہے۔ اس سے کم رقبہ جات کی سیرابی کے لئے جو تالاب بنے ہیں وہ بھی اس سے زیادہ ہی ہیں۔ باؤلیوں سے سیرابی کا قدیم ترین طریقہ آج بھی اسی انداز سے جاری ہے۔ اگر کسی نے دو ڈھائی ہزار سال پہلے کی باؤلیوں کے متعلق تحقیقات کی ہو اور اس کا آج کے طریقہ آب براری کا مقابلہ کیا ہو تو وہ اس طویل زمانہ میں بھی کوئی فرق نہیں پائے گا۔

سائنس اور انجینئری کی ترقی نے تالابوں کی تعمیر میں جو انقلاب پیدا کیا وہ یقیناً عظیم انقلاب ہے زمانہ قدیم میں بھی تالابوں کے تعلق سے تعمیر کاری میں حیرت کن ترقی کا پتہ چلتا ہے چنانچہ رامپا - لکھنؤ - ورم گھنور - پاکپتن - سنگا بھوپال - شنکرم - یہ عظیم الشان تالاب اس کی

نظم نویسی کا انعامی مقابلہ

(نشرگہ اورنگ آباد)

اعلیٰ حضرت بندگان اقدس سلطان العلوم شہر یافو دکن و ہرار کی تقریب سالگرہ ہایونی بہ حیثیت ”قومی عید ۱۱ - تیر سنہ ۱۳۵۷ ف مطابق ۱۱ مئی سنہ ۱۹۴۸ ع کو منائی جانے والی ہے۔ اس مبارک موقع پر نشرگہ اورنگ آباد نے ”نشری نظم نویسی“ کے لئے ایک انعامی مقابلے کا انتظام کیا ہے۔

ان عنوانات پر طبع آزمائی کی جاسکتی ہے :-

- (۱) دکن کی قومی عید
- (۲) دور عثمانی
- (۳) نیا حیدرآباد
- (۴) ہم آہنگی (یعنی فرقہ وارانہ میل ملاپ)
- (۵) دکنی قومیت
- (۶) امن اور انسانیت

مقابلے کے لئے شرطیں یہ ہیں :-

- (۱) اشعار کی تعداد اکیس سے زیادہ اور گیارہ سے کم نہو
 - (۲) نظمیں ۱۱ - خورداد سنہ ۱۳۵۷ ف مطابق ۱۱ - اپریل تک مہتمم صاحب نشرگہ اورنگ آباد کو وصول ہو جائیں۔
 - (۳) ایک سے زیادہ عنوانات پر طبع آزمائی کی جاسکتی ہے۔
 - (۴) مسودے کی چار نقلیں بھیجی جائیں اور لفافے پر ”انعامی مقابلہ نظم“، ضرور لکھا جائے۔
 - (۵) انعام ہانے والی منظومات دائمی طور پر نشرگہ اورنگ آباد کی ملک ہوں گی۔
 - (۶) پہلا انعام سو روپے، دوسرا ساٹھ روپے اور تیسرا چالیس روپے ہے۔
 - (۷) مقابلے کے لئے مہتمم نشرگہ اورنگ آباد کا فیصلہ آخری اور قطعی ہوگا۔
 - (۸) غیر حیدرآبادی شعراء بھی مقابلہ میں حصہ لے سکتے ہیں۔
- مزید تفصیلات نشرگہ اورنگ آباد سے حاصل کی جاسکتی ہیں۔

”تعمیرات کا نقطہ نظر“

عزت مآب مولوی محمد عبدالرؤف صاحب صدر المہام تعمیرات کی تقریر

جو ۲۷ - اسفندار سنہ ۱۳۵۷ ف کو نشر ہو چکی ہے۔

قومی مرفعہ حالی اور ملک کے بسنے والوں کے لئے ہر امن اور خوش حال زندگی کے وسائل پیدا کرنا اصل میں مملکت کے تمام شعبوں کی کوشش ہوا کرتی ہے لیکن تمام شعبہ جات مملکت میں جس محکمہ کے لئے سب سے زیادہ بار خزانہ پر پڑتا ہے وہ تعمیرات ہی کا محکمہ ہے لیکن یہ بار بارگران نہیں ہوتا جب اس کی افادیت اور قومی تعمیر میں محکمہ تعمیرات کی کوششیں اور اسکے نتائج پر نظر ڈالی جائے۔ ایک اچھی سلطنت کی تعریف اگر یہ کی جائے کہ ملک میں امن و امان قائم کرنا اور ملک کے ہر فرد کو عسرت اور تنگی سے نکال کر سکھ اور چین کی زندگی عطا کرنا اس کا مقصود ہوتا ہے اور یہی آزادی کا پھل بھی ہے تو معاشی ذرائع کی فراوانی ملک کے امن کی بھی ضامن ہوا کرتی ہے اس خوش حالی کو بڑھانے اور عسرت و تنگدستی کو اور بد حالی کو دور کرنے میں اگر کوئی محکمہ سب سے زیادہ حصہ لیتا رہا ہے تو وہ محکمہ تعمیرات ہی ہے۔

سلطنت آصفیہ کی جغرافیائی اور ارضیاتی نوعیت پہاڑوں اور تیز رفتار ندیوں کی بہتات موسم کی کیفیات پر نظر ڈالی جائے تو بہت آسانی سے اس کا پتہ چلتا ہے کہ ماقبل تاریخ زمانہ سے آبپاشی کے ذرائع کو کیوں اہمیت دی گئی اور اپنی ضروریات کو پورا کرنے کے لئے بند باندھ کر پانی کو جمع کرنے کے طریقے کو کیوں اختیار کیا گیا۔ ملک میں نا معلوم زمانہ سے تالابوں کی تعمیر بڑی تعداد میں ہوتی رہی۔ اگر صرف انہیں تالابوں کا شمار کیا جائے جو پچاس ایکڑ سے زیادہ آراضی کو سیراب کرتے ہیں تو ان کی تعداد ہمارے ملک میں پچیس ہزار سے کم نہیں پائی جاتی ہے۔ اس سے کم رقبہ جات کی سیرابی کے لئے جو تالاب بنے ہیں وہ بھی اس سے زیادہ ہی ہیں۔ باؤلیوں سے سیرابی کا قدیم ترین طریقہ آج بھی اوسے انداز سے جاری ہے۔ اگر کسی نے دو ڈھائی ہزار سال پہلے کی باؤلیوں کے متعلق تحقیقات کی ہو اور اس کا آج کے طریقہ آب ہراری کا مقابلہ کیا ہو تو وہ اس طویل زمانہ میں بھی کوئی فرق نہیں پائے گا۔

سائنس اور انجینیری کی ترقی نے تالابوں کی تعمیر میں جو انقلاب پیدا کیا وہ یقیناً عظیم انقلاب ہے زمانہ قدیم میں بھی تالابوں کے تعلق سے تعمیر کاری میں حیرت کن ترقی کا پتہ چلتا ہے۔ چنانچہ رامپا - لکھنؤ - ورم گنہور - بلاکھل - سکا بھوپالم - شکرم - یہ عظیم الشان تالاب اس کی

بہترین مثالیں ہیں۔ عظیم الشان تالابوں کی تعمیر میں حیدرآباد میں گزشتہ چالیس سال کے اندر حکومت کی جانب سے خاص دلچسپی لی گئی اور اس قص کو دور کرنے کی کوشش کی گئی جو ایک ہی لائن میں ہونے کی وجہ سے چھوٹے چھوٹے تالابوں کے زیادہ بارش کے موقع پر ٹوٹ جانے کا باعث ہوا کرتے ہیں۔ عثمان ساگر اور حیات ساگر ابھی زیادہ دن نہیں گزرے کہ ہماری نظروں میں سب سے بڑے تالاب تھے۔ نظام ساگر کی تعمیر نے دنیا کی بڑی آبپاشی کی تعمیروں میں اس کو لاکھڑا کیا ہے۔ محبوب نگر۔ ہوجارم کا تالاب۔ پالیر اور وایرا کے تالاب اپنی نوعیت کے لحاظ سے تعمیر کاری کے خاص نمونے پیش کرتے ہیں۔ ڈنڈی کا تالاب جس کی چادر اوگی کے نمونہ کی ہے اپنی خصوصیت میں دکن میں نمایاں حیثیت رکھتا ہے۔ ان تالابوں کی تعمیر سے ہزاروں سے بڑھکر لاکھوں ایکڑ تک سیرابی کا انتظام کیا گیا۔ ان سب منصوبوں میں جواہر ترین پراجیکٹ اس وقت زیر تعمیر ہیں یا ان کے متعلق ابتدائی کام جاری ہو چکا ہے تنگبھدرا کا کام اپنی جگہ عظیم الشان کام ہے اس کا سنگ بنیاد حضرت والا شان اعظم جاہ بہادر پرنس آف برار نے سنہ ۱۹۴۵ ع میں رکھا تھا بعض نامساعد حالات کی وجہ سے جنوری سنہ ۱۹۴۷ ع سے بند کے بنیاد کا کام شروع ہوا۔ اور نہایت تیز رفتاری سے یہ تالاب نظام ساگر سے ساڑھے چار گنا زیادہ ہو جائے گا اور ہندوستان کے سب سے بڑے تالاب مٹورڈام سے $\frac{1}{10}$ گنا زیادہ ہوگا۔ یہ تالاب نہیں بلکہ اس کو سمندر کہیں تو کوئی غلط نہیں سمجھے گا۔ حکومت مدراس اور حکومت حیدرآباد دونوں ملکر اس کام کو مکمل کر رہے ہیں۔ ۱۸ کروڑ روپیہ سے یہ تعمیر پایہ تکمیل کو پہنچ چکی جس سے ۷۰ لاکھ ایکڑ اراضی سیراب ہوگی جو ۲ لاکھ ایکڑ اراضی جنگلات اور چراگاہوں کی بھی شامل ہے اور ملک کا وہ ضلع جو قحط سالی میں مبتلا رہا ہے اپنی سرسبزی و شادابی میں عظیم النظیر ہو جائیگا۔ قدرتی ذرائع اس کے متقاضی تھے کہ ان تمام وسائل و ذرائع کو استعمال کر کے ملک کی خوش حالی میں اضافہ کیا جاتا چنانچہ دریائے کرشنا کے رقبہ جات دریائے ہیما۔ دیونور۔ وادی گوداوری۔ پورنا۔ مانیر۔ وغیرہ ایسے پراجیکٹس ہیں جن میں سے ہر ایک ۲۵ ہزار ایکڑ سے زیادہ رقبہ کو سیراب کر سکتا ہے اور اگر سب کام تکمیل پا جائیں تو ۴۶ لاکھ ایکڑ زمین لہلہاتی ہوئی کھیتوں میں تبدیل ہو جائیگی لیکن ان کی تکمیل کے لئے سو ارب روپیہ صرف ہوگا۔ گوداوری دیو نور اور پورنا کا کام ابتدائی نوبت سے آگے بڑھ چکا ہے۔ ان تالابوں سے بیس لاکھ ایکڑ اراضی سیراب ہوگی اور برقی رو سو لاکھ کلو وائٹس سے زیادہ پیدا ہوگی اور اس مملکت ابد مدت کی صنعتی اور زراعتی ترقی کے حدود کا تعین مشکل ہو جائیگا۔

تعمیرات عامہ کے اس شعبہ میں اس وقت جو کام جاری ہے وہ قومی تعمیر اور معاشی ترقی کا ضامن ہے۔ تنگبھدرا میں بیس ہزار نفوس کا مملکت آصفیہ کے حصہ تعمیر میں دن رات مصروف رہنا اور تقریباً دس ہزار نفوس کا مدراس کے علاقہ میں تعمیر کے لئے مشغول ہو جانا اس عظیم الشان کام کو بہت جلد پایہ تکمیل کو پہنچا دے گا اور وہ عظیم الشان نگر جو ذیلی نگر کے

ذریعہ سے ضلع رائچور کو سیراب کریگی ایک دریا ہوگی جس میں کشتی رانی کے ذریعہ مدراس کے علاقہ سے تجارت ہوا کریگی اور ضلع رائچور نہ صرف زراعت و صنعت کے نقطہ نظر سے بے اندازہ ترقی کریگا بلکہ وہ تجارت کے نقطہ نظر سے بہت زیادہ اہمیت کا حامل ہو جائیگا۔

دریائے کرشنا کے بعد کی تعمیر کا مسئلہ ابھی وقت چاہتا ہے محکمہ تعمیرات کے آئندہ لائحہ عمل میں یہ سب سے زیادہ اہم مسئلہ ہوگا کہ ان عظیم الشان منصوبوں یعنی پراجکٹس کو پایہ تکمیل کو پہنچا دے اور ملک دکن کی گھاٹیوں اور وادیوں کو سرسبز و شاداب کر کے ملک کی دولت میں کروڑوں کی آمدنی کا اضافہ کرے۔

برقابی اسکیم کا نفوذ انہیں عظیم الشان تالابوں کے ذریعہ سے ہوسکتا ہے چنانچہ وہ دن زیادہ دور نہیں کہ نظام ساگر سے چھوٹے پیمانہ ہی پر سہی لیکن برقابی اسکیم کو شہر حیدرآباد تک پھیلا دیا جائیگا اور بے شمار مصنوعات کو اس کے ذریعہ سے فروغ ہوگا۔ وادی گوداوری اور تنکبھدرا کے ترمال اسٹیشنوں اور برقابی قوت گاہوں سے ملک جو ترقی کریگا اوسکے تصور سے دکن کی عظمت اور تمول کا اندازہ ہوسکیگا۔

اس سررشتہ کے دوسرے شعبہ جات میں شاہ راہوں کی تعمیر ملک کی سیاسی معاشی و معاشرتی ضروریات کے لحاظ سے کم اہمیت کی حامل نہیں ہیں۔ وقت کی تیز رفتاری اور ضروریات کی کثرت اب اس رفتار و طریقہ کار کو برداشت نہیں کرسکتی کہ سال میں پچاس پچپن میل کی سڑکوں کی تعمیر پر اکتفا کیا جائے قومی تعمیر اور ملک کے تمام دیہاتوں اور دور افتادہ مقامات کو ایک دوسرے سے مربوط کرنے کے لئے یہ ضروری ہے کہ قابل عبور مرور راستوں کی بہتات کردی جائے اب بجائے چند میل کی رفتار سے سڑک تعمیر کرنے کے اس رفتار کو دس ہزار میل تک وسیع کر دینا ہوگا۔ اگرچہ یہ سڑکیں پختہ نہ ہونگی لیکن قابل عبور و مرور ہونے کی وجہ سے ملک کا گوشہ گوشہ کھل جائیگا۔ زراعت و تجارت کی آسانیاں بڑھیں گی ان راستوں کی تیاری کے لئے بہتر طریقوں کے اختیار کرنے کی کوشش کی جا رہی ہے کارآمد اور دیرپا پلوں اور کلورٹوں اور روڈ ڈیمس کی تیاری کے لئے نئے نئے طریقے سونچے جا رہے ہیں اور سب سے زیادہ میکانیکی قوت کے ذریعہ ان کاموں کو بہتر طریقہ سے سر انجام کرنے کی ساری کوششیں جاری ہوچکی ہیں اور انشاء اللہ چھ مہینے کے قلیل عرصہ میں اگر پوری نہیں تو کم از کم ہر ضلع میں ڈیڑھ سو میل کی ایسی سڑکیں تعمیر ہو جائیں گی اور پختہ سڑکوں کا کام بھی اس کے ساتھ ہی جاری رہیگا۔ چنانچہ گزشتہ بہت ہی تھوڑے عرصہ میں سات اضلاع میں بڑی حد تک یہ کام آگے بڑھ چکا ہے اور توقع ہے کہ دو مہینے کے اندر ان اضلاع میں چودہ سو میل کی قابل عبور و مرور سڑکیں تعمیر ہو جائیں گی اگر غذا کی صورت حال زیادہ بہتر ہو اور ملک میں ابتدائی کوششوں کے انسداد سے امن و آمان قائم ہو جائے تو یہ رفتار تیز تر ہوسکتی ہے اور قومی تعمیر میں راستوں کی اہمیت کو جتنا تحصیل حاصل ہے۔

ہالک عروسہ سرکار عالی میں ابتداء سے اس وقت تک پانچ ہزار تین سو اسی میل کی سڑکیں تیار ہوئی ہیں۔ تنظیم ما بعد جنگ و ترقیات کی تجاویز کے لحاظ سے بیس سال میں ۱۹ ہزار میل لابی سڑکوں کی تعمیر پیش نظر تھی لیکن حالات کے بدلنے سے اب اس نقطہ نظر کو بھی بدل دیا جا رہا ہے۔

ملک کے ماحول معاشرتی حالات اور معاشی معیار کو نظر انداز کر کے عمارات کا تعمیر کرنا اصلی معنوں میں ضروریات کی تکمیل کے لئے صحیح طریقہ کار نہ ہوگا اس وقت تک سالہا سال سے بہت سی تجاویز صرف اسی وجہ سے التواء میں پڑ گئیں کہ کافی رویہ اور وقت ان پر صرف ہوتا تھا۔ اب امکانہ کی تعمیر میں اس نقطہ نظر کو بدل دیا جانا ضروری ہے زمانہ زیادہ کاروباری ہوتا جاتا ہے اور کاروباری انداز ہی میں ہر چیز کی تکمیل کو دیکھنا چاہتا ہے زمانہ کی اس رو سے ہٹ کر جو بھی کام کیا جائے گا اوس میں ناکامی ہوگی اس لئے موجودہ عمارات کی تعمیر میں صرف سادگی اور زیادہ سے زیادہ افادیت اور ہوا اور روشنی کے نقطہ نظر سے صحت بخش اور آرام دہ عمارات کی تعمیر کرنا اہم نقطہ نظر ہوگا۔ ہر عمارت کو تاریخی اور حسن کاری کے نقطہ نظر سے عجوبہ روزگار بنانے کی کوششیں نہیں ہونگی یہ دوسری بات ہے کہ مخصوص اور بہت کم عمارتوں کی تعمیر میں ان چیزوں کی ضرورت ہوگی اگر ہم نے سرکاری عمارات کی تعمیر میں افادیت اور سادگی کو پیش نظر رکھا تو کم لاگت پر زیادہ تعداد میں زیادہ مفید عمارات تعمیر کر سکیں گے۔

حالیہ جنگ عظیم نے بہت سی مثالیں پیش کر دی ہیں۔ عملاً ضروریات کو پورا کرنے کے لئے اس قسم کی طرز تعمیر اختیار کرنا چاہئے عمارات کے نقطہ نظر سے اضلاع و تعلقات کے مستقروں پر باوجود پیہم کوششوں کے آج تک سرکاری امکانہ کی ضروریات کو بدرجہ اتم پورا نہیں کیا جاسکا۔ گران قیمت عمارات کے تصور نے کام میں رکاوٹ پیدا کی۔ اب کوشش یہ ہوگی کہ زیادہ سے زیادہ عمارات کم سے کم وقت میں اور کم سے کم صرفہ سے تعمیر کی جائیں۔

اشیاء تعمیر کی کمی اور عدم دستیابی اور شرح مزدوری کا روز افزوں اضافہ یقیناً ہمت شکن عناصر ہیں لیکن طرز تعمیر کی سادگی اور دوسری خصوصیات بڑی حد تک اس کمی کو پورا کر سکیں گی۔ ماحول مقام وقوع اور ضروریات کا لحاظ کئے بغیر مقررہ نمونہ کی عمارات نے کچھ اس طرح کی یک رنگی پیدا کر دی کہ ایک مقام سے دوسرے مقام کی عمارات میں کسی دیکھنے والے کے لئے کوئی خاص جاذبیت نہیں پائی جاتی۔ مصارف تعمیر اور گنجائش کو پیش نظر رکھ کر مختلف جاذب نظر اور زیادہ مفید عمارتیں تعمیر کی جاسکتی ہیں مدارس۔ مسافر خانے۔ انسپکشن ہنگامے۔ دوا خانے۔ عدالتیں۔ تحصیل کچھریاں۔ تعلقداریاں۔ لائبریریوں کے نمونہ میں سرکاری عمارات کی تعمیر میں ایسی کامیابی کا زیادہ لحاظ رکھا ہوگا کہ اہل و عیال کے سکونت پذیر ہونے کے لئے آرام دہ عمارات کی تعمیر ہوگی۔ یہ کامیابی عمارتوں کی تعمیر میں زیادہ سے زیادہ کامیابی کا باعث بنے گی۔

لیکن جس قدر جلد اسکی ابتداء ہو جائے اوسی قدر وہ مفید ہوگی۔ عمل میں زیادہ کارکردگی پیدا کرنے کا ایک اچھا ذریعہ خود ان کے رہنے بسنے کے مقام کی عمدگی اور پاک و صاف ماحول ہے۔ اس دقت کو آج تک نظر انداز کیا جاتا رہا ہے۔ سابقہ کارکردگیوں پر حرف گیری کا شبہ بھی پیدا کئے بغیر یہ سبب وہ تجویزیں ہیں جن کا مطالبہ زمانہ کر رہا ہے اور ان کو پایہ تکمیل کو پہونچانا ہوگا۔ عال کے امکان کی تیاری کا مسئلہ ہر حالت میں بہت ہی اہم مسئلہ ہے۔

آبرسانی اور برقی قوت کی فراہمی یہ دونوں مسائل بھی تعمیرات کے نقطہ نظر سے اہم ترین ہیں جہاں ان کی تکمیل نہیں ہوئی ہے ان کو پایہ تکمیل کو پہونچانے کی کوشش ہونی چاہئے۔

آئندہ مزدور کا مسئلہ ایک اہم ترین مسئلہ ہوگا اس کے غذا لباس اور رہائش کے انتظامات پہلے کرنے ہونگے چنانچہ اس وقت تک جو پراجکٹس زیر تعمیر ہیں اس مسئلہ کو اب بہت زیادہ اہمیت دی گئی ہے۔ تعمیرات کے کاموں کا انحصار غذائی اجناس کی فراہمی پر ہوگا اس لئے اس بات کی ضرورت ہوگی کہ ان محکمہ جات سے قریبی ربط قائم کیا جائے جو اجناس کے حاصل کرنے فراہم کرنے اور انکی تقسیم کرنے کا کام کورے ہیں اس کے لئے ایک بہت ہی کار دان لٹیزاں آفیسر کے تقرر کی تجویز پیش نظر ہے۔

اس محکمہ کے انتظامی اصلاحات طریقہ کارکردگی تقسیم کار اور نگرانی کے مسائل سب محتاج توجہ ہیں اور کافی توجہ ان کی جانب کی جا رہی ہے۔ سروے کا قدیم طریقہ اب تیز رفتار کاموں کے لئے بہت زیادہ کارآمد نہ رہیگا اس لئے ایریل سروے کا مسئلہ بھی اپنی افادیت کے لحاظ سے اسکیم کے اہم مدارج طے کر رہا ہے اور زیادہ دن کی بات نہیں ہے کہ عملی حیثیت بھی اختیار کرلے۔ آئندہ مکانی تعمیرات کو متمدن ممالک کی طرح پہلی نوبت پر اب سے زیادہ پیمانہ پر جاری کرنا ہوگا اگر بیرون ملک کی تعمیر کاری کی مشینوں۔ کل ہرزے آسانی سے فراہم ہونے لگیں تو موجودہ کارکردگی میں کافی اضافہ ہو جائیگا اور اہم موقعوں پر بہت سے مسائل کے حل کرنے کا باعث یہی طریقہ ہوگا اس کے لئے تجربہ کار میکانی ٹکنیکل افراد کی ضرورت ہوگی۔ تنگبھدرا میں موجودہ موائج سے فائدہ اٹھا کر ایک ایسے ٹکنیکل اسکول کے قائم کرنے کی تجاویز روہ عمل لائی جا رہی ہیں جو سالانہ کم از کم ایک سو پچاس ایسے اشخاص کو تیار کریگی جو مشینوں کو آسانی استعمال کرسکیں گے اور چلا سکیں گے۔ اگر خداوند تعالیٰ کی مدد شامل حال رہے اور زمانہ ساتھ دے اور حالات مساعد رہیں تو ان سب کاموں کا تکمیل پانا کچھ زیادہ دقت طلب نہیں۔ سلطنت آصفیہ کے استحکام اس کی آزادی اور اس کے امن و آسانی کے قیام میں اور ملک کی سرفہ العالی میں یہ سب کام بڑے سستو معاون ثابت ہونگے۔

تقریر ہدم ناتھ پر انک۔

ریکارڈ

تلنگی نشریات (شہریوں کے لئے) ۰ - ۶

ریکارڈ ”جبری تعلیم“ تقریر

جسے - سوریا ہرکاش راؤ - خبریں -

شوقین فنکاروں کو سنئے

تلنگی نشریات (دیہاتیوں کے لئے) ۳۰ - ۶

عبدالکریم - علامہ اقبال کی نظمیں ۰ - ۷

(۱) تورہ نورد شوق ہے منزل نہ کربول

(۲) ہر شے مسافر ہر چیز راہی

بچوں کے لئے ۱۰ - ۷

اس شعر سے سبق لو

چھوٹے بچوں کا پروگرام

آج کی نصیحت

سوشیلا بائی - غزل - تڑپ کر دل ۴۰ - ۷

انہیں تڑپا رہا ہے

گیت - ہم کو بھول نہ جانا اوپر دیسیا

”سنی سنائی“ ۰ - ۸

ہارا نعرہ (کورس نمبر ۴۴) ۰ - ۸

”ہائے دلی“ تقریر آغا حیدر حسن ۱۰ - ۸

تلنگی میں خبریں ۲۰ - ۸

اردو میں خبریں ۳۰ - ۸

انگریزی میں خبریں ۴۰ - ۸

مرہٹی میں خبریں ۵۰ - ۸

کنڑی میں خبریں ۰ - ۹

ضروری اطلاعات ۱۰ - ۹

منتخب ساز (ریکارڈ) ۱۵ - ۹

”ہسند اپنی اپنی“ (فرمائی ریکارڈ) ۳۰ - ۹

ترانہ دکن ۰ - ۱۱

پیر ۱۶ - فروردی سنہ ۱۳۵۷ ف

۱۶ - فروری سنہ ۱۹۳۸ ع

پہلی ٹر

صبح

منتخب ریکارڈ

۳۰ - ۸

سوشیلا بائی - خیال توڑی -

۵ - ۹

ایسی چنچل نار کر کر سنگھار

اردو میں خبریں

۱۵ - ۹

سوشیلا بائی - غزل - ظالم کے اعتبار میں

۲۰ - ۹

لذت ہے کیا کروں

(شہزادہ والا شان حضرت شجاع)

ترانہ دکن

۳۰ - ۹

دوسری ٹر

دوپہر

منتخب ریکارڈ

۰ - ۱

اردو میں خبریں

۴۵ - ۱

تلنگی میں خبریں

۵۰ - ۱

ریکارڈ

۵۵ - ۱

ترانہ دکن

۰ - ۲

تیسری ٹر

شام

اردو میں خبریں

۰ - ۵

عبدالکریم غزلین -

۵ - ۵

(۱) درد ہنکرسا گیا کوئی

(۲) چلے دو قدم اور قیامت اٹھادی

کنہیا لعل - گیت -

۲۰ - ۵

جیون ایک رسیلا راگ (عادل)

کنڑی نشریات

۳۰ - ۵

فلمی گائے - ”چاند اور سورج گرہن“

”نیا حیدر آباد“ اپنی رہنما والوں سے کارکردگی کا مطالبہ کرتا ہے

مرہی نشریات

۳۰ - ۵

گانا "حیدرآباد میں ذرائع آمد و رفت" تقریر - نارائن راؤ - تارا بتول پولیس - گانا

تلنگی نشریات (شہریوں کے لئے)

۰ - ۶

واٹن - "کمرشیل کارپوریشن اور اس کے مسائل"، تقریر ایم - ایس - ہنمنت راؤ - خبریں - فلمی گلے (ریکارڈ)

تلنگی نشریات (دیہاتیوں کے لئے)

۳۰ - ۶

اعلان سننے

۰ - ۷

بچوں کے لئے

۱۵ - ۷

اس شعر سے سبق لو

پچھلے ہفتے کی خبریں

"کام کی باتیں"، (خانصاحب و

میر صاحب)

کیا مل گیا بھگوان (ریکارڈ)

آج کی نصیحت

۳۵ - ۷

طالب علموں کے لئے

سنی سنائی

۰ - ۸

ہمارا نعرہ (کورس نمبر ۴۵)

۵ - ۸

"حضرت غفران مکاں"، تقریر -

۱۰ - ۸

محمد سردار علی

تلنگی میں خبریں

۲۰ - ۸

اردو میں خبریں

۳۰ - ۸

انگریزی میں خبریں

۴۰ - ۸

مرہی میں خبریں

۵۰ - ۸

کنڑی میں خبریں

۶۰ - ۸

ضروری اطلاعات

۱۰ - ۹

منگل ۱۷ فروری سنہ ۱۳۵۷

۱۷ - فروری سنہ ۱۹۳۸ ع

پہلی شہر

صبح

۳۰ - ۸ شعر عمد بھگوت گیتا کے اشلوک اور ترجمہ

پنڈت رام نواس شرما

نرہر راؤ - بھجن -

۳۵ - ۸

(۱) تورے نینا بسے مراری

(۲) نند کر سموی چھائی را دھیکا

غزلوں کے ریکارڈ

۳۰ - ۹

اردو میں خبریں

۱۵ - ۹

نرہر راؤ - بھجن - گریدھر گوپال

۲۰ - ۹

تراانہ دکن

۳۰ - ۹

دوسری شہر

دوپہر

منتخب ریکارڈ

۰ - ۱

اردو میں خبریں

۳۵ - ۱

تلنگی میں خبریں

۵۰ - ۱

ریکارڈ

۵۵ - ۱

تراانہ دکن

۰ - ۲

تیسری شہر

شام

اردو میں خبریں

۰ - ۵

شکنتلا بائی - خیال ملتانی -

۵ - ۵

کون دیس گئی (بلمپت)

چلو بندرا بن (درت)

عارف رؤف - غزلیں - (۱) بیداد پسندی

۱۵ - ۵

حد سے بڑھی تقدیر پہ شا کر رہ نہ سکا

(۲) کسی کے ایک اشارے میں کسی کو

کیا نہ ملا

۱۰-۹	اسٹوڈیو آرکسٹرا	۹-۱۰	خواتین کے لئے "دورس پروگرام"
۲۰-۹	شکتلا پانی - دادرا -	۱۰-۱۰	انعامی مقابلہ (ریکارڈ سنگر خط لکھنے)
	بے درد درد پانہیں جانے رام	۱۰-۳۰	ڈرامہ
	غزل - مدت ہوئی ہے یار کو مہاں	۱۱-۰	ترانہ دکن
	کٹے ہوئے -		

امریکی سپریم کورٹ

۲۴ - ستمبر سنہ ۱۹۷۹ء کو امریکہ کی سپریم کورٹ کے قیام کی قرار داد امریکی کانگریس نے منظور کی۔ امریکیوں کی قسمت بنانے میں اس عدالت کا بہت بڑا حصہ ہے۔ اسی تاریخ جان ہے اس کے میر مجلس مقرر ہوئے۔ پہلا اجلاس فروری ۱۹۷۹ء کو ہوا۔ امریکہ نے اتوار ۲۴ - ستمبر ۱۹۳۹ء کو سپریم کورٹ کی ایک سو پچاسویں سالگرہ میں ایک خاص پروگرام نشر کیا جس میں اس عدالت کی تاریخ ڈرامائی انداز میں پیش کی گئی اور کئی سرکاری عہدہ داروں نے تقریریں بھی کیں۔ یہ ہے زندگی کی علامت۔

جرمنی کی پہلی خاتون اناؤنسر

سلویا برگ من جرمن نشرگاہ ڈائٹس لینڈ سینڈر کی پہلی خاتون اناؤنسر تھیں۔ اطالیہ نے خواتین کو اناؤنسر بنانے میں کامیابی حاصل کی تو جرمنی نے بھی تجربہ کیا۔ مگر جب کبھی جرمن نشرگاہ نے کسی خاتون کو اناؤنسر بنایا سامعین احتجاج کرتے اور نشرگاہ کو اناؤنسر بدل دینا پڑتا سلویا کو ناشرہ کی حیثیت سے کافی تجربہ تھا۔ انہوں نے کئی سال تک خواتین کو اپنی نشری تقریروں کے ذریعہ مخاطب کیا تھا۔ چونکہ انکی صوتی شخصیت مسلم اور سامعین پر مسلط ہو چکی تھی اس لئے جب ان کو اناؤنسر بنایا گیا تو کسی نے احتجاج نہ کیا۔ یہ پچھلی جنگ عظیم سے پہلے کی بات ہے۔

جہاز نمبر ۱۸ - فروری سنہ ۱۳۵۷ھ

۱۸ - فروری سنہ ۱۹۳۸ء

جمع پہلی شہر

۳۰ - ۸ منتخب ریکارڈ

۱۰ - ۹ اردو میں خبریں

۲۰ - ۹ منتخب ریکارڈ

۳۰ - ۹ ترانہ دکن

دوسری شہر

۰ - ۱ ریکارڈ

۳۰ - ۱ اردو میں خبریں

۰۰ - ۱ تلنگی میں خبریں

۵۵ - ۱ ریکارڈ

۰ - ۲ ترانہ دکن

تیسری شہر

۰ - ۰ اردو میں خبریں

۰ - ۰ شوقین فنکاروں کو سننے

۳۰ - ۰ فارسی نشریات

ریکارڈ "حیدر آباد اور ایران کے

ثقافتی تعلقات"، تقریر آقا مرزا علی

ریکارڈ - ہفتہ وار اخباری تبصرہ

تلنگی نشریات (شہریوں کے لئے)

آرکسٹرا - "مغربی یورپ کا اتحاد"، تقریر

آر - وشویشور راؤ - گانا - خبریں

۳۰ - ۶ تلنگی نشریات (دیہاتیوں کے لئے)

۰ - ۷ "اسپورٹس" (تبصرہ) بھارت چند

کہنہ

۱۰ - ۷ بچوں کے لئے

اس شعر سے سبق لو

"یہ راستے"، فیچر نوشتہ رضیہ ریاض

آج کی نصیحت

۳۵ - ۷ "تعمیر دکن" (سننے والوں کا پروگرام)

۰ - ۸ "سنی سنائی"

۵ - ۸ ہمارا نعرہ (کورس نمبر ۴۶)

۱۰ - ۸ "آزاد حیدر آباد"، تقریر سید صدیق

الزمان

۲۰ - ۸ تلنگی میں خبریں

۳۰ - ۸ اردو میں خبریں

۳۰ - ۸ انگریزی میں خبریں

۵۰ - ۸ مرٹھی میں خبریں

۰ - ۹ کنڑی میں خبریں

۱۰ - ۹ ضروری اطلاعات

۱۵ - ۹ محسن خان - فلمی گیت -

(۱) کس نے چھیڑا من کا تار

(۲) ٹوٹ گئے سب سپنے میرے

۳۰ - ۹ یورپی موسیقی (ریکارڈ)

۳۵ - ۹ "حیدر آباد کی صنعتی ترقی"

انگریزی تقریر عزیز چیدا

۰ - ۱۰ یورپی موسیقی (ریکارڈ)

۰ - ۱۱ ترانہ دکن

ریکارڈ | مسٹر روز ویلٹ نے جنوری سنہ ۱۹۳۸ء سے ختم نومبر تک ۳۲ مرتبہ

تقریریں نشر کیں - اس سے پہلے ۱۲۵ مرتبہ تقریریں نشر کر چکے تھے سنہ ۱۹۳۳ء سے ۱۹۳۸ء

تک مجموعہ ۱۵۷ بار تقریریں نشر کی تھیں -

جمعرات ۱۹۔ فروری سنہ ۱۳۵۷ھ

۱۹۔ فروری سنہ ۱۹۳۸ء

پہلی نشر

صبح

- ۳۰۔۸ ”ہاں باپ اور سسرال“، (فلمی ریکارڈ)
۰۔۹ حبیب خان - خیال توڈی -
اسے جھن جھن باجے ہائلیا
۱۵۔۹ اردو میں خبریں
۲۰۔۹ غزلیں (ریکارڈ)
۳۰۔۹ ترانہ دکن

دوسری نشر

دوپہر

- ۰۔۱ منتخب ریکارڈ
۳۵۔۱ اردو میں خبریں
۵۰۔۱ تلنگی میں خبریں
۵۵۔۱ ریکارڈ
۰۔۲ ترانہ دکن

تیسری نشر

شام

- ۰۔۵ اردو میں خبریں
۵۰۔۵ کملا دیوی - ٹھمری -
جیا کو بھلاؤں میں کیسے
غزل - وہ جانا پھیر کر چتون کسی کا
۲۵۔۵ سید حسین علی - گیت -
ساجن تبھ بن چین نہ آئے
۳۰۔۵ مرہی نشریات
وائٹن - ”طالب علموں کی ذمہ داری“،
تقریر اکولکر - ریکارڈ
۰۔۶ تلنگی نشریات (شہریوں کے لئے)

بچوں کے لئے خاص پروگرام

خبریں

- ۳۰۔۶ تلنگی پروگرام (دہانتوں کے لئے)
۰۔۷ سید حسین علی - فلمی گیت -
(۱) کہہ کے بھی نہ آئے تم
(۲) اے چاند نہ اترانا

بچوں کے لئے

۱۵۔۷

- اس شعر سے سبق لو
”نورس“، (لڑکیوں کا پروگرام)
آج کی نصیحت
۳۵۔۷ حبیب خان - ٹھمری کیسا جادو ڈالا
۰۔۸ ”سنی سنائی“
۵۰۔۸ ”ہارا نعرہ“، (کورس نمبر ۷)
۱۰۰۔۸ ”چند کیمیائی ایجادیں“، تقریر -
علاؤ الدین جال
۲۰۔۸ تلنگی میں خبریں
۳۰۔۸ اردو میں خبریں
۴۰۔۸ انگریزی میں خبریں
۵۰۔۸ مرہی میں خبریں
۰۔۹ کنڑی میں خبریں
۱۰۰۔۹ ضروری اطلاعات
۱۵۰۔۹ کملا دیوی - غزل -
لذت جو ملی مرے لہو کی
گیت - مرے بچھڑے ہوئے ساتھی
تری یاد ستائے
۳۰۔۹ ”ریڈیو کی ڈاک“، ندیم
۴۵۰۔۹ حبیب خان - خیال مالکواس
پیر نہ جانی
۰۔۱۰ ”نیا حیدر آباد“، (سلسلہ ۱)

غزل - نکتہ چین ہے غم دل اسکو
سنائے نہ بنے
ترانہ دکن . - ۱۱

۱۰ - ۳۰ اسٹوڈیو آرکسٹرا - ہسنت

۱۰ - ۴۰ کملا دیوی - دادرا -

شام بچائی ہوں میں تورے سنگ بنسی

اقلیت کے لئے نشری پروگرام

رومانیہ میں میگ یار (Magyar) اقلیت میں ہیں۔ ان کے لئے رومانی ارباب نشر نے میگ یار زبان میں خبروں کی نشر کا انتظام کیا اور شام میں ساڑھے سات سے دس بجے تک خاص پروگرام بھی رکھا - مہذب اور ترقی یافتہ ملکوں میں اقلیتوں کو پامال نہیں کیا جاتا بلکہ ان کے حقوق کی حفاظت کی جاتی ہے - یہ ہے شان آزادی -

انڈورا

انڈورا کی جمہوریت صرف ۱۷۵ مربع میل اور ساڑھے پانچ ہزار کی آبادی پر مشتمل ہے۔ اس جمہوریت میں آج سے نو دس سال پہلے دو نشر گاہیں تھیں جو ۴۱۰ اور ۲۵۴۲۵ میٹر پر نشر کرتی تھیں ان کی نشریات فرانسیسی ہسپانوی اور کیٹیلن زبانوں میں ہوتیں - ۱۷۵ مربع میل کی مملکت - ساڑھے پانچ ہزار آبادی - اور ایک میڈیم اور ایک شارٹ ویو کی اسطرح دو نشر گاہیں - آزاد ملک جو ٹھیرا -

پیدائش اور نشری پروگرام

۱۹۳۹ ع کے اگست میں ۱۶ اور ۱۲ تاریخ کے درمیان توقع کی جا رہی تھی کہ ولندیزی شہزادی جولیانہ کے ہاں اولاد ہوگی - شاہی ڈاکٹروں نے کہا تھا ” ۳ - اگست کے فوری بعد خاندان شاہی میں اضافہ ہوگا ،، - ولندیزی ارباب نشر نے پہلے سے انتظامات کر لئے تھے کہ ان کی محبوب شہزادی جولیانہ کے ماں بننے کی خبر کس طرح نشر کی جائے اور اس خوشی میں کہن قسم کے پروگرام نشر کئے جائیں - اعلان کیا گیا تھا کہ یہ خوشخبری سب سے پہلے ہل و رسم اور آئندہ ہوویں کی نشر گاہوں سے نشر کی جائیں گی - اور اس کے ساتھ ہی سارے چہرے ہوئے پروگرام بدل کر مسرتوں کا ایک ہنگامہ بپا کر دیا جائے گا - ان پروگراموں کی ایک خصوصیت یہ بھی بتائی گئی تھی کہ بچہ مقامات پر اور گھروں میں جو گانے اور ناچ ہونگے ان کو بھی نشر کیا جائیگا - عقیدت اس کو کہتے ہیں -

جمعہ ۲۰ - فروری سنہ ۱۳۵۷ ف

۲۰ - فروری سنہ ۱۹۳۸ ع

صبح

پہلی شہر

۳۰ - ۸ قرأت کلام اللہ اور تفسیر -

قلوی محمد عبد الباری

۴۵ - ۸ نعت - عزیز الدین

۵۵ - ۸ علی بخش اور ساتھی غزلیں -

(۱) آجا مری آنکھوں میں سما جا

مرے دل میں

(۲) مست ہوں ساقی کوثر کے میں

پیمانے سے

۱۵ - ۹ اردو میں خبریں

۲۰ - ۹ عزیز احمد خان - غزل -

مجھے ملگنی عشرت زندگانی

ترا شکریہ اے غم جاودانی

۳۰ - ۹ ”ہفتہ وار اخباری تبصرہ“

حبیب اللہ اوج

۴۰ - ۹ شنکرا بائی - خیال لت -

جاگے تورے سنگ

غزل - میں ستم رسیدہ عشق ہوں مجھے

یوں نظر سے گرا نہ دے

خوانین کے لئے

۱۰ - ۱۰ ”آزادی کی راہ پر“ تقریر

حبیبہ حبیب الرحمن

۱۰ - ۱۰ نظم - آمنہ نقوی

۱۵ - ۱۰ خانہ داری“ - تقریر صفیہ اقبال

۲۵ - ۱۰ آپ کا خط ملا - شکریہ

۳۰ - ۱۰ ناہید - کیت

۳۵ - ۱۰ ”اپنی باتیں“

۴۵ - ۱۰ ”ہنی مون“ فیچر نوشتہ غوثیہ محب

۱۵ - ۱۱ اپنی پسند کے ریکارڈ سنئے

۳۰ - ۱۱ ”منظور ہے گزارش احوال واقعی“

۳۵ - ۱۱ اپنی پسند کے اور ریکارڈ سنئے

۰ - ۱۲ ترانہ دکن

دوپہر دوسری شہر

۰ - ۱ ریکارڈ

۴۵ - ۱ اردو میں خبریں

۵۰ - ۱ تلنگی میں خبریں

۵۵ - ۱ ریکارڈ

۰ - ۲ ترانہ دکن

شام تیسری شہر

۰ - ۵ اردو میں خبریں

۵۰ - ۵ علی بخش اور ساتھی - غزل

عجب بستی مدینہ ہے جہاں رحمت

ہرستی ہے

۲۰ - ۵ عزیز احمد خان - دادرا

چلے جیہوے دردا

۳۰ - ۵ عربی نشریات

رکارڈ ”فلسفہ اسلام“ تقریر

خواجہ قطب الدین موسیقی - الحضرمی

ہفتہ وار اخباری تبصرہ

۰ - ۶ تلنگی نشریات (شہریوں کے لئے)

ستار ”مذہب نہیں سکھاتا آپس میں

پیر رکھنا“ تقریر راجندر راؤ -

خبریں - کانا

”نیا سیدر آباد“ دہانت سے مستحکم ہوگا

۳۰ - ۶	تلنگی نشریات (دیہاتیوں کے لئے)	۹ - ۰	کٹڑی میں خبریں
۰ - ۷	علی بخش اور ساتھی - غزلیں	۹ - ۱۰	ضروری اطلاعات
	(۱) ترا ناز بردار ہر نازنین ہے	۹ - ۱۰	شنکرا بائی - خیال کیدارا -
	(۲) جہاں میں محمد کی ہے بادشاہی		جگنو آچمکے
۱۰ - ۷	بچوں کے لئے	۹ - ۲۰	اسٹوڈیو آرکسٹرا "ناچ کا نغمہ"
	اس شعر سے سبق لو		"دور رس پروگرام"
	اپنی پسند کے ریکارڈ سنو	۹ - ۳۰	قرات کلام اللہ - قاری محمد عبدالباری
	آج کی نصیحت	۹ - ۴۰	علی بخش اور ساتھی - خمسہ
۷ - ۴۰	"جھلکیاں"	۹ - ۵۰	جہاں میں وہ خیر البشر بنکے آیا
۷ - ۵۰	عزیز احمد خان - غزل - چھوڑا ہے		شنکرا بائی - غزلیں -
	ساتھیوں نے پس کاروان مجھے		(۱) دل و جگر میں ابھی ایک درد
۸ - ۰	"سنی سنائی"		پاتا ہوں
۸ - ۵	ہمارا نعرہ (کورس نمبر ۸۴)	۱۰ - ۱۰	(۲) ستاروں سے آگے جہاں اور بھی ہیں
۸ - ۱۰	"خون کا دباؤ"، تقریر		"پھول اور بھنورا"، (فلمی ریکارڈ)
	ڈاکٹر یسین زبیری	۱۰ - ۳۰	عزیز احمد خان - غزل -
۸ - ۲۰	تلنگی میں خبریں		غم کون و مکان ہے اور میں ہوں
۸ - ۳۰	اردو میں خبریں	۱۰ - ۴۰	شنکرا بائی - دادرا - جا جارے سیان
۸ - ۴۰	انگریزی میں خبریں		غزل - نہ زبان شکوہ کھلے کبھی نہ
۸ - ۵۰	مرہٹی میں خبریں	۱۱ - ۰	صدائے نالہ دراز ہو
			ترانہ دکن

مالک مکان اور ہوائیہ

ناروے کی پارلیمان نے ایک قانون منظور کیا جس کی رو سے کسی کرایہ دار کو اس کا حق نہیں پہنچتا کہ وہ کرایہ کے مکان میں ہوائیہ یعنی ایریل کا ستون نصب کر سکے کیونکہ کرایہ دار کے مکان خالی کرتے اور ستون نکالتے وقت چاندنی یا فرش کے خراب ہونے کا احتمال ہوگا۔ مالک مکان کی اجازت سے ایسا ہو سکتا ہے۔ اگر مالک کا انکار تشفی بخش نہ ہو تو بلڈنگ کونسل ہوائیہ کی تنصیب کر سکتی ہے۔

جلد ۲۱ - فروری سنہ ۱۳۵۷ھ

۲۱ - فروری سنہ ۱۹۳۸ء

صبح پہلی تہ

۳۰ - ۸ منتخب فلمی گلے (ریکارڈ)

۰ - ۹ ہنسی لعل -

غزل - دل لذت غم کی نعمت ہریجا

نہیں جتنا ناز کرے

گیت - بولت ہے اس پار پیسہ

۱۵ - ۹ اردو میں خبریں

۲۰ - ۹ ہنسی لعل - غزل -

آنکھوں میں سہاتے ہی وہ دل میں اتر آئے

(شہزادہ والا شان حضرت شجاع)

۳۰ - ۹ ترانہ دکن

دوپہر دوسری تہ

۰ - ۱ منتخب ریکارڈ

۳۵ - ۱ اردو میں خبریں

۵۰ - ۱ تلنگی میں خبریں

۵۵ - ۱ ریکارڈ

۰ - ۲ ترانہ دکن

شام تیسری تہ

۰ - ۵ اردو میں خبریں

۵۰ - ۵ نور جہاں بیگم - خیال بھیم ہلاس -

اب تو بڑی بیر بھی

۲۰ - ۵ کنہیا لعل - غزل -

چشم نرگس کو پیار کر کے مرے

کڑی نشریات

۳۰ - ۵

کلارہونٹ "نئی کتابیں"، تقریر

رام راؤ - ریکارڈ

۰ - ۶ تلنگی نشریات (شہریوں کے لئے)

ریکارڈ "نیا حیدرآباد"، (سلسلہ)

تقریر کے - سینا رامیا - خبریں -

دو گلے (ریکارڈ)

۳۰ - ۶ تلنگی نشریات (دیہاتیوں کے لئے)

۰ - ۷ کنہیا لعل - گیت -

(۱) بولت ہے اوس پار

(۲) پریت نگر کی ریت بری ہے

۱۵ - ۷ بچوں کے لئے

اس شعر سے سبق لو

ریڈیو کلب کی خبریں

فلمی کھچڑی -

"حیدرآباد اور بچے"، تقریر

مسلم ضیائی

"اے وطن میرے وطن"، (ریکارڈ)

کہانی - نسیم فاطمہ -

"آج کل کے بچے کل کے بڑے ہیں"،

نظم - تحسین سروری

نیا معہ سنو

آج کی نصیحت

۳۵ - ۷ خواجہ محمود بیگ - دادرا

کدم تلے آئیورام کٹیلے کاجروا

غزل سرشار نگاہی میں کمی کی نہیں جاتی

(شہزادہ والا شان حضرت شجاع)

۰ - ۸ "سنی سنائی"

۵ - ۸ "ہمارا نعرہ"، (کورس نمبر ۴۹)

"نیا حیدرآباد"، بنائے والے مرد بھی ہیں عورتیں بھی اور بچے بھی

ضروری اطلاعات	۱۰ - ۹	”حیدرآباد کا مستقبل“ تقریر -	۱۰ - ۸
نور جہاں بیگم - غزل -	۱۵ - ۹	مظفر حسین شمیم	
جنون بے خودی کے ساز و سامان دیکھنے والے		تلنگی میں خبریں	۲۰ - ۸
اسٹوڈیو آرکسٹرا ”کاروان“	۲۵ - ۹	اردو میں خبریں	۳۰ - ۸
مشاہرہ	۳۰ - ۹	انگریزی میں خبریں	۴۰ - ۸
ترانہ دکن	۰ - ۱۱	مرہٹی میں خبریں	۵۰ - ۸
		کنڑی میں خبریں	۰ - ۹

مریضوں کے لئے نشریات -

اطالیہ کی قومی فاشسطی طبی انجمن کے اشتراک سے اطالوی ریڈیو نے آٹھ نو سال پہلے ایک ادارہ بنایا تھا جس کا مقصد ہسپتالوں کے مریضوں کے لئے پروگرام ترسیل کرنا تھا اس سلسلہ کا نام ”Igea“ تھا جس میں تین لاکھ مریضوں کو مخاطب کیا جاتا تھا۔ پروگرام کے تفریحی حصے موسیقی اور ڈراموں پر مشتمل ہوتے جن کے بعد امراض سے بچاؤ کی تدبیریں تقریروں کے ذریعہ پیش کی جاتیں۔ یہ تقریریں انفرادی بیماریوں سے متعلق بھی ہوتیں اور عام باتیں بھی بیان کی جاتیں۔ ان ہی تقریروں میں فاشسطی نظام حکومت کے تحت جو خدمات انجام دی گئیں ان کا بھی تذکرہ کیا جاتا۔

دس سال کا اقرار نامہ

۲۴ - اکتوبر ۱۹۲۹ء کو نیشنل براڈ کاسٹنگ کمپنی نے مشہور فلم اسٹار روڈی ویلی سے نشری پروگراموں کا ایک اقرار نامہ کیا جس کی مدت دس سال تھی۔ اس اقرار نامہ کے تحت روڈی ویلی نے اپنا آخری پروگرام جمعرات ۲۸ - ستمبر ۱۹۳۹ء کو رات کے آٹھ سے نو بجے تک نشر کیا۔

یورپ کی پہلی نشر
نشرگہ ویٹی کن کے افتتاح کے موقع پر یعنی ڈسمبر سنہ ۱۹۳۷ء میں
ہزہولی نس دی پوپ - پہلی مرتبہ تقریر نشر کی۔

دس زبانیں
نشرگہ پراگ کی خاتون اناؤ نسر ماریا ٹوما نووا (Maria Tomanova)

دس مختلف زبانوں میں نشر کرتی ہے۔

”نیا حیدرآباد، تفریح گاہ بھی ہے مگر اس میں تعمیش کا کوئی مقام نہیں“

اتوار ۲۲ - فروری سنہ ۱۳۵۷ھ

۲۲ - فروری سنہ ۱۹۳۸ء

پہلی نمبر

صبح

۳۰ - ۸ سید حسین اور ساتھی - خمسہ -

فقیری میں شہنشاہوں کی شوکت

لیکے آیا ہوں

۴۵ - ۸ ”ہمارے بھی ہیں مہربان کیسے کیسے“

(خاکہ)

۰ - ۹ نعتیہ گلے (ریکارڈ)

۱۵ - ۹ اردو میں خبریں

۲۰ - ۹ صبح کی راگیاں (رکارڈ)

۳۰ - ۹ ترانہ دکن

دوسری نمبر

دوپہر

۰ - ۱ منتخب ریکارڈ

۴۵ - ۱ اردو میں خبریں

۵۰ - ۱ تلنگی میں خبریں

۵۵ - ۱ ریکارڈ

۰ - ۲ ترانہ دکن

تیسری نمبر

شام

۰ - ۵ اردو میں خبریں

۵۰ - ۵ تصدق حسین - خیال گوڑسارنگ -

کجرا آ

غزل - اپنے وعدہ پہ کب وہ آتے ہیں

(شہزادہ والا شان حضرت شجاع)

۲۰ - ۵ سید حسین اور ساتھی - غزلیں -

(۱) ادھر بھی ہو نظر کرم غوث اعظم

(۲) - سرور نے خودی کا سیاب لایا ہوں

مرہٹی نشریات

۳۰ - ۵

خواتین کے لئے خاص پروگرام

تلنگی نشریات (شہ یوں کے لئے)

۰ - ۶

بانسری - ” چند مشہور سائنسدان

تقریر ڈاکٹر جے - سی - کامیشور راؤ

خبریں - گانا

تلنگی نشریات (دیہاتیوں کے لئے)

۳۰ - ۶

تصدق حسین - ٹھہری -

کاری کاری کے بددیا چھائی رے

غزل - خیال الفت جاناں سے

میرے دل کی ٹکرے

بچوں کے لئے

۱۵ - ۷

اس شعر سے سبق لو

خطوں کے جواب

آج کی نصیحت

نعتیہ نظمیں - پریمی

۴۵ - ۷

” سنی سنائی ”

۰ - ۸

” ہارا نعرہ “ (کورس نمبر ۵۰)

۵ - ۸

” یازدہم شریف “

۱۰ - ۸

تقریر غلام دستگیر رشید

۲۰ - ۸ تلنگی میں خبریں

۳۰ - ۸ اردو میں خبریں

۴۰ - ۸ انگریزی میں خبریں

۵۰ - ۸ مرہٹی میں خبریں

۰ - ۹ کنڑی میں خبریں

۱۰ - ۹ ضروری اطلاعیں

۱۵ - ۹ تصدق حسین - دادرا -

آن ہاں جیا میں لاکھے

۱۰ - ۱۰ سید حسین اور ساتھی - غزلیں -	غزل - یاد ہیں اب تک جگر وہ
(۱) خسار محبت کا حاصل نہ ہو چھو	بے قراری کے مزے
(۲) کیوں یاد ہمیں تم کرتے نہیں	نعتیہ گانے (ریکارڈ)
کیوں اہل مدینہ بھول گئے	۳۰ - ۹ سید حسین اور ساتھی - خمسہ -
۳۰ - ۱۰ نعت - غلام محمد	اذنی غلام یا غوث اعظم
۳۵ - ۱۰ قصیدہ بردہ شریف - حافظ عبد اللہ اور ساتھی	۵۵ - ۹ اسٹوڈیو آرکسٹرا - ”راگ دربار“
۰ - ۱۱ ترانہ دکن	۵ - ۱۰ تصدق حسین - خیال بہار -
	دیکھو سیان اب آتے ہونگے

ریڈیو یونیورسٹی

۱۹۳۹ ع میں اسوقت کے ایک وزیر نے اعلان کیا تھا کہ اطالیہ کی ریڈیو یونیورسٹی میں اٹھارہ ہزار طالب علموں نے اپنے نام درج کرائے ہیں۔ نشری یونیورسٹی اطالوی زبان اور ان تمدن کا ہر چار کرتی تھی۔ اطالوی زبان زیادہ جاننے والوں کو اطالوی تاریخ اور ادب کی نشر کے ذریعہ تعلیم دی جاتی تھی۔

ریڈیو کے ذریعہ دفاع کی اپیل

بچھلی بڑی جنگ کے دوران میں آسٹریلیا کے وزیر اعظم نے ریڈیو کے ذریعہ فوجی رضا کاروں کے لئے اپیل کی تھی۔ یہ اپیل جتنی نشر گاہوں سے کی گئی وہ یہ ہیں -

(۲۵)	آسٹریلین پراڈ کاسٹنگ کمپنی
(۹۱)	کاروباری نشر گاہیں
(۳۹)	نیو ساؤتھ ویلز
(۲۲)	وکٹوریہ
(۲۱)	کوئٹس لینڈ
(۱۲)	مغربی آسٹریلیا
(۱۱)	جنوبی آسٹریلیا
(۱۱)	تسائیہ

(بات چیت) نوشتہ گوئند آچارہ -
ریکارڈ

تلنگی نشریات (شہریوں کیلئے)

ریکارڈ - "ہمارے اضلاع" (سلسلہ)
تقریر - خبریں گانا -

تلنگی نشریات (دیہاتیوں کے لئے)

محمد یعقوب - غزل -

دل میں اٹھائے رکھ لے گلستان

گیت - باغ میں کویل کو کو بولے

بچوں کے لئے

اس شعر سے سبق لو

نہوں کا پروگرام

آج کی نصیحت

مانکی بائی - عام پسند گانے

"سنی سنائی"

ہارا نعرہ (کورس نمبر ۵۱)

"ہمارے اضلاع"

تقریر محمد اسحاق

تلنگی میں خبریں

اردو میں خبریں

انگریزی میں خبریں

سرہٹی میں خبریں

کنڑی میں خبریں

ضروری اطلاعی

منتخب ساز (ریکارڈ)

"پسند اپنی اپنی" (فرمائشی ریکارڈ)

ترانہ دکن

پیر ۲۳ - فروری ۱۹۳۸ء

۲۳ - فروری ۱۹۳۸ء

پہلی شہر

صبح

منتخب ریکارڈ

مانکی بائی - خیال - جونپوری -

ہماری رات بڑھنے کے پاس

سراج احمد خان - غزل - جس سرزمین

کے ہم ہیں وہاں آسماں نہیں

محمد یعقوب - گیت - او بھولنے والے

اردو میں خبریں

فلمی گانے (ریکارڈ)

ترانہ دکن

دوسری شہر

دوپہر

منتخب ریکارڈ

اردو میں خبریں

تلنگی میں خبریں

ریکارڈ

ترانہ دکن

تیسری شہر

شام

اردو میں خبریں

مانکی بائی - خیال - بہیم پلاس -

پیر نظام الدین

سراج احمد خان - غزل - رفعت کبھی

کسی کو گوارا یہاں نہیں

کنڑی نشریات

کرنالک موسیقی "غذائی مسئلہ"

"نیا حیدر آباد، جہالت کے پردے چالہ گردیگا"

مرہٹی نشریات

۳۰ - ۵

تارا بائی - مرہٹی ہد "حیدرآباد کا امن
وسنت راؤ گھانیکر - تارا بائی - بھاؤ گیت

تلنگی نشریات (شہریوں کے لئے) ۰ - ۶

کلاریونیٹ "سلاطین آصفیہ کی

مذہبی رواداری،، تقریر - خبریں - گانا

تلنگی نشریات (دیہاتیوں کے لئے) ۳۰ - ۶

اعلان سنئے ۰ - ۷

بچوں کے لئے ۱۵ - ۷

اس شعر سے سبق لو

پچھلے ہفتہ کی خبریں

"چل چل رے نوجوان،، ریکارڈ

"صفائی اور صحت،، تقریر

عبد الماجد عثمانی

"ہم آگے بڑھتے جائیں،، نظم -

سلیمان اریب

کھانی - غوث منور

"اڑن کھٹولے پہ اڑ جاؤں،، گانا

عزیز الرحمن

"بڑے آدمی،، تقریر عثمان شریف

ستار سنو

آج کی نصیحت

طالب علموں کے لئے ۴۵ - ۷

"سنی سنائی،، ۰ - ۸

ہمارا نعرہ،، (کورس نمبر ۵۲) ۵ - ۸

"تاریخ کے چند اہم انقلابات،، ۱۰ - ۸

تقریر پروفیسر عبد المجید صدیقی

تلنگی میں خبریں ۲۰ - ۸

اردو میں خبریں ۳۰ - ۸

مجلہ ۲۴ - فروری ۱۹۳۸ء

۲۴ - فروری سنہ ۱۹۳۸ ع

پہلی تر

صبح

۳۰ - ۸ شریعہ بھگوت گیتا کے اشلوک اور

ترجمہ - پنڈت رام نواس شرما

۴۵ - ۸ بالکشن راؤ - بھجن (۱) ہنیا کو گئی

جینا

۵۵ - ۸ بھجن کے ریکارڈ

۱۵ - ۹ اردو میں خبریں

۲۰ - ۹ بالکشن راؤ - بھجن - نہ بولو گردہاری

۳۰ - ۹ ترانہ دکن

دوسری تر

دوپہر

۰ - ۱ منتخب ریکارڈ

۴۵ - ۱ اردو میں خبریں

۵۰ - ۱ تلنگی میں خبریں

۵۵ - ۱ ریکارڈ

۰ - ۲ ترانہ دکن

تیسری تر

شام

۰ - ۵ اردو میں خبریں

۵ - ۵ تارا بائی سیونی والی - ٹھہری -

مورے شام کی مرلیا

غزل - مجھے قسم ہے ترے صبر آزمائی کی

۲۰ - ۵ کشن لعل - دادرا -

لاگی ناہیں چھوٹے راجہ چاہے

جیا جائے

پیر ۲۳ - فروری ۱۹۳۸ء

۲۳ - فروری ۱۹۳۸ء

صبح پہلی شہر

۳۰ - ۸	منتخب ریکارڈ
۴۵ - ۸	مانکی بائی - خیال - جونہوری - ہماری رات برہن کے پاس
۵۵ - ۸	سراج احمد خان - غزل - جس سرزمین کے ہم ہیں وہاں آسمان نہیں
۵ - ۹	محمد یعقوب - گیت - او بھولنے والے
۱۵ - ۹	اردو میں خبریں
۲۰ - ۹	فلمی گانے (ریکارڈ)
۳۰ - ۹	ترانہ دکن

دوپہر دوسری شہر

۰ - ۱	منتخب ریکارڈ
۴۵ - ۱	اردو میں خبریں
۵۰ - ۱	تلنگی میں خبریں
۵۵ - ۱	ریکارڈ
۰ - ۲	ترانہ دکن

شام تیسری شہر

۰ - ۵	اردو میں خبریں
۵ - ۵	مانکی بائی - خیال - بھیم پلاس - پیر نظام الدین

۲۰ - ۵ سراج احمد خان - غزل - رفعت کبھی

کسی کو گوارا یہاں نہیں

۲۰ - ۵ کڑی نشریات

کرناٹک موسیقی "عذائی مسئلہ"

(بات چیت) نوشہہ گوشت آچارہ

ریکارڈ

۰ - ۶ تلنگی نشریات (شہریوں کیلئے)

ریکارڈ - "ہمارے اضلاع" (سلسلہ)

تقریر - خبریں گانا -

۳۰ - ۶ تلنگی نشریات (دیہاتیوں کے لئے)

۰ - ۷ محمد یعقوب - غزل -

دل میں اٹھا کے رکھ لے گلستان

کیت - باغ میں کوئل کو کو بولے

۱۵ - ۷ بچوں کے لئے

اس شعر سے سبق لو

نہوں کا پروگرام

آج کی نصیحت

۴۵ - ۷ مانکی بائی - عام پسند گانے

۰ - ۸ "سنی سنائی"

۵ - ۸ ہارا نعرہ (کورس نمبر ۵۱)

۱۰ - ۸ "ہمارے اضلاع"

تقریر محمد اسحاق

۲۰ - ۸ تلنگی میں خبریں

۳۰ - ۸ اردو میں خبریں

۴۰ - ۸ انگریزی میں خبریں

۵۰ - ۸ مرہٹی میں خبریں

۰ - ۹ کنڑی میں خبریں

۱۰ - ۹ ضروری اطلاعات

۱۵ - ۹ منتخب ساز (ریکارڈ)

۳۰ - ۹ "پسند اپنی اپنی" (فرمائشی ریکارڈ)

۰ - ۱۱ ترانہ دکن

مرہٹی تشریحات

۳۰ - ۵

تارا بائی - مرہٹی ہد "حیدرآباد کا امن
وسنت راؤ گھانیکر - تارا بائی سہاؤ گیت

تلنگی تشریحات (شہریوں کے لئے)

۰ - ۶

کلاریونیٹ "سلاطین آصفیہ کی

مذہبی رواداری،، تقریر - خبریں - گانا

تلنگی تشریحات (دیہاتیوں کے لئے)

۳۰ - ۶

اعلان سنئے

۰ - ۷

بچوں کے لئے

۱۵ - ۷

اس شعر سے سبق لو

پچھلے ہفتہ کی خبریں

"چل چل رے نوجوان،، ریکارڈ

"صفائی اور صحت،، تقریر

عبد الماجد عثمانی

"ہم آگے بڑھتے جائیں،، نظم -

سلیمان اریب

کھانی - غوث منور

"اڑن کھٹولے پہ اڑ جاؤں،، گانا

عزیز الرحمن

"بڑے آدمی،، تقریر عثمان شریف

ستار سنو

آج کی نصیحت

طالب علموں کے لئے

۳۵ - ۷

"سنی سنائی،،

۰ - ۸

ہمارا نعرہ،، (کورس نمبر ۲۲)

۵ - ۸

"تاریخ کے چند اہم انقلابات،،

۱۰ - ۸

تقریر پروفیسر عبد المعجد صدیقی

تلنگی میں خبریں

۲۰ - ۸

اردو میں خبریں

۳۰ - ۸

مجلہ ۲۴ - فروری ۱۳۵۷ء

۲۴ - فروری ۱۹۳۸ء

پہلی تہ

صبح

شریمد بھگوت گیتا کے اشلوک اور

۳۰ - ۸

ترجمہ - پنڈت رام نواس شرما

بالکشن راؤ - بھجن (۱) ہنیا کو گئی

۳۵ - ۸

جینا

بھجن کے ریکارڈ

۵۵ - ۸

اردو میں خبریں

۱۵ - ۹

بالکشن راؤ - بھجن - نہ بولو گردھاری

۲۰ - ۹

ترانہ دکن

۳۰ - ۹

دوسری تہ

دوپہر

منتخب ریکارڈ

۰ - ۱

اردو میں خبریں

۳۵ - ۱

تلنگی میں خبریں

۵۰ - ۱

ریکارڈ

۵۵ - ۱

ترانہ دکن

۰ - ۲

تیسری تہ

شام

اردو میں خبریں

۰ - ۵

تارا بائی سیونی والی - ٹھہری -

۵ - ۵

مورے شام کی مرلیا

غزل - مجھے قسم ہے ترے صبر آزمائی کی

کشن لعل - دادرا -

۲۰ - ۵

لاگی ناہیں چھوٹے راجہ چاہے

جیا جائے

۸ - ۲۰	انگریزی میں خبریں	۹ - ۲۰	اسٹوڈیو فنکار - بہمن بیچ بہنور موری ناؤ
۸ - ۵۰	سراہی میں خبریں	۹ - ۲۵	خواتین کے لئے دور رس پروگرام
۹ - ۱۰	کٹری میں خبریں	۱۰ - ۱۵	انعامی مقابلہ (ریکارڈسٹس اور خط لکھنے)
۹ - ۱۰	ضروری اطلاعات	۱۰ - ۳۰	کشن لعل - گیت -
۹ - ۱۵	تارا بائی - دادرا -		پردیسی پروت کماں ڈھونڈیں
	مین مری مورے سیان نجویوں کی ماری		غزل - رہے دنیا میں لیکن دو گھڑی
	غزل - اللہ اللہ عشق کی رعنائیاں		آرام کو ترے
		۱۰ - ۳۵	تارا بائی - غزل - غم نہاں کو بھلایا
			مگر بھلا نہ سکا
۹ - ۳۰	شریمد بھگوت گیتا کے اشلوک -		گیت - خدائے محبت میں تیرے سہارے
	ہنڈت رام نواس شرما	۱۱ - ۰	ترانہ دکن

”دور رس پروگرام“

آئس لینڈ نے ۱۹۲۹ء میں نشریات شروع کیں -
 ایران کی پہلی نشر
 شاہ سے ۱۵ - مارچ سنہ ۱۹۳۹ء کو ہوی - مصر کی سب سے طاقتور نشرگاہ کا پروگرام ایران میں سنا جاسکتا تھا - انتظام کیا گیا تھا کہ روزانہ عربی اور ایرانی زبان میں نشر کی جائے تاکہ اس شادی اور ولی عہد کی اطلاعات ایک ایک گھنٹہ سے شاہ ایران کو ریڈیو کے ذریعہ مل سکیں -
 مارچ سنہ ۱۹۳۹ء کا زمانہ تاریخ نشریات میں ہمیشہ یادگار رہے گا - اس زمانہ میں بالکل پہلی مرتبہ ایرانی زبان میں نشر شروع کی گئی -
 پہلی کانفرنس
 نشریات کی پہلی بین الاقوامی کانفرنس سنہ ۱۹۲۷ء میں بمقام واشنگٹن کی گئی -

S.O.S یعنی فوری امدادی پیام ۶۰۰ میٹر بینڈ پر ترسیل کیا جاتا ہے -
 ریجنلڈ فنسٹنڈن (امریکہ) نے سنہ ۱۹۰۶ء میں سب سے پہلا موسیقی اور
 سنہ ۱۹۰۶ء
 تقریر کا پروگرام نشر دیا -

آگ اور ریڈیو جنوبی آسٹریلیا اور وکٹوریہ میں پہچلی جنگ سے کچھ پہلے زبردست آگ لگ گئی - جس میں ایک ہزار میل کی ٹیلی فونی تار اور ۲۵ ڈاک خانے تباہ ہو گئے - اس وقت ان گنت ٹرانسمیٹر چالو ہو کر اس آگ سے بچنے کی تدبیریں اور اطلاعات ترسیل کرنے لگے - پوری فضا ان ترسیلات سے بھر گئی تھی - اگر ریڈیو کے ذریعہ یہ امداد نہ پہنچتی تو ناقابل تلافی جانی اور مالی نقصان ہوتا -

جاسکتی ہے، تقریر ایم۔ ایس ہنمنت راؤ	
خبریں - فلمی گانے (ریکارڈ)	
تلنگی نشریات (دیہاتیوں کے لئے)	۳۰ - ۶
”فلمستان“ فلموں پر تبصرہ -	۰ - ۷
عرش حیدری	
<u>بچوں کے لئے</u>	۱۰ - ۷
اس شعر سے سبق لو	
”ہمارا دیس“ (خاص پروگرام	
سلسلہ نمبر ۳)	
آج کی نصیحت	
”تعمیر دکن“ (سننے والوں کا پروگرام)	۳۰ - ۷
”سنی سنائی“	۰ - ۸
”ہمارا نعرہ“ (کورس نمبر ۵۳)	۵ - ۸
”حیدرآباد کا معاشی مستقبل“	۱۰ - ۸
تقریر پروفیسر امتیاز حسین خان	
تلنگی میں خبریں	۲۰ - ۸
اردو میں خبریں	۳۰ - ۸
انگریزی میں خبریں	۴۰ - ۸
مرہٹی میں خبریں	۵۰ - ۸
کنڑی میں خبریں	۰ - ۹
ضروری اطلاعیں	۱۰ - ۹
”بھائی جان اور بھابی“ (فلمی ریکارڈ)	۱۰ - ۹
یورپی موسیقی (ریکارڈ)	۳۰ - ۹
”صحت عامہ“ انگریزی تقریر	۴۰ - ۹
ڈاکٹر فاروق	
یورپی موسیقی (ریکارڈ)	۰ - ۱۰
ترانہ دکن	۰ - ۱۱

چهار شنبہ ۲۵ - فروری سنہ ۱۳۵۷ء

۲۵ - فروری سنہ ۱۹۳۸ء

صبح	
پہلی ٹر	
منتخب ریکارڈ	۳۰ - ۸
اردو میں خبریں	۱۰ - ۹
ابراہیم خان - دو گیت -	۲۰ - ۹
(۱) شام نہ اب تک آئے سکھنی ری	
(۲) ہریت کٹے پچتائی	
ترانہ دکن	۳۰ - ۹
دوپہر	
دوسری ٹر	
ریکارڈ	۰ - ۱
اردو میں خبریں	۴۰ - ۱
تلنگی میں خبریں	۵۰ - ۱
ریکارڈ	۵۰ - ۱
ترانہ دکن	۰ - ۲
شام	
تیسری ٹر	
اردو میں خبریں	۰ - ۵
محفل ساز - اسٹوڈیو فنکار	۵ - ۵
ایم - اے - رؤف - غزل -	۲۰ - ۵
(ہمارے صدا خانے میں تیار کیا ہوا ریکارڈ)	
<u>فارسی نشریات</u>	۳۰ - ۵
ریکارڈ ”حیدرآبادیوں کی حب الوطنی“	
تقریر - آقا احمد آیۃ اللہی - ریکارڈ -	
ہفتہ وار اخباری تبصرہ	
تلنگی نشریات (شہریوں کے لئے)	۰ - ۶
ریکارڈ - ”کیا راتب بندی اٹھادی	

جہزات ۲۲۔ فروری سے ۱۳۵۷ھ

۲۶۔ فروری سے ۱۹۳۸ء

پہلی تہ

صبح	۳۰-۸
”اختری اور ویلا ہائی (ریکارڈ)	۰-۹
شکنتلا ہائی شواہور والی	۰-۹
خیال توڈی - اب موری نیا ہار کرو	۱۰-۹
اردو میں خبریں	۲۰-۹
شفیع الزمان خان غزل -	۳۰-۹
وارفتگی شوق میں حد سے نہ گزر جا	۳۰-۹
ترانہ دکن	۳۰-۹

دوسری تہ

وہر	۰-۱
منتخب ریکارڈ	۳۰-۱
اردو میں خبریں	۵۰-۱
تلنگی میں خبریں	۵۵-۱
ریکارڈ	۰-۲
ترانہ دکن	۰-۲

تیسری تہ

عام	۰-۵
اردو میں خبریں	۵-۵
شکنتلا ہائی خیال ملتانی - ایسی پیت نہ کرو	۱۰-۵
ذاکر علی - گیت (۱) تم بھی بھلا دو	۱۰-۵
(۲) صحرا کی ہواؤ	۳۰-۵

مرہٹی تہزبات

فیچر نوشتہ کلکرنی

۰-۶	تلنگی تہزبات (شہر یوں کے لئے)
-----	-------------------------------

کلاس ترنگ ”سنہ ۱۹۳۷ء میں
تلنگی ادب“، تقریر - خبریں - گانا

تلنگی تہزبات (دیہاتیوں کے لئے)

۰-۷	شکنتلا ہائی دادرا - سیاں بے ایمنا
۱۰-۷	غزل - ہگڑی جوان ہے اور ہگڑی چلی گئی

بچوں کے لئے

۰-۸	اس شعر سے سبق لو
۰-۸	”بب رس“، لڑکوں کا پروگرام
۰-۸	آج کی نصیحت
۰-۸	شفیع الزمان خان - دادرا
۰-۸	کہو کیوں نہ آئے سیاں
۰-۸	غزل - شب فراق ہے اور نیند آتی جاتی ہے
۰-۸	”سنی سنائی“

۰-۸	”ہمارا نعرہ“، (کورس نمبر ۴۵)
-----	------------------------------

۰-۸	”میرا سفر امریکہ“، تقریر
-----	--------------------------

محمد محب اللہ

۲۰-۸	تلنگی میں خبریں
------	-----------------

۳۰-۸	اردو میں خبریں
------	----------------

۴۰-۸	انگریزی میں خبریں
------	-------------------

۵۰-۸	مرہٹی میں خبریں
------	-----------------

۰-۹	کنڑی میں خبریں
-----	----------------

۱۰-۹	ضروری اطلاعات
------	---------------

۱۵-۹	شکنتلا ہائی - غزلیں
------	---------------------

۱۰-۹	(۱) یوں علاج خاطر ناشاد کر لیتا
------	---------------------------------

۱۰-۹	ہوں میں
------	---------

۱۰-۹	(۲) قبلہ دین نہ رہے کعبہ ایمان
------	--------------------------------

۳۰-۹	نہ رہے
------	--------

۳۰-۹	ریڈیو کی ڈاک - ندیم
------	---------------------

۴۰-۹	اسٹوڈیو آرکسٹرا
------	-----------------

۵۰-۹	ذاکر علی - فلمی غزل وہ دل گیا
------	-------------------------------

وہ دل کے سہارے چلے گئے

۱۰ - ۳۵ شکتلا بائی - دادرا - رتیاں کدھر گنوائی غزل - عشق فنا کا نام ہے عشق میں زندگی نہ دیکھ ۱۱ - ۰ ترانہ دکن	۱۰ - ۱۰۰ نیا حیدرآباد،، (سلسلہ ۱۲) خاص پروگرام ۱۰ - ۳۰ شفیع الزمان خان - ٹھمری - ہم سنگ نیناں کا ہے کولگائے غزل - اکہ گل ترکے واسطے میں نے چمن لٹا دیا
---	---

صلیب احمر اور نشر -

بین الاقوامی انجمن صلیب احمر کے قیام کے متعلق ۲۲ - اگست ۱۸۶۴ء میں ایک معاہدہ پر دستخط ہوئے تھے اور جنیوا میں اس کے قیام کی بین الاقوامی منظوری ملی تھی - اسکی ۵۰ ویں سالگرہ ۲۲ اگست ۱۹۳۹ء کو منائی گئی جس کی کارروائیوں کو سوئزر لینڈ کی اور دوسری کئی یورپی نشر گاہیں نے نشر کی - ۱۸۵۹ء میں فرانسیسیوں اور آسٹریا والوں میں زیر دست لڑائی ہوئی تھی جسکے خوفناک مناظر ہنری ڈیوننٹ نے دیکھے تھے - اس سے متاثر ہو کر انہوں نے رضا کاروں کا ایک دستہ بنایا جس نے پوری غیر جانبداری کے ساتھ طرفین کے مجروحین کی مدد کی - ہنری ڈیوننٹ نے اس جنگ کے واقعات کتناں شکل میں بھی پیش کئے جس نے ایک سنسنی پیدا کردی - وہی کتاب کی وجہ سے ۲۲ اگست ۱۸۶۴ء کو انجمن صلیب احمر کے قیام کے متعلق جنیوا میں ایک معاہدہ ہوا اور آج یہ انجمن ساری دنیا میں انسانی دوستی کے ثبوت پیش کر رہی ہے - نویل انعام سب سے پہلے ہنری ڈیوننٹ کو دیا گیا - سنہ ۱۹۰۱ء -

پہلا پروگرام

Brno کی نشر گاہ نے دنیا میں سب سے پہلے (Esperanto) میں پروگرام

نشر کیا -

- ۱۰ - ۳۵ ”خون ناحق“، فیچر نوشتہ
ایس - ایس - اشفاق احمد
۱۱ - ۱۵ اپنی پسند کے ریکارڈ سنئے
۱۱ - ۳۰ ”منظور ہے گزارش احوال واقعی“
۱۱ - ۳۵ اپنی پسند کے اور ریکارڈ سنئے
۱۲ - ۰ ترانہ دکن

دوسری شرم

- ۱ - ۰ ریکارڈ
۱ - ۳۵ اردو میں خبریں
۱ - ۵۰ تلنگی میں خبریں
۱ - ۵۵ ریکارڈ
۲ - ۰ ترانہ دکن

شام تیسری شرم

- ۵ - ۰ اردو میں خبریں
۵ - ۵ عبد الرشید خان - دادرا -
انکھیان تر سن لاگی
۵ - ۱۵ نثار علی خان اور ساتھی خمسہ -
مدینے کی گلی کو خلد کا گلزار کہتے ہیں
۵ - ۳۰ عربی نشریات

- ریکارڈ ”دولت آصفیہ اور آصف جاہ اول،
تقریر شیخ عبد اللہ با معروف -
موسیقی - مبروک مہدی و عبدالرزاق
ہفتہ وار اخباری تبصرہ

تلنگی نشریات (شہریوں کے لئے)

- فیچر پروگرام
خبریں
کرنائک موسیقی

جمعہ ۲۷ - فروری سنہ ۱۳۵۷ ف

۲۷ - فروری سنہ ۱۹۳۸ ع

پہلی شرم

- ۸ - ۳۰ قرات کلام اللہ اور تفسیر -
قاری محمد عبد الباری
۸ - ۳۵ نعت - ابوبکر
۸ - ۵۵ نثار حسین خان اور ساتھی
خمسہ - عنایت کی نظر ہو جائے
مجھ آفت کے مارے پر
غزل - آؤ مدد کو یا نبی دشمن زمانا
ہو گیا

- ۹ - ۱۵ اردو میں خبریں
۹ - ۲۰ عبد الرشید خان - غزل -
ہر گھڑی انقلاب میں گزری
۹ - ۳۰ ”ہفتہ وار اخباری تبصرہ“
حبیب اللہ اوج
۹ - ۳۰ شامل دیوی خیال اسوری -
ہیت نہ کیجئے
غزل - کبھی اے حقیقت منتظر نظر آ
لباس مجاز میں (اقبال)

خواتین کے لئے

- ۱۰ - ۰ ”نئی روشنی“، تقریر منیر النساء بیگم
۱۰ - ۱۰ نظم - سریر آرا
۱۰ - ۱۵ ”گھریلو سیاست“، تقریر مسز رابعہ برنی
۱۰ - ۲۵ آپ کا خط ملا - شکریہ
۱۰ - ۳۰ وحیدہ رؤف - گیت
۱۰ - ۳۵ ”اپنی باتیں“

۳۰ - ۶	تلنگی نشریات (دیہاتیوں کے لئے)	۹ - ۰	کنڑی میں خبریں
۰ - ۷	شاملا دیوی - خیال ماروا -	۹ - ۱۰	ضروری اطلاعات
	ماروکون کاج	۹ - ۱۰	عبد الرشید خان - خیال پٹ دیپ -
	غزل - ظاہر کی آنکھ سے نہ تماشا		دھن دھن با جے
	کرے کوئی	۹ - ۳۰	نثار علی خان اور ساتھی - خمسہ -
۱۰ - ۷	بچوں کے لئے		فردوس میں رسول ہمارا نہ جائے گا
	اس شعر سے سبق لو		غزل - ہر وقت تصور ہے انکا
	اپنی پسند کے ریکارڈ سنو	۹ - ۵۰	ہر وقت سرور مستی ہے
	آج کی نصیحت		منتخب گ - (ریکارڈ)
۷ - ۴۰	”جھلکیاں“	۱۰ - ۱۰	شاملا دیوی - دادرا -
۷ - ۵۰	ایک ایسا گیت سناؤ - وائلن		نجر توری ہو گئی جگر کے پار
۸ - ۰	”سنی سنائی“		غزل - دل دیوانہ اب ہوتا چلا ہے
۸ - ۵	ہمارا نعرہ،، (کورس نمبر ۵۵)	۱۰ - ۳۰	سب سے بیگانہ
۸ - ۱۰	”مفید غذائیں“، تقریر فاروق حسین	۱۰ - ۴۰	اسٹوڈیو آرکسٹرا
۸ - ۲۰	تلنگی میں خبریں		شاملا دیوی - ٹھمری -
۸ - ۳۰	اردو میں خبریں		بارک مول نہ دے
۸ - ۴۰	انگریزی میں خبریں		غزل - وہ دل میں ہیں مگر دلکی
۸ - ۵۰	مرہٹی میں خبریں		پریشا - نہیں جاتی
		۱۱ - ۰	ترانہ دکن

خواتین کانشری کلب میکسیکو کی ایک نشرگاہ ہر روز صبح آٹھ اور گیارہ کے درمیان اپنے ہانچ ہزار خاتون اراکین کے نام نشر کرتی ہے۔ اگر وہ پہلی دس خواتین جنکے نام نشر کئے گئے ہیں۔ ایک منٹ کے اندر نشرگاہ والوں کو اطلاع دیدیں کہ انہوں نے اپنا نام سنا اور ساتھ ہی اسکا ثبوت بھی پیش کریں تو ان میں کی ہر ایک کو ایک ایک ڈالر کی قیمت کا تحفہ دیا جاتا ہے۔ جس رکن کے پاس ٹیلیفون نہیں ہے اسکو ہانچ منٹ کی مہلت ملتی ہے۔

خواتین کی دلچسپی اور انہماک کا ثبوت اس سے زیادہ کیا ہو سکتا ہے۔ کہ کبھی چودہ سے زیادہ نام سنا نے نہ پڑے۔ دوسرے لفظوں میں چودہ نام سنانے تک نشرگاہ والوں کو اپنی مہرست کے پہلے دس نام والی خواتین کے ٹیلیفون وصول ہو جاتے ہیں۔

تقریر فن - بھارتی رتن گراما
خبریں - گانا

تلسکی نشریات (دیہاتیوں کے لئے) ۳۰ - ۶

راگنی - غزلیں - ۰ - ۷

(۱) بکڑی ہوئی تقدیر بنائی نہیں جاتی

(۲) تصویر تیری دل میں اچھلا نہ سکے گی

بچوں کے لئے ۱۵ - ۷

اس شعر سے سبق لو

ریڈیو کلب کی خبریں - ریکارڈ

”تمہیں کیا سونچنا ہے“

تقریر امجد یوسف زئی

آرکسٹرا پر فلمی دھن سنو

کہانی - سلطانہ ”ہم اور ہمارا مدرسہ“

تقریر طاہر عبد الباق

”تم کون ہو تم کیا ہو“

نظم - سلیمان اریب - نیا معمد سنو

آج کی نصیحت

خواجہ محمود بیگ - غزل - ۴۵ - ۷

دل و جگر میں ابھی ایک درد پاتا ہوں

گیت - حسین آنکھوں سے آنسو مت بہانا

”سنی سنائی“ ۰ - ۸

ہمارا نعرہ (کورس نمبر ۵۶) ۵ - ۸

”یہ لیڈر“، تقریر ابن علی ۱۰ - ۸

تلسکی میں خبریں ۲۰ - ۸

اردو میں خبریں ۳۰ - ۸

انگریزی میں خبریں ۴۰ - ۸

مرہٹی میں خبریں ۵۰ - ۸

کنڑی میں خبریں ۰ - ۹

ضروری اطلاعیں ۱۰ - ۹

ہفتہ ۲۸ - فروری سنہ ۱۳۵۷ ف

۲۸ - فروری سنہ ۱۹۳۸ ع

جمعہ جلی تشر

منتخب ریکارڈ ۳۰ - ۱

رام لکشمی باقی - خیال توڑی - دیا بٹ

دوہر ۵ - ۱

اردو میں خبریں ۱۵ - ۱

سید احمد - غزل - ۲۰ - ۱

دل پہ جھگڑا تھا دل دے ہی بنی

ترانہ دکن ۳۰ - ۱

دوسری تشر

ریکارڈ ۰ - ۱

اردو میں خبریں ۴۵ - ۱

قلنگی میں خبریں ۵۰ - ۱

ریکارڈ ۵۵ - ۱

ترانہ دکن ۰ - ۱

نام تیسری تشر

اردو میں خبریں ۰ - ۱

رام لکشمی باقی - خیال پٹ دیپ - ۵ - ۱

دھن دھن بھاگ

سید احمد - گیت - اڑ جا دیس بدین ۲۰ - ۱

کنڑی نشریات ۳۰ - ۱

بانسری ”زندگی کا هنر“، تقریر

انتانت آچاریہ - ریکارڈ

تلسکی نشریات (شہریوں کے لئے)

آرکسٹرا ”عورتوں کے گاتے“

غزل - اس ادا سے وہ جفا کرتے ہیں	سید احمد - غزل - ۱۰ - ۹
”سہیگل - مکیش - طلعت محمود (ریکارڈ) ۱۰ - ۱۰	چال سے پا مال ہم کو کر چلے گیت - وہ راتیں کاش پھر آتیں
خواجہ محمود بیگ - دادرا - ۴۵ - ۱۰	اسٹوڈیو آرکسٹرا ۳۰ - ۹
رتیاں کدھر گنوائی رہے	رام لکشمی بائی - خیال بسنت - اب ۴۰ - ۹
غزل - میں ہوں کہیں خیال کہیں	من دیکھی -
ہے نظر کہیں	غزل - ناروا کہیں ناسزا کہیں
تراہہ دکن ۱۱ - ۰	خواجہ محمود بیگ - ٹھہری - ۵۵ - ۹
	اب کے ساون گھر آ جا

اشتہار کے لئے

اگر ۲۹ فروری سنہ ۱۳۵۷ھ

۲۹ فروری سنہ ۱۹۳۸ء

پہلی شہر

صبح

- ۳۰ - ۸ منتخب ریکارڈ
۵ - ۹ زہرہ بائی دہلی والی - ٹھہری -
ہنس ہنس گروالگائے
۱۵ - ۹ اردو میں خبریں
۲۰ - ۹ زہرہ بائی غزل -
اک فسانہ سن گئے اک کھ گئے
۳۰ - ۹ ترانہ دکن

دوسری شہر

دوپہر

- ۰ - ۱ ریکارڈ
۴۵ - ۱ اردو میں خبریں
۵۰ - ۱ تلنگی میں خبریں
۵۵ - ۱ ریکارڈ
۰ - ۲ ترانہ دکن

تیسری شہر

شام

- ۰ - ۵ اردو میں خبریں
۵ - ۵ مادھو راؤ - خیال ماروا -
تم بنا کب چین
۲۰ - ۵ مسز چٹو پادھیا - بنگالی گیت -
۳۰ - ۵ مرہٹی نشریات
بچوں کا پروگرام
۰ - ۶ تلنگی نشریات (شہر یوں کے لئے)
ریکارڈ "نیا حیدرآباد" (سلسلہ)
تقریر کے - سیٹا رامیا - خبریں -

بھجن (ریکارڈ)

۳۰ - ۶ تلنگی نشریات (دیہاتیوں کے لئے)

۰ - ۷ زہرہ بائی - دادرا - چھوڑ بلم ہر دیس
غزل - یون ربط ضبطان سے بڑھاتا چلا گیا

بچوں کے لئے

۱۵ - ۷

- اس شعر سے سبق لو
خطوں کے جواب
آج کی نصیحت
۴۵ - ۷ مسز چٹو پادھیا - بنگالی گیت
۰ - ۸ "سنی سنائی"
۵ - ۸ ہمارا نعرہ (کورس نمبر ۷)
۱۰ - ۸ "منتخب کلام"، علی اختر
۲۰ - ۸ تلنگی میں خبریں
۳۰ - ۸ اردو میں خبریں
۴۰ - ۸ انگریزی میں خبریں
۵۰ - ۸ مرہٹی میں خبریں
۰ - ۹ کنڑی میں خبریں
۱۰ - ۹ ضروری اطلاعات
۱۵ - ۹ زہرہ بائی - غزلیں -
۳۰ - ۹ مادھو راؤ - خیال درباری -
سوئے سوہروا (ہلمپت)
جھنک جھنک وا (درت)
۴۵ - ۹ زہرہ بائی دہلی والی - دادرا -
انکھیاں کاہے کو لڑائیں
غزل - دل میں کسی کے راہ گئے
جا رہا ہوں میں (جگر)
۰ - ۱ غنائیہ
۳۰ - ۱۰ منتخب ریکارڈ
۰ - ۱۱ ترانہ دکن

یہ تشرکاہ اورنگ آباد ہے

(۳۱۹۰۱ میٹر اوسط طول موج ۹۴۰ کیلو سائیکل)

بابۛہ ۱۶ تا ۲۹ - فروردی مطابق فروری سنہ ۱۴۸۸ ع

و جوانوں کے فرائض | نوجوان قوم و ملت کی ریڑھ کی ہڈی ہیں - تقدیر اسم کی تعمیر میں نوجوانوں کی اداکاری نہایت اہم ہوتی ہے - آج ہمارا ملک بلکہ پوری انسانیت ایک پر آشوب دور سے گذر رہی ہے اس وقت سلطنت آصفیہ کے نوجوانوں پر کیا ذمہ داریاں ہیں ”نوجوانوں کے فرائض“ پر ایک قریر منگل ۲۴ فروردی کو نثار احمد صاحب سے ۸ - ۴۵ پر سنئے -

سائنس اور انسانیت | علم اشیاء کی جہانگیری مسلم ہے - سائنس کی ترقی نے فتوحات انسانی کے نئے نئے باب کھولے - انسان نے فطرت کو مسخر کر لیا - بروجر اور فضاء پر حکمرانی کرنے لگا مگر سائنس کے کچھ تخریبی پہلو بھی ہیں جن سے دنیا ہی نیست و نابود ہو سکتی ہے - سائنس اور انسانیت پر ایک تقریر چہار شبہ ۲۵ - فروردی کو ۸ - ۴۵ پر آفتاب حسن صاحب سے سنئے -

یتار زمانہ | ”جاوداں پیہم دوان ہر دم جوان ہے زندگی“ - مگر کبھی کبھی زندگی کا دھارا چٹیل پہاڑیوں اور خوفناک کھڈوں میں جا پڑتا ہے - اس وقت ہاری زندگی ایک یسے دشوار گزار راستہ سے گذر رہی ہے جس کی مثال تاریخ عالم میں مشکل سے ملے گی - رفتار زمانہ بر تبصرہ پروفیسر محمد ابراہیم سے اتوار ۱۶ - فروردی اور اتوار ۲۹ - فروردی کو ۸ - ۴۵ پر سنئے -

نپ کا خط اور ہارا جواب | تنقید تعمیر کا بہترین ذریعہ ہے - آپ ہمارے پروگرام پر تعمیری تنقید لکھ کر بھیجیں تاکہ ہم ان سے استفادہ کر کے لئے دلچسپ تر پروگرام پیش کریں - خطوں کا جواب ہر ہفتہ کو ۸ - ۴۵ پر مخلص صاحب سے سنئے -

اے ماؤ بہنو بیٹو | اس نیم ماہی میں خواتین کے لئے حسب ذیل پروگرام ہونگے -

جمعرات ۱۹ - فروردی ”دعوت اور اس کا انتظام“

جمعرات ۲۶ - فروردی ”گھر کے کام کاج“

بچوں کا پروگرام

جمعہ ۲۰ - فروردی ”کل کے شہری“

جمعہ ۲۷ - فروردی ”بچوں کا مشاعرہ“

دیہاتی بھائیوں کے لئے روزانہ ۷-۲۰ سے پروگرام نشر ہوتا ہے۔

نشرگاہ اورنگ آباد کے تفصیلی پروگرام رسالہ

”ندا“

میں پڑھئے۔ اس کا سالانہ چندہ ایک روپیہ ہے جو نشرگاہ اورنگ آباد سے حاصل کیا جا سکتا ہے۔

خوشخبری

دی یسٹ کمپنی سٹی فورٹ علی گڑھ کے تیار کئے ہوئے بہترین قفل استعمال فرمائیں گے۔ لیور ہائیدار ڈزائن خوبصورت اور استعمال کی کارنتی پیش کی جاتی ہے ہمارے یہاں کے قفل حکومت اور ریاستی دفاتر خزانہ بینک اور میونسپل آفس استعمال کرتے ہیں۔ مختصر فہرست معہ نرخ درج کی جاتی ہے۔

سائز	۱۔ انچ	ڈیڑھ انچ	دو انچ	اڑھائی انچ	کا
قیمت	۳-۰-۰	۴-۸-۰	۶-۰-۰	۹-۰-۰	۱۱
یسٹ کمپنوں ۸ لیور معہ پلیٹ	۲-۰-۰	۳-۰-۰	۴-۰-۰	۷-۸-۰	۱۲
یسٹ کمپنوں ۴ لیور سادہ	۱-۳-۰	۱-۱۳-۰	۲-۸-۰	۵-۰-۰	۱۳
یسٹ کمپنوں ۴ لیور ہون انچ نکلدار برائے ٹرنک سوٹ کیس و پاندان فی درجن	۱۲-۰-۰				۱۴
یسٹ اسپیشل اسپرنک لوک بغیر لیور ہون انچ ایک انچ ڈیڑھ انچ فی درجن					۱۵
	۷-۸-۰	۱۰-۸-۰	۱۲-۰-۰		۱۶

نوٹ:۔ یسٹ کمپنوں ۱ لیور لغایہ ۴ لیور میں فی انچ ۸ آنے زائد دینے پر ماسٹر قفل تیار کئے جاتے ہیں جن کی تعداد زیادہ سے زیادہ ایک درجن ہو۔ اور ڈویژن کی کے فی انچ ۴ آنے زائد دینے پر تیار کئے جاسکتے ہیں جن کی تعداد زیادہ سے زیادہ ایک سو تک تجارت پیشہ اصحاب کے لئے علی گڑھ کے تجارتی قفل کی فہرست طلب کرنے پر کی جاسکتی ہے۔ خط کتابت اردو یا انگریزی میں کیجئے گا۔

ایم شفیع احمد

پروپرائٹر۔ دی یسٹ کمپنی۔ سٹی۔ فورٹ

علیگڑھ۔ یو۔ پی

The Best Company

City Fort Aligarh, U.P.





بروگرام شرکت جیدر آباد

رجسٹر شدہ نمبر [REDACTED] مکان (مجموعی)

کامیاب



ON H.E.H. THE NIZAM'S SERVICE.



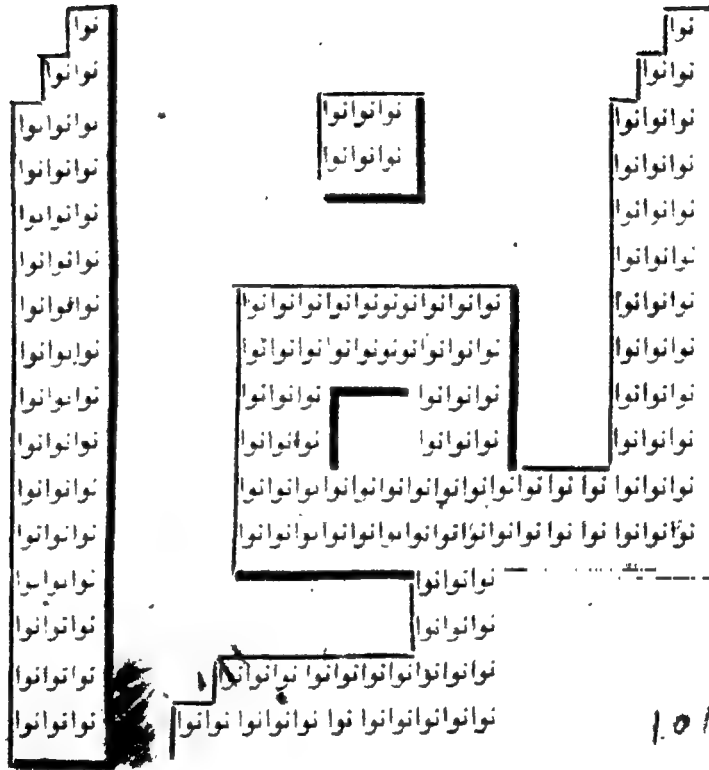
از دفتر مہتممی نشر گاہ جیدر آباد دکن

OFFICE OF THE STATION DIRECTOR,
BROADCASTING STATION, HYDERABAD (Dn.)

پنجابنه جامعہ ملیہ اسلامیہ
جامعہ نگر آدرسی

7 MAR 1948

پندرہ روزہ رسالہ



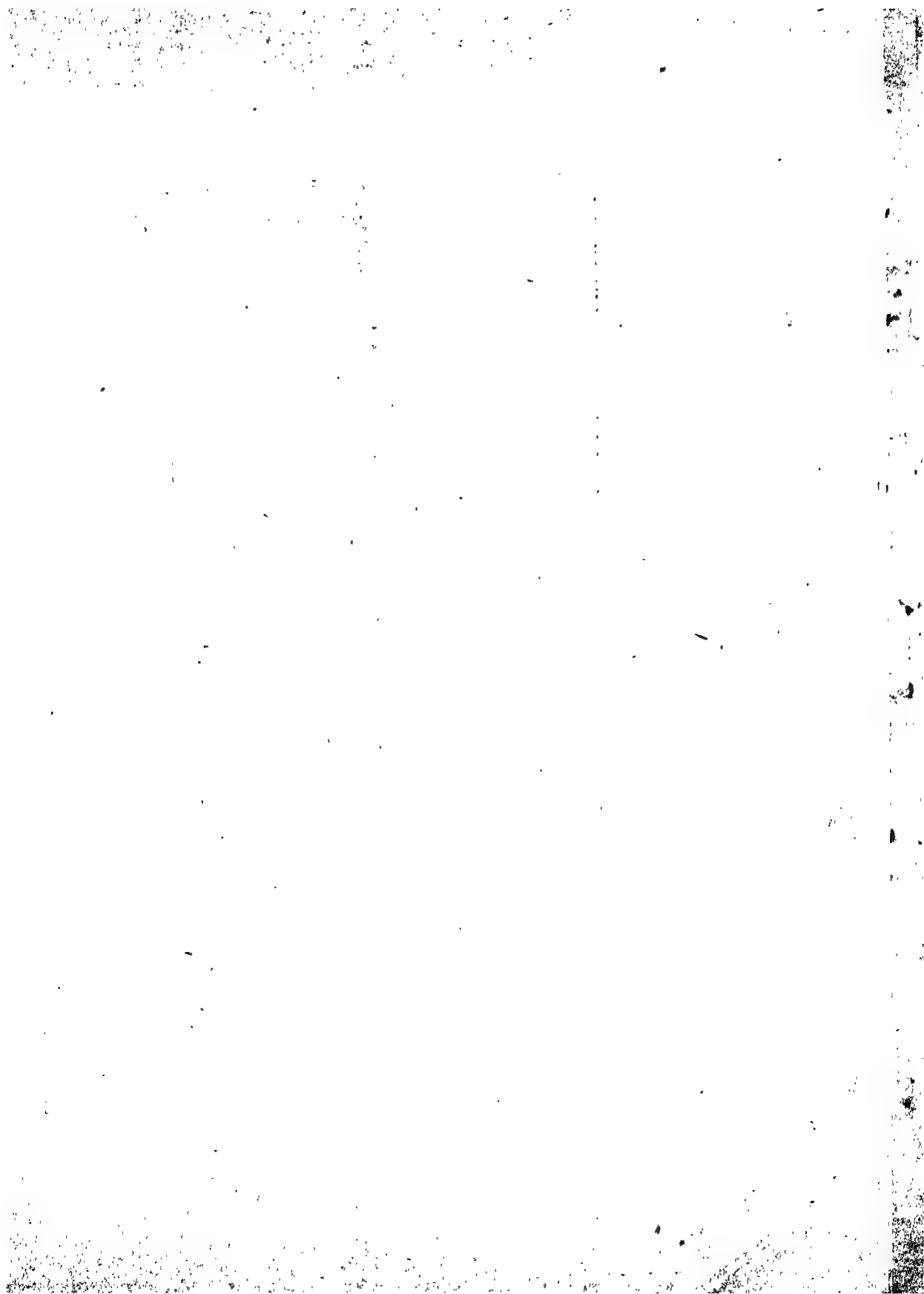
10/11

نشر گاہ حیدر آباد

آرڈر مینبریز سٹر ۱۵ جید راجہ سن

STATION, HYDERABAD (Dn.)

عزت مآب مولوی محمد عبدالرؤف صاحب
صدر المہام تعمیرات
جنہوں نے ۲۷ - اسفندار سنہ ۱۳۵۷ ف کو تقریر نشر فرمائی۔

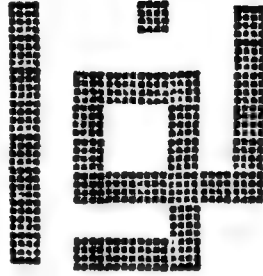


دکن ریڈیو

۷۳۰ کھ لوسائیکل

۴۱۱ اور (۹۰) میٹر

سالانہ چندہ
تین روپے سکھ عثمانیہ
بیرون ریاست
تین روپے سکھ کلدار
قیمت فی پرچہ ۳ آنہ



نشان ٹپہ سرکار عالی ۱۷۲
ٹیلیفون نمبر (۲۰۰۸)
تار کا پتہ "Lasilki"
"لاسلیکی"

نشر گاہ حیدر آباد

جلد (۱۰) | یکم تاہ ۱۰ - اردی بہشت سنہ ۱۳۰۷ ف مطابق یکم تاہ ۱۰ - مارچ سنہ ۱۹۴۸ ع | شمارہ (۱۱)

فہرست

صفحہ					
۳	۱ - "نوائید"
۱۰				۲ - ہماری تشریحات
۱۵	۳ - ہمارے چند ممتاز مقرر
۱۶	۴ - گاندھی جی
۲۳	۵ - پروگرام

نوامیں اشتہارات کا نرخ نامہ

(ایک اشاعت کے نرخ)

(۱) اندرونی صفحہ		(۲) سر ورق کا اندرونی حصہ		(۳) پچھلے آخری صفحہ کا اندرونی حصہ	
پورا صفحہ	۵۰ روپے	پورا صفحہ	۷۰ روپے	پورا صفحہ	۶۰ روپے
آدھا صفحہ	۳۰ روپے	آدھا صفحہ	۳۵ روپے	آدھا صفحہ	۳۵ روپے
چوتھائی صفحہ	۱۶ روپے	چوتھائی صفحہ	۱۶ روپے	چوتھائی صفحہ	۲۰ روپے
($\frac{1}{8}$) صفحہ	۱۰ روپے	($\frac{1}{8}$) صفحہ	۱۰ روپے	($\frac{1}{8}$) صفحہ	۱۰ روپے
(۲) سر ورق کا اندرونی حصہ		(۳) پچھلے آخری صفحہ		(۴) آخری صفحہ	
پورا صفحہ	۷۰ روپے	پورا صفحہ	۷۰ روپے	پورا صفحہ	۶۰ روپے
آدھا صفحہ	۳۵ روپے	آدھا صفحہ	۳۵ روپے	آدھا صفحہ	۳۵ روپے

زائد اشاعتوں کے رعایتی نرخ

۲ یا ۳ اشاعتوں پر ۵ فیصد کمی	۱۳-۱۴-۱۵ یا ۱۶ اشاعتوں پر ۲۰ فیصد کمی
۴ یا ۵ اشاعتوں پر ۱۰ فیصد کمی	۱۷-۱۸-۱۹ یا ۲۰ اشاعتوں پر ۳۰ فیصد کمی
۷ یا ۸ اشاعتوں پر ۱۵ فیصد کمی	۲۱-۲۲-۲۳ یا ۲۴ اشاعتوں پر ۴۰ فیصد کمی
۹-۱۰-۱۱ یا ۱۲ اشاعتوں پر ۲۰ فیصد کمی	

ایک اشاعت کی شرح سے جس قدر اشاعتوں کی جو اجرت قرار پائے گی اس میں اوپر کی شرح کے مطابق کمی کی جائے گی۔

صرف سالانہ کی اشاعت میں اشتہار دیا جائے تو ایک اشاعت والے نرخ پر (۲۰) فیصد زائد اجرت ہوگی۔

نوا ہر مہینے کی پہلی اور ۱۶ تاریخ کو شائع ہوتا ہے۔ اشتہارات کے مسودے تاریخ اشاعت سے پندرہ دن پہلے مہتمم صاحب نشرگہ حیدرآباد کے نام وصول ہونے چاہئیں۔

نو ائید

زیر نظر نیم ماہی کے قابل ذکر اجزایہ ہیں

تقریریں

دمدار ستارہ | ہم نے بڑی بوڑھی عورتوں سے سنا ہے کہ دمدار ستارہ کسی بڑے آدمی کی جان پر بھاری ہوتا ہے اور شاید اسی لئے اس کا نمو دار ہونا منحوس تصور کیا جاتا ہے۔ چنانچہ وہ کہتی ہیں کہ ایک دفعہ جب دمدار ستارہ نکلا تو وہ شہشاہِ برطانیہ کی جان لے کے ٹلا۔ اب کی دفعہ گاندھی جی کی جان پر بن آئی۔ لیکن سائنس کی نظر میں دمدار ستارہ کی کیا اہمیت ہے یکم اردی بہشت کو عبد الرحمن خان صاحب سے سنئے۔

کیا تیسری جنگ ہوگی؟ | آج کی جنگ ہر شخص کے لئے پیام موت سے کچھ کم نہیں اس لئے ہر شخص جنگ بچنے کی پیہم کوششیں کر رہے ہیں۔ ان کی ساری فکری اور عملی توانائیاں نہ صرف جنگ کو روکنے میں صرف ہو رہی ہیں بلکہ دیر پا امن قائم رکھنے کی بھی تدبیریں ہو رہی ہیں لیکن ان تدبیروں کو ناکام کرنے والے مفادات اپنے کام کر رہے ہیں۔ ۲۔ اردی بہشت کو ڈاکٹر خلیفہ عبد الحکیم بتائیں گے کہ کیا تیسری جنگ ہوگی؟

حیدرآباد اور سائنسی تحقیقات | سائنسی تحقیقات ترقی کی بنیاد ہے جس کسی ملک نے اس جانب توجہ کی زمانہ نے اس کے سر پر ترقی کا تاج رکھا۔ ترقی کے تاجداروں میں امریکہ برطانیہ، جرمنی اور روس قابل ذکر ہیں۔ آج کا حیدرآباد بھی جامعہ عثمانیہ کی بدولت سائنسی شعور کا پتہ دے رہا ہے خدا کرے وہ دن جلد آئے۔ جبکہ حیدرآباد سائنس کا بڑا تجربہ خانہ، سائنس کا گھر بلکہ سائنس آباد بن جائے۔ ۵۔ اردی بہشت کو ڈاکٹر رضی الدین صدیقی حیدرآباد اور سائنسی تحقیقات سے متعلق تقریر نشر فرمائینگے۔

میری شاعری | ہارا سماج اندھا اور گونگا ہے اور نذیر دھاتی اندھے کی بنیائی اور گونگے کی زبان ہے۔ دھاتی گونگوں کا ترجمان ہے بے زبانوں کی زبان بے کسوں اور بے بسوں کا۔

کس بل ہے اور سسکتی زندگی کی ڈھارس ہے جب وہ شعر گنگنا رہے تو بے ڈھب سماجی عرش کے کنگورے ہل جاتے ہیں۔ وہ جب نظم کہتا ہے تو اس کا مقصد بد نظم سماج کی تنظیم ہوتا ہے دھقانی آپ بیتی اور جگ بیتی سناتا ہے۔ اس کے ہر شعر میں ایک بیتا ایک چیخ ایک آہ اور ایک کراہ ہوتی ہے۔ وہ کھری کھری باتیں کھوٹی دنیا کو سناتا ہے چاہے اس کو بھلی لگیں یا بری۔ اس کا دیوان قرآن تو نہیں لیکن قرآن کی طرح وہ بھی کج کلاہوں کی کچی کو سیدھا کرنا چاہتا ہے۔ ۷۔ اردی بہشت کو نذیر دھقانی صاحب اپنی شاعری کا جائزہ لیں گے۔

طلبا اور سیاست سیاست کے سر پٹ گھوڑے پر سواری کرنا شہ سواروں کا کام ہے۔ اس کو لکام دینا طلباء کے بس کی بات نہیں طلباء کو صرف دور سے یہ گھوڑ دوڑ دیکھنی چاہئے۔ لیکن ایک عمر کو پہنچ کر وہ بھی سیاست کے تیز رفتار گھوڑے پر زین کس سکتے ہیں۔ اس وقت وہ میدان جنگ میں گر بھی جائیں تو شہ سوار کھلائیں گے۔ ۱۰۔ اردی بہشت کو سید شاہ بلیغ الدین صاحب طلباء اور سیاست پر تقریر فرمائیں گے۔

ہمارا سماج سماج کا موجودہ نظام ایک بڑھیا کا لنگڑاتا ہوا پاؤں ہے۔ اس کے اس لنگ کو دور کرنے کے لئے بڑے بڑے علاج کرتے ہیں زمانہ خراج کے نشتر کی طرح تیز زمانہ اس کا علاج کرے گا۔ ۱۳۔ اردی بہشت کو حسام الدین صاحب غوری ہمارے سماج کو پیش کریں گے۔

ساعتِ خواتین

اپنے پرانے زندگی اپنوں اور پرانیوں کے ہجوم میں سکھ اور دکھ کے آنسو اور مسکراہٹوں کا سواد کرتی ہے کبھی اپنے پرانیوں سے زیادہ پیری ہو جاتی ہے اور کبھی پرانے اپنوں سے زیادہ پیارے ہو جاتے ہیں۔ قمر سیدہ صاحبہ سے اپنے پرانیوں کا ذکر سنئے۔

عورت مرد کی نظر میں عورت مرد کا رشتہ ازلی اور ابدی ہے۔ عورت کا مطمع نظر کبھی مرد کی آنکھوں میں کھب کر دل میں جگہ پاتا تھا۔ اور اب بھی وہ اپنی خود مختار حیثیت میں مرد کی رضا جوئی کو مقدم گردانتی ہے اس کی فطری کمزوریوں کو ہر وقت ایک سہارا چاہئے۔ اور مرد کیا وہ ایسے مایوس کرتا ہے کیا وہ اس سہارے کا صلہ چاہتا ہے۔ صفرا بیگم امیر علی خاں سے عورت کی مجبوریوں اور مرد کی ستم ظریفیوں کا حال سنئے۔

سماجی اصلاح سماجی اصلاح ترقی کی خواہشمند ہر خاتون کا فرض ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ سماج کے گھٹاؤ نے پہلو ہی ہماری ساری کوششوں پر پردہ ڈال دیتی ہیں۔ ایک صحت بخش سماج ہی ترقی کی روح کو کثافتوں سے پاک کرنا انسانیت پر لازم ہے بیگم ڈاکٹر منور علی ان سماجی

روشنی ڈالینگی جو حیدر آبادی خواتین نے سماجی اصلاح کے باب میں جاری رکھے ہوئی ہیں۔
وقت کی آواز | وقت ہر زمانہ میں۔ اپنی للکار سناتا ہوا گزر جاتا ہے۔ جنہوں نے اس کی آواز کو سنا اور اس کی رہنمائی میں اپنے بڑھتے قدموں کو سیدھی راہ پر ڈال لیا، وہی منزل کا مرانی تک جا پہنچے جنہوں نے سنی ان سنی کردی۔ وہ ہٹک گئے۔ اس وقت وقت کا کیا مطالبہ ہے گوش ہر آواز!۔ بشیرالنسا بیگم صاحبہ کی تقریر کا عنوان ہے وقت کی آواز۔

فیچر و ڈرامہ

روزگار | آج کل روزگار ملنا بہت دشوار ہے کسی کو اپنی ذاتی محنت سے مل جاتا ہے تو کسی کو اپنے استاد کے زور سے اور کسی کو اپنی بیوی کے توسط سے روزگار مل ہی جاتا ہے۔ اور پھر ایک بے کار آدمی کو جب روزگار ملتا ہے تو اوس کی خوشیوں کا حال نہ ہو چھٹے ۱۵۔ اردی بہشت سنہ ۱۳۵۰ ف کو صبح میں ۱۰۔۵ بجے فیچر ”روزگار“ پیش کیا جائے گا جسے خواجہ احمد صاحب نے لکھا ہے۔

یہ کیڑے | ۱۰۔ اردی بہشت سنہ ۱۳۵۰ ف کو بچوں کے پروگرام میں معلوماتی فیچر ”یہ کیڑے“ پیش کیا جائے گا جس میں بے دماغ مگر باخبر کیڑوں سے متعلق معلومات ہم پہنچائی گئی ہیں۔ یہ فیچر جناب اویس احمد صاحب ادیب نے مرتب کیا ہے۔

تقدیر | تقدیر اپنے ہاتھ سے بنائی اور بگاڑی جاسکتی ہے لیکن بعض کہتے ہیں کہ تقدیر کا لکھا پورا ہو کر رہتا ہے۔ ۱۲۔ اردی بہشت کو صبح میں فیچر ”تقدیر“ سنئے جسے شہناز حامد صاحبہ نے مرتب کیا ہے۔

ڈرامہ۔ | ۷۔ اردی بہشت سنہ ۱۳۵۰ ف کو رات میں ایک ڈرامہ پیش کیا جائے گا

موسیقی

یکم تا ۱۵۔ اردی بہشت سنہ ۱۳۵۰ ف کے پروگرام میں موسیقی کے حسب ذیل اجزاء شریک ہیں استادی گانے۔ عام پسند گانے۔ قوالی۔ ریکارڈ۔ پروگرام۔

استادی گانا گانے والے یہ مرد فن کار قابل ذکر ہیں۔

عبدالصمد خان۔ مادھو راؤ۔ قربان حسین آگرہ والے۔ باپوراؤ۔ استاد اسد علی خان۔ رحمت حسین آگرہ والے۔ ریاض الدین خان۔

متذکرہ ذیل فن کاروں کو ان تاریخوں میں سنئے۔

عبدالصمد خان ۴۔ اردی بہشت مادھو راؤ ۵۔ اردی بہشت

تلنگی نشریات

یکم اردی بہشت کو ”حیدر آباد کے زرعی مسائل پر وی۔ وی رتنا راؤ صاحب تقریر
نشر کریں گے۔

۲۔ اردی بہشت کو کو جی سرپا پرکاش راؤ صاحب سے ”حیدر آباد میں جبری تعلیم“
پر تقریر سنئے۔

۳۔ ”کو ایم۔ ایس ہنمنت راؤ صاحب ”ہمارا موازنہ“ کے عنوان پر تقریر
کریں گے۔

۹	”	”	کو یس۔ وینکٹ راؤ صاحب سے افسانہ سنئے۔
۱۲	”	”	کو عورتوں کے لئے پروگرام پیش کیا جائے گا۔
۱۳	”	”	کو درگیا صاحب اپنا منتخب کلام سنائیں گے۔
۱۵	”	”	کو فیچر پروگرام ہوگا۔

مرہی نشریات

ہالک محروسہ سرکار عالی میں زراعت کو کس طرح ترقی دینا ہے کیشور راؤ صاحب اندا پور کر
۴۔ اردی بہشت کو اپنی تقریر میں بتائیں گے۔

تاریخی تحقیقات سے متعلق ۱۴۔ اردی بہشت کو آر۔ ایم۔ جوشی صاحب سے تقریر سنئے۔
”تندرستی ہزار نعمت ہے“، یہ مقولہ آج تک قوموں اور افراد پر صادق آتا ہے۔ صحت
پر مسٹر دیشپانڈے صاحب ۹۔ اردی بہشت کو تقریر نشر کریں گے۔

کنڑی نشریات

پہلی اردی بہشت کو ”ہندوستانی قبائل“ کے عنوان پر نرسہوان آچاریہ صاحب تقریر
کریں گے۔

حیدرآباد کی ترقی کے بارے میں رام راؤ صاحب پٹواری سے ۶۔ اردی بہشت کو تقریر سنئے۔
ہندوستان میں عورت کا کیا مقام ہے اسکی تفصیلات ۱۳۔ اردی بہشت کو کے۔ نارائن راؤ
صاحب کی لکھی ہوئی ایک بات چیت سنئے۔

۱۵۔ اردی بہشت کو وٹھل راؤ صاحب یمہ کی اہمیت بتائیں گے۔

فارسی تشریحات

حیدرآباد کا نظم و ضبط ضرب المثل ہے۔ اسکی تفصیلات آقا محمد علی صاحب کربلائی

سے ۳۔ اردی بہشت کو سنئے۔

حیدرآباد میں تعلیم کی ترقی کے عنوان پر ۱۰۔ اردی بہشت کو قاری کلیم اللہ صاحب سے

قریر سنئے۔

عربی تشریحات

دنیا جب سے آباد ہوئی اسی وقت سے جنگ و جدال کا سلسلہ چلا آرہا ہے۔ مختلف زمانوں میں مختلف قسم کے ہتیار استعمال کئے گئے۔ جوں جوں زمانہ ترقی کرتا گیا انسان کو فنا کرنے کے لئے نئے آلات بھی ایجاد ہوتے رہے۔ جدید آلات جنگ پر ۵۔ اردی بہشت کو حبیب مصطفیٰ صاحب سے تقریر سنئے۔

اعلیٰ حضرت سلطان العلوم کے روشن زمانہ میں کیا کیا ترقیاں ہوئیں کیا جامعہ عثمانیہ کا قیام تعلیمی ترقیاں مدارس کی توسیع شفاخانوں کی تعمیر اسکی شاہد نہیں کہ تھوڑی سی مدت میں حیدرآباد کیا سے کیا ہو گیا۔ ”العفراز بہر“ کے عنوان پر شیخ عبد اللہ با معروف صاحب تقریر کرٹینگے۔

بچوں کا پروگرام

عزیز بچو۔ قوموں کی زندگی میں بچے اپنا ایک اہم مقام رکھتے ہیں کیونکہ ملک اور قوم کے مستقبل کے یہی معمار ہوتے ہیں۔ تم سے وطن کو بڑی بڑی امیدیں ہیں۔ اپنی زندگی کے ایک ایک لمحہ میں ایک اچھی بات سونچو۔ ایک اچھا کام کرو۔ ہم تمہارے لئے ایسے ہی پروگرام پیش کرتے ہیں جس سے تمہاری زندگی کی ایک ایک گھڑی تمہارے وطن کے کام آسکے۔ پہلی اردی بہشت سے تمہارے پروگرام کا وقت سات سے ساڑھے سات کر دیا گیا ہے۔ ان ہند رہ دنوں میں تمہارے لئے یہ خاص پروگرام رکھتے ہیں۔

دکن دیس پیارا | ہر منگل کو تم ایک کورس سنو گے۔ ”دکن دیس پیارا“ جو زندگی کے جوش اور وطن کی محبت سے بھرا ہوا ایک گیت ہوگا۔

ہمارا دیس | ۱۰۔ اردی بہشت کو ”ہمارا دیس“ پیش کیا جائے گا۔ یہ سلسلے کا چوتھا پروگرام ہے۔

کام کی باتیں | منگل ۲ - اردی بہشت کو خان صاحب اور میر صاحب سے کام کی باتیں
سنو۔ یہ پروگرام تقریبی بھی ہے اور کام کی باتوں سے بھرا ہوا بھی۔

تقریری | ۶ - اردی بہشت کو شوکت رفیع تمہیں بتائیں گے کہ بزرگوں کا ادب کیا ہے
م بجے ہو۔ لیکن تمہارے بھی کچھ مشغلے ہیں۔ اچھے بچوں کے کیا مشغلے ہونے چاہیں۔
۷ - اردی بہشت کو منور علی بیگ سے سنو۔

یہ دکن یہ گیتوں کا جہان۔ یہ امن اور سکون کی دنیا ہمارے لئے جنت ہے
۱۱ - اردی بہشت کو طاہر عبد الباسط کی تقریر سنو۔

کہانیاں | قصے کہانیاں دلچسپی کی چیز ہوتی ہیں۔ لیکن کیا برا ہے ایک تم ایسی
کہانیاں سنو جو تمہارے لئے دلچسپ بھی ہوں اور کام کی بھی۔ سلطانہ - نسیم فاطمہ - رضیہ عارفی
سے ایسی کہانیاں سنو۔

گائے | ان پندرہ دنوں میں عزیز الدین - نسیم اور آفتاب سے گائے سنو۔ ۶ - اردی بہشت
کو تمہیں فلمی کچھڑی سنائی جائے گی۔ ان کے علاوہ تمہارے لئے یہ خاص پروگرام پیش
کئے جائیں۔؟؟؟؟

۱ اور ۴ اردی بہشت کو نورس ہوگا۔
۲ اور ۱۱ - اردی بہشت کو سب رس ہوگا۔

ہماری نشریات

(سلسلہ نمبر تین)

تقریریں

نشریات کے غیر غنائی اجزاء میں خبروں اور تقریروں کی اہمیت سب سے زیادہ ہے۔ یہ عام طور پر تسلیم کیا جاتا ہے کہ سننے والے زیادہ دلچسپی گانوں میں لیتے ہیں مگر دنیا میں ایک نشرگہ بھی ایسی نہوگی جو تقریریں نشر نہ کرتی ہو۔ اسکی بڑی وجہ یہ ہے کہ نشریات کو تفریح کے ساتھ ساتھ تعلیم کا آلہ بھی تصور کیا گیا ہے اور یہ صحیح ہے۔ حل طلب مسئلہ یہ رہتا ہے کہ کیا ”تعلیم یافتہ“ کو بھی ریڈیو کے ذریعہ تعلیم دی جاسکتی ہے؟

پہلے یہ دیکھنا ہوگا کہ کیا کسی منزل پر پہنچ کر تعلیم مکمل کہلا جاسکتی ہے۔ زمانہ اتنی تیزی کے ساتھ کروٹیں بدلتا رہتا ہے کہ آج جو اپنی تعلیم مکمل کرچکے ہیں کل نئے نظریوں نئے تقاضوں اور نئے حالات کے پیدا ہو جانے کی وجہ سے زمانہ سے پیچھے ہو جاتے ہیں۔ زمانہ کا ساتھ دینے کے لئے ضروری ہے کہ وہ نئے نظریے جانیں نئے تقاضے پہچانیں اور نئے حالات کا جائزہ لیں۔ اس ضرورت کو تسلیم کرنے کے معنی یہ ہیں کہ جس تعلیم کو مکمل سمجھا جا رہا تھا وہ نا مکمل بن گئی۔ دوسرے لفظوں میں جاننے پہچاننے سمجھنے اور سیکھنے کا زمانہ آتا ہی رہتا ہے۔ علم کی دیوی ہمیشہ عالم شباب میں رہتی ہے۔

غرض یہ چکر ختم ہی نہوگا اور پھر اس سے کون انکار کرسکتا ہے کہ تمام علوم و فنون پر قدرت حاصل نہیں کی جاسکتی۔ ایک عمر ایک علم کی تکمیل نہیں کراسکتی تو دنیا میں ہزاروں علوم و فنون ہیں۔ رہے وہ لوگ جو ”تعلیم یافتہ“ کی صف میں نہیں ہیں تو ان کو تو ہر لمحہ تعلیم حاصل ہی کرنی پڑے گی کیونکہ وہ شروع ہی سے بے بہرہ رہتے ہیں۔ تعلیم دو قسم کی ہوسکتی ہے ایک وہ جو مدرسوں، کالجوں اور جامعات میں دی جاتی ہے۔ دوسری وہ جو رسالوں اخباروں، کتابوں، کتابچوں، فلموں، تھیٹروں، ناٹکوں، معاشرتی، جلسوں مباحثوں اور نشریات کے ذریعہ ملتی ہے۔ چاہے اسکو صاف صاف لفظوں میں تعلیم کہا جائے یا نظریہ فریب لفظوں میں ”معلومات“ کہا جائے مفہوم ایک ہی ہے۔

تقریروں سے معلومات حاصل ہوتی ہیں۔ اس سے انکار کرنا نشریات پر ظلم کرنا بلکہ نشریات کے ایک اعلیٰ مقصد کی نفی کرنے کے برابر ہے۔

نمایاں فرق | ہم اس مقصد کے ساتھ آگے بڑھتے ہیں کہ آپ نشری تقریر کی ضرورت کو بھی تسلیم کرتے ہیں اور آپ کو اس سے بھی انکار نہیں کہ نشری تقریر سامعین کی معلومات میں اضافہ کر کے ایک قسم کی تعلیم قرار دی جا رہی ہے۔

تقریریں عام مقامات پر بھی کی جاتی ہیں اور نشرگاہوں میں بھی۔ ان دونوں میں زمین آسمان کا فرق ہوتا ہے۔ عام مقامات یعنی پلیٹ فارم کی تقریروں کی خصوصیات یہ ہوتی ہیں۔
(۱) مقرر حاضرین کو دکھائی دیتا ہے اور حاضرین مقرر کو دیکھ سکتے ہیں۔
(۲) مقرر الفاظ اور خیالات کے علاوہ اپنی حرکات و سکنات کے ذریعہ بھی مافی الضمیر کو ادا کر سکتا ہے۔

(۳) مقرر حاضرین کے رد عمل کا ہر لمحہ مطالعہ کر سکتا ہے۔
(۴) مقرر تقریر کے دوران کو اس رد عمل کی روشنی میں گھٹا بڑھا سکتا ہے۔
(۵) عین تقریر کے وقت نئے اور زیادہ موثر نکات سجھائی دیں تو اوسی لمحہ ان پر خیال آرائی کر کے تقریر کو اور زیادہ دلکشی بنا سکتا ہے۔

ریڈیو کی تقریر اسٹوڈیو یعنی صدا خانہ کی خاموش فضاء میں کی جاتی ہے۔ نہ مقرر سامعین کو دیکھ سکتا ہے اور نہ انکی تعداد کا اسکو کوئی اندازہ ہو سکتا ہے۔ اسکی تقریر نشرگاہ سے پچاس گز کے فاصلہ پر کوئی بھی نہ سن رہا ہو مگر ہو سکتا ہے کہ ایک ہزار میل کے فاصلہ پر بہت سے لوگ سن رہے ہوں۔ نشری مقرر خیالات کو صرف الفاظ سے ادا کر سکتا ہے اسکے پاس کوئی اور ذریعہ نہیں ہوتا۔ سامعین دکھائی نہیں دیتے اس لئے کہ انکی تعداد معلوم ہوتی ہے نہ ان کا رد عمل۔ وہ ایک بند کمرہ میں بیٹھا مسلسل بولتا رہتا ہے۔ صرف اپنی کہے جاتا ہے کسی کی سنتا نہیں۔

وقت کی پابندی ایک اہم عنصر ہے۔ نشر کے دوران میں آدھے گھنٹہ کی کمی بیشی بھی قابل قبول نہیں ہوتی۔ نشری مقرر ایسا نہیں کر سکتا کہ تقریر پسند کی جا رہی ہو تو اور کچھ دیر بولے۔ یا نا پسند کی جا رہی ہو تو فوراً ختم کر دے۔

نشری تقریر میں اسکی بھی گنجائش نہیں رہتی کہ دوران نشر میں کوئی نیا خیال یاد آ جائے تو اسے بھی شریک تقریر کر لے۔

پلیٹ فارم کی تقریریں عام طور پر فی البدیہہ ہوتی ہیں۔ اگر زبان سے غلط خیال یا غلط الفاظ نکل جائیں تو اوسی وقت انکی اصلاح کردی جاسکتی ہے۔ ریڈیو کی تقریر پہلے سے لکھی اور پڑھی ہوئی ہوتی ہے۔

شکوہ سمجھوتہ اور پروگراموں کی طرح تقریروں کا انتظام بھی کئی ہفتے پہلے کیا جاتا ہے۔

کہ مقرر کو موضوع اور گھر میں مشق کرنے کا کافی موقعہ رہے۔ مقرر سامعین اور ارباب نشر پسند الگ الگ ہوتے ہیں۔ ان تینوں میں سے کسی کو بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔

(الف) مقرر انہی عنوانوں پر بولنا چاہے گا جو اوس کے دائرہ علم میں آتے ہیں۔

(ب) سامعین یا تو ایسی معلومات حاصل کرنا چاہیں گے جو انہیں معلوم نہیں ہیں یا جن

انکو دلچسپی ہے۔

(ج) ارباب نشر ایسے عنوانات پر تقریریں مقرر کرینگے جو ان کے دماغ میں سائیں۔

ان تینوں میں کوئی خوشگوار سمجھوتہ نہو تو پروگرام کامیاب اور دلکش نہیں ہوسکتا۔

ہم نے سمجھوتہ کی جو صورت نکالی ہے وہ یہ ہے ہم کہ اپنے مقرروں سے ان کی پسند کے

وان تحریر کے ذریعہ یا گفتگو کے دوران میں مانگتے رہتے ہیں۔ ان خاص مقرروں کی تقریریں رکررتے وقت انکی پسند کے عنوانات کو سامنے رکھتے ہیں۔

ہم سامعین کی پسند کا مطالعہ ”ندیم“ کے نام آئے ہوئے خطوں سے کرتے رہتے

۔ اس کے علاوہ ملک کے عام رجحانات ملک اور قوم کی ضروریات ہمارے پیش نظر رہتی ہیں۔

ارباب نشر چونکہ سامعین اور مقررین سے ربط رکھتے ہیں اسلئے وہ دوسروں کے مقابلہ میں

دہ آسانی کے ساتھ اون موضوعات کا پتہ چلا سکتے ہیں جن پر تقریریں نشر کرائی جائیں تو

پہلے کی ضرورتیں بھی پوری ہوں گی اور دلچسپی بھی قائم رہیگی۔ ارباب نشر بیشتر اوقات

ے اور سامعین کے دماغ سے سوچ کر عنوانات کا انتخاب کرتے ہیں۔ وہ آمر نہیں بلکہ خادم

طرح غور کرتے ہیں۔

ان تینوں عناصر کو ایک جگہ کر کے ایسا خاکہ مرتب کیا جاتا ہے جو قابل قبول بھی

اور قابل عمل بھی۔ ہم نے آذر سے ختم اردی بہشت سنہ ۱۳۵۷ ف تک چھ ماہ کے لئے جن

نوعات پر تقریریں مقررہ تعداد میں نشر کرانے کا تصفیہ کیا ہے وہ یہ ہیں۔

شہا ہی خاکہ	عنوان	تعداد	عنوان	تعداد	عنوان	تعداد
سائنس	۶	طب وصحت	۱۸	عمرانیات	۱۸	
سیاسیات	۱۸	زراعت	۶	معاشیات	۲۴	
ادب	۱۸	صنعت	۶	حیدرآباد	۱۸	
حالات حاضرہ	۱۲	تقریبی	۲۲	تعلیم	۱۲	

اس سال کی پہلی شہا ہی میں ہم نے سلسلہ کی تقریریں رکھنے کی بجائے سلسلہ کے دوسرے

گرام رکھے ہیں جیسے۔

(۱) نیا حیدرآباد (۲) ہمارا نعرہ (۳) سنی سنائی (۴) تعمیر دکن (۵) منظور ہے گزارش احوال واقعی (۶) ہمارے بھی ہیں مہربان کیسے کیسے (۷) ہمارا دیس (۸) اسپورٹس پر تبصرہ (۹) قلمستان (۱۰) اخباری تبصرہ (۱۱) جھلکیاں (۱۲) آج کا شعر اور نصیحت وغیرہ۔

ہمارا طریقہ کار | ہم سب سے پہلے اپنے ششماہی خاکہ کے عام موضوعات سے ذیلی عنوانات کا انتخاب کرتے ہیں۔ اس انتخاب کے بعد ہم اس کے لئے مقرر کا انتخاب کرتے ہیں۔ جیسا کہ اس سے پہلے کہا جاچکا ہے مقرروں سے انکی پسند کے موضوعات بھی حاصل کئے جاتے ہیں مقرروں کے بھیجے ہوئے عنوانات اور ششماہی خاکہ سے حاصل کئے ہوئے عنوانات میں ہم آہنگی پیدا کر کے ایک ہفتہ کی تقریریں جنی جاتی ہیں۔

ہم اس کا دعویٰ نہیں کر سکتے کہ ہر موضوع پر اسکے ماہر کی تقریر نشر کرانے میں، ہمیشہ ہمکو کامیابی ہوئی ہے یا ہو سکتی ہے۔ اول تو یہ دیکھنا ہوگا کہ کون کس کا ماہر ہے، دوسرے وہ ماہر ہماری مقرر کی ہوئی تاریخ پر تقریر نشر کریگا بھی یا نہیں؟ کیا ہم مقرر کی پسند کی تاریخ پر اسکی تقریر نشر کرائیں تو وہ ہمارے ششماہی خاکہ اور پروگرام کی مصلحتوں کے مطابق ہوگی یا نہیں؟

سب کی سب ماہرانہ تقریریں ہو سکتی ہیں اس کا ہم دعویٰ اسلئے نہیں کر سکتے کہ تقریر لکھنا مقرر کا کام ہے۔ ہم مقرر کے محتسب نہیں ہوتے، مقرر ہمارا مہمان ہوتا ہے ”گفتنی“ اور ”ناگفتنی“ میں فرق کرنے کی اولیٰ ذمہ داری مقرر کی ہوتی ہے۔ البتہ اگر تقریر میں ایسے اجزاء شریک ہوں جو قابل اعتراض یا ناقابل نشر ہوں تو ہم مقرر کو اسطرح متوجہ کرتے ہیں۔

دوسری صف اون مقرروں کی ہے جو اپنے مسودے ہماری کسی دعوت کے بغیر ہمارے پاس روانہ کرتے ہیں۔ وہ بھی ہمارے مہمان ہوتے ہیں۔ اون سے ہماری گزارش یہ ہے کہ وہ ہم کو اپنے ششماہی خاکہ کی تعمیل کرنے دیں۔ ہم کسی تقریر کو اوس وقت تک شریک نہیں کر سکتے جب تک کہ اس عنوان کا نمبر خاکہ کے مطابق نہ آئے۔ ارباب نشر کو اس کا کامل احساس ہے کہ ہفتوں تاریخ نشر کا انتظار کرنا کس قدر کٹھن ہے مگر ہفتوں پہلے پروگراموں کا انتظام نہ کیا جائے تو اس سے جو الجھنیں پیدا ہوتی ہیں اور پروگراموں کی کارکردگی متاثر ہوتی ہے وہ ناقابل برداشت حد تک کٹھن ہے۔

تیسری صف میں ایسے بیرونی مقرر آتے ہیں جو حیدرآباد دو چار روز کے لئے آگئے ہوں اور ہم ان کی ممتاز شخصیت کے پیش نظر اونکی تقریریں نشر کرائیں۔

تقریر کی چوتھی قسم وہ ہے جسکا موضوع کسی اہم واقعہ سے تعلق رکھتا ہے مثلاً کسی غیر معمولی ہستی کا انتقال ہو گیا اور اس پر تقریر کرا دی گئی وغیرہ۔

ہمارے ملک میں ایک عام رجحان یہ پایا جا رہا ہے کہ جب تک نشرگہ سے دعوت نشر نہ آئے اوس وقت تک اپنی اماندگی کا اظہار نہ کیا جائے۔ اگر کوئی مقرر دیانت ذاری کے ساتھ یہ محسوس کرتا ہے کہ اسکی تقریر سامعین کی معلومات میں اضافہ کرے گی تو اسکا قومی فرض ہے کہ وہ ارباب نشر کو لکھے کہ وہ تقریر نشر کرنا چاہتا ہے۔

نشرگہ والے مختلف طریقوں سے نئے مقرروں کی تلاش میں لگے رہتے ہیں اسکے باوجود یہ جسمانی طور پر ممکن نہیں کہ نشرگہ والے تمام اذیبوں اور مقرروں سے اچھی طرح واقف رہیں۔ اگر انہوں نے دعوت نہ دی ہو تو آپ دعوت کا انتظار کیوں کرتے ہیں۔ نشرگہ ایک عوامی ادارہ ہے۔ اس پر ہر موزوں مقرر کا حق ہے۔

ہم ملک کے تمام مقرروں سے اپیل کرتے ہیں کہ اگر آپ کی صلاحیتوں کا ہمیں علم نہ ہو سکا ہو تو ہمیں واقف کرائیے اگر آپ اپنی تقریر سے پروگرام کی جاذبیت میں اضافہ کر سکتے ہیں تو اپنے خیالات سے آگاہ کیجئے۔

چند عام باتیں | مسودہ نگار کو ان باتوں کا خاص طور پر خیال رکھنا چاہئے۔

(۱) تقریر کے لئے ایسا موضوع منتخب کیا جائے جس سے زیادہ سے زیادہ سننے والوں کو فائدہ ہو اور تقریر شروع سے آخر تک دلچسپ رہ سکے۔

(۲) تقریر کی زبان نہایت آسان ہو۔

(۳) مسودہ نگار کو کم سے کم لفظوں میں زیادہ سے زیادہ خیالات ظاہر کرنے چاہئیں۔

(۴) مسودہ صاف خط میں لکھا جائے یا ٹائپ کروائے بھیجا جائے۔

(۵) مسودہ بھیجنے سے پہلے کئی بار تقریر پڑھ کر اسکے دوران کا اندازہ لگا لیا جائے۔

(۶) مقرر کو وقت نشر سے کم از کم آدھا گھنٹہ پہلے نشرگہ آ جانا چاہئے۔

(۷) تقریر کا دوران دس منٹ کا ہونا چاہئے۔

(۸) آواز کی رفتار کا اندازہ پہلے ہی سے کیا جانا چاہئے تاکہ تقریر وقت پر ختم ہو۔

ہمارے چند ممتاز مقرر

- ۱ - ابن علی صاحب
- ۲ - ابو ظفر عبدالواحد صاحب
- ۳ - آغا حیدر حسن صاحب
- ۴ - ابراہیم جلیس صاحب
- ۵ - آفتاب حسن صاحب
- ۶ - انجم صہبائی صاحب
- ۷ - پروفیسر امتیاز حسین خان صاحب
- ۸ - ڈاکٹر انور اقبال قریشی
- ۹ - بھارت چند صاحب کہنہ
- ۱۰ - مس پدمجا نائیڈو
- ۱۱ - مسز پریم لتا گپتا
- ۱۲ - جانکی پرشاد صاحب
- ۱۳ - جی - ایس بھان صاحب
- ۱۴ - حاجی غلام محمد صاحب
- ۱۵ - حبیب اللہ صاحب اوج
- ۱۶ - حسام الدین صاحب غوری
- ۱۷ - خواجہ حمید الدین صاحب شاہد
- ۱۸ - ڈاکٹر خلیفہ عبدالحکیم صاحب
- ۱۹ - خوشحال سنگھ صاحب
- ۲۰ - خواجہ محمد سعید صاحب
- ۲۱ - ڈاکٹر رحیم اللہ صاحب
- ۲۲ - ڈاکٹر رضی الدین صاحب صدیقی
- ۲۳ - سکندر علی صاحب وجد
- ۲۴ - سجاد ظہیر صاحب
- ۲۵ - سعیدہ مظہر صاحبہ
- ۲۶ - سکینہ بیگم صاحبہ
- ۲۷ - سجاد مرزا صاحب
- ۲۸ - ڈاکٹر سید محی الدین قادری زور
- ۲۹ - سید محمد ہادی صاحب
- ۳۰ - سید علی اکبر صاحب
- ۳۱ - شہر یار کاؤس جی صاحب
- ۳۲ - شاہد صدیقی صاحب
- ۳۳ - عبدالرحمن خان صاحب
- ۳۴ - عبدالمجید صاحب صدیقی
- ۳۵ - پروفیسر عبدالقار صاحب
- ۳۶ - علی اختر صاحب
- ۳۷ - عمر مساجر صاحب
- ۳۸ - عزیز احمد صاحب
- ۳۹ - غلام دستگیر رشید صاحب
- ۴۰ - محمد فضل الرحمن صاحب
- ۴۱ - ڈاکٹر میر ولی الدین صاحب
- ۴۲ - مظفر حسین شمیم صاحب
- ۴۳ - ڈاکٹر مظفر الدین صاحب قریشی
- ۴۴ - ڈاکٹر منور علی صاحب
- ۴۵ - پروفیسر منظور حسین صاحب شور
- ۴۶ - مرزا شکور بیگ صاحب
- ۴۷ - مناظر الحسن صاحب گیلانی
- ۴۸ - نذیر دھقانی صاحب
- ۴۹ - ڈاکٹر یوسف حسین خان صاحب
- ۵۰ - مہندر راج صاحب سکسینہ

گاندھی جی

کون جانتا تھا کہ جمعہ جنوری کو ہندوستان کا مہتاب گہنا جائے گا جبکہ ٹھنڈی نورانی کرنیں ساری انسانیت کو امن و شانتی کا پیغام دے رہی تھیں۔ جب دنیا نے عد کے مبلغ کو تشدد کے ہاتھوں ختم ہونے کی یہ اطلاع سنی تو اس کے خرمن ہوش پر بجلی سی گری۔ محسن کشی اس سے بڑھ کر بھی ہوسکتی ہے کہ جس کھویا نے قوم کی ڈوبتی کشتی کو غلا بہنور سے نکال کر آزادی کے ساحل تک پہنچایا اس کو موت کے گھاٹ اتار دیا جائے ؟

جب ہم نے غروب آفتاب کے وقت دلی سے دل ہلا دینے والی یہ خبر سنی تو ہ کے دل درد میں ڈوب گئے۔ نشر گہ حیدرآباد مغموم دلوں کی آواز بن گئی۔ ہم نے ”گاندھی کے احترام میں پہلی مرتبہ پانچ منٹ تک خاموشی اختیار کی یہ اطلاع آگ کی طرح پھیلی اور رہنماؤں اور عہدہ داروں نے نشر گہ آن کر اپنے تاثرات کا اظہار کیا۔ ۳۰۔ جنوری سے یکم فرم تک نشر گہ حیدرآباد نے گاندھی جی سے متعلق پروگرام پیش کئے۔

۳۰۔ جنوری کی رات کو عزت مآب ہنگل و نیکٹ راماریڈی صاحب نائب صدر اعظم دولت نے گاندھی جی کی موت پر اپنے تاثر کا اظہار فرمایا پھر عزت مآب جے۔ وی جوشی صاحب صدر صنعت و تجارت نے اپنا پیام نشر فرمایا۔ ان کے بعد صدیق دکن مولوی قاسم رضوی صاحب مملکتی مجلس اتحاد المسلمین عزت مآب مولوی یامین زبیری صاحب صدر المہام حکومت مہ لیبر اور عزت مآب مولوی عبد الرؤف صاحب صدر المہام تعمیرات نے اپنے بیانات نشر فرم دوسرے قابل ذکر اصحاب میں پیرسٹر اکبر علی خان صاحب رمنک لال صاحب یا رکن مجلس مقننہ پیرسٹر سری کرشن صاحب ریورنڈ پیچ۔ ریورانڈ مارکو۔ مولوی ابوالخیر صاحب معتمد مجلس اتحاد المسلمین اور شیام سندھ صاحب صدر انجمن ہست کردہ اقوام اور واسدیو سا صاحب شامل ہیں یکم فروردی کو ڈاکٹر خلیفہ عبد الحکیم نے گاندھی جی سے متعلق نشر فرمائی۔ اسی رات ”دھرق کا لال“ کے عنوان سے محمد ثناء اللہ صاحب کا لکھا ہوا پروگرام پیش کیا گیا۔

۳۱۔ فروردی سنہ ۱۳۵۷ ف کو نشر گہ حیدرآباد نے پنڈت جواہر لال نہرو وزیر ہندوستان۔ سر دار پٹیل کی تقریریں آل انڈیا ریڈیو سے ریلے کیں۔

یکم فروردی کو مسز سروجنی نائیڈو گورنر یوپی اور آچاریہ کرہلانی کی اصل نشری تق کے ریکارڈ تیار کر کے نشر کئے گئے۔

۲۔ فروردی کو گاندھی جی کے انتقال پر نظام کالج میں نواب اکبر یار جنگ بہادر کی صدارت میں جو تعزیتی جلسہ ترتیب دیا گیا تھا جس میں مولوی قاسم رضوی صاحب صدر مملکتی مجلس اتحاد المسلمین کی کشن راؤ اور دیگر ممتاز قائدین شریک تھے اس جلسہ کی کارروائی راست نشر کی گئی۔

۶۔ فروردی کو لیڈی حیدری کلب کی جانب سے گاندھی جی کے تعزیتی جلسے کی کارروائی راست نشر کی گئی۔

۳۔ فروردی سنہ ۱۳۵۷ ف کو رات کے پروگرام میں ہم نے گاندھی جی کے سوگ میں خواتین کے لئے رات میں خاص پروگرام پیش کیا جس میں گاندھی جی کے پسندیدہ بھجنوں کے علاوہ ارمیلا دیوی کی نظم اور سوشیلا دیوی کی تقریر بھی شریک تھی۔

ہندوستان کے اس محسن اعظم کی المناک وفات پر بعض ممتاز خواتین کے پیامات نشر کئے بیگم حفیظ کے تاثرات یہ ہیں۔

”گاندھی جی بلاشبہ ایک عظیم ہستی تھے۔ بقول علامہ اقبالؒ ہزاروں سال نرگس اپنی بے نوری پہ روقی ہے بڑی مشکل سے ہوتا ہے چمن میں دیدہ ور پیدا۔ وہ ”شہید اتحاد“ تھے۔ مسز پریم لتا گپتا نے اپنے دکھ کو یوں ظاہر کیا۔“

”سارے ہندوستان پر اندھیرا چھا گیا۔ راشٹری اتھ گئے اب ہمارا فرض ہے کہ ہم ان کے بہائے ہوئے راستے پر چلیں۔“

بیگم حسین علی خاں نے کہا۔

”گاندھی جی“ کی المناک موت ایک سانحہ عظیم ہے۔ ان کی روح کو خوش کرنے کے لئے ہمیں باہمی جھگڑوں کو ختم کرنا چاہئے۔“

مس لیلانی نائیڈو نے یہ بیان دیا۔

”مہا تما گاندھی ایک انسان تھے لیکن انہوں نے اوتاروں کی طرح بنی نوع انسان کی خدمت کی۔ ان کی موت نے ایک قوم کو زندگی عطا کی ہے دعا ہے کہ اس درخشان شخصیت کی یاد دلوں کے تاریک ترین گوشوں کو اجالا دے۔“

”گاندھی جی کے کھلے ہوئے دونوں ہاتھوں کی پناہ پر اختلاف مٹ جاتا ہے وہ ہم میں نہیں رہے لیکن ہم کو یہ نہ سمجھنا چاہئے کہ وہ ہمیں چھوڑ گئے وہ امر ہیں۔ ان کی تعلیمات امر۔“

بچوں کے پروگرام میں بھی گاندھی جی سے متعلق بات چیت اور خاص پروگرام نشر کئے گئے
 تلنگی، کنڑی، فارسی، اور عربی نشریات میں بھی گاندھی جی سے متعلق خاص پروگرام
 پیش کئے۔ اعلیٰ حضرت بندگان اقدس کے فرمان مبارک کی تعمیل میں گاندھی جی کے سوگ یعنی
 تمام سرکاری دفتروں اور مدرسوں کو تعطیل رہی۔

ذیل میں چند ممتاز رہنماؤں اور عہدہ داروں کے تعزیتی پیامات پیش کئے جاتے ہیں
 جو گاندھی جی کی وفات پر نشر کئے گئے۔

پیام عزت مآب نائب صدر اعظم آنریبل پنگل ونکٹ رام ریڈی

آج صدراعظم بہادری عدم موجودگی میں میں آپ کو مخاطب کر رہا ہوں آج شام میں
 جو سانحہ واقع ہوا ہے اس سے ہر شخص کا دل ہلا لحاظ مذہب و ملت یا فرقہ از حد
 مغموم ہے حیدرآباد میں جو صدیوں سے ہندو مسلم اتحاد کا گہوارا رہا ہے مہاتما گاندھی
 کے انتقال پر جو اس فرقہ وارانہ منافرت کے زمانہ میں اس اعلیٰ مقصد کے سب سے بڑے حامی اور
 علمبردار نے تھے معمولی رنج اور افسوس کا اظہار کیا جا رہا ہے۔ اس سانحہ میں ہم سب کے لئے
 ایک بہت بڑا سبق ہے اور وہ یہ ہے کہ فرقہ وارانہ جذبات کو ابھارنا کس قدر خطرناک نتائج پیدا
 کر سکتا ہے کہ خود ان کے ابھارنے والے بعد میں ان پر قابو نہیں پاسکتے اور نتیجہ میں ایک
 ایسا بھیانک فعل اس شخص کے خلاف سرزد ہو جاتا ہے جو امن شانتی اور محبت کا پیغمبر رہا ہے
 اس سلسلہ میں ہندوستان کے ہر ایک باشندہ کو اپنے حالات اور خیالات کا جائزہ لینا چاہئے اور
 غور کرنا چاہئے کہ ان کے خیالات میں فرقہ وارانہ منافرت کا زہر کس قدر اثر کر گیا ہے۔ اور اس
 کو فی الفور نکل پھینکنا چاہئے انسانیت رواداری باعزت مفاہمت اور مساویانہ برتاؤ میں ہندوستان
 کی آزادی برقرار رہ سکتی ہے دھشت ناک افعال اور فرقہ وارانہ منافرت بڑی سے بڑی فوجی قوت کے
 باوجود کسی ملک کا امن برقرار نہیں رکھ سکتے۔

آخر میں مہاتما گاندھی کی آتما کو شانتی اور ویکشنہ ہالتی کرنے کے لئے بھگوان سے
 ہرارتھنا کرتے ہوئے کل بتاریخ ۳۱۔ اسفندار کو تعطیل کا اعلان کرتا ہوں۔

پیام آریبل عبدالرؤف صاحب صدر المہام تعمیرات

گاندھی جی کے ارتحال کی خبر نے ہندوستان کے ہر فرد کے دل میں ہلالِ اعظامِ مذہب و ملت ایک غم کی لہر دوڑادی ہندو مسلم اتحاد کا علمبردار اتحاد کے پیغام کو سناتا ہوا اور اتحاد کی تمنا دل میں لئے ہوئے چل بسا۔

نہ صرف ہندوستان بلکہ سارے عالم کے لئے اس عظیم المرتبت شخصیت کی جدائی ہم سب کے ملال کا باعث ہے۔

پیام آریبل مولوی یامین زبیری صاحب صدر المہام حکومت مقامی

اھمسا اور عدم تشدد کے سب سے بڑے رہنما گاندھی جی کی موت کی خبر ملک کے گوشہ گوشہ میں آنا فانا پھیل گئی۔ یہ واقعہ جس قدر مذموم اور افسوسناک ہے اسی قدر حیرت انگیز بھی ہے۔

میں سمجھتا ہوں کہ اس قابلِ نفرت اقدام کے محرکات کا پتہ لگانا چنداں مشکل نہیں ہے۔ ابھی چند دن قبل گاندھی جی جس وقت ہندوستان کی بسنے والی مختلف قوموں کو درندگی خونریزی سفاکی اور ہلاکت سے بچانے کے لئے اپنی جان کی بازی لگادی تھی تو بعض گوشوں سے یہ آواز اٹھنے لگی کہ گاندھی جی کو اب سیاست سے کنارہ کشی اختیار کر لینی چاہئے۔ اور بعض ذمہ دار افراد نے یہ تک کہہ دیا کہ ہم نے گاندھی جی کے پرت کو اپنی مرضی سے ختم نہیں کروایا ہے۔

کچھ دنوں کی بات ہے کہ ایک بار بم کے ذریعہ گاندھی جی کے ضروری وجود کو مٹانے کی کوشش کی گئی تھی وقت کی بات تھی کہ یہ کوشش ناکام رہ گئی۔ لیکن اس دفعہ بد نصیبی سے امن دشمن اپنی مساعی میں کامیاب ہو گئے۔

اس واقعہ سے امن رجحان اور ذہنیت کا پتہ چلتا ہے جو اس وقت ہندوستان کے امن دشمن عناصر پر چھائی ہوئی ہے اور جس نے اھمسا اور عدم تشدد کی اس سر زمین کو سارے عالم میں رسوا کر رکھا ہے۔

میں نے بارہا کہا ہے اور اب بھی یہی کہہونگا کہ ہماری سیاسی گتھیاں کبھی اس انداز سے سلجھائی نہیں جاسکتیں۔ اور نہ یہ انداز فکر و عمل کسی قوم کو اسکی منزل مقصود تک پہنچا سکتا ہے آخر میں ان کروڑوں افراد کو تعزیت ادا کرتا ہوں جن کو گاندھی جی کی موت نے روحانی اخلاق اور معنوی حیثیت سے یتیم بنا دیا ہے اور اپیل کرتا ہوں کہ گاندھی جی نے اپنی عظیم الشان زندگی میں امن۔ ہمدردی غم خواری اور محبت کا جو پیام دیا تھا اسکو عام کرنے کا تہیہ کر لیں اس وقت بلا استثناء ہر ہندوستانی کا یہ فرض ہے کہ وہ عہد کرے کہ اب اپنی زندگی عالمگیر محبت اخوت اور نوع انسانی کی خدمت گزاری کے لئے وقف کر دے گا۔ صرف اسی طرح گاندھی جی کی ہر عظمت اور غیر فانی زندگی کا مقصد پورا ہو سکتا ہے۔

پیام مولوی قاسم رضوی صاحب صدر مجلس اتحاد المسلمین

گاندھی جی کا انتقال صرف ہندوستان کے لئے نہیں بلکہ ساری دنیا کے لئے ایک سانحہ عظیم ہے۔ ایسی شخصیتیں کسی ملک کی میراث نہیں ہوا کرتیں بلکہ عالمی ہوق ہیں۔ گاندھی جی کی خدمات ایسی تھیں کہ انکے ہم مذہب انکو مہاتما سمجھتے اور دوسرے سب ان کی عظمت کرتے۔

ہندوستان جیسے مختلف مذاہب و ملل رکھنے والے ملک کے لئے گاندھی جی کی ہست زنجیر کی درسیانی کڑی تھی۔ ملک کی بدنصیبی کہ آج وہ توڑ ڈالی گئی۔ اشخاص مرجاتے ہیں مگر ان کا پیغام زندہ رہتا ہے۔ میں ہندوستان کے تمام باشندوں سے متوقع ہوں کہ اگر ان کے دل میر گاندھی جی کی قدر و منزلت تھی تو وہ گاندھی جی کے پیغام کو ہمیشہ زندہ رکھیں گے۔ ورنہ ہندوستان تباہ و برباد ہو جائے گا۔

میں مسلمانان دکن سے متوقع ہوں کہ وہ اظہار غم کے لئے اپنے معمولی کاروبار دفاتر و مدارس بند رکھیں گے۔

پیام شیام سندر صاحب قائد پست کردہ اقوام

دل غم سے بھر آ رہا ہے میں کچھ کہنے کے قابل نہیں روزانہ جس کے متعلق کہتے کہتے زبان نہیں تھکتی تھی۔ آج وہی زبان ساتھ دینے سے عاجز ہے۔ جس نے نرا شاکی دنیا کو آشنایا۔

دنیا بنائی - جس نے شکست کو فتح کا راستہ دکھایا - جس نے ہندوستان کی غلامی کو آزادی کی زندگی عطا کی وہی آج ہم سے جدا ہے جوں ہی دنیا نے یہ خبر سنی سو گوار ہو گئی وہ ہستی اٹھ گئی جو ہر وقت ہندوستان کے ہر خطرے میں شمع راہ بن کر ہمیں راہ دکھاتی تھی میں مرنے اور جینے کے فلسفے سے علیحدہ ہو کر اتنا کہہ سکتا ہوں کہ ہر گھڑی انسان پیدا ہوتے اور مرتے ہیں - مرنا کوئی مشکل امر نہیں ہے پیدا ہونا کوئی بڑا کام نہیں لیکن اوروں کی زندگی کے لئے آپ قربان ہو جانا انسانیت کی سب سے بڑی فتح ہے - مہاتما گاندھی نے آج یہ فتح حاصل کی - مہاتما کی کوشش انتہک اور خیالات بے پایاں تھے - مہاتما نے جو فیصلہ کیا اس کو اپنی زندگی کا مقصد قرار دیا وہ اس مقصد کو حاصل کرنے کے لئے کبھی دریغ نہ کرتے ہر وقت جان کی بازی لگا دینے ہر وقت برت اور ہر گھڑی مصیبت جیھلنے تیار ہوتے - مہاتما نے نہ صرف ہریجنوں کے لئے برت رکھا نہ صرف غریبوں کی سیوا کے لئے مرن برت رکھا اور نہ صرف ہندو مسلم اتحاد کے لئے مرن برت رکھا بلکہ اپنے آخری برت میں مہاتما نے صداقت کی حفاظت کی خاطر اور ظلم و زیادتی کو روکنے کے لئے مندروں کے خلاف مسجدوں کی حفاظت کے لئے بھی مرن برت رکھا - وہ ہم سے آج جسانی حیثیت سے جدا ہو چکے لیکن ان کی روح تمام دنیا میں کار فرما رہیگی - جاگتی دنیا تک وہ یونہی اثر انداز رہینگے - جیسا کہ سری کرشن کی گیتا - گوتم کے اہدیش زندہ ہیں - مہاتما کی آواز پوری دنیا کی آواز بن کر ایک پیار اور اہمسا کا پرچار کرے گی - اپنی قوم کے ہاتھوں میں ہتیار مہاتما کے لئے ناقابل برداشت تھے - اوزانہوں نے اپنے آخری دن ان ہتیاروں کو قوم سے چھین لیا - اہمسا کا سبق دیکر تشدد کو شکست دی مہاتما نے آج کامل فتح حاصل کی اہمسا نے آج تشدد کو شکست دی - مہاتما کا خون بھارت ماتا کے دامن پر ہمیشہ دمکتے رہے گا اور یاد دلاتا رہے گا کہ دنیا کی ایک بڑی شخصیت جس نے ظلم کے پنجے کو عدم تشدد کے ذریعہ موڑ دیا تھا وہی بالآخر ظلم کا شکار ہوئی -

گاندھی جی

پیغام اتحاد سنا کر چلے گئے
سب بچھلی باتیں یاد دلا کر چلے گئے
ہتوں میں تھا خلوص تو پھولوں میں تھی وفا
انسانیت کے نام پہ خود اپنی جان دی
دنیا میں آج ہے صف ماتم بچھی ہوئی
اب موت ہی مٹائے تو شائد یہ مٹ سکیں
تا عمر بھر سرور کا آنا رہے مزا
ہر رونگٹا ہے محو فغاں اس لئے کہ وہ
ہو چین ان کی روح کو پروردگار جو
مرزا مجھے یہ ہوتا ہے محسوس ہر کھڑی

بنیاد دشمنی کی ہلا کر چلے گئے
اک آگ سی دلوں میں لگا کر چلے گئے
ایسی ہمارے سب کو دکھا کر چلے گئے
جاتے ہوئے بھی سب کو ملا کر چلے گئے
نشر سی اپنی یاد بنا کر چلے گئے
ایسے نقوش دل پر بٹھا کر چلے گئے
الفت کے خوب جام ہلا کر چلے گئے
غم خانہ حیات میں آکر چلے گئے
کھڑائیوں میں دل کو سا کر چلے گئے
جیسے وہ میری روح پہ چھا کر چلے گئے

کنول پرشاد کنول

۳۰ - جنوری کی خونی شام

کیسا ہے آج سارے زمانے میں انتشار
 آنکھوں میں اب ستاروں کی وہ شوخیاں نہیں
 کائے سے کھا رہے ہیں ہمیں آج بام و در
 آنکھوں سے ٹوٹتے ہی نہیں آنسوؤں کے تار
 انسانیت کی نفس پہ عالم ہے اشکبار
 وہ شانتی کا دوت سچائی کا دیوتا
 الفت کے طور جس نے جہاں کو سنائے تھے
 جس نے سدا حیات کے پرچم اڑائے تھے
 چرخہ چلا کے اس نے وہ جادو جگائے تھے
 وہ جو گیا تو نیند سی نغموں کو آگئی
 دو گولیوں نے لوٹ لی دولت جہاں کی آج
 یہ کیا ہوا اک آن میں دنیا بدل گئی
 شعلہ جو اک جہاں کو جلنا سکھا گیا
 ہر برگ و گل اداس چمن سارے سوگوار
 صحن چمن میں آج وہ رنگینیاں نہیں
 اور حسرتوں کا راج ہے سارے جہاں پر
 کیوں منہ کو آ رہا ہے کلیجہ یوں بار بار
 برباد ہائے ہو گیا فطرت کا شاہکار
 آیا تھا جگ میں لے کے جو اوتار پریم کا
 نغموں سے پریم کے بجھے دیک جلائے تھے
 کتنی ہی بار موت کے چہکے چھڑائے تھے
 دشمن کو باندھ لیتا تھا داہاگوں میں سوت کرے
 اک خامشی سی موت کی دنیا پہ چھا گئی
 اس پاک خون میں بہہ گئی قوم و وطن کی لاج
 سورج کو دو پہر میں سیاہی نکل گئی
 تاریکیوں میں آج وہ کیوں کر سا گیا

صدیوں رہے گا غم میں وطن جس کے سوگوار

آج اللہ کیا وہ ہند کا بے تاج شہر یار

پہلے اردو جہت سے ۱۳۵۷ ف

پہلے مارچ سنہ ۱۹۳۸ ع

صبح پہلی ٹر

۳۰ - ۸ منتخب ریکارڈ

۰ - ۹ سرسوقی بائی غزلیں

(۱) کسی غریب کی دنیا مٹائی جاتی ہے

(۲) میں ستم رسیدہ عشق ہوں مجھے

یوں نظر سے گرا نہ دے

۱۵ - ۹ اردو میں خبریں

۲۰ - ۹ عزیز الرحمن - غزل - خرد کے

پاس خبر کے سوا کچھ اور نہیں

گیت - پریم ہے جیون کی اک بھول

۳۰ - ۹ ترانہ دکن

دوپہر دوسری ٹر

۰ - ۱ منتخب ریکارڈ

۴۵ - ۱ اردو میں خبریں

۵۰ - ۱ تلنگی میں خبریں

۵۵ - ۱ ریکارڈ اور اعلان سنسے

- ۲ ترانہ دکن

شام تیسری ٹر

۰ - ۵ اردو میں خبریں

۵ - ۵ سرسوقی بائی - دو گیت

(۱) پنچھی باورا چاند سے بیت لگائے

(۲) پریم مکھ دیکھلا جا

۲۰ - ۵ عزیز الرحمن غزل -

چاہتا ہوں انجمن آرائیاں

کنڑی نشریات

۳۰ - ۵

وائٹن "ہندوستانی قبائل"، تقریر

نرسہوان آپاریہ - ریکارڈ

۰ - ۶ تلنگی نشریات (شہریوں کے لئے)

آرکسٹرا "حیدر آباد کے زرعی مسائل"،

تقریر بی - وی رمناراؤ - ریکارڈ - خبریں

۳۰ - ۶ تلنگی نشریات (دیہاتیوں کے لئے)

۰ - ۷ بچوں کے لئے

اس شعر سے سبق لو - چھوٹے بچوں کا

پروگرام - آج کی نصیحت

۳۰ - ۷ سرسوقی بائی - گیت

کاہے من بیچین سجن

۳۵ - ۷ عزیز الرحمن غزل - جب تمہارا

خیال ہوتا ہے

۴۵ - ۷ سرسوقی بائی - ٹھہری -

نیر بھرن کیسے جاؤں

غزل - سوز دل اے دل بے تاب

کہاں سے لاؤں

۰ - ۸ "سنی سنائی"،

۵ - ۸ ہمارا نعرہ (کورس نمبر ۵۸)

۱۰ - ۸ "دمدار ستارہ"، تقریر - عبدالرحمن خان

۲۰ - ۸ تلنگی میں خبریں

۳۰ - ۸ اردو میں خبریں

۴۰ - ۸ انگریزی میں خبریں

۵۰ - ۸ مرہٹی میں خبریں

۰ - ۹ کنڑی میں خبریں

۱۰ - ۹ ضروری اطلاعیں

۱۵ - ۹ "بین اور ستارہ"، (ریکارڈ)

۳۰ - ۹ "ہسند اپنی اپنی"، (فرمایشی ریکارڈ)

۰ - ۱۱ ترانہ دکن

منگل ۲۔ اردو ہفت ہفت ۱۳۵۷

۲۔ مارچ ۱۹۳۸ ع

پہلی نشر

صبح

- ۳۰ - ۸ شرمید بھگوت گیتا کے اشلوک اور
ترجمہ - پنڈت رام نواس شرما
۴۵ - ۸ سادھو سنگھ - بھجن
(۱) موہن مرلی بجا کر کدھر کو گیا
(۲) عمریا دھوکہ میں کھوئے دیو
۰ - ۹ جوتیکا رائے - بھجن (ریکارڈ)
۱۵ - ۹ اردو میں خبریں
۲۰ - ۹ فلمی بھجن (ریکارڈ)
۳۰ - ۹ ترانہ دکن

دوسری نشر

دوپہر

- ۰ - ۱ منتخب ریکارڈ
۴۵ - ۱ اردو میں خبریں
۵۰ - ۱ تلنگی میں خبریں
۵۵ - ۱ ریکارڈ اور اعلان سننے
۰ - ۲ ترانہ دکن

تیسری نشر

شام

- ۰ - ۵ اردو میں خبریں
۵ - ۵ شیلا بائی - خیال بھیم پلاس -
اب تو بری پیر بھئی
۲۰ - ۵ زاہد ہلی - غزل - کسی کے ایک
اشارے میں کس کو کیا نہ ملا (فانی)
گیت - تم نے آگ لگادی من میں

مرہٹی نشریات

۳۰ - ۵

بالکشن راؤ - مرہٹی ہد - "کتابی
تبصرہ"، تقریر پروفیسر ماڑھے کر۔
بالکشن راؤ - بھاؤ گیت -

تلنگی نشریات (شہر یوں کے لئے)

گانا "حیدرآباد میں جبری تعلیم"، تقریر
جے سوریا پرکاش راؤ - گانا خبریں
تلنگی نشریات (دیہاتیوں کے لئے)

بچوں کے لئے

اس شعر سے سبق لو
پچھلے ہفتہ کی خبریں
کام کی باتیں (خانصاحب و میر صاحب)
گانا

کہانی

آج کی نصیحت

- ۳۰ - ۷ اعلان سننے
۴۵ - ۷ طالب علموں کے لئے
۰ - ۸ "سنی سنائی"
۵ - ۸ ہمارا نعرہ (کورس نمبر ۵۹)
۱۰ - ۸ "کیا تیسری جنگ ہوگی"، تقریر -
ڈاکٹر خلیفہ عبدالحکیم
۲۰ - ۸ تلنگی میں خبریں
۳۰ - ۸ اردو میں خبریں
۴۰ - ۸ انگریزی میں خبریں
۵۰ - ۸ مرہٹی میں خبریں
۰ - ۹ کنڑی میں خبریں
۱۰ - ۹ ضروری اطلاعات

۳۰-۹	شاہد علی - غزل - اگر کی ترک مٹے ہم نے تو من جانے یہ کیا گزری گیت - جب تم ہی نہیں اپنے شیرا بائی - خیال بہاگ -
۴۰-۹	کون ڈھنگ تورا ”خواتین کے لئے دور رس پروگرام“
۱۰-۱۰	دو انعامی مقابلہ ” (ریکارڈ سنکر خط لکھنے)
۳۰-۱۰	شیرا بائی - بھجن اور بہاؤ گیت
۱۱-۱۱	کیت - کس کو سنائیں من کی بات ترانہ دکن

ریڈیو کی نئی زبان اور اشارے

ایک انگریز ایک امریکی نشرگاہ پہنچا تو اسٹوڈیو کے ایک کارکن نے اسکو اور اسکے رہبر کو مخاطب کر کے انگریزی میں کچھ کہا جسکا لفظی ترجمہ یہ ہے -

”آپ دونوں صاحبان پھلی دانوں (Fish fowl) کی طرف جائیں - میں وہیں بلوں گا - ہم ابھی حرکت قلب بند ہونے کا انتظام شروع کرنے والے ہیں - ہریوں کے دینی باپ اور اسکاوٹ ماسٹر کا انتظار ہے -“

اسی انگریز کا بیان ہے کہ اوپر کی گفتگو کا صحیح ترجمہ یہ ہے -

”آپ دونوں صاحبان اسی کھڑکی کی طرف جائیں جہاں سے شیشے میں ریہرسل دیکھ سکتے ہیں - میں وہیں منوں گا - ہم ابھی ریہرسل کا انتظام شروع کرنے والے ہیں پروگرام پیش کرنے والوں کا انتظار ہے -“

اسی طرح بعض دوسرے الفاظ کے امریکی متبادل بھی دلچسپی کی خاطر ملاحظہ کیجئے -

(۱) آرکسٹراکنڈاکٹر - سوا

(۲) مائی کروفون چالو ہے - مائکروفون گرم ہے -

(۳) مائی کروفون بند ہے - مائکروفون مرده ہے -

آخری مگر سب سے پر لطف بات یہ ہے کہ ایک امریکی اسٹوڈیو میں پروگرام شروع ہونے کا وقت آگیا تھا - دو ایک سکند میں وہ اسٹوڈیو چالو ہو جانے والا تھا - ایک عہدہ دار نے گلے والے کی طرف گھور کر دیکھنا شروع کیا اور اپنی ناک پکڑ لی - گلے والے نے خیال کیا کہ وہ عہدہ دار اپنی ناک پکڑ کر گلے والے کی ہتک کر رہا ہے - چونکہ دو ایک سکند بعد اسٹوڈیو چالو ہو گیا اس لئے اسنے گانا تو نشر کر دیا مگر اس کو بہت برا معلوم ہوا -

پروگرام کے بعد جب اوس نے دوسروں سے شکایت کی کہ فلاں شخص نے اسکی اس طرح ہتک کی تو انہوں نے اس گلے والے کو سمجھایا کہ ناک پکڑنے سے اسکی ہتک مقصود نہیں تھی بلکہ یہ ایک قسم کا اشارہ ہے کہ دو ایک سکند میں نشر شروع ہونے والی ہے -

چهار شنبہ ۳۔ اردو بھٹ سے ۱۳۵۷ھ

۳۔ مارچ سنہ ۱۹۳۸ء

پہلی شہر

صبح

۳۰ - ۸	استادی عام پسند اور قلمی گانے (ریکارڈ)
۱۵ - ۹	اردو میں خبریں
۲۰ - ۹	منتخب ساز (ریکارڈ)
۳۰ - ۹	ترانہ دکن

دوسری شہر

دوپہر

۰ - ۱	منتخب ریکارڈ
۴۵ - ۱	اردو میں خبریں
۵۰ - ۱	تلنگی میں خبریں
۵۵ - ۱	ریکارڈ اور اعلان سننے
۰ - ۲	ترانہ دکن

تیسری شہر

شام

۰ - ۵	اردو میں خبریں
۵ - ۵	لکشمی راؤ - بھجن -
	گردھریا رنگ لائی سکھی ری
	غزل - مری آہ رنگ دکھا گئی
	مرے نالے کام یہ کر گئے (معین)
۲۰ - ۵	کنیز فاطمہ - دو گیت -
	(۱) سجنی پردیسی بلم پردیسی
	(۲) آجا آجا او جانے والے

فارسی شہر بات

۳۰ - ۵

ریکارڈ "حیدر آباد کا نظم و ضبط"،
تقریر - آغا محمد علی کربلائی - ریکارڈ
ہفتہ وار اخباری تبصرہ -

۰ - ۶ تلنگی نشریات (شہریوں کے لئے)

ستار "ہمارا موازنہ"، تقریر
ایم۔ یس۔ ہمنٹ راؤ ریکارڈ - خبریں

۳۰ - ۶ تلنگی پروگرام (دیہاتیوں کے لئے)

۰ - ۷ بچوں کے لئے

اس شعر سے سبق لو
"ہمارا دیس"، (سلسلہ)

خاص پروگرام

آج کی نصیحت

۳۰ - ۷ اسپورٹس (تبصرہ) بھارت چند کہنہ

۴۵ - ۷ "تعمیر دکن"، (سننے والوں کا

خاص پروگرام)

۰ - ۸ "سنی سنائی"،

۵ - ۸ ہمارا نعرہ (کورس نمبر ۶۰)

۱۰ - ۸ "ہائے دلی"، تقریر آغا حیدر حسن

۲۰ - ۸ تلنگی میں خبریں

۳۰ - ۸ اردو میں خبریں

۴۰ - ۸ انگریزی میں خبریں

۵۰ - ۸ مرہٹی میں خبریں

۰ - ۹ کنڑی میں خبریں

۱۰ - ۹ ضروری اطلاعیں

۱۵ - ۹ گیت (منتخب ریکارڈ)

۳۰ - ۹ یورپی موسیقی (ریکارڈ)

۴۵ - ۹ "تعلیم اور نظام نو"، انگریزی تقریر

ڈاکٹر شنڈار کر

۰ - ۱۰ یورپی موسیقی (ریکارڈ)

۰ - ۱۱ ترانہ دکن

جمعرات ۴۔ اردو بہت سہ ۱۳۵۷ھ

۴۔ مارچ ۱۹۳۸ء

صبح

پہلی نشر

منتخب ریکارڈ

۳۰ - ۸

عبد الصمد خاں - استاد ی گانا

۵۰ - ۸

نور جہاں بیگم -

۵۰ - ۹

گیت - سوناھے آنکھوں کا مندر

اردو میں خبریں

۱۵ - ۹

نور جہاں بیگم - غزل -

۲۰ - ۹

یاد کرو وہ دور گل اے آفت جان یاد کرو

ترانہ دکن

۳۰ - ۹

دوسری نشر

دوپہر

منتخب ریکارڈ

۰ - ۱

اردو میں خبریں

۳۵ - ۱

تلنگی میں خبریں

۵۰ - ۱

ریکارڈ اور اعلان سننے

۵۵ - ۱

ترانہ دکن

۰ - ۲

تیسری نشر

شام

اردو میں خبریں

۰ - ۵

عبد الصمد خاں - خیال پور یاد دھن ساری

۵۰ - ۵

چندڑا جگ وا (بلنیت)

ڈیلیا جھنکار (درت)

کنہیا لال - ٹھمری -

۲۰ - ۵

سیجیا اکیلی دکھ دے

مرہٹی نشریات

۳۰ - ۵

ریکارڈ "ہالکھرو سہ میں زرعی ترقی

تقریر کیشور اؤندا پور کر - ریکارڈ

تلنگی نشریات (شہریوں کے لئے)

۰ - ۶

گانا " نیا حیدر آباد " (سلسلہ)

تقریر کے سیتا رامیا - گانا - خبریں

تلنگی نشریات (دیہاتیوں کے لئے)

۳۰ - ۶

بچوں کے لئے

۰ - ۷

اس شعر سے سبق لو

" نورس " (لڑکیوں کا پروگرام)

آج کی نصیحت

نور جہاں بیگم - دادرا -

۳۰ - ۷

لاگین موری انکھیاں

غزل - چین جی بھر کے تہہ چرخ ستم

گر نہ ملا

کنہیا لال - ٹھمری سیاں بدیس گئے

۳۵ - ۷

غزل - پہلی سی آپکی وہ طبیعت نہیں رہی

(جامی)

" سنی سنائی " ۰ - ۸

ہمارا نعرہ (کورس نمبر ۶) ۵ - ۸

" فلسطین اور بین الاقوامی سیاست " ۱۰ - ۸

تقریر اکبر علی موسوی

تلنگی میں خبریں ۲۰ - ۸

اردو میں خبریں ۳۰ - ۸

انگریزی میں خبریں ۴۰ - ۸

مرہٹی میں خبریں ۵۰ - ۸

کنڑی میں خبریں ۰ - ۹

ضروری اطلاعیں ۱۰ - ۹

(۱) گاؤں کی گلیوں کو ویراں کر گئے	اسٹوڈیو آرکسٹرا ۱۵-۹
(۲) اوسلو نے پیا	عبد الصمد خان - خیال ماروا بھاگ ۲۰-۹
”نیا حیدرآباد“ (سلسلہ نمبر ۳)	رسیا ہونہ جانی (پلمپت)
خاص پروگرام	تہت مورے من کی کون بھائے (درت)
منتخب ریکارڈ ۳۰-۱۰	”ریڈیو کی ڈاک“، ندیم ۳۰-۹
ترانہ دکن ۰-۱۱	نور جہاں بیگم - گیت ۴۵-۹

چندہ کی نشریات

یوٹر فٹ میں فروری ۱۹۱۹ء میں لاسکی ٹیلی فونی کا پہلا پبلک نظارہ کیا گیا۔ نومبر سنہ ۱۹۱۹ء سے (۱۰۰۰) میٹر پر ہفتہ وار ولندیزی پروگرام کی نشر شروع کی گئی جس کا مقصد یہ تھا کہ عوام اور شوقین حضرات ریڈیو خریدنے اور سننے لگیں۔

سنہ ۱۹۲۲ء سے باقاعدہ نشریات ہونے لگیں۔ ابتدائی کمیٹی نشریات کے اخراجات برداشت کرنے کے قابل نہ تھی اسنے اعلان کر دیا کہ وہ نشر کا سلسلہ روک دیگئی۔ بہت سے شوقینوں نے جمع ہو کر ایک انجمن بنائی جسکے سالانہ چندہ سے نشریات کے اخراجات ادا کئے جانے لگے۔

سنہ ۱۹۲۵ء میں ایسی چار انجمنیں قائم ہو گئیں جنکے نام یہ ہیں۔

(۱) جنرل سوسائٹی فار ریڈیو براڈ کاسٹنگ (AVRO)

(۲) ورکرس ریڈیو سوسائٹی۔ (VARA)

(۳) رومن کتھیولک سوسائٹی (KRO)

(۴) پرائسٹنٹ سوسائٹی۔ (NCRV)

یہ چاروں انجمنیں اپنے اراکین کے ذوق کے پیش نظر پروگرام نشر کرتی ہیں ایک انجمن کو دوسری کے خلاف پروپیگنڈہ کرنے کا حق نہیں۔ ولندیزی حکومت کی طرف سے اسکی نگرانی کرنے کے لئے ایک سرکاری کمیشن مقرر ہے جسکو اختیار حاصل ہے کہ کوئی نشر گہ قواعد کی خلاف ورزی کر رہی ہو تو اسکو بند کر دے۔ پچھلی بڑی جنگ سے پہلے چاروں انجمنوں کے علیحدہ علیحدہ ٹرانسمیٹر اور کافی مستحکم مالیہ تھا اب تو اور ترقی ہوئی ہوگی۔

جمہوریہ اردو بکسٹ سنہ ۱۳۵۷ھ

۵ مارچ سنہ ۱۹۳۸ء

صبح

پہلی شہر

۳۰-۸ قرأت کلام اللہ مع تفسیر - قاری

محمد عبدالباری

۳۵-۸ نعت - قاری ریاست علی

۵۵-۸ ظہور علی اور ساتھی - خمسہ -

کیا پوچھتے ہو مائل انوار نبی ہوں

غزل - ادب کرو کہ شہ بے نظیر

آتے ہیں

۱۵-۹ اردو میں خبریں

۲۰-۹ مادھو راؤ - خیال - ہیرویں -

بالموا مورے سیاں

۳۰-۹ ”ہفتہ وار اخباری تبصرہ“

حبیب اللہ اوج

۳۰-۹ شنکرا بائی - ٹھمری -

باجو بند کھل کھل جائے

غزل - گیسوئے تابدار کو اور بھی

تابدار کر

خواتین کے لئے

۰-۱۰ ”اپنے پرانے“ تقریر سیدہ مہر

۱۰-۱۰ شنکرا بائی - غزل - کچھ تم کو خبر ہے

ہم کیا کیا اے گردش دوران بھول

گئے (بجاز)

۱۵-۱۰ ”عورت مرد کی نظر میں“ - تقریر

صفرا بیگم امیر علی خان

۲۵-۱۰ آپ کا خط ملا - شکریہ

۳۰-۱۰ چند را دہوی - طبلہ

۳۵-۱۰ ”اپنی باتیں“

۳۵-۱۰ ”روز کار“، فیروز نوشتہ خواجہ احمد

فخر

۱۵-۱۱ اپنی پسند کے ریکارڈ سنئے

۳۰-۱۱ ”منظور ہے گذارش احوال واقعی

۳۵-۱۱ اپنی پسند کے اور ریکارڈ سنئے

۰-۱۲ ترانہ دکن

دوپہر دو سری شہر

۰-۱ منتخب ریکارڈ

۳۵-۱ اردو میں خبریں

۵۰-۱ تلنگی میں خبریں

۵۵-۱ ریکارڈ اور اعلان سنئے

۰-۲ ترانہ دکن

شام تیسری شہر

۰-۵ اردو میں خبریں

۵۰-۵ مادھو راؤ - خیال ملتان -

ایری گوکل گاؤں

۱۵-۵ ظہور علی اور ساتھی - خمسہ -

ستم ہو مناسب تسلیم چاہتے ہیں

۳۰-۵ عربی نشریات

ریکارڈ - ”جدید جنگی اسلحہ“، تقریر

حبیب مصطفیٰ - مسرور بن مبروک

گانا - ہفتہ واری اخباری تبصرہ

۰-۶ تلنگی نشریات (شہریوں کے لئے)

کلاریونٹ ”تلنگانہ“، تقریر

بی - پس سٹی - ریکارڈ - خبریں

۳۰-۶ تلنگی نشریات (دیہاتیوں کے لئے)

بچوں کے لئے	۸ - ۵۰	مرہٹی میں خبریں
اس شعر سے سبق لو	۹ - ۰	کٹڑی میں خبریں
اپنی پسند کے ریکارڈ سنو	۹ - ۱۰	ضروری اطلاعات
آج کی نصیحت	۹ - ۱۵	شنکراپائی - غزلیں (۱) دل مایوس کو
ظہور علی اور ساتھی - غزلیں	۳۰ - ۷	اے عہد کرم شاد نہ کر
(۱) اے شعلہ جوالا جب سے لوتجھے	۹ - ۳۰	(۲) دو روز میں شباب کا عالم گزر گیا
لگائے بیٹھے ہیں	۹ - ۳۰	دورس پروگرام
(۲) زمانے میں ہر شے بنے دی یہ	۹ - ۳۰	قرات کلام اللہ - قاری محمد عبدالباری
گواہی	۹ - ۳۰	ظہور علی اور ساتھی - غزلیں
جھلکیاں	۷ - ۳۵	(۱) تم ہی نہ بسو دل میں تو کون
کلاریونٹ - رائٹا	۷ - ۵۵	کہے یہ بستی ہے
”سنی سنائی“	۸ - ۰	(۲) کیا دل کش منظر ہوتا ہے
ہمارا نعرہ (کورس نمبر ۶۲)	۸ - ۵	کیا دل کش راتیں ہوتی ہیں
”حیدر آباد اور سائنسی تحقیقات“	۸ - ۱۰	شنکراپائی - غزل - رحمت پہ تیری
تقریر ڈاکٹر رضی الدین صدیقی	۸ - ۱۰	میرے گناہوں کو ناز ہے
تلنگی میں خبریں	۸ - ۲۰	خمسہ - غم عاشقی ہے فغاں کو بکو
اردو میں خبریں	۸ - ۳۰	غنائیہ
انگریزی میں خبریں	۸ - ۴۰	ترانہ دکن

ہوائی حادثہ کی نشر

۱۹۳۹ء کے ابتدائی دنوں میں امپریل ایر ویز سمندری ہوائی جہاز کیوے لیر (Cavalier) کو حادثہ پیش آیا - ہفتہ ۲۱ - جنوری ۱۹۳۹ء کو ہوائی جہاز کیوے لیر نے ایس - او - ایس یعنی امدادی پیام ترسیل کیا - عین اسی وقت نیشنل براڈ کاسٹنگ کمپنی کی نشر گاہیں پروگرام ختم کر کے بند ہونے والی تھیں - جیسے ہی ارباب نشر کو امدادی پیام ملا ساری نشر گاہیں کام کرتی رہیں اور بیرون امریکہ کے لاکھوں سننے والوں کو اس حادثہ کے متعلق معلومات فراہم کیں - ”زندگی نام ہے بس کام کئے جانے کا“

جلد ۶ - اردو شریات سنہ ۱۳۵۷ھ

۶ - مارچ سنہ ۱۹۳۸ء

صبح پہلی ٹر

۳۰ - ۸ منتخب ریکارڈ

۰ - ۹ رئیسہ بائی - خیال الہا بلاول -

دیا گھان گئے

۱۵ - ۹ اردو میں خبریں

۲۰ - ۹ رئیسہ بائی - غزل - ہاں یاد کراے وہ سحر

صبا کی عنایتیں

۳۰ - ۹ ترانہ دکن

دوپہر دوسری ٹر

۰ - ۱ منتخب ریکارڈ

۳۵ - ۱ اردو میں خبریں

۵۰ - ۱ تلنگی میں خبریں

۵۵ - ۱ ریکارڈ اور اعلان سنئے

۰ - ۲ ترانہ دکن

شام تیسری ٹر

۰ - ۵ اردو میں خبریں

۵۰ - ۵ خواجہ محمود بیگ دادرا -

سجن ناہیں آئے میکا برہا ستائے

غزل - ہم تو جاتے تھے اٹھا درد

جگر بیٹھ گئے (ضامن کشتوری)

۲۰ - ۵ عطاء الرحمن - کیت -

ساجن دیس ہمارا دور

۳۰ - ۵ کڑی نشریات

آرکسٹرا - "ترق پسند حیدر آباد،"

تقریر رام راؤ پٹواری - ریکارڈ

تلنگی نشریات (شہریوں کے لئے)

گانا "ہیاتی کونسل"، تقریر

وینکٹیشور راؤ، گانا - خبریں

۳۰ - ۶ تلنگی نشریات (دیہاتیوں کے لئے)

۰ - ۷ بچوں کے لئے

اس شعرے سبق لو

ریڈیو کلب کی خبریں

ریکارڈ

تقریر

نظم

آج کی نصیحت

۳۰ - ۷ خواجہ محمود بیگ - غزلیں -

(۱) عہد رفتہ نے رولایا رولئے

(شعری بھوپالی)

(۲) بے تاب ہے بے خواب ہے

معلوم نہیں کیوں (جگر)

۳۵ - ۷ رئیسہ بائی - خیال پوریا دھنا سری

میں نا بولوں

غزل - اداائیں سنبھالنے نگاہیں چراے

"سنی سنائی"

۰ - ۸

۵ - ۸ ہارا نعرہ (کورس نمبر ۶۳)

۱۰ - ۸ "نیا حیدر آباد"، تقریر حسن الدین

۲۰ - ۸ تلنگی میں خبریں

۳۰ - ۸ اردو میں خبریں

۳۵ - ۸ انگریزی میں خبریں

۵۰ - ۸ مرہٹی میں خبریں

۰ - ۹ کڑی میں خبریں

۱۰ - ۹ ضروری اطلاعیں

۱۰-۱۰	رئیسہ بائی - خیال اور
۳۵-۹	غزل
۴۵-۹	اسٹوڈیو آرکسٹرا
۴۵-۹	خواجہ محمود بیگ - گیت
	گھوم رہے ہیں ستارے (میراجی)
	غزل - مغمور بنادے مجھے سرشار
	بنادے (ماہر)
۱۰-۱۱	رئیسہ بائی - دادرا
	گاہے سارے نینان بان
	غزل - میزے جہاں محبت پہ چھائے
	جاتے ہیں
	ترانہ دکن

اسکا چستان ہوا پر

برٹش براڈ کاسٹنگ کمپنی کے زیر ہدایت اسکا چستانی نشریات ۲۰۲ باتھ اسٹریٹ کلاسک میں ۶ مارچ سنہ ۱۹۲۳ء کو شروع ہوئیں۔ مسٹر کیمرن دس واٹ کا تجرباتی ٹرانسمیٹر چلایا کر۔ تھے۔ ان کو بی۔ بی۔ سی کا انجینیر بنا دیا گیا۔ مسٹر ہربٹ کیرو تھرس پہلے اسٹیشن ڈائریکٹر (مسہتم نشرگاہ) ہوئے۔ مس کیتھلین گارش کیڈن مسٹر پٹرسن اور مسٹر منگوڈیوار بھی عملہ شریک ہو گئے۔

۲۰۲ باتھ اسٹریٹ کا اسٹوڈیو ابتدائی زمانہ میں آرکسٹرا کی نشر کے وقت کلکتہ کال کوٹھری بن جاتا تھا کیونکہ وہ بہت چھوٹا تھا۔

۲ مئی ۱۹۲۳ء سے ساعت خواتین شروع کیا گیا ابتدائی سے اسٹیشن آرکسٹرا موجود تھا اپریل سنہ ۱۹۲۴ء تک ساز کاروں کی تعداد ۱۷ ہو گئی۔ ۱۹۲۸ء تک یہ بڑھ کر ۲۷ ہو گئے اولین بیرونی نشر (O.B.) مئی ۱۹۲۳ء میں ایک آپرے ہوئی۔ پہلا ڈرامہ ”Rob Roy“ ۳۱۔ اگست ۱۹۲۳ء کو نشر ہوا۔

انگلستان اور اسکاچستان میں اس مسئلہ پر اب بھی نزاع ہے کہ مدارس نشر پہلے اسکاچستان نے شروع کی یا انگلستان نے۔ چونکہ اب تک قطعی تصفیہ نہ ہو سکا اس لئے دونوں کو چاہ کہ وہ اس اعزاز کو تقسیم کر لیں۔ اس حد تک یقین ہے کہ انگلستان میں مدارس کی باضابطہ ترسیع شروع ہونے سے پہلے اسکاچستان میں اپریل ۱۹۲۴ء میں تجرباتی نشر ہو رہی تھی۔ اسکاچستان مدارس کے لئے ۹ مئی ۱۹۲۴ء سے باضابطہ نشر شروع کر دی گئی۔ اسکاچستان کی بعض نشر گاہوں افتتاح کی تاریخیں یہ ہیں۔

ایڈنبرا - ۱۰۔ اکتوبر سنہ ۱۹۲۳

ایڈنبرا - یکم مئی ۱۹۲۴

ڈنڈی - ۱۲۔ نومبر ۱۹۲۴

تقریر نندا پور کر - وٹھل راؤ -

بھاؤ کیت

۶ - ۱ - تلنگی نشریات (شہریوں کے لئے)

وائٹن "چند مشہور سائنس دان،"

تقریر جے بیس کامیشور راؤ - ریکارڈ

۶ - ۲ - تلنگی نشریات (دیہاتیوں کے لئے)

۷ - ۱ - بچوں کے لئے

اس شعر سے سبق لو

خطوں کے جواب

آج کی نصیحت

۷ - ۲ - زینت بیگم - استاد ی گانا

۷ - ۳ - سید احمد - دادرا و غزل -

میں نے لاکھوں کے بول سہے

غزل - سر محشر کسی کی یاد قامت

لے کے جاتے ہیں

۸ - ۱ - "سنی سنائی"

۸ - ۲ - ہمارا نعرہ (کورس نمبر ۶۴)

۸ - ۱۰ - "میری شاعری"

تقریر نذیر دھقانی

۸ - ۲۰ - تلنگی میں خبریں

۸ - ۳۰ - اردو میں خبریں

۸ - ۴۰ - انگریزی میں خبریں

۸ - ۵۰ - مرہٹی میں خبریں

۹ - ۱ - کنڑی میں خبریں

۹ - ۱۰ - ضروری اطلاعات

۹ - ۱۵ - زینت بیگم - ٹھہری -

ساجن موہے کچھ نہ سہائے

غزل - وہ خفا ہے سب نہ ہو جائے

اتوار ۷ - اردو ہفت سے ۱۳۵۷ھ

۷ - مارچ سے ۱۹۳۸ء

صبح پہلی تر

۸ - ۳۰ - منتخب ریکارڈ

۸ - ۴۵ - "ہمارے بھی ہیں مہرباں کیسے کیسے"

(خاکہ)

۹ - ۱ - قربان حسین آگرہ والے -

بھیرویں - گجری گنوار نار

۹ - ۱۵ - اردو میں خبریں

۹ - ۲۰ - سید احمد - غزل - اجازت ہو تو تیرا

کھیل ہم اے آسماں کھیلیں

۹ - ۳۰ - ترانہ دکن

دوپہر دوسری تر

۱ - ۱ - منتخب ریکارڈ

۱ - ۴۵ - اردو میں خبریں

۱ - ۵۰ - تلنگی میں خبریں

۱ - ۵۵ - ریکارڈ اور اعلان سنئے

۲ - ۱ - ترانہ دکن

شام تیسری تر

۰ - ۵ - اردو میں خبریں

۰ - ۵ - زینت بیگم - ٹھہری -

ان بن نا ہی ہرت چین

غزل - نیاز میرا غرور تیرا مراجنون

اور شباب تیرا

۰ - ۲۰ - سید احمد - کیت جیون ایک رسیلا گیت

۰ - ۳۰ - مرہٹی نشریات

وٹھل راؤ - مرہٹی ہد "سنت کا ادب"

غزل - ابن مریم ہوا کرے کوئی	۳۰ - ۱	قربان حسین آگرہ والے - خیال ہا گیسری
ڈرامہ . . . ۱۰ - ۱۰		ہلما موری تورے سنگ
منتخب ریکارڈ ۳۰ - ۱۰		زینت بیگم - بہجن
ترانہ دکن . . ۱۱ - ۱۰		من مور کہ روتا کیوں ہے -

کمی پیشی

ڈچ ایسٹ انڈیز میں جب ریڈیو سنسے والوں کی تعداد بڑھتی ہے تو ریڈیو کے لائسنس میں کمی ہوتی ہے -

اشہار کے لئے

پیر ۸ - اردی ہشت ۱۳۴۸

۸ - مارچ ۱۹۲۸ ع

پہلی نمبر

صبح

منتخب ریکارڈ	۳۰ - ۸
کملا بائی - استاد ی گانا	۴۵ - ۸
تصدق حسین غزلیں -	۵۰ - ۹
(۱) اس شاعری سے وہ آج اپنے امتحان چلے	
(۲) عزت عشق - جلوے کا تقاضہ نہ کیا	
اردو میں خبریں	۱۵ - ۹
دادرا اور غزل (ریکارڈ)	۲۰ - ۹
ترانہ دکن	۳۰ - ۹

دوسری نمبر

دوپہر

منتخب ریکارڈ	۰ - ۱
اردو میں خبریں	۴۵ - ۱
تلنگی میں خبریں	۵۰ - ۱
ریکارڈ اور اعلان سنئے	۵۵ - ۱
ترانہ دکن	۰ - ۲

تیسری نمبر

شام

اردو میں خبریں	۰ - ۵
کملا بائی - خیال پوریا دھنا سری -	۵ - ۵
اب تورت مان	
ابراہیم خان - گیت -	۱۵ - ۵
(۱) بھول گئے ہو ہریتم ہمارے	
(۲) ناہیں آئے سیان	

کٹری نشریات

۳۰ - ۵

ریکارڈ "ہندوستان میں عورت کا	
درجہ، "تقریر ہنمت آجاریہ - ریکارڈ	
تلنگی نشریات (مضمون کاٹری)	

گانا "دیہاتی گائے" تقریر

پس - پرتاب ریڈی - گانا - خبر

۳۰ - ۶ تلنگی نشریات (دیہاتیوں کے لئے)

پہوں کے لئے

۰ - ۷

اس شعر سے سبق لو	
نہوں کا پروگرام	
آج کی نصیحت	
کملا بائی - بھجن	۳۰ - ۷
(۱) سکھ کے لئے کاٹھا آؤ	
(۲) من رہنا سکھیا موہنا	
ابراہیم خان - گیت -	۴۰ - ۷
پریم کی پھول رہی پھلواڑی	
تصدق حسین - خیال درگا -	۴۵ - ۷
ہایل کی جھنکار	
غزل - کام آخر جذبہ بے اختیار آ	
"سنی سنائی"	۰ - ۸
ہمارا نعرہ (کورس نمبر ۶۵)	۵ - ۸
"دودھ کی غذائی اہمیت" تقریر	۱۰ - ۸
اپشور چندر	
تلنگی میں خبریں	۲۰ - ۸
اردو میں خبریں	۳۰ - ۸
انگریزی میں خبریں	۴۰ - ۸
مرہٹی میں خبریں	۵۰ - ۸
کٹری میں خبریں	۰ - ۹
ضروری اطلاعات	۱۰ - ۹
کملا بائی - بھاؤ گیت -	۱۵ - ۹
(۱) چل ندی کنارے ساجن	
(۲) کون تن چندرما	
"پسند اپنی اپنی" (فرمائشی ر)	۳۰ - ۹
ترانہ دکن	۰ - ۱۱

تلمیکی نشریات (بہاؤیوں کے لئے)

بھوں کے لئے

اس شعرے سبق لو
پچھلے ہفتہ کی خبریں

تقریر

کہانی

ریکارڈ

آج کی نصیحت

اعلان سننے

طالب علموں کے لئے

”سنی سنائی“

ہمارا نعرہ (کورس نمبر ۶۶)

”صیانتی کونسل“، تقریر پروفیسر

عبدالمجید صدیقی

تلمیکی میں خبریں

اردو میں خبریں

انگریزی میں خبریں

مرہٹی میں خبریں

کنڑی میں خبریں

ضروری اطلاعات

کنیز فاطمہ - گیت (۱) ساون کے بادلو

(۲) سنو مورے راجہ

”دور رس پروگرام“

شریمد بھکوت گیتا کے اشلوک - پنڈت

رام نواس شرما

اسٹوڈیو آرٹسٹ - بھجن

”خواتین کے لئے دور رس پروگرام“

منہل ۹۔ اردو بھٹ سنہ ۱۳۵۷

۹۔ مارچ سنہ ۱۹۳۸ ع

پہلی نمبر

۲ شرمید بھکوت گیتا کے اشلوک اور

ترجمہ - پنڈت رام نواس شرما

۳ گیانی اور ساتھی - بھجن

فلمی بھجن (ریکارڈ)

۱ اردو میں خبریں

۲ گیانی اور ساتھی - بھجن

۳ ترانہ دکن

دوسری نمبر

منتخب ریکارڈ

۳ اردو میں خبریں

۵ تلمیکی میں خبریں

۵ ریکارڈ اور اعلان سننے

ترانہ دکن

تیسری نمبر

اردو میں خبریں

کرناٹک موسیقی

مرہٹی نشریات

نر ہر راؤ - مرہٹی ہد ”صحت“

تقریر دیشپانڈے - نر ہر راؤ - بھاؤ گیت

خبریں

تلمیکی نشریات (شہریوں کے لئے)

مینڈولین ”افسانہ“، یس وینکٹ راؤ

ریکارڈ - خبریں

غزل - بلیو مت رو یہاں آنسو بہانا ہے

مستغیب ریکارڈ ۴۰-۱۰

تراشہ دکن ۰-۱۱

۱۰-۱۰ - انعامی مقابلہ، (ریکارڈ شوگر خط لکھنؤ)

۳۰-۱۰ - کنیز فاطمہ - گیت -

پنچھی باورا چاند سے بیت لکائے

اشتہار کے لئے

گانا "حیدر آباد کے چند اہم تاریخی مقامات"، تقریر اے۔ وی۔ بہدرا راؤ گانا۔ خیریں

تلمک نشریات (دیہاتیوں کے لئے) ۳۰ - ۶

بچوں کے لئے ۰ - ۷

اس شعر سے سبق لو
"یہ کیڑے"، فیچر نوشتہ

اویس احمد ادیب

آج کی نصیحت

"فلمستان"، (تبصرہ) ۳۰ - ۷

"تعمیر دکن"، (سننے والوں کا

خاص پروگرام)

"سنی سنائی"، ۰ - ۸

ہزارا نعرہ (کورس ۷۷) ۶ - ۸

"طلبا" اور سیاست، تقریر - ۱۰ - ۸

سید شاہ بلینگ الدین

تلمک میں خبریں ۲۰ - ۸

اردو میں خبریں ۳۰ - ۸

انگریزی میں خبریں ۴۰ - ۸

مرہٹی میں خبریں ۵۰ - ۸

کنڑی میں خبریں ۰ - ۹

ضروری اطلاعیں ۱۰ - ۹

استادی اور عام پسند گانے (ریکارڈ) ۱۵ - ۹

یورپی موسیقی (ریکارڈ) ۳۰ - ۹

"سائینس اور نظام نو"، انگریزی تقریر

ڈاکٹری - کے - داس

یورپی موسیقی (ریکارڈ) ۰ - ۱۰

ترانہ دکن ۰ - ۱۱

ہمارے ۱۰ - اردو ہفت ہفت ۱۳۳۸ء

۱۰ - مارچ ۱۹۳۸ء

پہلی تہ

منتخب ریکارڈ ۳۰ - ۸

اردو میں خبریں ۱۵ - ۹

منتخب ریکارڈ ۲۰ - ۹

ترانہ دکن ۳۰ - ۹

دوسری تہ

منتخب ریکارڈ ۰ - ۱

اردو میں خبریں ۴۵ - ۱

تلمک میں خبریں ۵۰ - ۱

ریکارڈ اور اعلان سننے ۵۵ - ۱

ترانہ دکن ۰ - ۲

شام

اردو میں خبریں ۰ - ۵

راجینی - گیت - ساجن دیکھو ہریم دوار ۵ - ۵

غزل - مصیبت رنج و غم صدمہ

ہر اک منظور ہوتا ہے

اونکار پرشاد - طبلہ ۲۰ - ۵

قاری نشریات ۳۰ - ۵

ریکارڈ "حیدر آباد میں تعلیم کی ترقی"،

تقریر پروفیسر قاری کلیم اللہ - ریکارڈ

ہفتہ وار اخباری تبصرہ

تلمک نشریات (شہریوں کے لئے) ۰ - ۶

مہر اٹ ۱۱۔ اردو شکریت سنہ ۱۳۵۷ھ

۱۱۔ مارچ سنہ ۱۳۵۸ھ

مجمع

پہلی نمبر

منتخب ریکارڈ	۳۰۔
باہو راؤ۔ استاد کا نا	۵۰۔
شاملا دیوی۔ ٹھہری۔	۵۔
رتیان کدھر گواہی دے	
اردو میں خبریں	۱۵۔
شاملا دیوی۔ غزل۔	۲۰۔
اے قبلہ سر مستان اے ساقی مستانہ	
ترانہ دکن	۳۰۔

دوسری نمبر

منتخب ریکارڈ	۰۔
اردو میں خبریں	۳۵۔
تلنگی میں خبریں	۵۰۔
ریکارڈ اور اعلان سننے	۵۵۔
ترانہ دکن	۰۔

تیسری نمبر

اردو میں خبریں	۰۔
باہو راؤ۔ استاد کا نا	۵۰۔
عبد الکریم۔ غزل۔	۲۰۔
دل مٹ گیا قرار کیا زندگانی کئی	
مرہٹی نشریات	۳۰۔

ریکارڈ۔ نظم خوانی۔ پروفیسر مستانکر
ریکارڈ

تلنگی نشریات (شہریوں کے لئے)

آرکسٹرا۔ سری ناتھ اور انکی شاعری
تقریر کے۔ وی۔ نرسہوان شاستری

ریکارڈ۔ خبریں

تلنگی نشریات (دھاتی پروگرام)

۲۰۔	۶۔
۱۰۔	۷۔
۳۰۔	۸۔
۴۵۔	۹۔
۵۰۔	۱۰۔
۱۰۔	۱۱۔
۲۰۔	۱۲۔
۳۰۔	۱۳۔
۴۵۔	۱۴۔
۵۰۔	۱۵۔
۱۰۔	۱۶۔
۲۰۔	۱۷۔
۳۰۔	۱۸۔
۴۵۔	۱۹۔
۵۰۔	۲۰۔
۱۰۔	۲۱۔
۲۰۔	۲۲۔
۳۰۔	۲۳۔
۴۵۔	۲۴۔
۵۰۔	۲۵۔
۱۰۔	۲۶۔
۲۰۔	۲۷۔
۳۰۔	۲۸۔
۴۵۔	۲۹۔
۵۰۔	۳۰۔
۱۰۔	۳۱۔
۲۰۔	۳۲۔
۳۰۔	۳۳۔
۴۵۔	۳۴۔
۵۰۔	۳۵۔
۱۰۔	۳۶۔
۲۰۔	۳۷۔
۳۰۔	۳۸۔
۴۵۔	۳۹۔
۵۰۔	۴۰۔
۱۰۔	۴۱۔
۲۰۔	۴۲۔
۳۰۔	۴۳۔
۴۵۔	۴۴۔
۵۰۔	۴۵۔
۱۰۔	۴۶۔
۲۰۔	۴۷۔
۳۰۔	۴۸۔
۴۵۔	۴۹۔
۵۰۔	۵۰۔
۱۰۔	۵۱۔
۲۰۔	۵۲۔
۳۰۔	۵۳۔
۴۵۔	۵۴۔
۵۰۔	۵۵۔
۱۰۔	۵۶۔
۲۰۔	۵۷۔
۳۰۔	۵۸۔
۴۵۔	۵۹۔
۵۰۔	۶۰۔
۱۰۔	۶۱۔
۲۰۔	۶۲۔
۳۰۔	۶۳۔
۴۵۔	۶۴۔
۵۰۔	۶۵۔
۱۰۔	۶۶۔
۲۰۔	۶۷۔
۳۰۔	۶۸۔
۴۵۔	۶۹۔
۵۰۔	۷۰۔
۱۰۔	۷۱۔
۲۰۔	۷۲۔
۳۰۔	۷۳۔
۴۵۔	۷۴۔
۵۰۔	۷۵۔
۱۰۔	۷۶۔
۲۰۔	۷۷۔
۳۰۔	۷۸۔
۴۵۔	۷۹۔
۵۰۔	۸۰۔
۱۰۔	۸۱۔
۲۰۔	۸۲۔
۳۰۔	۸۳۔
۴۵۔	۸۴۔
۵۰۔	۸۵۔
۱۰۔	۸۶۔
۲۰۔	۸۷۔
۳۰۔	۸۸۔
۴۵۔	۸۹۔
۵۰۔	۹۰۔
۱۰۔	۹۱۔
۲۰۔	۹۲۔
۳۰۔	۹۳۔
۴۵۔	۹۴۔
۵۰۔	۹۵۔
۱۰۔	۹۶۔
۲۰۔	۹۷۔
۳۰۔	۹۸۔
۴۵۔	۹۹۔
۵۰۔	۱۰۰۔

خاص پروگرام

منتخب ریکارڈ

ترانہ دکن

جمعہ ۱۲ - اردو بشت سنہ ۱۳۵۷ ف

۱۲ - مارچ سنہ ۱۹۳۸ ع

پہلی شمر

صبح

- ۳۰ - ۸ قرأت کلام اللہ مع تفسیر -
قاری محمد عبد الباری
نعت - ۳۵ - ۸
محبوب بخش اور ساتھی - نعتیہ ٹھمری ۵۵ - ۸
نبی جی نیا لگا دو موری ہار
غزل - مجھ کو ہو ایسی بے خودی
اتنا بس امتیاز ہو
اردو میں خبریں ۱۵ - ۹
عبد الشکور - نعتیہ غزل - ۲۰ - ۹
نظر میں میری اب جچتا نہیں ہے
تاج شاہانہ
”ہفتہ وار اخباری تبصرہ“ ۳۰ - ۹
حبیب اللہ اوج
رحمت حسین آگرہ والے - استاد ی گانا ۴۰ - ۹
عبد الشکور - غزل - ۵۵ - ۹

خواتین کے لئے

- ”ساجی اصلاح“، تقریر مسزمنور علی ۰ - ۱۰
ریکھا بائی - عام پسند گانا - ۱۰ - ۱۰
”وقت کی آواز“، تقریر بشیر النساء یگم ۱۵ - ۱۰
آپ کا خط ملا - شکریہ ۲۵ - ۱۰
ریکھا بائی - عام پسند گانا ۳۰ - ۱۰
”اپنی باتیں“ ۳۵ - ۱۰
”تقدیر“، فیچر نوشتہ شہناز حامد ۴۵ - ۱۰
اپنی پسند کے ریکارڈ سنئے ۱۵ - ۱۱
”منظور ہے گزارش احوال واقعی“ ۳۰ - ۱۱

۳۵ - ۱۱ اپنی پسند کے اور ریکارڈ سنئے

۰ - ۱۲ ترانہ دکن

دوسری شمر

دوپہر

- ۰ - ۱ منتخب ریکارڈ
اردو میں خبریں ۴۵ - ۱
تلنگی میں خبریں ۵۰ - ۱
ریکارڈ اور اعلان سنئے ۵۵ - ۱
ترانہ دکن ۰ - ۲
شام
تیسری شمر
اردو میں خبریں ۱ - ۵
رحمت حسین آگرہ والے - استاد ی گانا ۵ - ۵
مشری بائی بھرت پور والی - ۱۵ - ۵
غزل - دل میں کسی کی یاد آتی چلی گئی
گیت - چپکے چپکے آنا پریم
عربی نشریات ۳۰ - ۵

ریکارڈ ”دور عثمانی کی برکتیں“
تقریر عبد اللہ با معروف - عبد اللہ بن
عوض المعجم - گانا
ہفتہ وار اخباری تبصرہ

۳۰ - ۶ تلنگی نشریات (شہریوں کے لئے)

عورنوں کا پروگرام

خبریں

۳۰ - ۶ تلنگی نشریات (دیہاتیوں کے لئے)

بچوں کے لئے

۰ - ۷

اس شعر سے سبق لو

اپنی پسند کے ریکارڈ سنو

آج کی نصیحت

۳۰ - ۷ محبوب بخش اور ساتھی - خمسہ

پیغام قضا لائے نہ پیدا کسی کی	آ رہا ہے ایک
”جھلکیاں“ ۴۵-۷	مشتی بائی - غزلیں ۳۰-۹
ستار - جاشوا ۵۵-۷	(۱) جس کے ہو گئے ہیں اس کا
”سنی سنائی“ ۰-۸	اسٹوڈیو آرکسٹرا ۴۵-۹
ہمارا نعرہ (کورس نمبر ۶۹) ۵-۸	رحمت حسین آگرہ والے - استاد ۵۵-۹
”اچھی زمین“ ۱۰-۸	مشتی بائی - گیت ۱۰-۱۰
تقریر سلطان احمد	(۱) پی پی پی پی کون ہکا رہے
تلنگی میں خبریں ۲۰-۸	(۲) چھپ چھپ کے مت دیکھو
اردو میں خبریں ۳۰-۸	منتخب ریکارڈ ۳۰-۱۰
انگریزی میں خبریں ۴۰-۸	محبوب بخش اور ساتھی - نعتیہ ۴۵-۱۰
مرہٹی میں خبریں ۵۰-۸	توری اک نجریا میں تر جاؤ
کنڑی میں خبریں ۰-۹	مستزاد - طوفان کی خطرناک
ضروری اطلاعات ۱۰-۹	سے بچانا یا غوث زمانہ
محبوب بخش اور ساتھی غزلیں - ۱۵-۹	ترانہ دکن ۰-۱۱
آنکھیں الگ الگ ہیں نظر	

اشتہار کے لئے

ستار - منتخب کلام - در گیا - ریکارڈ -

خبریں

تلنگی نشریات (دیہاتیوں کے لئے) ۳۰ - ۶

بچوں کے لئے ۰ - ۷

اس شعر سے سبق لو

ریڈیو کلب کی خبریں

تقریر

نظم

نیا معمہ سنو

آج کی نصیحت

یشودا بائی - ٹھمری - ۳۰ - ۷

کٹے ناھی برہا کی رات

غزل - دل میں اک درد سا اٹھتا ہے

ترے نام کے ساتھ (شہزادہ والا شان

حضرت شجاع)

ریاض الدین خان - ٹھمری - ۳۵ - ۷

تم کاہے کو نیہان لگائے

”سنی سنائی“

ہمارا نعرہ (کورس نمبر ۷۰)

”ہمارا سماج“، تقریر - حسام الدین غوری

تلنگی میں خبریں ۲۰ - ۸

اردو میں خبریں ۳۰ - ۸

انگریزی میں خبریں ۴۰ - ۸

مرہٹی میں خبریں ۵۰ - ۸

کنڑی میں خبریں ۰ - ۹

ضروری اطلاعات ۱۰ - ۹

ریاض الدین خان - خیال بہاگ -

کیسے سکھ سوئے

محمد یعقوب - نظم - تورہ نوردشوق ۳۰ - ۹

ہفتہ ۱۳۔ اردو ہشت سنہ ۳۵۷ ف

۱۳ - مارچ سنہ ۱۹۳۸ ع

پہلی نمبر

صبح

منتخب ریکارڈ ۳۰ - ۸

یشودا بائی - خیال توڈی ۰ - ۹

اردو میں خبریں ۱۵ - ۹

یشودا بائی - غزل - ۲۰ - ۹

کیا بلا عشق تماشہ ساز ہے (جگر)

ترانہ دکن ۳۰ - ۹

دوسری نمبر

دوپہر

منتخب ریکارڈ ۰ - ۱

اردو میں خبریں ۴۵ - ۱

تلنگی میں خبریں ۵۰ - ۱

ریکارڈ اور اعلان سنئے ۵۵ ۱

ترانہ دکن ۰ - ۲

تیسری نمبر

شام

اردو میں خبریں ۰ - ۵

ریاض الدین خان - خیال بہیم پلاس - ۵ - ۵

اب تم دھیرج دھرو

محمد یعقوب - غزلیں - ۲۰ - ۵

(۱) کسی غریب کی دنیا مٹانی جانی ہے

(خسرو)

(۲) ماضی کی سمت ہنس کے اشارا

نہ کیجئے (جوش)

کنڑی نشریات ۳۰ - ۵

کلا ریونٹ - بات چیت نوشتہ

کے - نارائن راؤ - ریکارڈ

تلنگی نشریات (شہریوں کے لئے) ۰ - ۶

(۱) ہم نے بھاگ چکایا	ہم منزل نہ کر قبول (اقبال)
(۲) اوا ہمبول	غزل - قسمت سے لڑتی ہیں نگاہیں
منتخب ریکارڈ ۳۰ - ۱۰	(سراج)
یشودا بائی - دادرا - ۳۵ - ۱۰	یشودا بائی - خیال مالکونس - ۴۵ - ۹
کس کس مارے نینوا کے بان	پیرانہ جانی
غزل - عشق کی حد سے نکلتے	غزل - آہ کو چاہئے اک عمر اثر
یہ منظر دیکھتے	ہونے تک (غالب)
ترانہ دکن ۰ - ۱۱	اسٹوڈیو آرکسٹرا ۵ - ۱۰
	محمد یعقوب - دو گیت - ۱۵ - ۱۰

اشہار کے لئے

اتوار ۱۳ - اردو بشت سنہ ۱۳۵۷ ف

۱۴ - مارچ سنہ ۱۹۳۸ ع

پہلی نمبر

صبح

- ۳۰ - ۸ منتخب ریکارڈ
۴۵ - ۸ ”ہمارے بھی میں مہر باں کیسے
کیسے“ (خاکہ)
۰۰ - ۹ اسد علی خان آگرہ والے - خیال
البا بلاول دیا کہاں گئے وہ
۱۵ - ۹ اردو میں خبریں
۲۰ - ۹ غزلیں (ریکارڈ)
۳۰ - ۹ ترانہ دکن

دوسری نمبر

دوپہر

- ۰ - ۱ منتخب ریکارڈ
۴۵ - ۱ اردو میں خبریں
۵۰ - ۱ تلنگی میں خبریں
۵۵ - ۱ ریکارڈ اور اعلان سنسے
۰۰ - ۲ ترانہ دکن

تیسری نمبر

شام

- ۰ - ۵ اردو میں خبریں
۵ - ۵ خواجہ محمود بیگ - دادرا -
جیا مورا بیچین
۱۵ - ۵ مہتاب بائی امراتہ والی - غزلیں
(۱) بتاؤ کیا ہے اگر مستقل غذا بنیں
(۲) یہ حسن خاص کوئی جلوہ گر ہے

مرہٹی نشریات

۳۰ - ۵

جوہلکر - ہناؤ گیت - ”تاریخی معلومات“
تقریر - آر - ایم - جوشی - جوہلکر -
مرہٹی پد

۰ - ۶ تلنگی نشریات (شہریوں کے لئے)

گنا ”تلنگی افسانہ“، تقریر -
بی رنگنا تھ راؤ - گنا - خبریں

۳۰ - ۶ تلنگی نشریات (دیہاتیوں کے لئے)

بچوں کے لئے

۰ - ۷

اس شعر سے سبق لو
خطوط کے جواب
آج کی نصیحت

۳۰ - ۷ مہتاب بائی - ٹھمری

بالم چھیڑے مت جا

غزل - ترے صدیوں کے میخانے کا

حاصل کون ہے ساقی

۴۵ - ۷ اسد علی خان - خیال پوری -

پیا نیولرا بابا حضرت نظام الدین

”سنی سنائی“

۰ - ۸

ہمارا نعرہ (کورس نمبر ۷۱)

۵ - ۸

۱۰ - ۸ منتخب کلام - پروفیسر منظور حسین

شور

۲۰ - ۸ تلنگی میں خبریں

۳۰ - ۸ اردو میں خبریں

۴۰ - ۸ انگریزی میں خبریں

۵۰ - ۸ مرہٹی میں خبریں

۰ - ۹ کنڑی میں خبریں

۱۰ - ۹ ضروی اطلاعات

۱۵ - ۹ مہتاب بائی - غزلیں

۱) ستم کے بعد اب ان کی ہشیانی نہیں

جاتی

۲) ساقی نے جس سے مست نگاہوں سے

پلا دی

(۱) اگر درد محبت سے نہ انساں آ

ہوتا

(۲) وارفتہ جال بنائے تو کیا کروں

(اریب)

منتخب ریکارڈ ۱۰ - ۱۰

تراہہ دکن ۱۱ - ۰

۳ - ۹ خواجہ محمود بیگ - دادرا -

پھڑکنے رام انکھیاں ملا کر

۳ - ۹ اسد علی خان - خیال جے جیوتی -

وائے کہاں کل ہو چکے پیا ہر دیس

۱ - ۰ مہتاب بائی - غزلیں

اشتہار کے لئے

پیر ۱۵ - اردو بہشت ۱۳۵۷ء

۱۵ - مارچ سنہ ۱۹۳۸ء

پہلی نمبر

ج

- ۳۰ - منتخب ریکارڈ
۵۰ - مانکی بائی - ٹھمری - ہایل باجے رام
۱۰۰ - اردو میں خبریں
۲۰ - شبیر حسین جالانہ والے - گیت
جیون ایک رسیلا راگ (عادل)
۳۰ - ترانہ دکن

دوسری نمبر

پ

- ۰ - منتخب ریکارڈ
۴۵ - اردو میں خبریں
۱۰۰ - تلنگی میں خبریں
۵۵ - ریکارڈ اور اعلان سننے
۰ - ترانہ دکن

تیسری نمبر

م

- ۰ - اردو میں خبریں
۵۰ - مانکی بائی - خیال ملتانی -
ایریا مانڈے اگنا
۱۰۰ - شبیر حسین - غزلیں
(۱) دل گیا رونق حیات گئی
(۲) اب ان کا کیا بھروسہ وہ آئیں یا
نہ آئیں

کنڑی نشریات

۳۰ -

ستار - یمہ کی اہمیت - تقریر -

وٹھل راؤ - ریکارڈ -

۰ - ۶ - تلنگی نشریات ((شہریوں کے لئے))

فیچر پروگرام

خبریں

۲۰ - ۶ - تلنگی نشریات (دیہاتیوں کے لئے)

۱۵ - ۷ - بچوں کے لئے

- اس شعر سے سبق لو
چھوٹے بچوں کا پروگرام
آج کی نصیحت
۳۰ - ۷ - اسٹوڈیو آرکسٹرا
۳۵ - ۷ - شبیر حسین - غزل - حسرتوں کو

- مری پامال کیا کرتے ہیں
گیت - شام ہوئی پر شام نہ آئے
۴۵ - ۷ - مانکی بائی - ٹھمری -
ناہی برہا کی رات
غزل - دل مایوس کو امے عہد کرم شاد
نہ کر

۰ - ۸ - ”سنی سنائی“

- ۵۰ - ۸ - ہمارا نعرہ (کورس نمبر ۷۲)
۱۰ - ۸ - ”یہ آزادی ہے“، تقریر ابراہیم جلیس

۲۰ - ۸ - تلنگی میں خبریں

۳۰ - ۸ - اردو میں خبریں

۴۰ - ۸ - انگریزی میں خبریں

۵۰ - ۸ - مرہٹی میں خبریں

۰ - ۹ - کنڑی میں خبریں

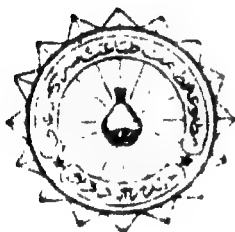
۱۰ - ۹ - ضروری اطلاعات

۱۵ - ۹ - مشہور سازندے (منتخب ریکارڈ)

۳۰ - ۹ - ”پسند اپنی اپنی“، (فرمایشی ریکارڈ)

۰ - ۱۱ - ترانہ دکن

بروگرام نشرگاه میدرآباد
ریشتر شده نیو سرکاری نشان (۱۴۲)



کارگزاری

THE NIZAM'S SERVICE.

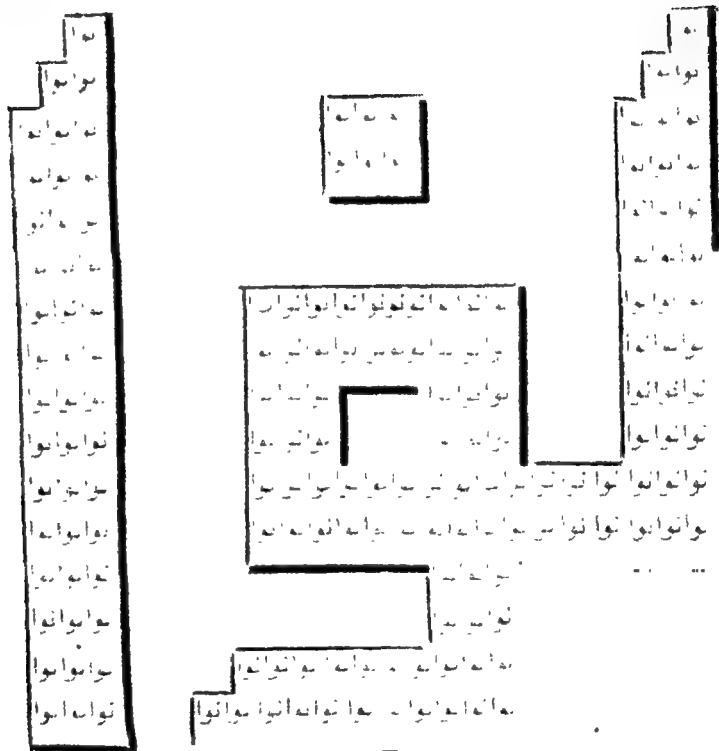


از دفتر مہنمی نشرگاہ جیدرآباد دکن
FROM OFFICE OF THE STATION DIRECTOR,
BROADCASTING STATION, HYDERABAD (Dn.).

پندرہ روزہ رسالہ
جامعہ فکر و روشنی

پندرہ روزہ رسالہ

5 APR 1948



۱۵/۳

نشر گاہ حیدر آباد



پروفیسر امتیاز حسین خان صاحب
۷۔ خورداد کو "حیدرآباد کے
معاشی وسائل" کے عنوان پر
تقریر نشر فرمائیں گے۔

میر تقی

پاکستان کے
میر تقی

1. The first part of the document is a list of names and addresses of the members of the committee. The names are listed in alphabetical order, and the addresses are listed below each name. The list is as follows:

2. The second part of the document is a list of the names of the members of the committee who have been elected to the office of Chairman. The names are listed in alphabetical order, and the addresses are listed below each name. The list is as follows:

3. The third part of the document is a list of the names of the members of the committee who have been elected to the office of Secretary. The names are listed in alphabetical order, and the addresses are listed below each name. The list is as follows:

4. The fourth part of the document is a list of the names of the members of the committee who have been elected to the office of Treasurer. The names are listed in alphabetical order, and the addresses are listed below each name. The list is as follows:

5. The fifth part of the document is a list of the names of the members of the committee who have been elected to the office of Member at Large. The names are listed in alphabetical order, and the addresses are listed below each name. The list is as follows:

6. The sixth part of the document is a list of the names of the members of the committee who have been elected to the office of Member at Large. The names are listed in alphabetical order, and the addresses are listed below each name. The list is as follows:

7. The seventh part of the document is a list of the names of the members of the committee who have been elected to the office of Member at Large. The names are listed in alphabetical order, and the addresses are listed below each name. The list is as follows:

8. The eighth part of the document is a list of the names of the members of the committee who have been elected to the office of Member at Large. The names are listed in alphabetical order, and the addresses are listed below each name. The list is as follows:

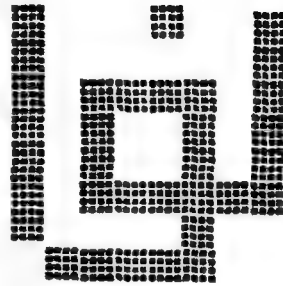
دن کن ریڈیو

۷۳۰ کیلو سائیکل

۴۱۱ اور (۹۰) میٹر

سالانہ چندہ

تین روپے سکھ عہانہ
بیرون ریاست
تین روپے سکھ کلدار
قیمت فی پرچہ ۳ آنہ



نشان پٹہ سرکار عالی ۱۷۲

ٹیلیفون نمبر (۲۰۰۸)

تار کا پتہ "Lasilki"
"لاسلی"

نشر گاہ حیدر آباد

جلد (۱۰) یکم تا ۱۰ - خورداد سنہ ۱۳۵۷ ف مطابق یکم تا ۱۰ - اپریل سنہ ۱۹۳۸ ع | شمارہ (۱۳)

فہرست

صفحہ

۳	۱ - "نوائے"
۱۱	میری شاعری تذیر دھقانی صاحب
۱۶	۲ - پروگرام
۳۳	۳ - "یہ نشر گاہ اورنگ آباد ہے"

نوا میں اشتہارات کا نرخ نامہ

(ایک اشاعت کے نرخ)

(۱) اندرونی صفحہ		(۲) سرورق کا اندرونی حصہ		(۳) پچھلے آخری صفحہ کا اندرونی حصہ	
پورا صفحہ	۵۰ روپے	پورا صفحہ	۷۰ روپے	پورا صفحہ	۶۰ روپے
آدھا صفحہ	۳۰ روپے	آدھا صفحہ	۳۵ روپے	آدھا صفحہ	۳۵ روپے
چوتھائی صفحہ	۱۸ روپے	چوتھائی صفحہ	۲۰ روپے	چوتھائی صفحہ	۲۰ روپے
($\frac{1}{8}$) صفحہ	۱۰ روپے				
(۲) سرورق کا اندرونی حصہ		(۳) پچھلے آخری صفحہ		(۴) آخری صفحہ	
پورا صفحہ	۷۰ روپے	پورا صفحہ	۷۰ روپے	پورا صفحہ	۷۰ روپے
آدھا صفحہ	۳۵ روپے	آدھا صفحہ	۳۵ روپے	آدھا صفحہ	۳۵ روپے

زائد اشاعتوں کے رعایتی نرخ

۲ یا ۳ اشاعتوں پر ۵ فیصد کمی	۱۳ - ۱۴ - ۱۵ یا ۱۶ اشاعتوں پر ۲۵ فیصد کمی
۴ - ۵ یا ۶ اشاعتوں پر ۱۰ فیصد کمی	۱۷ - ۱۸ - ۱۹ یا ۲۰ اشاعتوں پر ۳۰ فیصد کمی
۷ یا ۸ اشاعتوں پر ۱۵ فیصد کمی	۲۱ - ۲۲ - ۲۳ یا ۲۴ اشاعتوں پر ۳۵ فیصد کمی
۹ - ۱۰ - ۱۱ یا ۱۲ اشاعتوں پر ۲۰ فیصد کمی	

ایک اشاعت کی شرح سے جس قدر اشاعتوں کی جو اجرت قرار پائے گی اس میں اوپر کی شرح کے مطابق کمی کی جائے گی۔

صرف سالانہ کی اشاعت میں اشتہار دیا جائے تو ایک اشاعت والے نرخ پر (۲۰) فیصد زائد اجرت ہوگی۔

نوا ہر مہینے کی پہلی اور ۱۶ تاریخ کو شائع ہوتا ہے۔ اشتہارات کے مسودے تاریخ اشاعت سے پندرہ دن پہلے مہتمم صاحب نشرگاہ حیدرآباد کے نام وصول ہونے چاہئیں۔

ہمارے نشری اوقات

پہلی خورداد سنہ ۱۳۵۷ ف مطابق پہلی اپریل سنہ ۱۹۳۸ ع سے صبح سات بجے سے ہماری پہلی نشر شروع ہوگی اور ساڑھے آٹھ بجے تک جاری رہے گی۔ دوسری نشر ساڑھے بارہ بجے سے شروع ہوکر دو بجے ختم ہوگی۔ صرف جمعہ کے دن دوسری نشر صبح ۱۰ بجے شروع ہوکر ۲ بجے ختم ہوگی۔ تیسری نشر کا آغاز حسب سابق پانچ بجے شام سے ہوگا جو گیارہ بجے ختم ہوگی۔

خبروں کے اوقات نشر میں حسب ذیل تبدیلیاں کی گئی ہیں۔

۷۔ ۳۰ تا ۷۔ ۴۰ ساعت صبح اردو میں خبریں

۱۔ ۱۰ تا ۱۰۔ ۱۰ (دوپہر) تلنگی میں خبریں

۱۔ ۱۰ تا ۱۰۔ ۲۰ (دوپہر) اردو میں خبریں

۵ تا ۵۔ ۵ ساعت شام اردو میں خبریں

۸۔ ۳۰ تا ۸۔ ۴۰ ساعت شب اردو میں خبریں

۸۔ ۴۰ تا ۸۔ ۵۰ ساعت شب انگریزی میں خبریں

۸۔ ۵۰ تا ۹۔ ۱۰ ساعت شب تلنگی میں خبریں

۹ تا ۹۔ ۱۰ ساعت شب مرہٹی میں خبریں

۹۔ ۱۰ تا ۹۔ ۲۰ ساعت شب کنڑی میں خبریں

۹۔ ۲۰ تا ۹۔ ۲۵ ساعت شب تامل میں خبریں

۹۔ ۳۰ تا ۹۔ ۴۰ انگریزی میں خبریں (بی۔ بی۔ سی سے ریلے) ؟

۹۔ ۴۰ تا ۹۔ ۴۵ مملکتی خبریں

نئی ائید

زیر نظر نیم ماہی کے قابل ذکر اجزا یہ ہیں

تقریریں

ادب اور آزادی | دور آزادی کا یکسالہ ادب دور غلامی کے سوسالہ ادب سے کہیں بہتر ہے۔ آزادی کی حدی سے ادب کا سویا ہوا کاروان جاگ اٹھتا ہے۔ عہد آزادی کا ادب بانگ درا ہے اور آزادی کا فیضان الہامی ادب کے رسول ہی جانتے ہیں۔ آئیے ۲۔ خورداد کو شاہد صدیقی صاحب سے ادب اور آزادی سے متعلق تقریر سنیں۔

ہم کیونکر ترقی کر سکتے ہیں | محنت ضرب کام ہے جس سے ترقی کے سوتے پھوٹتے ہیں۔ ترقی، افراد جنون پیشہ کی لونڈی ہے۔ وہ بے عمل فرزانون کی شیدائی نہیں عمل کے دہنی دیوانوں کی فدائی ہے۔ سر سید اور گوکھلے جیسے دیوانوں کی جنہوں نے جہالت کی تاریکی میں علم و عمل کی شمعیں روشن کیں۔ آج بھی ایسے ہی مجنونوں کی ضرورت ہے جن کا تیشہ عمل جیون پریت کا سینہ چیر دے اور ارتقاء کا دھارا بہ نکلے۔ ۴۔ خورداد کو ڈاکٹر رضی الدین صدیقی بتائیں گے کہ ہم کیونکر ترقی کر سکتے ہیں۔

پتہ کی باتیں | شوق کو رہنما بنا ہو جو چکا کبھی نہ دیکھ۔ آگ دی ہوئی نکال آگ بھی ہوئی نہ دیکھ جگر مراد آبادی نے کیا پتہ کی بات کہ دی۔ زندگی کا قافلہ اس قدر تیزی سے آگے بڑھتا جا رہا ہے کہ ہمیں بڑکر دیکھنے کی بھی فرصت نہیں۔ ہمیں تو برق رفتار زندگی سے قدم ملا کر جو کچھ کرنا ہے کر گزرنا چاہئے۔ جب فلسطین کے نہتے انسان آن کی آن میں نا انصافی کی طاقنور کلائی موڑ سکتے ہیں تو اس سنت دیرینہ پر عمل کرنے والے حیدر آبادی کیا کچھ نہیں کر سکتے۔ ۶۔ خورداد کو ابراہیم جلیس کچھ ایسی ہی پتہ کی باتیں بتائیں گے۔

یہ بیسویں صدی ہے | بڑی بوڑھی عورتیں جو دنیا دیکھ چکی ہیں کہتی ہیں ”یہ بیسویں صدی ہے اور اس صدی میں قیامت آکر رہے گی،“ ہاں صلب وہ بھی سچ کہتی ہیں۔ کیا یہ قیامت نہیں کہ آج ہماری دنیا جھگڑوں کا گھر بن چکی ہے۔ بات بات پر چھوٹے بڑے جھگڑ رہے ہیں۔ عورت عورت میں کھینچا تانی ہے۔ مرد و عورت ایک دوسرے پر بگڑ رہے ہیں ایک قوم

دوسری قوم کو بڑی نظر سے دیکھ رہی ہے۔ طرفہ یہ کہ زیردستوں کا زیردستوں سے ہاتھ ملانا بھی خطرہ سے خالی نہیں۔ طاقتوروں کا کمزوروں سے گلے ملنا بھی دعوت جنگ سے کچھ کم نہیں۔ ۸۔ خورداد کو ابن علی صاحب تقریر نشر فرمائیں گے۔ عنوان ہے ”یہ بیسویں صدی ہے“

آزاد حیدرآباد | آج حیدرآباد کی فضاؤں میں آزادی کا پرچم لہرا رہا ہے۔ یہ پھر اسی طرح ہمیشہ اڑتا رہے گا کیونکہ اس کو بلند کرنے والوں میں ہندو مسلمان برابر کے شریک ہیں جب تک ان کا اتحاد زندہ ہے کوئی طاقت حیدرآباد کی آزادی نہیں چھین سکتی ۹۔ خورداد کو جانکی پرشاد صاحب آزاد حیدرآباد کو پیش کریں گے۔

خواتین کے لئے

شادی کے بعد | زندگی کے ایک ایسے دور کا آغاز ہوتا ہے جو اپنی گونا گون ذمہ داریوں کا لحاظ کرتے ایک نئی ہی دنیا کی حیثیت رکھتا ہے۔ شادی سے متعلق سارے دلخوش کن تصورات حقائق سے دو چار ہو کر دھندلے پڑ جاتے ہیں اور ناعاقبت اندیشی کے نتائج بھیانک سایوں کی طرح زندگی کے ضوفشاں گوشوں پر مسلط ہو جاتے ہیں۔ مسٹر و مسز ظفر الاسلام سے اس عنوان پر ۲۔ خورداد کو صبح دس بجے بات چیت سنئے۔ اور شادی کے بعد کی زندگی کو خوابوں کی دنیا سے نکال کر دھوپ اور چاندنی میں نکھرنے دیجئے۔

کیا آپ جانتی ہیں؟ | بہت سی باتیں ایسی ہوتی ہیں جن سے ہر ایک کو واقف ہونا چاہئے لیکن وہ لاعلم رہتا ہے۔ اس لاعلمی کی بناء پر اسے اکثر نقصان اٹھانا پڑتا ہے۔ نقصان اٹھا کر کسی بات سے واقف ہونا دانشمندی سے بعید ہے۔ ۲۔ خورداد کو سوا دس بجے صبح ڈاکٹر عقیلہ سلطانہ کو سنئے آپ کو معلوم ہو جائیگا۔ گھر کی صفائی تیمارداری اور عام طبی اصولوں میں سے آپ کن کن چیزوں سے بے بہرہ ہیں۔

پس منظر | حیدرآباد شاندار روایات کا حامل ہے اور اس کا حال ایک درخشان ماضی کا امین ہے۔ موجودہ دور کی حیرت انگیز ترقیات امن و انصاف کے گہوارہ سے ابھری ہیں اور ایک شایان شان مستقبل کی تعمیر میں مصروف ہیں۔ نئے حیدرآباد میں پرانے حیدرآباد کی جھلکیاں بھی جگمگا رہی ہیں۔ ۹۔ خورداد کو دس بجے صبح منیر النساء بیگم اپنی تقریر میں اسی موضوع پر روشنی ڈالیں گی۔

ہمارے تعلیمی مسائل | حیدرآباد میں خواتین کی تعلیم و تربیت پر بھی کافی توجہ دی جا رہی ہے۔ اور خواتین کی علمی اور ذہنی بیداری ان کاوشوں کا ایک اطمینان بخش ثبوت ہے۔ تاہم نئے زمانہ کی نئی تبدیلیوں سے ہم آہنگ ہونے کے لئے خواتین کو اپنے تعلیمی مسائل ایک نئے ہی

زاوہ نظر سے دیکھنا چاہئے۔ شہر بانو تقویٰ صاحبہ اور سلیم النساء صاحبہ اس ضمن میں ایک بات چیت ہے۔ خورداد کو صبح میں سوا دس بجے نشر کرینگی۔

فیچر و ڈرامہ

بیوریاں | نزہت مجبوری تھی لا چار تھی۔ بے بس تھی اور ان ہی مجبوریوں کی وجہ نزہت نے اپنی زندگی کی رام بدل ڈالی۔ ۲۔ خورداد سنہ ۱۳۵۷ ف کو صبح میں دس بجکر پینتالیس منٹ پر فیچر ”مجبوریاں“، پیش کیا جائیگا جسے مظفر علی صاحب نے مرتب کیا ہے۔

لالچ کی سزا | مثل مشہور ہے ”حرص الدنيا عذاب الموت“، ۷۔ خورداد سنہ ۱۳۵۷ ف کو بچوں کے پروگرام میں فیچر ”لالچ کی سزا“، پیش کیا جائیگا۔ جسے اظہر افسر صاحب نے لکھا ہے۔

کرن | کرن کی شادی اسکی مرضی کے خلاف کردی گئی۔ اور شہر کے سب سے بڑے اور مشہور و دولت مند سیٹھ سے کردی گئی۔ جسکے سر کے بال سفید جسکا چہرہ بد صورت اور جو ”قبامیں بھی نظر آتا چہرے سے غلام“،۔ لیکن کرن اف تک نہ کرسکی۔ ۹۔ خورداد کو صبح کے پروگرام میں فیچر ”کرن“، سنئے جسے شریف عنایت اللہ صاحب نے مرتب کیا ہے۔

ڈرامہ | ۳۔ خورداد سنہ کو رات میں ۱۰ بجے ایک ڈرامہ پیش کیا جائیگا۔

موسیقی

یکم تاہ ۱۔ خورداد سنہ ۱۳۵۷ ف کے پروگرام میں موسیقی کے حسب ذیل اجزاء شریک ہیں۔ عام پسند موسیقی۔ استاد موسیقی۔ قوالی۔ ریکارڈ۔ یورپی موسیقی۔

ان فنکاروں سے عام پسند گائے سنئے۔

معین قریشی مہتاب بائی امراوق والی۔ زینت بیگم۔ حیدر علی۔ شکنتلا بائی۔ سید حسن علی کنہیا لعل۔ محمد یعقوب۔ سید احمد۔ مشتری بائی بھرت پوری۔ نور جہان بیگم۔ عبد العزیز۔ زاہد علی۔ شنکرا بائی خواجہ محمود بیگ۔ راجمنی۔ مسز چٹوپادھیا۔ شاملا دیوی۔ یشودا بائی۔

حسب ذیل مرد اور خاتون فن کاروں سے استادی گائے سنئے۔

مشتری بائی اگرہ والی۔ کملا بائی۔ شیلابائی۔ مادھوراؤ۔ منور خاں۔ غلام صدیق خاں۔ رئیسہ بائی۔ قوالی ۲ اور ۹ تاریخوں میں علی الترتیب سید حسین اور ساتھی۔ محمد یسین اور ساتھی

سے قوالی سنئے۔

ریکارڈ | ہم اپنے سننے والوں کی خدمت میں ہر روز عام پسند گانوں کے ریکارڈ پیش کرتے ہیں جو فلمی اور غیر فلمی گیت اور غزلوں پر مشتمل ہوتے ہیں ۔
 پہلی نشر کے علاوہ دوسری نشر میں ۱۔ ۲۰ سے ۲۔ تک صرف ریکارڈ پیش کئے جاتے ہیں تیسری نشر کے پروگرام میں بھی ریکارڈ پیش کئے جاتے ہیں ۔ اچھے اچھے ریکارڈ سننے کے لئے حسب ذیل تاریخیں ۔

- ۲۔ خورداد ”منتخب ریکارڈ“
- ۳۔ خورداد ”فلمی گانے“
- ۴۔ خورداد ”ہماری پسند کے ریکارڈ“
- ۷۔ خورداد ”غزلیں“
- ۹۔ خورداد ”منتخب ریکارڈ“
- ۱۰۔ خورداد ”استادی اور عام پسند گانے“
- ۱۱۔ خورداد ”اندھیرا - اجالا“
- ۱۴۔ خورداد ”خیال و غزل“

اسکے علاوہ ہر پیر کو ۹۔ ۳۵ سے ۱۱۔ تک ہم اپنے سننے والوں کی خدمت میں انکی اپنی پسند کے ریکارڈ پیش کرتے ہیں ہر جمعہ کو صبح میں ۱۱۔ ۳۵ سے خواتین کی پسند کے ریکارڈ اور ہر چہار شنبہ کو یورپی موسیقی کا پروگرام پیش کیا جاتا ہے ۔

بچوں کا پروگرام

عزیز بچو ! ان پندرہ دنوں میں تمہارے پروگرام میں اچھی اچھی تقریریں ۔ کہانیاں ۔ گانے اور خاص پروگرام شریک ہیں ۔ تمہارے پروگرام کو ہم نے اور زیادہ دلچسپ اور معلوماتی بنانے کی کوشش کی ہے ان پندرہ دنوں میں تم تقریریں سنو گے ۔

تمہارا مستقبل | ۳۔ خورداد کو امجد یوسف زئی تمہیں بتائیں گے کہ تمہارا آنے والا زمانہ تمہارا مستقبل کس طرح شاندار بنایا جاسکتا ہے ۔

بچے اور کھلونے | بچپن اور کھلونے دونوں ایک دوسرے کے لئے ضروری ہیں ۔ لیکن نئے حیدرآباد کے بچوں کو کیسے کھلونوں سے کھیلنا چاہئے اس کا حال ۳۔ خورداد کو عزیز جاوید سے سنو ۔

بچے اور تعطیل | اسکول اور اسکول کا کام ختم ہونے کے بعد فرصت ضروری ہے مدرسہ میں روزانہ پابندی کے ساتھ جاتے رہنے کے بعد جب تعطیل کا دن آتا ہے تو جیسے دل کھل اٹھتے ہیں ۔ اپنے تعطیل کے دنوں میں بچوں کو کیا کرنا چاہئے ۶۔ خورداد کو امجد یوسف زئی تمہیں بتائیں گے ۔

بچے اور استاد | استاد - باپ کی جگہ ہے - کبھی کبھی استاد کی چھڑی سے خوف بھی آتا ہے لیکن یہ استاد تمہارے مستقبل کے لئے راستہ ہموار کرتے ہیں۔ بچے اور استاد پر ۱۰۔ خورداد کو عظمت اللہ صاحب سے ایک تقریر سنو۔

ترقی کی راہیں | تمہارے آگے ترقی کے کئی راستے کھلے ہیں چاہو جسے اختیار کرو۔ ۱۰۔ خورداد کو یوسف کلیم اللہ کی تقریر اس سلسلہ میں تمہیں بہت کچھ معلومات بہم پہنچائے گی۔

بجری آنکھ | آنکھیں انسانوں اور جانوروں سب کو ہوتی ہیں لیکن ایک سمندری آنکھ بھی ہوتی ہے یہ کیا ہے جاننا چاہو تو ۱۳۔ خورداد کو عثمان شریف کی تقریر سنو۔

ہمارے وقتوں کے | بڑے آدمی دنیا میں بہت کم پیدا ہوتے ہیں۔ ”گاندھی جی“ ہمارے بڑے لوگ وقتوں کے بڑے آدمی تھے۔ ۱۳۔ خورداد کو واجد حسین صاحب تمہیں ”گاندھی جی“ کی زندگی کا حال بتائیں گئے۔ اسکے علاوہ نسیم فاطمہ - معین برہان - مسمعود رفیق - اور غوث منور تمہیں اچھی اچھی کہانیاں سنائیں گے۔ افتخار احمد اقبال - اور تحسین سروری سے اچھی اچھی نظمیں سنو۔

چہار شنبہ ۱۳۔ خورداد کو خاص پروگرام ”ہمارا دیس“ پیش کیا جائے گا۔ جمعرات یکم خورداد اور ۱۵۔ خورداد کو لڑکیوں کے لئے ”نورس“ پیش کیا جائے گا۔ جمعرات ۸۔ خورداد کو لڑکوں کیلئے ”سب رس“ پیش کیا جائے گا۔ ہر منگل کو ایک کورس سنو۔ ”دکن دیس“ پیارا وطن سے پیار اور محبت بھرا یہ جوشیلا گیت تمہارے دلوں میں وطن کی محبت جگائے گا۔ تم جاگو گے اور تمہارا ملک ترقی کے میدان میں آگے بڑھے گا۔ اس کے علاوہ ہر منگل کو پچھلے ہفتے کی خبریں سنائی جائیں گی۔ تاکہ تمہیں یہ معلوم ہو کہ آج کی دنیا میں کیا کیا ہو رہا ہے

۱۴۔ اردی بہشت سنہ ۱۳۵۷ ف کو پروفیسر منظور حسین شوری نے
نشر گاہ حیدرآباد سے یہ نظمیں نشر فرمائیں

گرد منزل

ابر و باد کی زد پر کتنے آفتاب آئے
چنگ و تار و بربط نے کتنے گیت برسائے
ستی و جیانی نے کتنے قہقہے ڈھالے
سلگے کیسے کیسے گل دھکے کس قدر لالے
دعوت چمن دی ہے کیسے کیسے پھولوں نے
ہر نفس کو نفسوں میں تولتے رہے بادل
کتنی ہم ہواؤں نے بارہا کہا مجھ سے
رنگ و بو کا ہنگامہ سو گوار ہے تیرا
حسرتیں بھی اک تہمت آرزو بھی اک الزام
یاد کرو وہ دن جس دن ہم فشاں تھی چشم ناز
کچھ خیال بے شکا سا کچھ نگاہ بیگانہ
بھیگی بھیگی؟ ہر سادہ سادہ آنچل
وہ جھکی جھکی نظریں وہ رکی رکی آواز
تو نے خود میرا دامن کتنی بار کھینچا ہے
میں ابھی نہیں بھولا تیرے جام ترا ساز

کھو گئیں میری صبحیں تیری گرد منزل میں
ایک رات پھر ہوتی کاش تیری محفل میں

آہ مارنا

دیوانہ تھا کسی کا دیوانہ ، افسانہ تھا کسی کا افسانہ
یہ بھید کسی نے کب سمجھایا ، راز کسی نے کب جانا
زہرہ کا تبسم ارزاں تھا ، سورج کا تبسم مست تھا
تو ہنستی تھی میں ہنستا تھا ، جب رستہ اپنا رستہ تھا
تاروں کی چمک پھولوں کی مہک ، صبحوں کے اجالے لیتی جا
دل ڈوب رہا ہے سینے میں ، نظروں کا سہارا دیتی جا
بے روک ہوائیں کہتی ہیں ، طوفان میں سفینہ آٹیکا
ہم ساحل ساحل پیچیں گے ، اور طوفان بڑھتا جائے گا
جو دل سے لبوں تک آنہ سکے ، اس لیے کو سننے تو کون سنے
جو غم کی ہوا سے کھیلنے ہیں ، وہ پھول چنے تو کون چنے
قسمت نے ایسی کروٹ لی ، دل ٹوٹ گیا جی چھوٹ گیا
اک ہنسنے والا ہنس کر ، ہونٹوں کا تبسم لوٹ گیا
طوفان میں سفینہ آہی گیا ، ظلمت کا اجالا کوئی نہیں
کس راہ میں ٹھوکر کھاتے ہو ، یہ ہوجھنے والا کوئی نہیں

پروفیسر منظور حسین شور

میری شاعری

میری شاعری، میرے ذاتی مشاہدات، میری زندگی کے تجربات و حوادث اور محسوسات کا عکس ہے۔ میری شاعری سے متعلق کوئی اور شخص کچھ کہتا اور دیکھتا تو کیا کہتا اور کیا لکھتا اس کا مجھے نہ تجسس ہے اور نہ میں نے کبھی یہ جاننے کی کوشش کی اس لئے کہ میں نے شاعری کو آزاد خیالی یا صاف گوئی کا ایک مخلص ترجمان خیال کیا ہے جو نہ تنقید سے متاثر ہوتا ہے اور نہ تحسین سے مغرور! تنقید کرنے والے آپ کو یہ بتائینگے کہ میں نے کیا کہا ہے، اس میں تخیل ہے یا محاکات ہیں اور ان کا کیا مقام ہے۔ اسلوب بیان کیسا ہے اور کس درجہ میں یہ کلام آتا ہے اور کتنے نمبر دئے جاسکتے ہیں وغیرہ لیکن آج کی صحبت میں آپ کو یہ بتانا چاہتا ہوں کہ میں نے جو کچھ کہا ہے وہ کیوں اور کب کہا ہے۔

مجھ سے قریبی ربط رکھنے والے دوست احباب کا خیال ہے کہ میں نے سنہ ۱۳۳۵ ف میں شاعری کی ابتدا کی کیونکہ اسی سال میں نے سب سے پہلا شعر کہا تھا (جو اس وقت بدقسمتی سے میری بیاض میں شامل نہیں ہے) اور وہ غالباً یہ تھا کہ۔

کیا بیاں حال مرا اوستم ایجاد کروں * کوہ ٹکرائینگے سن کر جو میں فریاد کروں

لیکن واقعہ یہ ہے کہ پہلا شعر کہنے سے بہت پہلے میں نے شاعری شروع کر دی تھی لیکن جو کہنا چاہتا تھا وہ ایک عرصہ تک کم نہ سکا اور جس وقت میں ان خیالات کو جو میرے دل و دماغ پر غبار بن کر چھا گئے تھے اپنے حسب منشاء نظم کر سکا تو اب میرے سامنے میری سب سے پہلی نظم ”موٹ کا گیت“ رکھی ہوئی تھی میں پرسکون تھا اور ہیجان و اضطراب کی مسلسل اذیت سے مجھے چھٹکارہ مل چکا تھا یہ میری سب سے بڑی فتح تھی۔

فضا میں ناقوس و اذان کے ارتعاش سے بہت پہلے دیہات کے پابند وقت قیاب کی پہلی ککڑوں کوں پر گاؤں کے کسان ہاتھ میں لٹھ اور کاندھ پر کھمبل ڈالے اپنے اپنے کھیت کی طرف روانہ ہو جاتے ہیں تاروں کی آنکھیں ابھی چمکنے نہیں پاتیں کہ وہ اپنے نغموں سے گاؤں کی فضاؤں کو معمور کر دیتے میرے بستر سے اٹھ جانے کا یہی وقت تھا میں آنکھیں ملتے ملتے دروازے سے باہر ہو جاتا اور جنگل کا رخ کرتا میناؤں کی پیو پیو میں کھویا ہوا تیتڑ کی کیکڑکیں کہیں میں کم نسیم سحر کے سرد جھونکوں میں لڑکھڑاتا ہوا اوس سے بھرے ہوئے سبزہ زار کو روندتا اور اپنے باؤل بھگوتا ہوا قریب کی ایک باؤل پر پھیل کے درخت کے نیچے پتھر کی ایک صاف چٹان تک پہنچ جاتا ایک بدست شہزادی کی طرح جس کو اس کا اندازہ نہ ہو کہ اس نے کتنی پی لی ہے یہ پتھر کی

میں نے دیکھا تھا کہ اس پر پہلے تو دیکھا کہ ایک شخص کتاب لکھنے کے لئے بیٹھا تھا اور اس کے سر پر شیم کے ساتھیوں نے عورتوں کا سرور بن جائے اور ہنسنے کی ہوا میں ہنسنے سے اٹھ کر بھسار تک پہنچ جاتیں اور وہ اسی حالت میں جس میں بیل ہانکنے کی لکڑی ہوتی ہے اسے کھینچ کر لیا کرتا۔ میں بعد دیکھا کرتا کہ اللہ کی پیر چل کر بیل جب چرخے سے غریب ہو جائے تو وہ بیلوں کی سی کھینچ کر چھوڑ دیتا گول پانی ہے بھر جاتا اور بیلوں کی رسیاں ڈھیل چھوڑ دی جاتیں اور بیل جب پانی سے بھرے ہوئے بھاری بھرکم ڈول کو کھینچتے تو ایک نغمہ پیدا ہو جاتا اور یہ نغمہ چرخے سے کوئل کی کوک سے مشابہ ہوتا۔ اسی باؤلی سے ہٹ کر کھیت کی مڑیوں کی دیکھ بھال کرنے والا ہر مڑی میں پانی کو گزارنے میں مصروف رہتا۔ جب ایک مڑی پانی سے لبالب ہو جاتی تو دوسری میں پانی چھوڑتا۔ میں یہ محسوس کر کے خوش ہوتا کہ پانی سے بھری ہوئی مڑیوں میں پورا آسمان اتر آئے اور تارے غسل کر رہے ہیں۔

گاؤں کی انہیں رنگین فضاؤں میں میں نے فصل کے اختتام پر دیکھا کہ کس طرح غلہ اکٹھا کیا جا رہا ہے۔ گاؤں کے بچے، بوڑھے، عورتیں مرد سب کام میں لگے ہوئے ہیں گویا وہ اسی لئے پیدا ہوئے ہیں۔ یہ احساسات اور خیالات کی دنیا تھی یا میرے روزانہ مشاہدہ کا پھوڑا، پھر حال ایک ذخیرہ تھا میرے دل و دماغ پر چھایا ہوا جس کو میں اگلنا چاہتا تھا لیکن جب تک کوئی مناسب راستہ ان خیالات کی نکاسی کا نہ ملا یہ سب کچھ میرے دل کا بوجھ بنا رہا جب میں نے طرز ادا کو پایا تو اس روز میں پرسکون تھا۔

میرا بوجھ ہلکا ہو چکا تھا اور گاؤں والے مجھے شاعر کہنے لگے تھے۔

اور میرے مشاہدہ اول کا نتیجہ موٹ کا گیت، شاعر اور برسات، لمباڑن، دیہاتن، شکوہ دھقان وغیرہ ہیں جن کو پبلک پبلیک فارم سے متعدد مرتبہ سنا چکا ہوں گاؤں کی فضا میں میں نے مختلف مشاہدے کئے اور ہر منظر میرے لئے ”کچھ سونچنے“ کا سامان فراہم کرنے لگا میں غور کرنے لگا کہ گاؤں کے سادہ دل کسان، غریب کامدار، مفلوک الحال مزدور، دھوپ، جاڑا، اور بارش کا خیال کئے بغیر ایک قدرتی گھڑی کی سوئیوں کی طرح کام کئے جا رہے تھے اور دنیا کا سب سے بڑا کام، انسانوں کی پرورش کا کام لیکن اس کا معاوضہ انہیں کیا ملتا، گاؤں کے پٹیل پٹواریوں کی ڈانٹ، دولتمندوں کے چائٹے یا مہذب نظروں کی بدترین حقارت۔ مجھے غصہ آتا لیکن پٹیل پٹواریوں، دولتمندوں اور مہذب نظروں پر نہیں بلکہ ان سادہ دل، سادہ لوح حیوان نما انسانوں پر جن کو اپنے صحیح مقام کا ادراک نہ تھا وہ نہ جانتے تھے کہ قدرت کے سارے صحت بخش وسائل ٹھنڈی ہوائیں، کھلی فضا، پھولوں کی مسکراہٹ، پھل کی ٹالیاں سب ان غریبوں ہی کے لئے وقف ہیں۔ اگر وہ اس راز کو جانتے تو کسی کی جھڑکی یا کسی کی تحقیر سے دل گیر نہ ہوتے ہونٹ نہ لٹکتے اور باجشم پریم، ٹھنڈی سانسوں پر تکیہ نہ کرتے۔ میں نے یہ عزم کر لیا تھا اور عزم بالجزم کہ ان غافلوں کو جگا کر چھوڑوں گا ان کو ان کے صحیح مقام سے روشناس کراؤں گا۔

میں نے ان نیند کے ماتوں کو جھنجھوڑنا شروع کیا اور - یہ میری شاعری کا پہلا دور تھا -
میری شاعری کا دوسرا دور ذرا دلچسپ ہے -

میری نظموں کی صدائے بازگشت تھی یا حکومت کا ذوق اصلاح پذیری کہ حکومت نے دیہات کی رعایا سے عہدہ داران دیہی کو ربط قائم کرنے کا حکم صادر فرمایا اس طرح ضلع کانفرنسوں کی ابتدا ہوئی - دیہات کے ترجمان کی حیثیت سے ضلع کانفرنسوں میں مجھے بھی شرکت کا موقع ملنے لگا اور یہ ضلع کانفرنسیں عہدہ داران اصلاح سے تعارف کا باعث ہوئیں اور عہدہ داروں کا تعارف دار السلطنت یا مرکز میں میرے کشاں کشاں پہنچنے کی تقریب ثابت ہوئی - بعض عہدہ داروں کی وقت شناس نظروں نے مجھے ملازمت کی زنجیروں میں جکڑنے کی کوشش بھی کی اور اکثر مرتبہ یہ کوشش کامیاب بھی ہوئی لیکن میری آزادی پسند فطرت نے کسی نہ کسی پہلو سے ان زنجیروں کو توڑ کر مجھے رہائی بخشدی یہ ایک طویل داستان ہے اور ایک مستقل موضوع لہذا قید ملازمت و رہائی باقی آئندہ -

ہاں ! تو میں یہ عرض کر رہا تھا کہ دارالسلطنت میں پہنچکر میں نے محسوس کیا کہ میں نے ایک دوسرے عالم میں جنم لیا ہے میری تنوع پسند طبیعت کے لئے اس جگمگاتی فضا میں جو سامان فکر و نظر فراہم ہو سکا یہی میری شاعری کا دوسرا دور ہے -

دیہات کی سیدھی سادی فضا کے برخلاف میں شاندار عمارتوں کے سچے سچائے کمروں میں پہنچکر داد حاصل کر رہا تھا بجلی کی روشنی سے جگمگاتے ہوئے ایوان عنوان نظر بنے ہوئے تھے زرق برق لباسوں کی عطریزی قوت شامہ سے انکھیلیاں کرنے لگی تھی مگر اسے میری بدنصیبی کہنے یا خوش بختی کہ گاؤں کے خودرو پھولوں کی بھینی بھینی خوشبو اب بھی دماغ پر چھائی ہوئی تھی -

البتہ مجھے اس دنیا میں پہنچکر اپنی دنیا سے تقابل کا ایک زرین موقع ہاتھ لگا اور میں نے ہر خلوص ساتھی کی طرح پیشانی کے داغ کو صاف صاف بتا دینے کی کوشش کی میرا یہ طرز بعض نازک خراموں پر گراں ضرور گزرا ہوگا لیکن ان کے جذبہ برہمی کا احترام کرتے ہوئے شاید میں ہی اپنی طبیعت سے مجبور تھا -

میں نے دیہات کی سادہ دل مخلوق میں صفائی قلب ، صاف گوئی ، خلوص ، ایثار ، ہمدردی ، سادگی کے جوہر پائے تھے حالانکہ پھوس کا چہرہ ، ارنڈی کا چراغ ، رسی سے بنی ہوئی چارپائیوں کے سوا یہاں کچھ نہ تھا -

لیکن شہر کی عالیشان بلند عمارتوں میں میں نے ہست ذہنیت کے نقوش بھی دیکھے -
جگمگاتی ہوئی یٹھکوں میں تاریک دل ، زرق برق لباسوں میں خود بینی و خود غرضی کے جرائم اور

ہر حال میری شاعری سے متعلق مختصراً یہ عرض کرنا ہے کہ میں نے جو کچھ کہا ہے وہ صرف ملک کے غریب طبقے کے لئے کہا ہے جس میں دولتمندوں کے لئے زیادہ درس عبرت شوجود ہے اس طرح میں نے گویا سب کے لئے کہا ہے لیکن میں بتا دینا چاہوں کہ اونچی عمارتوں جگمگانے کمروں اور موٹر نشینوں کے اجتماع میں جب میری شاعری پر تصفیق و تحسین ہوتی ہے تو مجھے قطعاً خوشی نہیں ہوتی نہ جانے کیوں ! اگرچہ میں امیروں کے بے حس طبقہ میں اور عہدہ داروں کے لئے فکر حلقے میں بھی بعض ایسی شخصیتوں سے ملا جن کے تعارف پر مجھے فخر ہے اس لئے کہ وہ انسان پہلے اور عہدہ دار یا امیر بعد تھے ۔

در اصل میری شاعری ، میری دماغ پاشی ، میری جگر کاوی کا صلہ صرف وہ ہلکا سا تبسم ہے جو خشک ہونٹوں اور اترے ہوئے چہروں سے بے ساختہ نمایاں ہو جاتا ہے ۔ کس قدر گرا قدر صلہ ہے یہ ! ۔

نذیر دھقانی صاحب

بکرم - حیدرآباد ۱۳۵۷

بکرم - ایریں ۱۳۵۷

پلیٹر

سج

ریکارڈ	۰-۷
اردو میں خبریں	۳۰-۷
ریکارڈ	۳۰-۷
ترانہ دکن	۳۰-۸
دوسر	
تلنگی گانے (ریکارڈ)	۳۰-۱۲
تلنگی میں خبریں	۰-۱
اردو میں خبریں	۱۰-۱
ریکارڈ	۲۰-۱
ترانہ دکن	۰-۲

تیسری شرم

شام

اردو میں خبریں	۰-۵
شیرلا ہائی - خیال ملتانی - اپری گوکل	۵-۵
کاؤں گاؤں	
معین قریشی - دادرا - بلم نہیں آئے	۱۵-۵
میکا برہا ستائے	
غزل - تری خوشی سے اگر غم میں	
بھی خوشی نہ ہوئی	

مرہٹی تسریات

۳۰-۵

ریکارڈ - "مرہٹی ادب پر اردو کا اثر"،
تقریر - وسنت شاہانے -
ریکارڈ - "حیدرآباد کی ہرانی روایتیں"،
نوشتہ

تلنگی تسریات (تیسری شرم)

اوسکٹرا - "نیا حیدرآباد" (سلسلہ)

تقریر - کے - حیدرآباد - ریکارڈ - خبریں

تلنگی تسریات (دیہاتیوں کے لئے)

۳۰-۶

بچوں کے لئے

۰-۷

اس شعر سے سبق لو

"نورس"، (لڑکیوں کا پروگرام)

آج کی نصیحت

فوجیوں کا پروگرام

۳۰-۷

"سنی سنائی"

۰-۸

ہارا نعرہ (کورس نمبر ۸۸)

۵-۸

"مذہب اور سیاست"، تقریر - ڈاکٹر

۱۰-۸

خلیفہ عبدالعکرم

شیرلا ہائی - خیال با گیسری - موہ

۲۰-۹

منا (بلمپت)

بار بار کر لی ہمسو (درت)

اردو میں خبریں

۳۰-۸

انگریزی میں خبریں

۳۰-۸

تلنگی میں خبریں

۵۰-۸

مرہٹی میں خبریں

۰-۹

کنڑی میں خبریں

۱۰-۹

تامل میں خبریں

۲۰-۹

ضروری اطلاعیں

۲۵-۹

انگریزی میں خبریں

۳۰-۹

(بی - بی - سی سے ریلے)

مملکتی خبریں

۳۰-۹

"ریڈیو کی ڈاک"، ندیم

۳۵-۹

"نیا حیدرآباد"، (سلسلہ نمبر ۱۷)

۰-۱۰

(۲) کہاں تک جفا حسن والوں کی سہتے

۱۔۔۔ شیلہ بائی بھاؤ گیت - چل ندی کنارے

۱۱۔۔۔ ترانہ دکن

خاص پروگرام

اسٹوڈیو آرکسٹرا

۳۔۔۔ نعین قریشی - غزلیں -

(۱) توبہ نہ کرو ستم سے پہلے

اشتہار کے لئے

صبح

پہلی شہر

۰۔۷۔ قرأت کلام اللہ مع تفسیر۔ قاری

محمد عبد الباری

۱۵۔۷۔ نعت۔ احمد محی الدین

۲۵۔۷۔ ریکارڈ

۳۰۔۷۔ اردو میں خبریں

۳۰۔۷۔ سید حسین اور ساتھی۔ خسہ۔

محمد حبیب خدا بنکے آیا

غزل۔ سب سے بڑھ کر ہے یہ ارمان

میرے ارمانوں میں

۰۔۸۔ امیر احمد خسرو۔ نظم ”صبح کی دعا“

۵۔۸۔ سید حسین اور ساتھی۔ نعتیہ غزل۔

جو دنیا کے پردے پہ خلد بریں ہے

”ہفتہ وار اخباری تبصرہ“ ۱۵۔۸

حبیب اللہ۔ اوج

۲۵۔۸۔ ریکارڈ اور اعلان سننے

۳۰۔۸۔ ترانہ دکن

صبح

دوسری شہر

خواتین کے لئے

۰۔۱۰۔ ”شادی کے بعد“ (بات چیت) مسٹر

و مسز ظفر الاسلام

۱۰۔۱۰۔ نظم خوانی۔ عشرت پرویں

۱۵۔۱۰۔ کیا آپ جانتی ہیں“، تقریر ڈاکٹر

عقیلہ سلطانہ

۲۵۔۱۰۔ آپکا خط ملا۔ شکریہ

۳۰۔۱۰۔ عام پسند گانا

۳۵۔۱۰۔ ”مہربان“ شاعر۔ افسانہ مظہر علی

۱۵۔۱۱۔ وحید۔ راز۔ عام پسند گانے

۳۰۔۱۱۔ ”گزارش احوال عالمی“

۳۵۔۱۱۔ ”اپنی پسند کے ریکارڈ سننے“

۰۔۱۲۔ غزل۔ دادرے اور گیت (ریکارڈ)

۳۰۔۱۲۔ تلنگی گانے (ریکارڈ)

۰۔۱۔ تلنگی میں خبریں

۱۰۔۱۔ اردو میں خبریں

۲۰۔۱۔ ریکارڈ

۰۔۲۔ ترانہ دکن

شام

اردو میں خبریں

۵۔۵۔ کمالا ہائی۔ خیال بہیم پلاس۔

۵۔۵۔ ایتو پڑی بیر (ہلمپت)

گوری مکھ سو (درت)

بھاؤ گیت۔ ہریت تجھی ماجھی۔

۲۰۔۵۔ سارنگی۔ امیر بخش

۳۰۔۵۔ عربی نشریات

ریکارڈ۔ ”جدید آلات“ تقریر۔

علی حسن۔ نعت۔ سید شبیر احمد اور ساتھی

ہفتہ وار اخباری تبصرہ

۰۔۶۔ تلنگی نشریات (شہریوں کے لئے)

گانا۔ ”ہمارے اضلاع“ (سلسلہ)

تقریر۔ ویرا بھدرا راؤ۔ ریکارڈ۔ خبریں

۳۰۔۶۔ تلنگی نشریات (دیہاتیوں کے لئے)

تلفی میں خبریں	۵۰ - ۸	بچوں کے لئے	۵۰ - ۸
مرہٹی میں خبریں	۰ - ۹	اس شعر سے سبق لو	
کڑی میں خبریں	۱۰ - ۹	اپنی پسند کے ریکارڈ سٹو۔	
تامل میں خبریں	۲۰ - ۹	آج کی نصیحت	
ضروری اطلاعیں	۲۵ - ۹	سید حسین اور ساتھی - غزلیں	۳۰ - ۷
انگریزی میں خبریں	۳۰ - ۹	(۱) صبا مدنی سے آرہی ہے تو لا رہی	
(بی - بی - سی سے ریلے)		ہے پیام تیرا	
مملکتی خبریں	۴۰ - ۹	(۲) دینے کی دیر ہے نہ دلانے کی دیر ہے	
”دور رس پروگرام“		”جھلکیاں“	۴۵ - ۷
قرأت کلام اللہ قاری محمد عبدالباری	۴۵ - ۹	کمالا بائی - بھجن - سکھ کے لئے کاہا	۵۵ - ۷
سید حسین اور ساتھی - حمسہ - ویرانے	۵۰ - ۸	”سنی سنائی“	۰ - ۸
کو تو جا ہے تو گلزار بنادے		”ہمارا نعرہ“ (کورس نمبر ۸۹)	۵ - ۸
غزل - ہم بھی شیدا تہوں کیوں نور کی		”ادب اور آزادی“، تقریر شاہد صدیقی	۱۰ - ۸
صورت والے		کمالا دیوی - مرہٹی ہد میں رہنا	۲۰ - ۸
کمالا بائی - خیال با کیسری موہے منا -	۱۰ - ۱۰	لکھیا موہنا	
بھاؤ گیت - کونستا چندرما		اردو میں خبریں	۳۰ - ۸
منتخب ریکارڈ	۳۰ - ۱۰	انگریزی میں خبریں	۴۰ - ۸
ترانہ دکن	۰ - ۱۱		

اشتہار کے لئے

پندرہ روزہ شہرہ آفاق

۲۰ دسمبر ۱۹۴۵ء

پہلی نمبر

پہلی

ریکارڈ	۰-۰-۰
اردو میں خبریں	۳۰-۳-۰
ریکارڈ	۴۰-۰-۰
ترانہ دکن	۳۰-۸-۰

دوسری نمبر

دوسری

تلنگی گانے (ریکارڈ)	۳۰-۱۲-۰
تلنگی میں خبریں	۰-۰-۱
اردو میں خبریں	۱۰-۰-۱
ریکارڈ	۲۰-۰-۱
ترانہ دکن	۰-۰-۲

تیسری نمبر

شام

اردو میں خبریں	۰-۰-۰
غلام صدیق خاں - خیال پوریاد ہناسری	۵-۰-۰
بل بل جاؤں	
مہتاب بائی امراتی والی - غزلیں	۱۰-۰-۰

(۱) توہین عشق دیکھ نہ ہو

اے حکمرانہ ہو

(۲) نہ تو زمین کیلئے ہے نہ آسمان کے لئے

کڑی نشریات

۳۰-۰-۰

وائٹن "حیدرآباد اور ننہوں کی تعلیم"

تقریر - آپس - کے - سٹی کرناٹک موسیقی

(ریکارڈ)

تلنگی نشریات (شہریوں کے لئے)

ستار "جہری کھانہ"

جی - آپس - شہرہ آفاق شہریوں

تلنگی نشریات (شہریوں کے لئے)

۳۰-۰-۰

بچوں کے لئے

۰-۰-۰

اس شعر سے سبق لو

ریڈیو کلب کی خبریں

"ماں پیاری ماں" (ریکارڈ)

کہانی - غوث منور

کاشٹ ترنگ سنو

"تمہارا مستقبل" - تقریر -

امجد یوسف زئی

"تن من دھن کولٹائینگے" گانا - وصیم

"بچے اور کھلونے" تقریر عزیز جاوید

حیون بین مدھرنہ باجے (ریکارڈ)

آج کا سوال

آج کی نصیحت

غلام صدیق خاں - خیال پوریا - ۳۰-۰-۰

پار نہ پایو

بانسری - شنکر راؤ ۳۵-۰-۰

مہتاب بائی - غزل - قصہ بے مہری ۵۰-۰-۰

دوران سنائے دے مجھے (جامی)

"سنی سنائی"

۰-۰-۸

ہمارا نعرہ (کورس نمبر ۹۰) ۱۰-۰-۸

"موجودہ معاشی مسائل" تقریر ۱۰-۰-۸

پروفیسر عبد القادر

غلام صدیق خاں - ٹھہری - ۲۰-۰-۸

ترجہی تجربا لاگے ہیا

اردو میں خبریں ۳۰-۰-۸

انگریزی میں خبریں ۴۰-۰-۸

تلنگی میں خبریں ۵۰-۰-۸

پیا میں نہ جاؤں	۲۰ - ۱۰	مرہٹی میں خبریں	۱ - ۹
مہتاب بائی -		کنڑی میں خبریں	۱۰ - ۹
گیت - سجنی بھول نہ دے اپنے کو		تامل میں خبریں	۲۰ - ۹
غزل - ساقی نے جسے مست نگاہو سے		ضروری اطلاعات	۲۵ - ۹
پلا دی		انگریزی میں خبریں (بی - بی -	۳۰ - ۹
اسٹوڈیو آرکسٹرا	۳۵ - ۱۰	سی سے ریلے)	
مہتاب بائی - نظم - پہلے دل کا کھوٹ	۴۵ - ۱۰	مملکتی خبریں	۴۰ - ۹
سینوں سے مٹانا چاہئے (فضل الرحمن)		منتخب کلام - نذیر دھانی	۴۵ - ۹
غزل - ابھی نہیں روش غم پہ اختیار مجھے		فلمی گانے (ریکارڈ)	۵۵ - ۹
ترانہ دکن	۰ - ۱۱	غلام صدیق خان - خیال شنکرا -	۱۰ - ۱۰

اشتہار کے لئے

اتوار ۳ - خروار سندھ ۱۳۵۷ھ

۴ - اپریل سنہ ۱۹۳۸ء

پہلی شہر

صبح

- منتخب ریکارڈ ۰ - ۷
 ”ہمارے بھی مہرباں کیسے کیسے“ ۱۵ - ۷
 (خاکہ)
 اردو میں خبریں ۳۰ - ۷
 منور خان - خیال گجری توڑی - ۴۰ - ۷
 کاکریاچن مارو -
 حیدر علی غزل - مسکرامسکرا خدا کے لئے ۵۰ - ۷
 گیت - سہنے میں آجا سجنی
 منور خان - استاد ی گانا ۵ - ۸
 ریکارڈ ۱۵ - ۸
 ترانہ دکن ۳۰ - ۸

دوسری شہر

دوپہر

- تلنگی گلے (ریکارڈ) ۳۰ - ۱۲
 تلنگی میں خبریں ۰ - ۱
 اردو میں خبریں ۱۰ - ۱
 ریکارڈ ۲۰ - ۱
 ترانہ دکن ۰ - ۲

تیسری شہر

شام

- اردو میں خبریں ۰ - ۵
 زینب بیگم - ٹھہری - موہن مرلی والے ۵ - ۵
 غزل - ملا کے آنکھ نہ محروم ناز رہنے
 دے (جگر)
 حیدر علی - گیت - ان آنکھیں کی پیاس ۲۰ - ۵
 بھادو

چوتھی شہر

کشن راؤ - بھجن - ”حیدرآباد کی
 معدنیات“، تقریر - فارائن راؤ ہندپنکر
 کشن راؤ - پد -

تلنگی نشریات (شہریوں کے لئے) ۰ - ۶

گانا ”اسٹرنک فاضلات“، تقریر
 مرزا غوث بیگ - گانا - خبریں -
 تلنگی نشریات (دیہاتیوں کے لئے) ۳۰ - ۶

بچوں کے لئے

۰ - ۷

اس شعر سے سبق لو

خطوں کے جواب

آج کی نصیحت

منور خان - خیال ماروا - اب نوری
 نیند اچٹ گئی - ۳۰ - ۷

زینب بیگم - غزلیں (۱) بھا حشر ۴۵ - ۷

کیوں اے خدا ہو رہا ہے (نامی)

(۲) یا شفیع المذنبین بارگنہ

آوردہ ام (جامی)

”سنی سنائی“ ۰ - ۸

ہمارا نعرہ (کورس نمبر ۹۱) ۵ - ۸

”ہم کیونکر ترقی کر سکتے ہیں“ ۱۰ - ۸

تقریر - ڈاکٹر رضی الدین صدیقی

اسٹوڈیو آرکسٹرا ۲۰ - ۸

اردو میں خبریں ۳۰ - ۸

انگریزی میں خبریں ۴۰ - ۸

تلنگی میں خبریں ۵۰ - ۸

مرہٹی میں خبریں ۰ - ۹

کنڑی میں خبریں ۱۰ - ۹

تامل میں خبریں ۲۰ - ۹

ڈرامہ	۱۰ - ۰	انگریزی میں خبریں (بی بی سی سے ریلے)	۳۰ - ۹
ہماری ہستہ کے ریکارڈ	۳۰ - ۱۰	مملکتی خبریں	۴۰ - ۹
زینت بیگم - غزلیں	۴۵ - ۱۰	زینت بیگم - دادرا - دردیا نہ جانے	۴۵ - ۹
(۱) کہاں اب وہ اثر آہ و فغاں میں		تو نے مہاراجہ	
(ثاقب)		غزل - ادا سے آڑ میں خنجر کا منہ	
(۲) درد میں انکے ملی لذت درماں مجھ کو		چھپائے ہوئے	
ترانہ دکن	۰ - ۱۱		

اشتہار کے لئے

پیر ۵۔ خرداد سنہ ۱۳۵۷ ق

۵۔ اپریل سنہ ۱۹۳۸ ع

پہلی نشر

متنخب ریکارڈ	۰ -
شکنتلا بائی - ٹھمری -	۱۰ -
لگت کرچو میں چوٹ	
غزل - اس اداسے وہ جفا کرتے ہیں	
اردو میں خبریں	۳۰ -
ریکارڈ	۳۰ -
سید حسین علی - گیت -	۵۰ -
ہم چھوڑ چلے تیرا دیس	
شکنتلا بائی -	۰ -
غزلیں (۱) - تو ابھی رہگذر میں ہے	
قید مقام سے گذر	
(۲) - اس نور مجسم کے افسانے	
کو کیا کھنٹے	
سید حسین علی -	۲۵ -
گیت اور غزل -	
(۱) آجا آجا پریم پدارے (گیت)	
(۲) دیار عشق میں اپنا مقام پیدا کر	
(اقبال)	
ترانہ دکن	۳۰ -

دوسری نشر

تلنگی گانے (ریکارڈ)	۳۰ -
تلنگی میں خبریں	۰ -
اردو میں خبریں	۱۰ -
ریکارڈ	۲۰ -
ترانہ دکن	۰ -

۴م

تیسری نشر

اردو میں خبریں	۰ -
شکنتلا بائی - دادرا - ندیا دھیرے ہو	۵۰ -
غزل - آکہ تجھ بن اسطرح اے دوست	
گھبراتا ہوں (جگر)	
سید حسین علی - غزلیں -	۲۰ -
(۱) چلے دلکی دنیا جو برباد کرے	
(۲) قدم قدم پہ جو ہم سر جھکائے	
جاتے ہیں	
کٹڑی نشریات	۳۰ -
بلبل ترنگ - "متنخب کلام"	
گووند راؤ - ریکارڈ - "امن"، نوشتہ	
تلنگی نشریات (شہریوں کے لئے)	۰ -
وائٹن - "مارشل پلان"، تقریر -	
آر - وی - راؤ - ریکارڈ - خبریں	
تلنگی نشریات (دیہاتیوں کے لئے)	۳۰ -
بچوں کے لئے	۰ -
اس شعر سے سبق لو	
ننہوں کا پروگرام	
آج کی نصیحت	
سید حسین علی - غزل - تیرے شانوں	۳۰ -
پہ جب زلف پریشان دیکھ لیتا ہوں	
گیت - کرنوں نے جال بھھایا	
شکنتلا بائی - ٹھمری -	۴۵ -
لاگے نجریا کے بان	
غزل - ظاہر کی آنکھ سے نہ تماشہ	
کرے کوئی	
"سنی سنائی"	۰ -

مرہٹی میں خبریں	۰-۹	ہلارا لہو (کورس نمبر ۹۲)	۰-۸
کنڑی میں خبریں	۱۰-۹	”دق کا انسداد“	۱۰-۸
تامل میں خبریں	۲۰-۹	تقدیر ایشور چندر	۲۰-۸
ضروری اطلاعات	۲۵-۹	تلنگی نشریات	۲۰-۸
انگریزی میں خبریں (بی بی سی سے ریلیے)	۳۰-۹	سازی موسیقی (ریکارڈ)	۲۰-۸
مملکتی خبریں	۴۰-۹	اردو میں خبریں	۳۰-۸
”ہسند اپنی اپنی“ (فرمائشی ریکارڈ)	۴۵-۹	انگریزی میں خبریں	۴۰-۸
ترانہ دکن	۰-۱۱	تلنگی خبریں	۵۰-۸

اشتہار کے لئے

صفحہ ۶ - وردہ ۱۳۵۵

۶۔ اپریل ۱۹۳۸ء

صبح

پہلی شہر

۰-۷ شریمد بھگوت گیتا کے اشلوک اور ترجمہ

ہندت رام نواس شرما

۱۰-۷ سادھو سنگھ - بھجن

(۱) یوگی کاین ہم نے لیا۔

(۲) من ادھر ادھر کیوں ڈولے

۳۰-۷ اردو میں خبریں

۳۰-۷ منتخب ریکارڈ

۰-۸ سادھو سنگھ - بھجن -

اے بانسری والا

۱۰-۸ ریکارڈ

۳۰-۸ ترانہ دکن

دوپہر

۳۰-۱۲ تنلکی گلے (ریکارڈ)

۰-۱ تنلکی میں خبریں

۱۰-۱ اردو میں خبریں

۲۰-۱ ریکارڈ

۰-۲ ترانہ دکن

شام

تیسری شہر

۰-۵ اردو میں خبریں

۰-۵ مادھو راؤ - خیال پوریا -

بھولن کے ہروا (بلمپت)

رنگ کرورسیا آئے (درت)

۱۰-۵ مشتری ہائی بھرت پوری - گیت -

چپکے چپکے آنا پریم

۳۰-۵ سرہٹی نشریات

ریکارڈ - "کتابی تیسرہ" پروڈیوسر

ماڑھے کد - ریکارڈ - نوشتہ

۰-۶ تنلکی نشریات (شم یوں کے لئے)

عورتوں کے لئے خاص پروگرام

۳۰-۶ تنلکی نشریات (دیہاتیوں کے لئے)

۰-۷ بچوں کے لئے

اس شعر سے سبق لو

پچھلے ہفتہ کی خبریں

"دکن دیس پیارا"، (کورس نمبر ۶)

"طالب علم"، تقریر - عبدالسعید

"بچے اور تعطیل"، تقریر - کاظم الدین

"کہانی"، مسعود رفیق

وائٹن سنو

آج کی نصیحت

۳۰-۷ پریمی - نظمیں

۳۵-۷ طالب عام کے لئے

۰-۸ "سنی سنائی"

۵-۸ ہمارا نعرہ (کورس نمبر ۹۳)

۱۰-۸ "ہتے کی باتیں"، تقریر - ابراہیم جلیس

۲۰-۸ مشتری ہائی - دو گیت (۱) ہریت کی

دنیا نیاری (۲) ہریت کٹے پچھتائے

۳۰-۸ اردو میں خبریں

۳۰-۸ انگریزی میں خبریں

۵۰-۸ تنلکی میں خبریں

۰-۹ سرہٹی میں خبریں

۱۰-۹ کنڑی میں خبریں

۹ - ۵۰ .	سادھو سنگھ - بھجن -	۹ - ۲۰ .	تامل میں خبریں
	رین اندھیری اندھ	۹ - ۱۵ .	ضروری اطلاعات
۱۰ - ۰ .	دخواتین کے لئے دور رس پروگرام،	۹ - ۳۰ .	انگریزی میں خبریں
۱۰ - ۳۰ .	” انعامی مقابلہ “		(بی بی سی سے ریلیے)
	(ریکارڈ سنکر خط لکھنے)	۹ - ۴۰ .	مملکتی خبریں
۱۰ - ۴۵ .	مشتی بائی - گیت -		” دور رس پروگرام “
	پی پی پی کون ہکارے	۹ - ۴۵ .	شرمد بھگوت گیتا کے اشلوک - پنڈت
	غزل - ادائیں سنبھالے نگاہیں چرائے		رام نواس شرما
۱۱ - ۰ .	ترانہ دکن		

اشتہار کے لئے

فہرست کتب و ادبیات

۱۳۸۸ء

صبح

- منتخب ریکارڈ ۰-۷
اردو میں خبریں ۳۰-۷
ریکارڈ ۳۰-۷
ترانہ دکن ۳۰-۸

دوپہر

- دوسری شہر ۳۰-۷
تلنگی گانے (ریکارڈ) ۳۰-۱۲
تلنگی میں خبریں ۰-۱
اردو میں خبریں ۱۰-۱
ریکارڈ ۲۰-۱
ترانہ دکن ۰-۲

شام

- اردو میں خبریں ۰-۵
کنہیا لال - غزل - ترے تبسم کی اک
جھلک ہے جسے میں جنت سمجھ رہا ہوں
گیت - باغوں میں پڑے جھولے
اسٹوڈیو آرکسٹرا ۲۰-۵

فارسی نشریات

- ریکارڈ "حیدرآباد کی خوشحالی"
تقریر - حکیم میرمعظم علی - ریکارڈ
ہفتہ وار اخباری تبصرہ -

تلنگی نشریات (شعبہ اردو کے لئے)

فیچر پروگرام

خبریں

تلنگی نشریات (دیہاتیوں کے لئے) ۳۰-۶

بچوں کے لئے ۰-۷

اس شعر سے سبق لو

"لالچ کی سزا"، فیچر نوشتہ اظہر افسر
آج کی نصیحت

اسپورٹس (تبصرہ) بھارت چند کہنے ۳۰-۷

"تعمیر دکن"، (خاص پروگرام) ۳۰-۷

"سنی سنائی" ۰-۸

ہمارا نعرہ (کورس نمبر ۹۴) ۵-۸

"حیدرآباد کے معاشی وسائل"، تقریر ۱۰-۸

پروفیسر امتیاز حسین خان

غزلیں (ریکارڈ) ۲۰-۸

اردو میں خبریں ۳۰-۸

انگریزی میں خبریں ۳۰-۸

تلنگی میں خبریں ۵۰-۸

مرہٹی میں خبریں ۰-۹

کنڑی میں خبریں ۱۰-۹

تامل میں خبریں ۲۰-۹

ضروری اطلاعات ۲۵-۹

انگریزی میں خبریں (بی بی سی سے ریلی) ۳۰-۹

مملکتی خبریں ۳۰-۹

"غزلیں اور ٹھہریاں"، (ریکارڈ) ۳۵-۹

یورپی موسیقی (ریکارڈ) ۰-۱۰

ترانہ دکن ۰-۱۱

بھی ہے ارمان بوی ہے (بیدم)	۲۰ - ۵
محمد یعقوب - گیت -	
من مڑھیا متواری	
<u>مرہٹی نشریات</u>	۳۰ - ۵
ستار "حیدرآباد کی مذہبی رواداری"	
تقریر - گھانے کر - ریکارڈ -	
"ہم کیونکر ترقی کر سکتے ہیں"	
نوشتہ -	
<u>تلنگی نشریات (شہریوں کے لئے)</u>	۰ - ۶
ستار "صحت جسمانی"، تقریر ڈاکٹر	
مانک راجو - ریکارڈ - خبریں	
<u>تلنگی نشریات (دیہاتیوں کے لئے)</u>	۳۰ - ۶
<u>بچوں کے لئے</u>	
اس شعر سے سبق لو	۰ - ۷
"سب رش"، (لڑکوں کا پروگرام)	
آج کی نصیحت	
سید احمد - غزلیں -	۳۰ - ۷
(۱) ساقی تری نگہ کو پہچانتا ہوں میں	
(۲) جنہیں میں ڈھونڈتا تھا آسمانوں	
میں زمینوں میں	
نور جہاں بیگم - گیت -	۳۵ - ۷
(۱) کوئل نے ہے شور مچایا	
(۲) آوٹیں اوروں کو پلا ئیں (عادل)	
"سنی سنائی"	۰ - ۸
ہمارا نعرہ (کورس نمبر ۹۵)	۵ - ۸
"یہ بیسویں صدی ہے"، تقریر ابن علی	۱۰ - ۸
محمد یعقوب - کاہے سناؤ مورے سانوریا۔	۲۰ - ۸
اردو میں خبریں	۳۰ - ۸

جمرات ۸ - خرداد سنہ ۱۳۵۷ ف

۸ - اپریل سنہ ۱۹۳۸ ع

پہلی نشر	۰ - ۱
منتخب ریکارڈ	۰ - ۱
سید احمد - دادرا - رتیاں کدھر گنوائی	۲۰ - ۱
غزل - ہستی اپنی حباب کی سی ہے	
اردو میں خبریں	۳۰ - ۱
ریکارڈ	۴۰ - ۱
محمد یعقوب - غزل -	۵۰ - ۱
حسرتوں کو مری پامال کیا کرتے ہیں	
گیت - کر کے تو سے پیت روگ لگایٹھے	
سید احمد - گیت - کیوں نینان بھرائے	۰ - ۱
سجنی (شبم)	
محمد یعقوب - غزل - دل لذت غم کی	۱۰ - ۱
نعمت پر بیجا نہیں جتنا ناز کرے	
(آرزو لکھنوی)	
ریکارڈ	۲۰ - ۱
ترانہ دکن	۳۰ - ۱
دوسری نشر	
تلنگی گانے (ریکارڈ)	۳۰ - ۱۲
تلنگی میں خبریں	۰ - ۱
اردو میں خبریں	۱۰ - ۱
ریکارڈ	۲۰ - ۱
ترانہ دکن	۰ - ۱
تیسری نشر	
اردو میں خبریں	۰ - ۱
نور جہاں بیگم - دادرا - کاجرین کارے	۵ - ۱
غزل - پاس و حرماں بھی ہے حسرت	

۳۰ - ۸	رہنمائی میں خبریں
۵۰ - ۸	تنگنی میں خبریں
۰ - ۹	سرہٹی میں خبریں
۱۰ - ۹	کنڑی میں خبریں
۲۰ - ۹	تامل میں خبریں
۲۵ - ۹	ضروری اطلاعات
۳۰ - ۹	انگریزی میں خبریں
	(بی - بی - سی - سے ریلے)
۳۰ - ۹	مملکتی خبریں
۳۰ - ۹	رہنمائی میں خبریں
۰ - ۱۰	دو ایسا خطبہ (سلسلہ خبریں)
	خاص پروگرام
۳۰ - ۱۰	اسٹوڈیو آرکسٹرا
۳۰ - ۱۰	سید احمد - غزل -
	منزلیں عشق کی الامان الامان
۳۵ - ۱۰	نور جہاں بیگم - غزل - بد نام محبت
	کون کرے اور عشق کورسوا کون کرے
	گیت - بس اب چھیڑتے جیون تار
۰ - ۱۱	ترانہ دکن

اشتہار کے لئے

”ہمارے تعلیمی مسائل“، (بات چیت)	۱۵ - ۱۰
شہر بانو قہوی صاحبہ اور سلیم النساء صاحبہ	
آپ کا خط ملا - شکریہ	۲۵ - ۱۰
ریکارڈ	۳۰ - ۱۰
”اپنی باتیں“	۳۵ - ۱۰
”کرن“، فیچر نوشتہ شریف عنایت اللہ	۴۵ - ۱۰
تاجور سلطانہ - عام پسند گانے	۱۵ - ۱۱
”گزارش احوال واقعی“	۳۰ - ۱۱
”اپنی پسند کے ریکارڈ سنئے“	۳۵ - ۱۱
عام پسند اور استاد کی گانے (ریکارڈ)	۰ - ۱۲
تلنگی گانے (ریکارڈ)	۳۰ - ۱۲
تلنگی میں خبریں	۰ - ۱
اردو میں خبریں	۱۰ - ۱
ریکارڈ	۲۰ - ۱
ترانہ دکن	۰ - ۲
چام	
اردو میں خبریں	۰ - ۵
مشتی بائی - خیال بھیم پلاس -	۵ - ۵
اب تم دھیرج دھرو	
محمد علی - نعتیہ غزل -	۲۰ - ۵
رسول اللہ کی دل میں محبت لیکے آیا ہوں	
عربی نشریات	۳۰ - ۵
ریکارڈ ”سیرت صلاح الدین ایوبی“	
تقریر قاری سید عبد الکریم الحسینی	
مسرور بن مبروک - گانا	
ہفتہ وار اخباری تبصرہ -	
تلنگی نشریات (شہریوں کے لئے)	۰ - ۶
گانا ”مزاج“، تقریر پروفیسر رام نرسو	
ریکارڈ - خبریں	

جلد ۹ - خورداد سنہ ۱۳۸۸ ع

۹ - اپریل سنہ ۱۹۶۸ ع

پہلی نمبر

صفحہ

قرات کلام اللہ مع تفسیر -	۰ - ۷
قاری محمد عبد الباری	
نعت - حبیب سالم	۱۵ - ۷
نعتیہ گانا - ریکارڈ	۲۵ - ۷
اردو میں خبریں	۳۰ - ۷
محمد یسین اور ساتھی - خمسہ -	۴۰ - ۷
ان کو وہ قصے سنائے ہیں کہ جی جانتا ہے	
غزل - کون آیا تھا الہی دل سوزاں کے قریب	
محمد علی - نعتیہ غزلیں	۰ - ۸
(۱) اک رند ہے اور مدحت سلطان مدینہ (جگر)	
(۲) ہر داغ نبی کی الفت کا سینے پہ نمایاں ہو کے رہا	
ہفتہ وار اخباری تبصرہ حبیب اللہ اوج	۱۵ - ۸
ریکارڈ اور اعلان سنئے	۲۵ - ۸
ترانہ دکن	۳۰ - ۸

دوسری نمبر

صفحہ

خواتین کے لئے

”پس منظر“، تقریر منیر النساء بیگم	۰ - ۱۰
نظم - ملاز حیدر	۱۰ - ۱۰

۳۰ - ۶	تلمنکی نظر (میں نے لکھی)	۱ - ۱	مرہٹے میں خبریں
۱ - ۷	پھولی کے لیے	۱ - ۱	گٹھڑی میں خبریں
	اس شعر سے سبق لو	۲۰ - ۹	تامل میں خبریں
	اپنی ہمد کے ریکارڈ سنو	۲۵ - ۹	ضروری اطلاعات
	آج کی نصیحت	۳۰ - ۹	انگریزی میں خبریں
۳۰ - ۷	محمد یسین اور ساتھی - خمسہ -	(بی - بی - سی سے ریلے)	
	محمد کو میری نظر ڈھونڈتی ہے	۴۰ - ۹	ملکتی خبریں
۴۵ - ۷	”جھلکیاں“	۴۵ - ۹	محمد یسین اور ساتھی - ٹھہری -
۵۵ - ۷	محمد علی - غزل - یاد جب عہد تمنا آ گیا		در خواجہ پہ دھونی رماؤ جاؤنگی
۱ - ۸	”سنی سنائی“		غزل - آئیں کیوں ہچکیاں نہیں معلوم
۵ - ۸	ہمارا نعرہ (کورس نمبر ۹۹)	۱ - ۱۰	اسٹوڈیو آرکسٹرا
۱۰ - ۸	”آزاد حیدر آباد“ تقریر جانکی پرشاد	۱۰ - ۱۰	منتخب ریکارڈ
۲۰ - ۸	محمد یسین اور ساتھی - خمسہ	۴۵ - ۱۰	مشتري ہائی - ٹھہری -
	محبت ہمیں جس قدر بڑھ رہی ہے		کل نا ہرت دن رین
۳۰ - ۸	اردو میں خبریں		غزل - کون اٹھائے مری وفا کے ناز
۴۰ - ۸	انگریزی میں خبریں	(فانی)	
۵۰ - ۸	تلمنکی میں خبریں	۱ - ۱۱	ترانہ دکن

اشتہار کے لئے

پیشہ ۱۰، خورداد سے ۱۳۵۴

۱۰۔ اپریل سے ۱۹۳۸ ع

پہلی تہ

منتخب ریکارڈ	۰ - ۷
اردو میں خبریں	۳۰ - ۷
عبد العزیز - غزل - دل مردہ دل نہیں ہے	۳۰ - ۷
اسے زندہ کر دو بارہ (اقبال)	
زاہد علی - گیت - کس کوسنائیں من کی بات	۵۰ - ۷
عبد العزیز - غزل - مجبور شکایت ہوں	۰ - ۸
تاثیر کو کیا کھنٹے (فانی)	
زاہد علی - گیت - کھ کے بھی نہ آئے	۱۰ - ۸
تم اب چہمنے لگے تارے	
ریکارڈ	۲۰ - ۸
ترانہ دکن	۳۰ - ۸

دوپہر دوسری تہ

(تلنگی کلنے ریکارڈ)	۳۰ - ۱۲
تلنگی میں خبریں	۰ - ۱
اردو میں خبریں	۱۰ - ۱
ریکارڈ	۲۰ - ۱

شام تیسری تہ

ترانہ دکن	۰ - ۲
اردو میں خبریں	۰ - ۵
شنکرا بائی - خیال پوروی -	۵۰ - ۵
نیا موری پارکرو	
غزل - حسن غمزہ کی کشاکش سے	
چھٹا میرے بعد	

۲۰۰۰ زاہد علی - فلمی گیت -

تم نے آگ لگادی من میں

۳۰ - ۵ کٹری نشریات

کرناٹک موسیقی - گراچاریہ "اکادی"،
تقریر پنٹت راما چاری - گراچاریہ -
کرناٹک موسیقی

۰ - ۶ تلنگی نشریات (شہریوں کے لئے)

آرکسٹرا - منتخب کلام - درگیا -

ریکارڈ - خبریں

۳۰ - ۶ تلنگی نشریات (دیہاتیوں کے لئے)

۰ - ۷ بچوں کے لئے

اس شعر سے سبق لو

ریڈیو کلمب کی خبریں

"اڑن کھنولے پر اڑ جاؤں،"

کانا - آفتاب

"بچے اور استاد، تقریر - عظمت اللہ

آرکسٹرا

ریکارڈ

"ترق کی راہیں،" تقریر - یوسف

کلیم اللہ

"وقت کا پرندہ،" (نظم) افتخار احمد

اقبال

آج کا سوال

آج کی نصیحت

۳۰ - ۷ عبد العزیز - غزلیں (۱) ہر شے مسافر

ہر چیز راہی (اقبال)

(۲) کرم کر رہے ہو مٹانے سے پہلے

(شہزادہ والا شان حضرت شجاع)

۳۵-۷	شنکرا بائی - لکھی - لکھی	۳۵-۷	سنکھی - سنکھی
۳۰-۸	موری - موری	۳۰-۸	موری - موری
۳۵-۹	غزل - ایک لفظ محبت کا ادنیٰ یہ فسانہ	۳۵-۹	غزل - ہم نے نہ سنا جس کو وہ ہم نے سنانا تھا
۰-۸	”سنی سنائی“	۰-۸	سنکرا بائی - دادرا - بالم - نیا ڈگمگ
۵-۸	ہمارا نعرہ (کورس نمبر ۹۷)	۵-۸	ڈولے
۱۰-۸	”آج کا ترکی“، تقریر - مظفر حسین شمیم	۱۰-۸	غزل - دیکھنا قسمت کہ آپ اہنسے
۲۰-۸	اسٹوڈیو آرکسٹرا	۲۰-۸	یہ رشک آجائے ہے -
۲۰-۸	اردو میں خبریں	۵-۱۰	عبد العزیز - غزل - بس کہ دشوار ہے
۳۰-۸	انگریزی میں خبریں	۲۵-۱۰	ہر کام کا آساں ہونا
۵۰-۸	تلنگی میں خبریں	۲۵-۱۰	استادی اور عام پسند گانے (ریکارڈ)
۰-۹	مرہٹی میں خبریں	۳۰-۱۰	شنکرا بائی - غزلیں - (۱) دل حزیں
۰-۹	کنڑی میں خبریں	۰-۱۱	ہم بہت بے قرار ترے بغیر
۱۰-۹	تامل میں خبریں		(۲) دل گیا رونق حیات گئی
۲۵-۹	ضروری اطلاعات		ترانہ دکن

اشتہار کے لئے

اتوار ۱۱ - غور وادہ ۱۳۵۷ھ

۱۱ - اپریل ۱۹۴۸ء

صبح

پہلی تہ

- ۰ - ۷ ملہار راؤ - بھجن - (۱) بیت گئے دن
بھجن بنا
(۲) جگ میں زام نام گن کاؤ
" ہارے بھی ہیں مہرباں کیسے
کیسے " (خاکہ)
۳۰ - ۷ اردو میں خبریں
۳۰ - ۷ فلمی اور غیر فلمی گیت (ریکارڈ)
۱۵ - ۸ ملہار راؤ - بھجن
۳۰ - ۸ ترانہ دکن

دوپہر

دوسری تہ

- ۳۰ - ۱۲ تلنگی گانے (ریکارڈ)
۰ - ۱ تلنگی میں خبریں
۱۰ - ۱ اردو میں خبریں
۲۰ - ۱ ریکارڈ
۰ - ۲ ترانہ دکن

شام

تیسری تہ

- ۰ - ۵ اردو میں خبریں
۵ - ۵ رئیسہ بائی - خیال شد سارنگ - سندھ
کنچن
۱۵ - ۵ خواجہ محمود بیگ - غزلیں -
(۱) اس قدر بھی وقف جور آسان کوئی
نہ ہو (نشرت)
(۲) خدا نے بھی دل پر درد مانگوں
چشم تر مانگوں (ضامن کنتوری)

مرہٹی نشریات

۳۰ - ۵

- چندر کانت - بھاؤ گیت - افسانہ -
دیس مکھ - چندر کانت - بھاؤ گیت
۰ - ۶ تلنگی نشریات (شہریوں کے لئے)
گانا " فرقہ وارانہ ہم آہنگی "، تقریر
مرزا غوث بیگ - ریکارڈ - خبریں
۳۰ - ۶ تلنگی نشریات (دیہاتیوں کے لئے)
۰ - ۷ بچوں کے لئے

- اس شعر سے سبق لو
خطوں کے جواب
آج کی نصیحت
۳۰ - ۷ رئیسہ بائی - دادرا - پیسہ دھیرے
دھیرے بول
غزل - یاد میں انکی جہاں کو بھولتا
جاتا ہوں میں
۴۵ - ۷ خواجہ محمود بیگ - دادرا - مورے
نین لاگے ان ہی سے
غزل - ستم یہی ہے کہ اندازہ ستم نہ رہ
(شہزادہ والا شان حضرت شجاع)

- ۰ - ۸ " سنی سنائی " -
۵ - ۸ ہمارا نعرہ (کورس نمبر ۹۸)
۱۰ - ۸ " میرا سفر امریکہ "، تقریر محمد محب اللہ
۲۰ - ۸ رئیسہ بائی - ٹھمری - نندیا بیرن بھٹو
۳۰ - ۸ اردو میں خبریں
۴۰ - ۸ انگریزی میں خبریں
۵۰ - ۸ تلنگی میں خبریں
۰ - ۹ مرہٹی میں خبریں
۱۰ - ۹ کنڑی میں خبریں

۳۰-۶ تلنگی نشریات (دیہاتیوں کے لئے)

۰-۷ بچوں کے لئے

اس شعر سے سبق نو

چھوٹے بچوں کا پروگرام

آج کی نصیحت

۳۰-۷ مسز چٹوپادھیا - گیت - (۱) بدنام

محبت کون کرے

(۲) بیچ بھنور میں آن پھنسا

۳۰-۷ راجمنی - گیت (۱) لے چل گنگا پار

غزل - آندھیاں غم کی یوں چلیں باغ

اجڑ کے رہ گیا

۰-۸ ”سنی سنائی“

۵-۸ ہمارا نعرہ (کورس نمبر ۹۹)

۱۰-۸ ”وقت کے تقاضے“، تقریر-عبدالرزاق خاں

۲۰-۸ ”سہ سازہ“ (ہمارے اسٹوڈیو میں تیار

کیا ہوا ریکارڈ)

۳۰-۸ اردو میں خبریں

۳۰-۸ انگریزی میں خبریں

۵۰-۸ تلنگی میں خبریں

۰-۹ مرہٹی میں خبریں

۱۰-۹ کنڑی میں خبریں

۲۰-۹ تامل میں خبریں

۲۵-۹ ضروری اطلاعات

۳۰-۹ انگریزی میں خبریں (بی۔بی۔سی سے ریلے)

۳۰-۹ مملکتی خبریں

۳۵-۹ ”پسند اپنی اپنی“ (فرمائشی ریکارڈ)

۰-۱۱ ترانہ دکن

۱۲ خور داد سنہ ۱۳۵۷ ف

پر ۱۲-۱۲-۱۹۴۸ ع

پہلی نشر

صبح

۰-۷ دادرے - غزلیں - گیت (ریکارڈ)

۳۰-۷ اردو میں خبریں

۳۰-۷ عام پسند اور استاد کی گانے (ریکارڈ)

۳۰-۸ ترانہ دکن

دوسری نشر

دوپہر

۳۰-۱۲ تلنگی گانے (ریکارڈ)

۰-۱ تلنگی میں خبریں

۱۰-۱ اردو میں خبریں

۲۰-۱ ریکارڈ

۰-۲ ترانہ دکن

تیسری نشر

شام

۰-۵ اردو میں خبریں

۵-۵ مسز چٹوپادھیا - بنگالی گیت

۲۰-۵ راجمنی - گیت - ساون کے بادلوں ان

سے یہ جاکھو

کنڑی نشریات

۳۰-۵

کلاریونٹ - بابوراؤ - بچوں کا

پروگرام

۰-۶ تلنگی نشریات (شہریوں کے لئے)

بانسری - ”حیدر آباد اور تعلیم

نسوان“، تقریر - بی - وی - سبا راؤ

ریکارڈ - خبریں

۱۔ ۲۰	تاسلی میں غزلیں	۱۔ ۲۰	خوارزمی محمود بیگم - لکھنؤ - جس
۲۰۔ ۲۵	ضروری اطلاعات	۲۰۔ ۲۵	سے تمام مدعا کے
۲۵۔ ۳۰	انگریزی میں خبریں (ی۔ پی۔ سی سے لیے)	۳۰۔ ۳۵	غزل - عشق کا حال ہے اچان نہ جانے
۳۰۔ ۳۵	ملکتی خبریں	۳۵۔ ۴۰	ہائے (جگر)
۳۵۔ ۴۰	منتخب کلام - نظر حیدر آبادی	۴۰۔ ۴۵	رئیسہ ہائی - (جلیل کی) غزلیں - (۱)
۴۰۔ ۴۵	”دکھ سکھ“ (ریکارڈ)	۴۵۔ ۵۰	عجب ادا سے چین میں - بہار آئی ہے
۴۵۔ ۵۰	چھوٹے خان - طبلہ	۵۰۔ ۵۵	(۲) دیدار کی ہوس ہے نہ شوق وصال ہے
۵۰۔ ۵۵		۵۵۔ ۶۰	ترانہ دکن

اشتہار کے لئے

تلنگی نشریات (دیہاتیوں کے لئے)	۳۰-۶
بچوں کے لئے	۰-۷
اس شعر سے سبق لو	
چھوٹے بچوں کا پروگرام	
آج کی نصیحت	
مسز چٹوپادھیا - گیت - (۱) بدنام	۳۰-۷
محبت کون کرے	
(۲) بیچ بھنور میں آن پھنسا	
راجنی - گیت (۱) لے چل گنگا پار	۴۰-۷
غزل - آندھیاں غم کی یوں چلیں باغ	
اجڑ کے رہ گیا	
”سنی سنائی“	۰-۸
ہارا نعرہ (کورس نمبر ۹۹)	۵-۸
”وقت کے تقاضے“، تقریر-عبدالرزاق خاں	۱۰-۸
”سہ سازہ“، (ہمارے اسٹوڈیو میں تیار	۲۰-۸
کیا ہوا ریکارڈ)	
اردو میں خبریں	۳۰-۸
انگریزی میں خبریں	۴۰-۸
تلنگی میں خبریں	۵۰-۸
مرہٹی میں خبریں	۰-۹
کنڑی میں خبریں	۱۰-۹
تامل میں خبریں	۲۰-۹
ضروری اطلاعات	۲۵-۹
انگریزی میں خبریں (بی۔بی۔سی سے ریلے)	۳۰-۹
مملکتی خبریں	۴۰-۹
”پسند اپنی اپنی“، (فرمائشی ریکارڈ)	۴۵-۹
ترانہ دکن	۰-۱۱

۱۲ خوردا دسنہ ۱۳۵۷ ف
۱۲-اپریل سنہ ۱۹۳۸ ع

صبح	
دادرے - غزلیں - گیت (ریکارڈ)	۰-۷
اردو میں خبریں	۳۰-۷
عام پسند اور استاد کی گانے (ریکارڈ)	۴۰-۷
ترانہ دکن	۳۰-۸
دوپہر	
تلنگی گانے (ریکارڈ)	۳۰-۱۲
تلنگی میں خبریں	۰-۱
اردو میں خبریں	۱۰-۱
ریکارڈ	۲۰-۱
ترانہ دکن	۰-۲
شام	
اردو میں خبریں	۰-۵
مسز چٹوپادھیا - بنگالی گیت	۵-۵
راجنی - گیت - ساون کے بادلوں ان	۲۰-۵
سے یہ جا کہو	
کنڑی نشریات	۳۰-۵
کلاریونٹ - بابو راؤ - بچوں کا	
پروگرام	
تلنگی نشریات (شہریوں کے لئے)	۰-۶
بانسری - ”حیدر آباد اور تعلیم	
نسوان“، تقریر - بی - وی - سبا راؤ	
ریکارڈ - خبریں	

منگل ۱۳ - خرداد ۱۳۵۷ ف

۱۳ - اپریل سنہ ۱۹۳۸ ع

پہلی شمر

صبح

۰ - ۷ شرمید بھگوت گیتا کے اشلوک اور

ترجمہ - پنڈت رام نواس شرما

۱۵ - ۷ نرہر راؤ - بھجن (۱) تم بن موری

کون خبر لے

(۲) بسو مورے نین میں نند لال

۳۰ - ۷ اردو میں خبریں

۳۰ - ۷ بھجن (ریکارڈ)

۵۰ - ۷ شاملادیوی - خیال جونپوری - بھور

کھین ملن

بھجن - نسدن گورو بھجنا جینا

۱۰ - ۸ ریکارڈ

۳۰ - ۸ ترانہ دکن

دوسری شمر

دوپہر

۳۰ - ۲۱ تلنگی گانے (ریکارڈ)

۰ - ۱ تلنگی میں خبریں

۱۰ - ۱ اردو میں خبریں

۲۰ - ۱ ریکارڈ

۰ - ۲ ترانہ دکن

تیسری شمر

شام

۰ - ۵ اردو میں خبریں

۵ - ۵ شاملادیوی - دادرا - کیسے کروں

مورے رام

غزل - آنکھوں کا تھا قصور نہ دل کا

قصور تھا (جگر)

۲۰ - ۵ کنہیا لال - گیت - ریت بری ہے

پریت نگر کی

۳۰ - ۵ مرہٹی نشریات

آرکسٹرا - "استاد کے فرائض"

تقریر - ڈاکٹر شنڈار کر - نرہر راؤ -

بھاوگیت

۰ - ۶ تلنگی نشریات (شہریوں کے لئے)

گانا "میرا پراگڑا اور انکی شاعری"

تقریر - یس وشواناتھ شاستری - ریکارڈ -

خبریں

۳۰ - ۶ تلنگی نشریات (دیہاتیوں کے لئے)

۰ - ۷ بچوں کے لئے

اس شعر سے سبق لو

پچھلے ہفتہ کی خبریں

"دکن دیس پیارا"، (کورس نمبر ۷)

کہانی - نسیم فاطمہ

"بحری آنکھ"، تقریر - عثمان شریف

نظم - تحسین سروری

"ہمارے وقتوں کے بڑے لوگ"

(گاندھی جی) تقریر واجد حسین

ایک تیرا سہارا - گانا - عبدالواحد خان

آج کی نصیحت

۳۰ - ۷ شنکر راؤ - ستار

۳۵ - ۷ طالب علموں کے لئے

۰ - ۸ "سنی سنائی"

۵ - ۸ ہمارا نعرہ (کورس نمبر ۱۰۰)

۱۰ - ۸ "ہندو مسلم تہذیب کا سنگم"

تقریر - ہال ریڈی

۲۰ - ۸	شاملا دیوی - خیال یمن - گووردھن	۴۰ - ۹	مملکتی خبریں
	کیسے کن گاوٹے	۴۵ - ۹	کنہیا لال - بھجن -
۳۰ - ۸	اردو میں خبریں	۰ - ۱۰	<u>خواتین کے لئے</u> "دور رس پروگرام"
۴۰ - ۹	انگریزی میں خبریں	۳۰ - ۱۰	"انعامی مقابلہ"، (ریکارڈ سنکر خط لکھنے
۵۰ - ۸	تلنگی میں خبریں	۴۵ - ۱۰	شاملا دیوی - ٹھمری -
۰ - ۹	مرہٹی میں خبریں		تورے نینان جا دو بھرے
۱۰ - ۹	کنڑی میں خبریں		نظم "ٹوٹی ہوئی امیدیں"
۲۰ - ۹	تامل میں خبریں		وسعت قلب و نظر کا کہیں سامان نہ
۲۵ - ۸	ضروری اطلاعیں		ملا (فضل الرحمن)
۳۰ - ۹	انگریزی میں خبریں (بی بی سی سے ریلے)	۰ - ۱۱	ترانہ دکن

اشتہار کے لئے

چهار شنبہ ۱۲۔ خرداد سنہ ۱۳۵۷ ف

۱۲۔ اپریل سنہ ۱۹۳۸ ع

صبح
ریکارڈ ۰۔۷

اردو میں خبریں ۳۰۔۷

ریکارڈ ۳۰۔۷

ترانہ دکن ۳۰۔۸

دوپہر
دوسری نشر

تلنگی میں گلے (ریکارڈ) ۳۰۔۱۲

تلنگی میں خبریں ۰۔۱

اردو میں خبریں ۱۰۔۱

ریکارڈ ۲۰۔۱

ترانہ دکن ۰۔۲

شام
تیسری نشر

اردو میں خبریں ۰۔۵

لکشمی راؤ۔ دادرا۔ ۵۔۵

آن بان جیا میں لاگے

غزل۔ تجھ کو دل سے جو پیار کرتے ہیں

(شہزادہ والا شان حضرت شعیب)

اعجاز حسین۔ غزل۔ یہیں چراغ محبت ۲۰۔۵

جلائے جاتے ہیں

گیت۔ وہ راتیں کاش پھر آئیں۔

فارسی نشریات ۳۰۔۵

ریکارڈ ”پہلوی دور میں ایران کی ترقی“

تقریر۔ مفتون یزدی۔ ریکارڈ۔

ہفتہ وار اخباری تبصرہ

تلنگی نشریات (شہریوں کے لئے) ۰۔۶

کلا ریونٹ ”دیہی صنعتیں“

تقریر۔ آر۔ ویشور راؤ۔ ریکارڈ۔

خبریں

تلنگی نشریات (دیہاتیوں کے لئے) ۳۰۔۶

بچوں کے لئے ۰۔۷

اس شعر سے سبق لو

”ہمارا دیس“

(خاص پروگرام سلسلہ نمبر ۶)

آج کی نصیحت

فلموں پر تبصرہ ۳۰۔۷

”تعمیر دکن“ (خاص پروگرام) ۴۵۔۷

”سنی سنائی“ ۰۔۸

ہمارا نعرہ (کورس نمبر ۱۰۱) ۵۔۸

”نیا حیدرآباد میری نظر میں“ ۱۰۔۸

تقریر۔ آغا حیدر حسن

”خیال و غزل (ریکارڈ)“ ۲۰۔۸

اردو میں خبریں ۳۰۔۸

انگریزی میں خبریں ۴۰۔۸

تلنگی میں خبریں ۵۰۔۸

مرہٹی میں خبریں ۰۔۹

کنڑی میں خبریں ۱۰۔۹

تامل میں خبریں ۲۰۔۹

ضروری اطلاعیں ۲۵۔۹

انگریزی میں خبریں ۳۰۔۹

(ی۔ی۔سی۔سی۔ سے ریلے)

مملکتی خبریں ۴۰۔۹

عام پسند گلے (ریکارڈ) ۴۵۔۹

(یورپی موسیقی ریکارڈ) ۰۔۱۰

ترانہ دکن ۰۔۱۱

جمرات ۱۵ - خرداد سنہ ۱۳۵۷ ف

۱۵ - اپریل سنہ ۱۹۳۸ ع

صبح پہلی تھر

ریکارڈ	۰ - ۷
اردو میں خبریں	۳۰ - ۷
یشودا بائی - خیال جونپوری	۴۰ - ۷
سنو ننڈیا	
حبیب الدین - غزلیں -	۵۵ - ۷
(۱) رھرو ملک خواب ہیں ہم لوگ	
(۲) پھر دھل گیا سینہ سے غبار غم آفات	
ریکارڈ	۱۰ - ۸
ترانہ دکن	۳۰ - ۸

دوپہر دوسری تھر

تلنگی گانے (ریکارڈ)	۳۰ - ۱۲
تلنگی میں خبریں	۰ - ۱
اردو میں خبریں	۱۰ - ۱
ریکارڈ	۲۰ - ۱
ترانہ دکن	۰ - ۲

شام تیسری تھر

اردو میں خبریں	۰ - ۵
یشودا بائی - ٹھمری - اب لاگے مورے نین	۵ - ۵
غزل - کب سے ہے ابتدا نہیں معلوم	
محسن خاں - گیت (۱) میرے سپنوں کی رانی	۱۵ - ۵
(۲) ٹوٹ گئے سب سپنے میرے	

مرہٹی نشریات

۳۰ - ۵

شنکر راؤ - بھاؤ گیت "مرہٹی ادب"،
تقریر - آر۔ ایم جوشی - شنکر راؤ -

مرہٹی پد

تلنگی نشریات (شہریوں کے لئے)
گانا "ہمارے اضلاع"، (سلسلہ)

تقریر - اے۔ ویرا - بندرا راؤ -

ریکارڈ - خبریں

تلنگی نشریات (دیہاتیوں کے لئے)

بچوں کے لئے

اس شعر سے سبق لو

"نویس"، (لڑکیوں کا پروگرام)

آج کی نصیحت

یشودا بائی - خیال پوری -

پانا بن آیا

حبیب الدین - علامہ اقبال کی غزلیں

(۱) تیری متاع حیات علم و ہنر کا سرور

(۲) ملے گا منزل مقصود کا اسی کوسراغ

"سنی سنائی"

ہمارا نعرہ (کورس نمبر ۱۰۲)

منتخب کلام - علی اختر

محسن خاں - فلمی غزل -

کدھر ہے تو اے مری تمنا

فلمی گیت - بابل مورا نہر چھوٹو جائے

اردو میں خبریں

انگریزی میں خبریں

تلنگی میں خبریں

مرہٹی میں خبریں

کنڑی میں خبریں

تامل میں خبریں

۳۰ - ۱۰	اسٹوڈیو آرکسٹرا	۲۵ - ۹	ضروری اطلاعات
۳۰ - ۱۰	یشودا باقی - غزلیں	۳۰ - ۹	انگریزی میں خبریں (بی۔بی۔سی سے ریلے)
(۱)	اقرار ظلم کرلیں اور پھر بھی	۳۰ - ۹	مملکتی خبریں
	مسکرائیں (حزین)	۳۵ - ۹	”ریڈیو کی ڈاک“، ندیم
(۲)	ہجوم تجلی سے معمور ہو کر (جگر)	۰ - ۱۰	”نیا حیدرآباد“
۰ - ۱۱	ترانہ دکن		(خاص پروگرام سلسلہ نمبر ۱۹)

اشتہار کے لئے

یہ نشر گاہ اور ننگ آباد ہے

(۳۱۹۵۱ میٹر - ۹۴۰ کلوسائیکل)

(بابتہ یکم تا ۱۵ - خورداد سنہ ۱۳۵۷ ف مطابق یکم تا ۱۵ - اپریل سنہ ۱۹۳۸ ع)

سائنس | سائنس نے انسان کو جوہری توانائی پر اختیار دیکر نظام عالم کو درہم و برہم کرنا - ستاروں کی گزرگاہوں کو جولان گاہ بنانا اور موت سے چشمک زنی کرنا ہی نہیں سکھایا بلکہ وہ ہماری زندگی کے ادنیٰ سے ادنیٰ شعبہ میں دخیل ہے کئی انجانے اور غیر محسوس طریقہ پر ہم اس بے عذر خادمہ سے کام لیتے ہیں ”سائنس“ کے عنوان پر ایک تقریر خورداد سنہ ۱۳۵۷ ف کو ۸ - ۲۵ پر آفتاب حسن صاحب سے سنئے -

ایک دلچسپ مقدمہ | زندگی واقعات اور حوادث کا نام ہے - زندگی کا ہر واقعہ ایک افسانہ اور ہر افسانہ ایک حقیقت ہے - یہ حقیقت ہر مرتبہ ایک نئے لباس اور نئے روپ میں سامنے آتی ہے - لیکن بسا اوقات سادہ اور روزمرہ زندگی کا کوئی واقعہ ایک ایسا دلکش افسانہ بن جاتا ہے کہ فنانوس حقیقت کے سیکڑوں جلوے اسکے آگے ماند پڑ جاتے ہیں - اور وہ صدیوں کیلئے نگاہ و خیال کی لذت کا سامان بن جاتا ہے - ایک دلچسپ مقدمہ - کے عنوان پر ایک تقریر ۱۴ - خورداد سنہ ۱۳۵۷ ف کو عمر دراز خان صاحب سے ۸ - ۲۵ پر سنئے -

کاروان | نظر آئے گا اسی کو یہ جہان دوش و فردا * جسے آگئی میسر مری شوخی نظارہ نیرنگی شام و سحر اور حادثہ طلوع و غروب کے درمیان ”یم زندگی“ ہمیشہ سے رواں دواں ہے - لیکن وہم و گمان کے سایوں نے ہمیشہ زندگی کو پہنکایا ہے - آج بھی نئی اور پرانی قدروں کا تصادم ہو رہا ہے - جدید اور قدیم خیالات آپس میں ٹکرا رہے ہیں - انسانیت اسی ”پیکار خیالی“ کے محشر میں روشنی کیلئے بیتاب ہے - اسکا حل کیا ہے ”کاروان“ کے عنوان سے ہماری نشر گاہ سے عصری خاکہ ہر جمعہ کو ۸ - ۲۵ شب میں سنئے -

رفتار زمانہ | اقتدار کی خواہش ، طاقت کا شوق ، اور غلبہ کی تمنا جس طرح افراد کے دل میں ہوتی ہے اسی طرح اقوام کے دل میں بھی ہوتی ہے - تہذیب و تمدن کے جالی نقوش

بھی اسی جذبہ کی تخلیق ہیں۔ طاقت اور اقتدار کی دوڑ میں آج قومیں انسانیت کے اصلی فریضہ امن کیلئے گیا کر رہی ہیں۔ رفتار زمانہ پر پندرہ روزہ تبصرہ ۱۱ - خرداد سنہ ۷۵۷ کو ۸ - ۳۵ بجے شب میں پروفیسر محمد ابراہیم سے سنئے۔

تازہ کلام | شعر و ادب نہ صرف روحانی اور دماغی مسرت کا باعث ہیں بلکہ انسان کو حرارت زندگی سے بھی ہمکنار کرتے ہیں۔ اور یہی وہ عناصر ہیں جو ذوق حیات کو شاداب اور تروتازہ رکھتے ہیں۔ ہم اپنے صدا خانے سے جہاں ممتاز شعرا کا کلام نشر کرتے ہیں۔ وقتاً فوقتاً شعراء کا تازہ کلام بھی نشر کرتے ہیں منگل ۶ - خرداد سنہ ۷۵۷ مطابق ۶ - اپریل سنہ ۱۳۸۸ ع کو ملک کے نوجوان شاعر ادیس احمد خالد مینائی کا تازہ کلام ۸ - ۳۵ پر سنئے۔

اے ماوہنویٹو | محفل وجود میں عورت، مرد کی برابر کی شریک ہے جب تک ترقی یافتہ اور روشن دماغ عورتیں کارزار حیات میں مرد کی رفیق سفر نہ بنیں۔ تنہا مرد کے حسن عمل سے کوئی ملک ترقی کی منازل طے نہیں کر سکتا۔ عورتوں کی دلچسپی اور ذہنی تربیت کیلئے صباحی نشریات میں ہر جمعہ کو ۹ - ۳۵ سے ۱۰ بجے تک خواتین کا خاص پروگرام نشر کیا جاتا ہے۔ اس نیم ماہی کے پروگرام یہ ہیں :-

۲ - خرداد - ”مرغی خانہ“، معلوماتی پروگرام
۹ - کریموں کا خاص پروگرام

نونا لان چمن | جس طرح گلاب کے ہودے کو گلبار بنانے کیلئے مالی اسکی آبیاری اور نگہداشت ابتدا ہی سے کرتا ہے اسی طرح بچوں کی نگہداشت بچپن میں اسی طرح ہونی چاہئے کہ ان کا لاشعور آنے والے شعوری زمانے کیلئے حسن کردار و عمل کا پورا سامان فراہم کر لے۔ بچوں کی دلچسپی اور افادے کیلئے ہر جمعہ کو صباحی نشریات میں ۸ - ۳۵ سے پروگرام نشر کیا جاتا ہے۔

چلو چاوڑی چلیں | دیہات کی فضاء میں شہری فضاء کی چمک دمک اور تہذیب و تمدن کا ہنگامہ نہ سہی لیکن یہ ایک حقیقت ہے کہ شہری زندگی، خصوصاً ہمارے ملک کا دار و مدار دیہات پر ہے۔ دیہاتی بھائیوں کیلئے روزانہ ۸ - ۱۰ سے اردو میں پروگرام نشر کیا جاتا ہے۔

1

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

سیدنا زکریا علیہ السلام
جامعہ نگر (دہلی)

بدوگرام شہر گاہ حیدر آباد
رجسٹر شدہ نمبر کارخانہ نشان (۱۷۲)

کارخانہ کاری



ON H.E.H. THE NIZAM'S SERVICE.

To The Editor, *Jamea*
Maktaba Jamea Delhi.



از دفتر مہتممی نشر گاہ حیدر آباد دکن (Dn.)
FROM OFFICE OF THE STATION DIRECTOR,
BROADCASTING STATION, HYDERABAD

(۱۵)

نشر گاہ حیدر آباد



منوہر پرشاد
ریڈیو کلب کا ایک ننھا ممبر



افتخار احمد صاحب
جو نشر گاہ سے تقریریں نشر کرتے ہیں



کنہیا لال
ہمارے ایک اسٹوڈیو فن کار جو عام پسند گانے سناتے ہیں

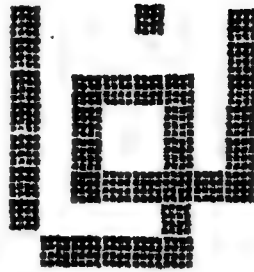
پنجاب کے لیے
پندرہ روز

دکن ریڈیو

(۷۳۰) کیم لو سائیکل

(۴۱۱) اور (۹۰) میٹر

سالانہ چندہ
تین روپے سکے عتاقہ
بیرون ریاست
تین روپے سکے کلید
قیمت فی پروجہ ۲ آنہ



نشان پتہ سرکار عالی ۱۷۲

ٹیلیفون نمبر (۲۰۰۸)

تارکاتہ "Lasilki"
"لاسکی"

نشر گاہ حیدر آباد

جلد (۱۰) | ۱۶ تا ۳۰ - خورداد سنہ ۱۳۵۰ ف مطابق ۱۶ تا ۳۰ - اپریل سنہ ۱۹۳۸ ع | شمارہ (۱۳)

فہرست

صفحہ

۳

۱۰

۱۵

۳۵

۱۔ "نوائیہ"

۲۔ "مذہب اور سیاست" تقریر - ڈاکٹر خلیفہ عبدالحکیم

۳۔ پروگرام

۴۔ "یہ نشر گاہ اورنگ آباد ہے"

ضروری اطلاع

۱۶ خورداد سے ہمارے پروگرام میں یہ تبدیلیاں ہوئی ہیں۔

ضروری اطلاعیں ۸-۲۵ سے نشر ہونگی۔

مملکتی خبریں ۹-۲۵ سے۔

ہمارا پروگرام رات کے گیارہ بجکر پچیس منٹ پر ختم ہوگا۔

۱۱۔ مجھے سے انگریزی میں دوسری مرتبہ اور عربی اور فارسی میں پانچ پانچ منٹ کی خبریں نشر کی جائیں گی۔

پہلی نشر کے اوقات ۷-۳۰ تا ۹-۳۰

دوسری نشر ۱۲ تا ۲

(۱۲ تا ۱ تلنگی - ۱ تا ۲ اردو)

صبح ۸-۱۵ سے ۸-۳۰ تک ہشتو میں نشریات ہونگی جس میں ۸-۱۵ سے

۸-۲۵ تک ہشتو گلے اور ۸-۳۵ سے ۸-۳۰ تک خبریں نشر ہوں گی۔

نوامیں اشتہارات کا نرخ نامہ

(ایک اشاعت کے نرخ)

(۱) اندرونی صفحے		(۲) سرورق کا اندرونی حصہ		(۳) پچھلے آخری صفحہ کا اندرونی حصہ	
پورا صفحہ	۵۰ روپے	پورا صفحہ	۶۰ روپے	پورا صفحہ	۶۰ روپے
آدھا صفحہ	۳۰ روپے	آدھا صفحہ	۳۰ روپے	آدھا صفحہ	۳۰ روپے
چوتھائی صفحہ	۱۸ روپے	چوتھائی صفحہ	۲۰ روپے	چوتھائی صفحہ	۲۰ روپے
($\frac{1}{8}$) صفحہ	۱۰ روپے				
(۲) سرورق کا اندرونی حصہ		(۳) پچھلے آخری صفحہ کا اندرونی حصہ		(۴) آخری صفحہ	
پورا صفحہ	۷۰ روپے	نصف صفحہ کھڑا کالم	۶۰ روپے	نصف صفحہ کھڑا کالم	۶۰ روپے
آدھا صفحہ	۳۰ روپے	ربع صفحہ	۳۰ روپے	ربع صفحہ	۳۰ روپے

زائد اشاعتوں کے رعایتی نرخ

۲ یا ۳ اشاعتوں پر ۵ فیصد کمی	۱۳-۱۴-۱۵ یا ۱۶ اشاعتوں پر ۲۰ فیصد کمی
۴-۵ یا ۶ اشاعتوں پر ۱۰ فیصد کمی	۱۷-۱۸-۱۹ یا ۲۰ اشاعتوں پر ۳۰ فیصد کمی
۷ یا ۸ اشاعتوں پر ۱۵ فیصد کمی	۲۱-۲۲-۲۳ یا ۲۴ اشاعتوں پر ۴۰ فیصد کمی
۹-۱۰-۱۱ یا ۱۲ اشاعتوں پر ۲۰ فیصد کمی	

ایک اشاعت کی شرح سے جس قدر اشاعتوں کی جو اجرت قرار پائے گی اس میں اوپر کی شرح کے مطابق کمی کی جائے گی۔

صرف سالانہ کی اشاعت میں اشتہار دیا جائے تو ایک اشاعت والے نرخ پر (۲۰) فیصد زائد اجرت ہوگی۔

نوا ہر مہینے کی پہلی اور ۱۶ تاریخ کو شائع ہوتا ہے۔ اشتہارات کے مسودے تاریخ اشاعت سے پندرہ دن پہلے مہتمم صاحب نشرگہ حیدرآباد کے نام وصول ہونے چاہئیں۔

نوائید

زیر نظر نیم ماہی کے قابل ذکر اجزایہ ہیں

تقریریں

میری شاعری | اگر انیس نے اپنی شاعری سے ہنستوں کو رلایا تو اکبر الہ آبادی نے روتوں کو ہنسایا اور بقول جلیس مرزا شکور بیگ دکن کا اکبر ہے - وہ جہاں پیر حرم کے ہکڑی اچھالتا ہے وہیں وہ رام کی مالا جب کر جھوٹ بولنے والے مہنت کی بھی ٹوپی اچھالتا ہے اسکی زد سے نہ تو مسجد کا نمازی بچ سکتا ہے اور نہ مندر کا پجاری - وہ آرام کرسی پر لیٹے لیٹے بھوکی جنتا کا دم بھرنے والوں کے قریب آن کر ان کی کرسیوں کو ہنسی ہنسی میں الٹ دیتا ہے آئیے ۱۶ - خورداد کو شاعر کی زبانی اسکی اپنی کہانی سنیں -

سری رام نومی | بڑے آدمی کی زندگی اسکی اپنی قوم کی تاریخ ہوتی ہے - سری راجندر جی شہار ایسے ہی بڑے لوگوں میں ہوتا ہے جن سے قوم کی تاریخ بنتی ہے - راجندر جی کی شجاعہ ضرب المثل ہے - ان کی قربانی کچھ تاریخ ہی کی زبانی سنئے - ۱۷ - خورداد کو سری رام نومی سے متعلق پنڈت رام نواس صاحب شرما کی تقریر ہوگی -

ستاروں سے آگے | اقبال کی فکری بلند پروازیوں کے کیا کہنے - اس نے تو بیٹھے بیٹھے زور سے جہاں اور بھی ہیں | سے ستاروں سے آگے کی دنیا کی سیر کرادی - واقعہ یہ ہے کہ اگر انسا اڑ سکتا ہے تو عمل ہی کے سہارے اڑ سکتا ہے - انسانیت اسی کا لوہا مانتی ہے جو اپنے کسب سے ستاروں سے پرے جانے کی کوشش کرتا ہے جہاں پہنچتے فرشتوں کے ہر جلتے ہیں - وہی انسان انسانیت کا منظور نظر ہوتا ہے جسکا جزو ایمان عمل پیہم ہو اور جسکا کلمہ عالمگیر محبت ہو

جس میں عمل کی گرمی اور محبت کی ٹھنڈک ہو۔ جس میں سورج کی حرارت اور ستاروں کا ٹھنڈا پن ہو۔ ۲۰۔ خورداد کو علاء الدین جمال صاحب کی تقریر ہوگی۔

اقبال اگر شاعری جزو پیغمبری ہے تو اقبال بہت بڑا پیغامبر ہے۔ اس کا ایک شعر ایک پیغام ہے۔ انسانیت کے سوئے ہوئے قافلے کے لئے اس کا کلام ”بانگ درا“ ہے۔ اسکی شاعری بھولی بھٹکی انسانیت کے لئے ”خرب کلیم“ ہے اسکا دیوان ”پیام مشرق“ بھی ہے اور پیام مغرب بھی۔ کلام اقبال ”بال جبریل“ بھی ہے اور ”ارمغان حجاز“ بھی۔ اسی لئے اس کا سارا کلام ”جاوید نامہ“ ہے۔ ۲۱۔ خورداد کو انسانیت کی بکھری ہوئی کا کلوں کو سنوارنے والے اقبال سے متعلق پروفیسر غلام دستگیر رشید تقریر فرمائیں گے۔

دکن کی تعمیر میں دکن۔ جانا بازی کا وطن۔ سیاست کا گھر۔ آرٹ کا مکتب۔ محبت کا مدرسہ خواتین کا حصہ اور علم کا شہر ہے۔ اس دیسی کی تعمیر مردوں اور عورتوں نے ملکر کی ہے۔ ۲۹۔ خورداد کو نصیر الدین صاحب ہاشمی بتائینگے کہ دکن کی تعمیر میں عورتوں نے کیا کچھ حصہ لیا۔

خواتین کا پروگرام

ہمارے فرائض کشمکش حیات میں عورت مساویانہ اساس پر حصہ لینا چاہتی ہے وہ اپنے پورے پورے حقوق کا مطالبہ کرتی ہے اور زمانہ کے بدلتے ہوئے رجحانات اس کے لئے سازگار بھی ہیں لیکن کیا وہ جانتی ہے کہ ذمہ داریوں کو قبول کرنے کے بعد متعلقہ فرائض کی اطمینان بخش تکمیل بھی اسی کے سر ہوگی۔ کیا وہ اپنے اس بلند تر مقام میں اپنے آپکو کامیاب ثابت کر دکھاسکے گی۔ کیا وہ ملک اور قوم کے آڑے وقتوں میں اپنی خدمات پیش کرنے کے لئے آمادہ ہے۔ کیا وہ ان فرائض سے عہدہ برآ ہوسکتی ہے۔ جن پر بیگم عبدالحفیظ ۱۶۔ خورداد کو ۱۔ ساعت صبح روشنی ڈالینگے۔

راز حقیقت مسز شمیم زہری سے ایسی باتیں سنئے جو آپ خود محسوس کرتی ہیں لیکن دوسروں سے سننے کی منتظر ہوتی ہیں۔
سنگم یہ ایک نیا ایٹم ہم شریک کر رہے ہیں سنئے اور اپنی رائے سے ہمیں آگاہ کیجئے۔

اقبال ہماری نظرمیں اقبال کی شاعرانہ عظمت اور مصلحانہ جلال اس کے کلام سے ظاہر ہے۔ ہم اسکی یاد مناکر اپنی بہت سی کمزوریوں درماندگیوں اور غفلت شعاروں کا مداوا کرتے ہیں۔

نوائید

زیر نظر نیم ماہی کے قابل ذکر اجزاء یہ ہیں

تقریریں

میری شاعری | اگر انیس نے اپنی شاعری سے ہنستوں کو رلایا تو اکبر الہ آبادی نے روتوں کو ہنسایا اور بقول جلیس مرزا شکور بیگ دکن کا اکبر ہے۔ وہ جہاں پیر حرم کی ہکڑی اچھالتا ہے وہیں وہ رام کی مالا جب کر جھوٹ بولنے والے مہنت کی بھی ٹوپی اچھالتا ہے۔ اسکی زد سے نہ تو مسجد کا نمازی بچ سکتا ہے اور نہ مندر کا پجاری۔ وہ آرام کرسی پر لیٹے لیٹے بھوکی جنتا کا دم بھرنے والوں کے قریب آن کر ان کی کرسیوں کو ہنسی ہنسی میں الٹ دیتا ہے۔ آئیے ۱۶ - خورداد کو شاعر کی زبانی اسکی اپنی کہانی سنیں -

سری رام نومی | بڑے آدمی کی زندگی اسکی اپنی قوم کی تاریخ ہوتی ہے۔ سری راجندر جی کا شمار ایسے ہی بڑے لوگوں میں ہوتا ہے جن سے قوم کی تاریخ بنتی ہے۔ راجندر جی کی شجاعت ضرب المثل ہے۔ ان کی قربانی کچھ تاریخ ہی کی زبانی سنئے - ۱۷ - خورداد کو سری رام نومی سے متعلق پنڈت رام نواس صاحب شرما کی تقریر ہوگی -

ستاروں سے آگے | اقبال کی فکری بلند پروازیوں کے کیا کہنے۔ اس نے تو بیٹھے بیٹھے زور فکر جہاں اور بھی ہیں | سے ستاروں سے آگے کی دنیا کی سیر کرادی۔ واقعہ یہ ہے کہ اگر انسان اڑ سکتا ہے تو عمل ہی کے سہارے اڑ سکتا ہے۔ انسانیت اسی کا لوہا مانتی ہے جو اپنے کس بل سے ستاروں سے پرے جانے کی کوشش کرتا ہے جہاں پہنچتے فرشتوں کے ہر جلتے ہیں۔ وہی انسان انسانیت کا منظور نظر ہوتا ہے جسکا جزو ایمان عمل پیہم ہو اور جسکا کلمہ عالمگیر محبت ہو

جس میں عمل کی گرمی اور محبت کی ٹھنڈک ہو۔ جس میں سورج کی حرارت اور ستاروں کا ٹھنڈاپن ہو۔ ۲۰۔ خورداد کو علاء الدین خیال صاحب کی تقریر ہوگی۔

اقبال | اگر شاعری جزو پیغمبری ہے تو اقبال بہت بڑا پیغامبر ہے۔ اس کا ایک

شعر ایک پیغام ہے۔ انسانیت کے سوئے ہوئے قافلے کے لئے اس کا کلام ”بانگ درا“ ہے۔ اسکی شاعری بھولی بھٹکی انسانیت کے لئے ”ضرب کلیم“ ہے اسکا دیوان ”پیام مشرق“ بھی ہے اور پیام مغرب بھی۔ کلام اقبال ”بال جبریل“ بھی ہے اور ”ارمغان حجاز“ بھی۔ اسی لئے اس کا سارا کلام ”جاوید نامہ“ ہے۔ ۲۱۔ خورداد کو انسانیت کی بکھری ہوئی کا کلوں کو سنوارنے والے اقبال سے متعلق پروفیسر غلام دستگیر رشید تقریر فرمائیں گے۔

دکن کی تعمیر میں | دکن۔ جانا بازی کا وطن۔ سیاست کا گھر۔ آرٹ کا مکتب۔ محبت کا مدرسہ خواتین کا حصہ | اور علم کا شہر ہے۔ اس دیس کی تعمیر مردوں اور عورتوں نے ملکر کی ہے۔

۲۹۔ خورداد کو نصیر الدین صاحب ہاشمی بتائینگے کہ دکن کی تعمیر میں عورتوں نے کیا کچھ حصہ لیا۔

خواتین کا پروگرام

ہمارے فرائض | کشمکش حیات میں عورت مساویانہ اساس پر حصہ لینا چاہتی ہے

وہ اپنے پورے پورے حقوق کا مطالبہ کرتی ہے اور زمانہ کے بدلتے ہوئے رجحانات اس کے لئے سازگار بھی ہیں لیکن کیا وہ جانتی ہے کہ ذمہ داریوں کو قبول کرنے کے بعد متعلقہ فرائض کی اطمینان بخش تکمیل بھی اسی کے سر ہوگی۔ کیا وہ اپنے اس بلند تر مقام میں اپنے آپکو کامیاب ثابت کر دکھاسکے گی۔ کیا وہ ملک اور قوم کے آڑے وقتوں میں اپنی خدمات پیش کرنے کے لئے آمادہ ہے۔ کیا وہ ان فرائض سے عہدہ برآ ہوسکتی ہے۔ جن پر بیگم عبدالحفیظ ۱۶۔ خورداد کو ۱۔ ساعت صبح روشنی ڈالینگی۔

راز حقیقت | مسز شمیم زہری سے ایسی باتیں سنئے جو آپ خود محسوس کرتی ہیں

لیکن دوسروں سے سننے کی منتظر ہوتی ہیں۔

سنگم | یہ ایک نیا ایٹم ہم شریک کر رہے ہیں سنئے اور اپنی رائے سے ہمیں

آگاہ کیجئے۔

اقبال ہماری نظرمیں | اقبال کی شاعرانہ عظمت اور مصلحانہ جلال اس کے کلام سے ظاہر ہے۔

ہم اسکی یاد منا کر اپنی بہت سی کمزوریوں درمیانہ کیوں اور غفلت شعاریوں کا مداوا کرتے ہیں۔

پیشتر النساء بیگم صاحبہ ” اقبال کی شاعری اور اسکے پیام کے بارے میں ۲۳ - خرداد کو ایک تقریر نشر کریں گی۔

عورت اقبال کی نظر میں | اقبال نے عورتوں پر بھی احسان کیا ہے۔ اسکے دل میں اس طبقہ کی فلاح و بہبود کا بھی درد تھا۔ سنئے وہ عورت کو کن زیوروں سے آراستہ اور کس روپ میں جلوہ گر دیکھنا چاہتا تھا۔

شاہین | یوم اقبال کے سلسلے میں اقبال کے کلام سے مرتب کیا ہوا ایک خاص پروگرام ہوگا۔ زینت ساجدہ اس پروگرام کو ترتیب دیں گی۔

نقش قدم | دنیائے اسلام نے اس زمانہ میں بھی جسے ہم عہدِ جاہلیت کا نام دیتے ہیں ایسی نامور خواتین کو پیش کیا جن پر آج بھی ناز کیا جاسکتا ہے۔ ترقی کی دوڑ میں کیا ہم اس غلط فہمی میں تو نہیں کہ ہم نے اپنے پیشروں کو پیچھے چھوڑ دیا ہے اور آگے کے میدان انکی جولاہیوں سے ہرے رہے ہیں۔ غور سے دیکھئے۔ یہ نقش قدم کس قافلہ کے مسافروں کے ہیں۔ ۳۔ خرداد کو رحمانی لطیفی صاحبہ سے اس عنوان پر تقریر سنئے۔

ساج کویدل ڈالو | ساجی اصلاح قومی تعمیر کے لئے اولین توجہ کی مستحق ہے۔ ہمارے ساج کی برائیوں کو دور کرنے کے لئے ایک متحدہ محاذ قائم ہونا چاہئے۔ ایک اجتماعی مہم شروع ہونی چاہئے۔ عائشہ بیگم یوسف سے ساج کے تاریک پہلوؤں پر تقریر سنئے۔

مشاعرہ | ۳۔ خرداد کو صبح میں گیارہ بجکر پندرہ منٹ سے ایک مشاعرہ پیش کیا جائیگا جس میں شاعر خواتین حصہ لیں گی۔ سنئے اور داد دیجئے۔

تاریخ یاد رکھئے ۳۔ خرداد ۱۱ - ۱۵ صبح

فیچر و ڈرامہ :-

” یہ لوگ “ | اس انقلابی دنیا میں کیسے کیسے لوگ آئے اور چلے گئے کسی نے اپنے پیچھے اپنا نام چھوڑا تو کسی نے اپنا کام۔ اور بعضوں نے تو کچھ بھی نہ چھوڑا۔ یو نہی آئے اور چلے گئے۔ یہاں انہوں نے کیا کیا، کیوں آئے، زندگی کیسے بسر کی اور کیوں چلا گئے۔ کوئی واقف نہیں۔ کوئی نہیں جانتا !!! کسی نے چمن دھر میں شکر فری چھوڑے اور کسی نے زندگی کے ماتم میں عمر بتادی۔

آئیے۔ ہم آپ کو ایسے ہی چند لوگوں سے تعارف کرواتے ہیں۔ جنے جا گئے انسانوں کے چند کردار۔ فیچر ” یہ لوگ “ میں پیش کئے گئے ہیں۔ جسے سکندر توابی صاحب نے

لکھا ہے ۔ یہ فیچر ۱۶ - خورداد سنہ ۱۳۵۷ ف کے پروگرام میں صبح دس بجکر ۴۵ منٹ پر پیش کیا جائیگا ۔

”منزل“ | ہر مرد-عورت جوان بوڑھا۔ اپنی منزل سے واقف رہتا ہے۔ لیکن بچوں کو اپنی منزل نہیں معلوم ہوتی۔ انکے پیش نظر کوئی منزل نہیں ہوتی۔ جب بچے کو شعور آتا ہے تو وہ اپنی منزل مقرر کر لیتا ہے۔ اور اسی کی طرف دوڑتا ہے۔ کوئی منزل پالیتا ہے تو کوئی منزل پر آکر بھٹک جاتا ہے۔ تو کسی کو اپنی منزل ہی نہیں دکھائی دیتی۔

بچوں کے پروگرام میں ۲۱ - خورداد سنہ ۱۳۵۷ ف کو ضیاء حیدر آبادی صاحب کا لکھا ہوا فیچر ”منزل“، پیش کیا جائیگا۔

”سائے“ | زندگی، اندھیرے اور اجالے کا ایک کھیل ہے ایک تماشہ ہے۔ کتنے انسان اس اندھیری دنیا میں بھٹک کر سنبھل گئے اور کتنے بخت کی تاریکیوں کی وجہ اجالوں ہی میں بھٹک گئے۔ سنئے - ۲۳ - خورداد سنہ ۱۳۵۷ ف کے صبح کے پروگرام میں دس بجکر ۴۵ منٹ پر فیچر ”سائے“، پیش کیا جائیگا۔ جسے عفت عزیز صاحبہ نے لکھا ہے۔

”ہماری بیگم“ | بڑے چاؤ چونچلوں سے ماں نے بیٹے کا بیاہ رچایا۔ اور خوش تھیں کہ میں نے بیٹے کے لئے ایک عدد ”بیگم“ لادی۔ مگر جب ”بیگم“ نے اپنا اصلی روپ ظاہر کرنا شروع کیا تو ماں کا کلیجہ منہہ کو آنے لگا۔ وہ چیخنے لگیں۔ چلانے لگیں۔ جھنجھلا نے لگیں۔ بیٹے نے بیگم کو ڈانٹنا چاہا۔ ڈپٹنا چاہا۔ مگر تھیں نا وہ بیگم۔

ایک اوسط گھرانے کا اصلاحی خاکہ ۳ - خورداد سنہ ۱۳۵۷ ف کو صبح میں دس بجکر ۴۵ منٹ پر آپ کی خدمت میں پیش کیا جائیگا۔ اس فیچر کو نثار فاطمہ صاحبہ نے مرتب فرمایا ہے۔

موسیقی

اس نیم ماہی کے پروگرام میں استادى - عام پسند اور ریکارڈى موسيقى کے اجزاء شریک ہیں۔ پروگرام کی ترتیب کے وقت ہم نے اپنے سننے والوں کی پسند کا خاص طور پر لحاظ رکھا ہے چونکہ استادى موسيقى کی بہ نسبت عام پسند گانے اور ریکارڈوں کی زیادہ مانگ ہے اس لئے ہم نے پہلے عام پسند - پھر ریکارڈى موسيقى اور اس کے بعد استادى موسيقى کو شریک پروگرام کیا ہے۔

اس نیم ماہی میں استادى گانے والوں میں
اسد علی خان آکرہ والے - امان اللہ خان - نوشیلا بائی - وام لکشمی بائی - شامل دیوی
اور ہنگامی بائی قابل ذکر ہیں۔

کمل دیوی - تارا ہائی سیونی والی - شکتلا ہائی - مانکن ہائی - نور جہان بیگم -
سرسوتی ہائی اور شوہا دیوی -

عام پسند گائے
والوں میں

سید احمد - المختار احمد - کشن لال - خواجہ محمود بیگ اور سید حسین علی
شریک ہیں۔

خاتونِ سخن کار اور
مردِ سخن کاروں میں

ہر چہار شنبہ کے پروگرام میں رات کے ۱۰ بجے سے یورپی موسیقی کا

یورپین موسیقی

پروگرام پیش کیا جاتا ہے۔

زنبہ اجزا - کے ساتھ ساتھ روزانہ ریکارڈی موسیقی بھی پروگرام میں شریک ہے۔

ریکارڈ

ان پندرہ دنوں میں پہلی اور دوسری نشر کے علاوہ تیسری نشر کے پروگرام میں بھی ریکارڈ شریک ہیں۔

۲۳ - خورداد کو نثار احمد اور ان کے ساتھی اور ۳۰ خورداد سنہ ۱۳۵۷ ف کو

نعتیہ کلام

منظور احمد اور ساتھی آپ کو نعتیہ کلام سنائینگے۔

۱۹ - اور ۲۶ - خورداد کو رات کے ۹ - ۱۰ بجے سے فرمائشی ریکارڈ سنائے جائینگے۔

فرمائشی ریکارڈ

۲۵ - خورداد کے پروگرام میں رات کے ۱۰ بجے سے غنائیہ پیش کیا جائیگا۔

غنائیہ

اس نیم ماہی میں سازی موسیقی کے پروگرام حسب ذیل تواریخ میں شریک ہیں۔

ساز اور ساز کار

۱۷ - خورداد سنہ ۱۳۵۷ ف ۹ - ۱۰ شب "کارروان"، اسٹوڈیو آرکسٹرا

۱۰ - ۱۵ تا ۲۵ شب امبا ہرشاد سے ہارمونیم سنئے۔

۱۹ - خورداد - ۸ - ۲۰ تا ۲۵ شام "نغمہ کوہسار"، اسٹوڈیو آرکسٹرا۔

۲۲ - خورداد - ۱۰ - ۳۰ تا ۱۰ - ۱۱ شب "جھنکار"، اسٹوڈیو آرکسٹرا۔

۲۳ - خورداد - ۱۰ - ۱۰ تا ۱۰ - ۱۱ "رقص آتشی"، اسٹوڈیو آرکسٹرا۔

۱۰ - ۱۰ سے ۲۰ - ۱۰ تک امیر حسن خاں سے طبلہ سنئے۔

۲۴ - خورداد - ۱۰ - ۱۵ تا ۲۵ شب غوث الدین ہارمونیم سنائینگے۔

۲۶ - خورداد - ۵ - ۲۰ تا ۳۰ - ۵ "وداع"، اسٹوڈیو آرکسٹرا اور ۴۰ - ۸ تا ۲۵

سازی ریکارڈ سنئے۔

۲۷ - خورداد - ۸ - ۳۰ تا ۲۵ "مزل"، اسٹوڈیو آرکسٹرا

۳ - خورداد - ۵ - ۵۰ تا ۸ - ۵ ہارمے اسٹوڈیو فنکار سے کلارونٹ سنئے۔

بچوں کے لئے

عزیز بچو | ان پندرہ دنوں میں تم کو گنتوں اور ریکارڈوں کے علاوہ اچھی اچھی کہانیاں سنوائی جائیں گی۔ ان پندرہ دنوں میں تم جو جو تقریریں سنو گے وہ یہ ہیں۔
”مطالعہ“ | ۲۰۔ خورداد کو اے۔ آر پیامی صاحب بتائیں گے کہ کتابیں پڑھنا زندگی کو بنانے میں کس قدر کام آتا ہے۔

”سکندر“ | یہ بھی دنیا کا بہت بڑا آدمی تھا۔ مضبوط ارادوں اور اونچے حوصلوں والا فولادی انسان ۲۴۔ خورداد کو سکندر کی زندگی کا حال سنو۔
”تم وطن کے لئے ہو“ | تم نے اس دنیا میں آنکھیں کھولیں اپنے گھر کو دیکھا گھر سے باہر نکلے تو تمہارا وطن تمہارے سامنے آیا۔ تم اکیلے ہو۔ اور سب کچھ ہو ۲۴۔ خورداد کو عبد الوحید خاں کی تقریر سنو۔

”ہوائی جہاز کی کہانی“ | ہوائی جہاز۔ ہوا پر چلنے والا ہوا میں اڑنے والا یہ جہاز کیا ہے۔ کس نے بنایا اور کیسے ۲۷۔ خورداد کو سید برکت علی سے اسکی کہانی سنو۔
ہمارے وقتوں کے بڑے لوگ | قائد اعظم محمد علی جناح ہمارے وقتوں کے بہت بڑے آدمی ہیں ۲۷۔ خورداد کو امجد یوسف زئی تمہیں بتائیں گے کہ قائد اعظم بچے تھے تو کیسے تھے۔ اور انہوں نے اپنے ملک اور قوم کے لئے کیا کیا کیا ہے۔

اسکے علاوہ ہر منگل کو کورس ”دکن دیس پیارا“ پچھلے ہفتے کی خبریں اور اچھی اچھی کہانیاں اور گانے سنو۔
 اب کی دفعہ سب رس ۲۲ خورداد کو ہوگا۔
 اور نورس ۲۹۔ خورداد کو پیش کیا جائے گا۔

”ہمارا دیس“ | چہار شنبہ ۲۸۔ خورداد کو خاص پروگرام ”ہمارا دیس“ سنو۔ یہ سلسلے کا ساتواں پروگرام ہے۔
خاص پروگرام | ۱۷ خورداد کو ”سری رام نومی“ ہے اس دن پنڈت رام نواس صاحب شریما کا لکھا ہوا خاص پروگرام سنو۔

”مذہب اور سیاست“

ہر مذہب اور غیر مذہب شخص کا کچھ نہ کچھ مذہب ہوتا ہے۔ جس کا وہ کم و بیش زبان سے اقرار کرتا ہے اور کسی نہ کسی شکل میں وہ اس کی زندگی پر اثر انداز ہوتا ہے۔ اسی طرح دور وحشت سے اوپر جتنے بھی تمدن ہیں کسی نہ کسی قسم کی سیاست کی شیرازہ بندی کرتے ہیں۔ خواہ وہ قبیلوی سیاست ہو یا کسی مملکت کی سیاست۔ سیاست کا ڈھانچا بھی براہ راست یا بالواسطہ انسان کی زندگی کے اکثر پہلوؤں پر اثر انداز ہوتا ہے۔ اگرچہ اس معاملے میں سیاست کی دخل اندازی کے بہت سے مدارج ہیں کہیں یہ اثر ہمہ گیر ہے اور کہیں خاص خاص پہلوؤں تک محدود ہے۔ اگر براہ راست دخل اندازی نہ بھی دکھائی دے تو بھی کسی ملک کی سیاست کا نظام لوگوں کی معیشت اور اخلاق کو نامعلوم طور پر اپنے مخصوص انداز میں ڈھالتا ہے۔ مذہب اور سیاست دونوں تہذیب و تمدن کی رگ و پٹے میں سرایت کرتے ہیں۔

اب سوال یہ ہے کہ زمانہ قدیم میں ان کا باہمی تعلق کس قسم کا رہا ہے دور حاضر میں یہ رابطہ کس قسم کا ہے اور تہذیب و تمدن کے مستقبل میں یہ رابطہ کس قسم کا ہوگا یا کس قسم کا ہونا چاہئے۔

ادنیٰ قبیلوی تمدن میں زندگی کا ہر پہلو مذہب سے وابستہ ہوتا ہے۔ پیدائشی کے قبل سے لیکر موت کے بعد تک زندگی کے تمام اہم امور مذہبی عقائد اور ان سے پیدا شدہ رسم و رواج سے وابستہ ہوتے ہیں۔ یہ وہ دور ہے جس میں فطرت کے تمام مظاہر بھی دیویوں دیوتاؤں دیگر فوق الانسان قوتوں سے رابطہ رکھتے ہیں۔ بارش، آندھی طوفان، زلزلے، قحط سالی سب دیوتاؤں کے ارادوں کا نتیجہ ہوتے ہیں۔

اگر دیوتا ناراض ہو جائیں تو آفتیں نازل ہوتی ہیں اور ان کو خوش رکھا جائے تو خوش حالی اور فارغ البالی نصیب ہوتی ہے۔ غرض کہ زندگی اور خارجی فطرت کا ہر مظہر مذہب سے وابستہ ہوتا ہے اس کے باوجود زمانہ حال کا متمدن اور مذہبی انسان مذہب اور انسانی زندگی کے اس ارتباط کو جو قبیلوں کی زندگی میں پایا جاتا ہے درست نہیں سمجھے گا۔ اور اسے توہم پرستی سمجھ کر انسانوں کو اس سے نکال لیا جائیگا۔ وہ یہ کہے گا کہ ادنیٰ انسانوں کا مذہب توہمات پر مبنی ہوتا ہے اس لئے اس دور میں جس قدر زندگی مذہب سے وابستہ رہیگی۔ اسی

قدرت نے جا امید و بیم سے لبریز رہیگی اور حقیقی ترقی میں رکاوٹ پیدا ہوگی۔ جو شخص اقبال کی طرح یہ نصیحت کرتا ہے کہ

مذہب سے اپنا رابطہ استوار رکھو
پیوستہ رہ شجر سے امید بہار رکھو

وہ بھی جن مذاہب کو باطل سمجھتا ہے ان سے زندگی کو بچانے کی تلقین کریگا۔ زندگی کے ہر پہلو کی مذہب سے وابستگی، تمدن کی بعض ترقی یافتہ صورتوں میں بھی ملتی ہے۔ ہندوستان میں منو کے دھرم شاستر کو لے لیجئے۔ اس میں معیشت، سیاست، مذہب، اخلاق اور ہر قسم کے دیوانی اور فوجداری قوانین موجود ہیں قوم کے رسوم و رواج بھی اس میں مدون ہیں یہ سب کچھ ملا کر مذہب بھی ہے۔ مذہب ان سے کوئی الگ چیز نہیں ہے بیٹھنا اٹھنا اوڑھنا بچھونا لین دین سب مذہب ہے۔ تمدن کے اس دور میں بھی مذہب، سیاست سے الگ نہیں ہوتا۔ اگرچہ حکمرانوں کا طبقہ اور مذہبی طبقہ الگ الگ دو مخصوص طبقے بن جاتے ہیں۔ برہمن اور چہتری۔ ذات پات کے لحاظ سے کلی امتیاز پیدا کر لیتے ہیں۔ برہمن حکمرانی کا کام چہتریوں کے سپرد کر دیتے ہیں اور خود دھرم کی رکھشا کے لئے مخصوص ہو جاتے ہیں لیکن رسوم و رواج اور قواعد و ضوابط سب مذہب کے زیر نگین ہوتے ہیں اور بڑے بڑے راجے اپنے پڑوسیوں کے سامنے نہ صرف سجدہ کرتے ہیں بلکہ تخت نشینی کے موقع پر ان کے سامنے اوندھے ہو کر لیٹ جاتے ہیں جو اس کی علامت ہوتی ہے کہ حکمرانی اور سیاست کلیتاً مذہب کے مطیع و منقاد ہے۔

ایک دوسرا عظیم الشان قدیم تمدن مصر کا تھا جس میں فرعونوں اور پڑوسیوں کا باہمی تعلق ہندوستان سے بہت کچھ ملتا جلتا ہے۔ قدیم یونانیوں کا بھی بہت کچھ یہی حال تھا۔ اگرچہ اس ترقی یافتہ دور میں جس میں افلاطون سقراط اور ارسطو جیسے حکماء پیدا ہوئے علوم اور سیاست دونوں مذہب سے بہت کچھ آزاد ہو گئے تھے۔ لیکن اس وقت بھی مذہب کا یہ اثر باقی تھا کہ جنگ اور صلح اور سیاست کے اہم امور کے متعلق مندر میں کاهنوں سے مشورہ کیا جاتا تھا۔ اور ڈلفی کے مندر کی کاهنہ جو کچھ الہام سے کہہ دیتی تھی اس سے سیاست پر بڑا اثر پڑتا تھا۔ اہل ایشیائی آزاد خیالی کے باوجود سقراط جیسے مصلح اخلاق حکیم کو اس الزام میں سزائے موت دی گئی کہ وہ قوم کے دیوتاؤں کا قائل نہیں ہے۔ اور پروٹاگوراس کی تمام کتابیں جلادی گئیں۔ پرانے بڑے تمدنوں میں اہل روم میں یہ خصوصیت پائی جاتی ہے کہ دیوتا پرستی کے باوجود انہوں نے قانون اور سیاست کو آزادانہ اور مستقل حیثیت دے کر اسکو ایسی نمایاں ترقی دی کہ آج بھی ترقی یافتہ مغرب کا قانون بہت کچھ قوانین روم کا رہین منت ہے اس کے بعد عیسائیت کا دور آتا ہے۔ حضرت مسیح کی تعلیم میں اخلاق اور روحانیت اقتدار سیاست بلند اور پاکیزہ انداز میں ملتے ہیں لیکن تمدن اور سیاست سے ان کو الگ رکھا گیا ہے۔ انسانوں کو بے غرضی اور

بے لوث محبت کی تعلیم دی گئی ہے۔ لیکن معیشت اور تمدن کو جود کا تون چھوڑ دیا گیا ہے۔ جس کی تہ میں یہ یقین ہے کہ اگر لوگوں کی روحیں پاک ہو جائیں تو معیشت اور تمدن اور سیاست کی خود بخود اصلاح ہو جائیگی۔ مسیح نے دنیا کی بادشاہت کے مقابلے میں خدا کی بادشاہت کا تصور پیش کیا اور جب پوچھا گیا کہ خدا کی بادشاہت کہاں ہے تو اس کا جواب یہ ملا کہ وہ خود تمہارے نفسوں اور تمہارے باطنوں میں ہے۔ سیاست میں قیصر اور قیصریت کے جو حقوق ہیں وہ قیصر کو ادا کرو اور خدا کے جو حقوق ہیں وہ خدا کو ادا کرو لیکن اس کا فیصلہ چھوڑ دیا گیا کہ قیصریت کے جائز اور ناجائز حقوق میں کس طرح تمیز کی جائے اور خدا کے حقوق کس قسم کے ہیں۔ غرضیکہ حضرت مسیح کے ہاں حقوق اللہ اور حقوق العباد کی تمیز و فرق کا مسئلہ حل ناسدہ رہ گیا۔ اس کے بعد جب روما کا ایک شہنشاہ حضرت مسیح کا نام لیوا بن گیا تو روما کی سیاست اور مسیحیت کی آمیزش نے کلیسائے روم کا ادارہ قائم کر دیا۔ جس میں ہر مذہب اور سیاست ایک دوسرے سے ہم آغوش ہو گئے۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ مذہب کی زوال یافتہ شکل سیاست میں دخل انداز ہوئی اور سیاست کے حصول اقتدار کا اہلیسی کاروبار مذہب کا جامہ پہن کر تخت نشین ہو گیا۔ قدیم یونان کی علمی اور فنی ترقی اور قدیم روما کی قانونی اور سیاسی ترقی ایسی رکی کہ ہزار برس سے زائد عرصے تک وہ دور دورہ رہا جیسے (Dark Ages) یا از منہ مظلمہ کہتے ہیں تمام علمی تحقیق مذہبی عقائد کی غلام بن کر رہ گئی۔ کسی علم کا کوئی مسئلہ جو اہل کلیسا کو صحیح معلوم نہ ہو یا انجیل توریت کے مخالف نظر آئے یا کلیسا کے مفاد سے ٹکراتا ہو نہ بیان ہو سکتا تھا اور نہ اس کی اشاعت ہو سکتی تھی۔ اور اگر کوئی محقق اس پر مصر رہے تو اس کو عذاب میں مبتلا کیا جاتا تھا صدیوں کی جدوجہد اور کشت و خون کے بعد یورپ کے ممالک نے اپنے قوانین اور اپنی سیاست کو کلیسا کی جکڑ بندی سے آزاد کیا۔

اسلام ایک ہمہ گیر مذہب تھا۔ اور اس کا طلوع بھی ایسے حالات میں ہوا تھا کہ اس میں سیاست اور قوانین مملکت مذہب سے الگ نہیں ہو سکتے تھے۔ نبی اسلام کی زندگی اور اس کے بعد خلافت راشدہ میں بھی یہی صورت رہی لیکن اس کے بعد جب خلافت سلطنت بن گئی تو سیاست مذہب سے الگ ہو گئی۔ آزادانہ اجتہاد وضع قوانین کی حد تک جاری رہا لیکن سیاست کے بارے میں مطلق العنان حکمرانوں نے اپنے اغراض و مقاصد اور حصول اقتدار ہی کو مد نظر رکھا۔ سرور ایام سے فقہی اختیار کے دروازے ہی بند ہو گئے اور اسلامی مملکتوں کا عام دستور یہ ہو گیا کہ سیاست مذہب سے بالکل آزاد ہو گئی۔ اور فقہ کے معاملے میں عامۃ المسلمین مذہب کے پابند رہ گئے۔ لیکن زمانہ حال میں ترکوں نے سیاست اور فقہ دونوں کو مذہب سے الگ کر لیا۔

دور حاضر میں مذہب اور سیاست کے باہمی تعلق کی بحث نئے نئے رنگوں میں بار بار ابھرتی ہے۔ اس وقت مغربی دنیا بلکہ تمام عالم میں دو زبردست قوتیں باقی رہ گئی ہیں ایک

روسی اشتراکیت اور دوسرے انگریزی امریکی جمہوریت - روسی اشتراکیت کا مدار عقائد کے لحاظ سے دینی اور دھرم پر ہے اور اس کی مخالف قوت دین کے محافظ ہونے کی مدعی ہے اور سرمایہ داری اور ذاتی نفع اندہزی کے نظام کو حفاظت دین کے لئے لازمی سمجھتی ہے۔ انگریزوں اور امریکیوں کا دعویٰ ہے کہ ہم نے سیاست اور وضع قوانین کو منظم کلیسائی نظام سے آزاد کر لیا ہے لیکن مذہبیت اور مسیحیت کی اصل روح کو ہم تہذیب کی اساس سمجھتے ہیں اس لئے مذہب کے حقیقی معنوں میں ہماری سیاست کا مدار مذہب پر ہے اس لئے ہم اس کو روسی اشتراکیت کی دستبرد سے بچانا چاہتے ہیں - چرچل اور اسٹوفورڈ کرپس ان معنوں میں عیسویت کے محافظ بن گئے ہیں۔

ہندوستان اور پاکستان کے جھگڑے میں مذہب اور سیاست کا تعلق ایک زندہ اور اہم مسئلہ بن گیا ہے۔ مذہب کی تفریق نے اس ملک کی سیاست کو ایک وحدت نہ بننے دیا - ہندوؤں اور مسلمانوں کی مذہبی تفریق ان کی زندگی کے عام پہلوؤں میں نمایاں تھی - دو مذہبوں نے آخر دو قومیں اور مملکتیں بنادیں۔

مہاتما گاندھی مذہبی شخص تھے اور ایک مقتدر رہنمائے سیاست بھی تھے - لیکن ان کا یہ عقیدہ تھا کہ مذہبوں کی تقسیم اور تفریق ایک سرسری سطحی اور عارضی چیز ہے اور تمام مذاہب اپنی اصلیت میں سچے ہیں - سیاست کا مدار مذہب کی تفریق پر تو غلط ہے لیکن سیاست کو دین کی اصلیت سے الگ نہیں ہونا چاہئے - مذہبی آدمی ہونے کے باوجود وہ مذہبی مملکت کے قیام کے خلاف تھے کیونکہ ان کے نزدیک مذہبی مملکت میں رواداری نہیں رہیگی اور مذہبوں کا اختلاف سیاست اور قانون سازی کو خراب کریگا - اور رعایا کو اہم امور میں متعد ہونے سے روکیگا۔

تعصب اور تنگ نظری کو مذہب سمجھنے والوں نے آخر کار ان کو ہلاک کر دیا - اسوقت کانگریس کے اکابر مذہب اور سیاست کے باہمی رابطے کے متعلق جو کچھ کہتے ہیں وہ بظاہر متضاد معلوم ہوتا ہے لیکن حقیقت میں متضاد نہیں -

جواہر لعل نہرو کہتے ہیں کہ سیاست سے مذہب کو بالکل آزاد اور بے تعلق ہونا چاہئے راج گوبال چاریہ کہتے ہیں کہ سیاست مذہب سے الگ ہوتی تو حریصانہ اور کورانہ مادیت وجائے گی جس سے انسانیت کی روح فنا ہو جائے گی - راجگوبال چاریہ کی مذہب سے مراد وحدت الہی اور وحدت انسانی ہے - جواہر لعل نہرو مذہبوں کی تفریقوں اور تنگ نظریوں سے بیزار ہیں اس لئے ایک ترقی پسند قوم کی سیاست کو اس زہر سے بچانا چاہتے ہیں - وہ کہتے ہیں کہ ہندوستان کو ہندو مملکت نہیں بلکہ انسانی مملکت ہونا چاہیئے -

پاکستان کے اندر بھی اور پاکستان کے متعلق باہر بھی یہ بحث گرم ہے کہ اسلام اور سیاست کا باہمی تعلق کیا ہے - سب مسلمان اس پر متفق ہیں کہ پاکستان ایک اسلامی مملکت

ہے اس لئے اسلامی اصول کو اس کے قوانین و ضوابط اور اس کی سیاست کی اساس ہونا چاہئے۔ لیکن موجودہ تہذیب و تمدن پر ان اصول کے اطلاق کے بارے میں اختلاف ہے ایک طبقہ جو قدامت پرست ہے وہ قرن اولیٰ کی اسلامی سیاست اور فقہ کا کلیتاً احیاء کرنا چاہتا ہے اور اس کا عقیدہ ہے کہ وہی زندگی جوں کی توں پھر قائم ہوسکتی ہے ایک دوسرا طبقہ روح اسلام کو ترقی پذیر حقیقت سمجھتا ہے اور اس کا قائل ہے کہ سیاست اور فقہ کو جدید ضروریات کے مطابق ڈھالتے رہنا لازمی ہے۔

پاکستان میں جو غیر مسلم ہیں اور ان کے ہمدرد جو ہندوستان میں موجود ہیں وہ اس سے بہت پریشان ہوتے ہیں کہ پاکستان اگر اسلامی اصولوں پر چلا تو ہم لوگوں کا اس میں کہاں ٹھکانا رہیگا۔ لیکن یہ پریشانی اصول اسلام سے بے خبری کی وجہ سے پیدا ہوتی ہے اور ایک حد تک ہمارے تنگ نظر ملا بھی اس کے ذمہ دار ہیں۔ اور اسلامی سلطنت کے مرکز یہ معنی نہیں ہوسکتے کہ اس میں غیر مسلموں کو حقوق العباد میں مساوی حقوق نہ دئے جائیں اسلام کے اصولوں میں کوئی ایسی چیز نہیں ہے جس سے کسی غیر مسلم کی حق تلفی ہو یا اس کے خلاف امتیاز کیا جائے۔ جو اسلام غیر مسلم کے ساتھ کامل انسانی انصاف نہ کرے وہ اسلام ہی نہیں ہے۔ کیا تاریخ اس کی شاہد نہیں کہ اسلامی سلطنتوں میں غیر مسلم نہ صرف عام مساوی حقوق رکھتے تھے بلکہ اسلامی سلطنت کے مقتدر وزرا اور اسلامی فوجوں کے سپہ سالار بھی تھے۔ خلفاء اور سلاطین کے درباروں میں یہودی اور عیسائی اور ہندو اعلیٰ ترین اقتدار کے مالک رہے ہیں۔ اسلام ہو ہندو یا بدھ مت ہو یا عیسائیت مذاہب کی ہر کیزہ روح کو سیاست اور تمدن سے ہرگز الگ نہیں ہونا چاہئے۔ لیکن مذہب کے اگر یہ معنی لئے جائیں کہ وہ انسانوں کے جائز حقوق میں تفریق پیدا کرتا ہے اور گروہوں میں برتری اور کمتری کا احساس پیدا کرتا ہے یا انسانوں کو آزادی کے ساتھ ہر قسم کی ترقی سے روکتا ہے تو یقیناً انسانیت کے لئے بہتر ہوگا کہ سیاست اور فقہ کو مذہب کی تنگ نظری سے الگ کر لیا جائے۔

جمہ ۱۶ - خرداد سنہ ۱۳۵۷ ف

۱۶ - اپریل سنہ ۱۹۳۸ ع

صبح پہا نثر

۳۰ - ۷ قرأت کلام اللہ مع تفسیر -

قاری محمد عبد الباری

۴۵ - ۷ نعت - جمال الدین

۵۵ - ۷ ریکارڈ

۰ - ۸ اردو میں خبریں

۱۰ - ۸ محمد غوث اور ساتھی - غزل -

بجز تمہارے کہوں کس سے یا غریب نواز

ٹھہری - تم ہند کے راجہ مہاراجن میں راج

بھکارن خواجہ پیا

۳۰ - ۸ تلنگی میں خبریں

۴۰ - ۸ بنگاری بائی - خیال ہندول -

بز آؤ

۰ - ۹ محمد غوث اور ساتھی - قوالی

۱۵ - ۹ بنگاری بائی - عام پسند گئے

۳۰ - ۹ ”ہفتہ وار اخباری تبصرہ“

حبیب اللہ اوج

۴۰ - ۹ نعتیہ گانے (ریکارڈ)

خواتین کے لئے

۰ - ۱۰ ”ہمارے فرائض“، تقریر -

بیگم عبد الحفیظ

۱۰ - ۱۰ نظم - بدر النساء بیگم

۱۵ - ۱۰ ”راز حقیقت“، مسز شمیم زہری

۲۵ - ۱۰ آپکا خط ملا - شکریہ

۳۰ - ۱۰ ”سنگم“

۳۵ - ۱۰ ”اپنی باتیں“

۴۵ - ۱۰ ”یہ لوگ“، فیچر نوشتہ سکندر توفیق

۱۵ - ۱۱ آپکی خدمت میں (فرمایشی ریکارڈ)

۳۰ - ۱۱ ”گزارش احوال واقعی“

۳۵ - ۱۱ کچھ اور فرمایشی ریکارڈ

۰ - ۱۲ تلنگی گانے (ریکارڈ)

۱۵ - ۱۲ نوشتہ

۲۰ - ۱۲ تلنگی گانے (ریکارڈ)

۳۰ - ۱۲ تلنگی میں خبریں

۴۰ - ۱۲ تلنگی گانے (ریکارڈ)

۰ - ۱ استادی اور عام پسند گانے (ریکارڈ)

۱۵ - ۱ اردو میں خبریں

۲۵ - ۱ ریکارڈ اور اعلان

۳۰ - ۱ نوشتہ

۳۵ - ۱ ریکارڈ

۰ - ۲ ترانہ دکن

شام دوسری نثر

۰ - ۵ اردو میں خبریں

۵ - ۵ محمد غوث اور ساتھی - غزل -

ہمکوہ تیرے کوچہ سے غرض اوروں

کی گلی سے کام نہیں

نعتیہ ہوئی - رہائی جس سے نہ ہو

اس جال کے صدقے

۲۰ - ۵ جاوید لطیفی - ستار

۳۰ - ۵ عربی نشریات

ریکارڈ - ”سیرۃ حضرت امام احمد بن

حنبل رضہ“، تقریر - حبیب مصطفیٰ

عبد اللہ المعجم - کانا - ہفتہ وار

اخباری تبصرہ

مرہٹی میں خبریں	۰ - ۹
کٹری میں خبریں	۱۰ - ۹
تامل میں خبریں	۲۰ - ۹
سلکٹی خبریں	۲۵ - ۹
انگریزی میں خبریں (بی، بی سی، بی بی سی)	۳۰ - ۹
سازی ریکارڈ	۴۰ - ۹
دور رس پروگرام	
قرات کلام اللہ - قاری محمد عبدالباری	۴۵ - ۹
محمد غوث اور ساتھی - غزل -	۵۵ - ۹
سنو میری میرے مشکل کشا	
غریب نواز	
ٹھمری - گنج شکر کے لال نظام الدین رح	
بنکاری بائی - ٹھمری -	۱۰ - ۱۰
جونوا بیتوھی جائے	
غزل - کوسرے جان لب پہ آتی ہے	
محمد غوث اور ساتھی - نعتیہ ہوری	۲۵ - ۱۰
مارت موری نین میں پچکاری	
غزل - پھرنا تیری نگاہوں کا میری	
نظر میں ہے	
بنکاری بائی - غزل -	۴۵ - ۱۰
زندگی ہے مگر ہوائی ہے	
ٹھمری - کاہیکو شرمائے گوری	
خبریں	۰ - ۱۱
انگریزی	
عربی	
فارسی	
ترانہ دکن	۲۰ - ۱۱

تلنگی نشریات (شہریوں کے لئے)

خبریں

بچوں کا پروگرام

خطوط کے جواب

مختلف ممالک کے بچے (سلسلہ نمبر ۴)

”فرانس“

گانے - نظمیں - اور کہانیاں

ہوائی جہاز کی کہانی

سوالات

ساز پہچانو

تلنگی نشریات (دیہاتیوں کے لئے)

بچوں کے لئے

اس شعر سے سبق لو

اپنی پسند کے ریکارڈ سنو

آج کی نصیحت

فوجیوں کا پروگرام

”سنی سنائی“

ہمارا نعرہ (کورس نمبر ۳، ۱۰)

”میری شاعری“، تقریر -

مرزا شکور بیگ

اسٹوڈیو آرکسٹرا

ضروری اطلاعیہ

اردو میں خبریں

انگریزی میں خبریں

تلنگی میں خبریں

رفتہ ۱۷۔ فوروارڈ سنہ ۱۳۵۷ ف

۱۷۔ اپریل سنہ ۱۹۳۸ ع

صبح

پہلی ٹر

شام

تیسری ٹر

نوشتہ ۳۰ - ۱
”گیتوں کا سنسار“ (ریکارڈ) ۳۵ - ۱
ترانہ دکن ۰ - ۲

۳۰ - ۷ ”حیات نو“ (منتخب ریکارڈ)

۰ - ۸ اردو میں خبریں

۱۰ - ۸ کملا دیوی - ٹھمری رنگ دیکھے

جیالچائے

غزل - اللہ رے اس گلشن ایجاد کا عالم
(جگر)

۳۰ - ۸ تلنگی میں خبریں

۳۰ - ۸ شفیع الزمان خاں - خیال جونپوری

پیسروا کے پایل سجنی

۵۵ - ۸ کملا دیوی - گیت - او ہم جولی سپنوں

کا سنسار بسا کر (الطاف مشمدی)

غزل - کسی کو دیکھے دل کوئی

نواسنج فغان کیوں ہو

۱۵ - ۹ شفیع الزمان خاں - عام پسند گانے

۳۰ - ۹ ترانہ دکن

دوپہر دوسری ٹر

۰ - ۱۲ تلنگی گانے (ریکارڈ)

۱۵ - ۱۲ نوشتہ

۲۰ - ۱۲ تلنگی گانے (ریکارڈ)

۳۰ - ۱۲ تلنگی میں خبریں

۳۰ - ۱۲ تلنگی گانے (ریکارڈ)

۰ - ۱ عام پسند گانے (ریکارڈ)

۱۵ - ۱ اردو میں خبریں

۲۵ - ۱ ریکارڈ اور اعلان

۳۰ - ۷

۰۰ - ۸ ”سنی سنائی“

۳۰ - ۱ نوشتہ
۳۵ - ۱ ”گیتوں کا سنسار“ (ریکارڈ)
۰ - ۲ ترانہ دکن

۰ - ۵

۵ - ۵

۲۰ - ۵

۳۰ - ۵

۰ - ۶

۰ - ۷

۰ - ۸

۰ - ۹

۰ - ۱۰

۰ - ۱۱

۰ - ۱۲

۰ - ۱۳

۰ - ۱۴

۰ - ۱۵

۰ - ۱۶

۰ - ۱۷

۰ - ۱۸

۰ - ۱۹

۰ - ۲۰

۰ - ۲۱

۰ - ۲۲

۰ - ۲۳

۰ - ۲۴

۰ - ۲۵

۰ - ۲۶

۰ - ۲۷

۰ - ۲۸

۰ - ۲۹

۰ - ۳۰

آکاش بہ ناریے -	ہمارا گھر (کورس نمبر ۳-۱)	۵-۸
(۲) بریت کے سارے کھیل میں سچو	”پہری رام نومی“ تقریر پنڈت	۱۰-۸
بریت کے سارے کھیل (قدر جغتائی)	رام لواس شرما	
امبا پرشاد - ہارمونیم	بانہری - شنکراؤ	۲۰-۸
شفیع الزمان خاں - غزلیں (۱) پھر مجھ	ضروری اطلاعیں	۲۵-۸
دیدہ تر یاد آیا (غالب)	اردو میں خبریں	۳۰-۸
(۲) بھلا تا لاکھ ہوں لیکن برابر	انگریزی میں خبریں	۴۰-۸
یاد آتے ہیں (حسرت موہانی)	تلنگی میں خبریں	۵۰-۸
کہلا دیوی - غزل - نگاہوں کا حاصل	مرہٹی میں خبریں	۰-۹
بہ جزغم نہ سہجھے (رعنا اکبر آبادی)	کٹڑی میں خبریں	۱۰-۹
ٹھہری - ہیرویں - ہالم نیا ڈگمگ ڈوا	تامل میں خبریں	۲۰-۹
خبریں	مملکتی خبریں	۲۵-۹
انگریزی	انگریزی میں خبریں (پی - بی - سی سے	۳۰-۹
عربی	ریلے)	
فارسی	”کاروان“ اسٹوڈیو آرکسٹرا	۴۰-۹
ترانہ دکن	کہلا دیوی گیت (۱) ہنستے ہیں	۵۰-۹

”جان لنڈنر سے ملنے“

مائیکل اسٹینڈنگ نے ایک خاص پروگرام شروع کیا تھا جس کا نام ”سرراہے“ ہے۔ یہ (Standing on the corner) تھا اس میں مائکروفون اسٹوڈیو کے باہر لیے جا کر اسے جلسے والوں کو روکا جاتا اور کہا جاتا کہ وہ اپنے خیالات کا اظہار کریں۔ اس پروگرام میں اس شخص انٹرویو لینے والا انوائسر ہوتا اور جس شخص کا انٹرویو لیا جاتا وہ پس منظر میں رہتا۔ ۱۹۴۱ کے موسم گرما میں جبکہ لندن والے بمباری اور دوسری مصیبتوں سے تنگ آگئے تھے مائیکل اسٹینڈنگ نے ”جان لنڈنر سے ملنے“ (Meet John Lindner) کے نام سے ایک اور پروگرام شروع کیا۔ جس میں انوائسر کی حیثیت بالکل الٹی ہو گئی یعنی وہ پس منظر میں ہو گیا۔

(سلسلہ صفحہ ۲۰) پر دیکھئے)

اتوار ۱۸ - خرداد سنہ ۱۳۵۷

۱۸ - اپریل سنہ ۱۹۳۸ ع

پہلی نمبر

صبح

”نغمہ نو“ (منتخب ریکارڈ)

۳۰ - ۷

”ہمارے بھی ہیں مہرباں کیسے

۳۵ - ۷

کیسے“ (خاکہ)

اردو میں خبریں

۰ - ۸

اسد علی خاں آگرہ والے - خیال

۱۰ - ۸

آساوری - آلی ری سن سن پیا کی بات

عبدالعزیز - غزلیں (۱) ہوا جوان کی

۲۰ - ۸

خموشی سے کچھ ملال مجھے (داغ)

(۲) صبحدم کون گیا سوئے گلستان

ہو کر (شوق)

تلنگی میں خبریں

۳۰ - ۸

چھایا (منتخب ریکارڈ)

۳۰ - ۸

ترانہ دکن

۳۰ - ۹

دوسری نمبر

وپر

تلنگی گانے (ریکارڈ)

۰ - ۱۲

نوشتہ

۱۵ - ۱۲

تلنگی گانے (ریکارڈ)

۲۰ - ۱۲

تلنگی میں خبریں

۳۰ - ۱۲

تلنگی گانے (ریکارڈ)

۳۰ - ۱۲

عام پسند گانے (ریکارڈ)

۰ - ۱

اردو میں خبریں

۱۵ - ۱

ریکارڈ اور اعلان

۲۵ - ۱

نوشتہ

۳۰ - ۱

”میں اور تو“ دو گانے (ریکارڈ)

۳۵ - ۱

ترانہ دکن

۰ - ۲

شام

تیسری نمبر

اردو میں خبریں

۰ - ۵

تارا بائی سیونی والی - گیت - چھپڑا

۵ - ۵

غم کا راگ کس نے پرہت کے اس پار

(الطاف مشہدی)

غزل - سکون و صبر سے کیا واسطہ

مجھ کو جوانی میں

عبدالعزیز - غزل - اک اچھی نگاہ

۲۰ - ۵

ڈال گئے (ماہر القادری)

مرہٹی نشیات

۳۰ - ۵

آرکسترا، ”ادب کا اثر سماج پر“

تقریر پروفیسر آر - ایم - بھوساری -

ریکارڈ

تلنگی نشریات (شہریوں کے لئے)

۰ - ۶

خبریں

خواتین کا پروگرام

خطروں کے جراب

جنگجو خواتین ”چاند بی بی“

عورتوں کے لئے خبریں

خانہ داری میں کفایت شعاری

تلنگی نشریات (دیہاتیوں کے لئے)

۳۰ - ۶

بچوں کے لئے

۰ - ۷

اس شعر سے سبق لو

خطوں کے جواب

آج کی نصیحت

اسد علی خاں آگرہ والے -

۳۰ - ۷

سری راگ - ”ایری ہوں تو

تارا بائی سیونی والی - گیت -

۳۵ - ۷

انگریزی میں خبریں (بی - سی - سی سے ریلے)	۳۰ - ۹
اسد علی خان - "خیال ہست"	۳۰ - ۹
بہنورا رے بھولی بن پیلریاں	
"قرار"، ڈرامہ نوشتہ اطہر انصاری	۰ - ۱۰
عبدالعزیز.. غزلیں (۱) ہر ایک بات پہ	۳۰ - ۱۰
کہتے ہو تم کہ تو کیا ہے (غالب)	
(۲) کبھی اے حقیقت منتظر نظر آ	
لیاس مجاز میں (اقبال)	
تارا ہائی سیونی والی.. غزل - محبت نے	۳۵ - ۱۰
دوڑیں طرف حشر ڈھایا	
گیت.. پیہا پیا بنا ترہائے (الطاف)	
خبریں	۰ - ۱۱
انگریزی	
عربی	
فارسی	
قرآنہ دکن	۲۰ - ۱۱

من میں ڈالا کس نے ڈیرا	
خون - آئے تو میری روح کو تڑپا کے	
جلدے -	
"سنی سنائی"	۸ -
ہارا نعرہ (کورس نمبر ۱۰۰)	
"دیہاتی میری نظرمیں" تقریر نذیر دھقانی	۱۰ - ۸
تارا با' سیرنی والی.. غزل -	۲۰ - ۸
زندگی ہے مگر پرائی ہے	
ضربی اطلاعیں	۲۵ - ۸
اردو میں خبریں	۳۰ - ۸
انگریزی میں خبریں	۳۰ - ۸
تلنگی میں خبریں	۵۰ - ۸
مرہٹی میں خبریں	۰ - ۹
کنڑی میں خبریں	۱۰ - ۹
تامل میں خبریں	۲۰ - ۹
مسلکتی خبریں	۲۵ - ۹

اس پروگرام کا اناونسر ہنری رڈل (Henry Riddel) تھا جو بی - سی - سی کی وین لیے کر شہر کے کسی ایسے مقام پر ٹھرتا جہاں آنے والوں کی کثرت بھی ہو اور ہجوم پولیس کو ناگوار نہ گزرے۔ پہلے تو کچھ لوگ انٹر ویو دینے سے انکار کر دیتے جس سے اناونسر کی طبیعت پر اداسی چھا جاتی اور اس میں احساس ہستی پیدا ہو جاتا مگر کچھ دیر بعد جیسے ہی کوئی شخص انٹر ویو کے لئے آمادہ ہوتا اور انٹر ویو کی ریکارڈنگ شروع ہو جاتی دوسرے لوگ بھی جمع ہو جاتے تاکہ سوال جواب سن سکیں۔ اس مجمع سے فائدہ اٹھا کر اناونسر اور دو چار لوگوں کو انٹر ویو کے لئے منتخب کر لیتا۔ یہ ظاہر اس قسم کا انتخاب آسان معلوم ہوتا ہے۔ مگر بعض اوقات بہت سی غارت صورت حال پیدا ہو سکتی ہے۔ ایک مرتبہ ہنری رڈل نے ایک دیوانہ کا انتخاب جانے بغیر کر لیا جس کا اصرار تھا کہ وہ سارا انٹر ویو نظم میں ریکارڈ کرائیگا۔ دوسری مرتبہ ایک نیم دیوانہ سے ساہتہ ہوا جو اپنا نام "کپتان اناس"، بتاتا تھا۔ (سلسلہ صفحہ ۲۲ پر ملاحظہ فرمائیے)

شام	تیسری شام
۰ - ۵	اردو میں خبریں
۵ - ۵	افتخار احمد - دادرا -
۲۰ - ۵	تم بن راجہ نہیں میکا چین غزل - آئیں کیوں ہچکیاں نہیں معلوم سوشیلا بائی - خیال سارنگ -
۳۰ - ۵	دین اور دنیا میں کنڑی نشریات
۰ - ۶	کلا ریونٹ "چاند گھن"، تقریر پدم نابھ - ریکارڈ تلنگی نشریات (شہریوں کے لئے)
	خبریں
	بچوں کا پروگرام
	خطروں کے جراب
	کرلمبس (سلسلہ نمبر ۳)
	ہمارا ملک
	زبان کی اصلاح
۳۰ - ۶	تلنگی نشریات (دیہاتیوں کے لئے)
۰ - ۷	بچوں کے لئے
	اس شعر سے سبق لو
	نہوں کا پروگرام
	آج کی نصیحت
۳۰ - ۷	رحمان خاں بھرت پوری - طبلہ
۳۰ - ۷	افتخار احمد - غزل - بھولے سے
	جس نے کی نہ دل مبتلا کی یاد
	(سیاب اکبر آبادی)
۳۵ - ۷	سوشیلا بائی - ٹھمری -
	کیسی بجائی تو نے بانسری
	غزل - نظر سے حسن دو عالم گرا دیا

پیر ۱۹ - خرداد سنہ ۱۳۵۷ ف

۱۹ - اپریل سنہ ۱۹۳۸ ع

صبح	پہلی شام
۳۰ - ۷	"صبح حیات"، (ریکارڈ)
۵۰ - ۷	سوشیلا بائی - خیال توڈی -
	ایسے چنچل نار
۰ - ۸	اردو میں خبریں
۱۰ - ۸	افتخار احمد - ٹھمری -
	لگت بکریچوا میں چوٹ
	ڈزل - درد فراق سے میرا اب تو یہ
	حال زارے (اثر شاہجہان پوری)
۳۰ - ۸	تلنگی میں خبریں
۳۰ - ۸	"شان تغزل"، (ریکارڈ)
۲۰ - ۹	سوشیلا بائی - غزل - نہ وہ مستیاں
	ہیں نہ سرشاریاں ہیں (جگر)
۳۰ - ۹	ترانہ دکن
	دوسری شام
۰ - ۱۲	تلنگی گانے (ریکارڈ)
۱۵ - ۱۲	نوشتہ
۲۰ - ۱۲	تلنگی گانے (ریکارڈ)
۳۰ - ۱۲	تلنگی میں خبریں
۳۰ - ۱۲	تلنگی گانے (ریکارڈ)
۰ - ۱	ٹھمریاں (ریکارڈ)
۱۵ - ۱	اردو میں خبریں
۲۵ - ۱	ریکارڈ اور اعلان
۳۰ - ۱	نوشتہ
۳۵ - ۱	"دادازے"، (ریکارڈ)
۰ - ۲	ترانہ دکن

تونس (جگر)	۲۰ - ۹	قابل میں خبریں
”منی سنائی“	۰ - ۸	مملکتی خبریں
ہمارا نعرہ (کپرس نمبر ۱۰۶)	۵ - ۸	انگریزی میں خبریں (پی - پی - سی سے)
”پتہ کی باتیں“، تقریر - ابن علی	۱۰ - ۸	ریلے)
”نغمہ کوہسار، اسٹوڈیو آرکسٹرا	۲۰ - ۸	سازی ریکارڈ
ضروری اطلاعات	۲۵ - ۸	”پسند اپنی اپنی“، (فرمائشی ریکارڈ)
اردو میں خبریں	۳۰ - ۸	خبریں
انگریزی میں خبریں	۳۰ - ۸	انگریزی
تلنگی میں خبریں	۵۰ - ۸	عربی
مرہٹی میں خبریں	۶۰ - ۹	فارسی
کنڑی میں خبریں	۱۰ - ۹	ترانہ دکن

ہنری رڈل کا تجربہ یہ ہے کہ تمام طبقات کے نوجوان اور ادھیڑ عمر کے لوگ انٹرویو کے لئے بہت اچھے ہوتے ہیں۔ ان کو حالات حاضرہ سے دلچسپی اور ان کا علم ہوتا ہے ان کی سیاسیات کے متعلق اپنی ایک رائے ہوتی رہے اور وہ رائے ظاہر کرنے سے جھجکتے نہیں۔ رڈل ایک ادھیڑ عمر کے آدمی کے بعد ایک نوجوان کا انٹرویو لیتا تاکہ نشر میں زندگی اور حسن دونوں کا امتزاج پیدا ہو۔ وہ اس کا اعتراض کرتا ہے کہ عورتیں سب سے زیادہ زحمت دیتی ہیں۔ وہ کہسیانی ہنسی ہنستی ہیں ان کی آواز دھیمی ہوتی ہے جو (High Pitched) شارٹ ویو کے لئے بالکل موزوں نہیں ہوتی۔ عام سیاسی موضوعات پر وہ اپنے خیالات اچھی طرح سے ظاہر نہیں کر سکتیں اس لئے وہ عورتوں سے عام موضوعات پر سوالات کرتا۔ سنگا پور پر جاپانیوں کے قبضہ یا اسٹیفورڈ کپرس کے تقرر پر سوالات کرنے کی بجائے وہ ان سے رات باندی پر سوال کرتا یا یہ پوچھتا کہ کیا ان کے بچوں نے تخلیہ کر دیا ہے۔

انٹرویو لینے والے اناونسر کو معلوم رہتا ہے کہ ریکارڈنگ میں وقت کی کیا قیمت ہے اور یہ کہ ریکارڈنگ کا وقت مقررہ ہے اس میں مقررہ متن ہی بولا جا سکتا ہے۔ ساتھ ہی اسکو ہونے والے سے معلومات لینے کے لئے بار بار سوال کرنے پڑتے ہیں تاکہ اس کی زبان چلتی رہے اگر جواب دینے والا خاموش ہو جائے تو انٹرویو لینے والا خود خلا کو پر کرے۔ اس کے ساتھ ساتھ اس کو اپنے ان دیکھے سامعین کا بھی خیال رکھنا پڑتا ہے۔ خیال کے طور پر اگر کوئی شخص سوگ منا رہا ہو اور وہ ریکارڈنگ کے وقت مبہم الفاظ میں اس کالی ہٹی کی طرف اشارہ کرے جو اس نے سوگ کی علامت کے طور پر باندھ رکھی ہو تو اس وقت اناونسر کا فرض ہو جاتا ہے کہ وہ کوئی ایسا جملہ بول جائے جس سے سامعین کو معلوم ہو جائے کہ اشارہ سوگ کی کالی ہٹی کی طرف ہے۔

نوشتہ	۳۰ - ۱	منگل ۲۰ - خرداد سنہ ۱۳۵۷ ف	
”برہن“، (ریکارڈ)	۳۵ - ۱	۲۰ - اپریل سنہ ۱۹۴۸ ع	
تراہ دکن	۰ - ۲		
تیسری نشر	شام	پہلی نشر	صبح
اردو میں خبریں	۰ - ۵	شریمد بھگوت گیتا کے اشلوک اور	۳۰
کشن لعل - دادرا - پیاگنے پردیس	۵ - ۵	ترجمہ - پنڈت رام نواس شرما	
کرجوا میں ہوک اٹھتے		بالکشن راؤ - بھجن (۱)	۴۵
غزل - مزے عشق کے کچھ وہی		رادھیکا نند کنور سمو چھائی	
جانتے ہیں (داغ)		(۲) پنیا کو گئی جمنا	
شکنتلا بائی - خیال سارنگ -	۲۰ - ۵	اردو میں خبریں	۰
ڈھونڈوں ری میں اپنے پیا کو		شکنتلا بائی - خیال لت - رین کاسپنا	۱۰
مرہٹی نشریات	۳۰ - ۵	غزل - دل میں ایک درد سا اٹھتا ہے	
ریکارڈ ”مرہٹی ادب“، تقریر پروفیسر		تیرے نام کے ساتھ	
نارائن راؤ ناندا پورکر ریکارڈ		(شہزادہ والا شان حضرت شجاع)	
تلنگی نشریات (شہریوں کے لئے)	۰ - ۶	تلنگی میں خبریں	۳۰
خبریں		”بھجن مالا“، (ریکارڈ)	۴۰
ہماری برقی قوت کے ذرائع (چند اعداد		بالکشن راؤ - بھجن	۱۵
و شمار)		(۱) کیول ایک بھروسہ تیرا	
پریس کی آواز		(۲) بسرگئی سب تات پرائی	
موسم کا حال - تجارتی خبریں		تراہ دکن	۳۰
تلنگی نشریات (دیہاتیوں کے لئے)	۳۰ - ۶		
بچوں کے لئے	۰ - ۷	دوسری نشر	دوپہر
اس شعر سے سبق لو		تلنگی گانے (ریکارڈ)	۰ -
پچھلے ہفتہ کی خبریں		نوشتہ	۱۵۰
”دکن دیس پیارا“، (کورس)		تلنگی گانے (ریکارڈ)	۲۰ -
”مطالعہ“، تقریر - اے آر پیامی		تلنگی میں خبریں	۳۰ -
”بچے اور وطن“، نظم - عرش حیدری		تلنگی گانے (ریکارڈ)	۴۰ -
”کہانی“، سلطانہ		عام پسند گانے (ریکارڈ)	۰
آج کی نصیحت		اردو میں خبریں	۱۵
		ریکارڈ اور اعلان	۲۵

دور رس پروگرام	کشن لال - عام پسند گئے	۳۰ - ۸
شرع بد بھگوت گیتا کے اشلوک -	طالب علموں کے لئے	۳۵ - ۷
ہنڈت رام نواس شرما	”مٹی سنائی“	۰ - ۸
بالکشن راؤ - بھجن -	ہمارا نعرہ (کورس نمبر ۷۰)	۵ - ۸
پر بھو کیسا پیارا نام	”ستاروں سے آگے جہاں اور بھی ہیں“	۱۰ - ۸
”خواتین کے لئے دور رس پروگرام“	تقریر - علاء الدین جمال	۲۰ - ۸
”انعامی مقابلہ“ (ریکارڈ سنکر خط لکھئے)	کشن لال - گیت - بری بلاھے پریت	۲۰ - ۸
شکتتلا بائی - ٹھہری -	ضروری اطلاعات	۲۵ - ۸
پیا اٹھ جاگ اکیلی ڈرلا گئے	اردو میں خبریں	۳۰ - ۸
غزل - وفا بیگانہ رسم بیاں ہے (فانی)	انگریزی میں خبریں	۳۰ - ۸
خبریں	نلنگی میں خبریں	۵۰ - ۸
انگریزی	مرہٹی میں خبریں	۵ - ۹
عربی	کنڑی میں خبریں	۱۰ - ۹
فارسی	تامل میں خبریں	۲۰ - ۹
ترانہ دکن	مہلکتی خبریں	۲۵ - ۹
	انگریزی میں خبریں (بی۔ بی۔ سی سے ریلے)	۳۰ - ۹
	بلبل ترینگ - حسن محمد	۳۰ - ۹

Jamming

۱۹۳۸ میں بی۔ بی۔ سی سے مشرق قریب اور مشرق بعید کیلئے عربی میں پروگرام نشر کئے جاتے تھے جولائی ۱۹۳۸ میں اطالیہ نے بی۔ بی۔ سی کی ان عربی نشریات کو جیم کرنا شروع کیا۔ اطالیہ کی ایک نشرگاہ باری میں تھی۔ جہاں سے عربی میں مخالف برطانوی پروگرام نشر کیا جاتا تھا۔ جس میں طرح طرح کے جیوٹ بولے جاتے تھے۔ بی۔ بی۔ سی نے ان جیوٹ نشریات کی قلمی کنٹرول کے لئے عربی میں پروگرام شروع کئے اور اطالیہ ان کو جیم کرنے لگا۔ یہ اس دور کی پہلی سیا سی جیمنگ تھی۔

جنگ کے ابتدائی دنوں میں جرمنی نے بی۔ بی۔ سی کی جرمن نشریات کو جیم نہیں کیا۔ البتہ بی۔ بی۔ سی کی چیک پولش اور دوسری زبان کی نشریات کو جیم کیا۔ جرمن نشریات کی حد تک اس نے یہ کافی خیال کیا کہ جرمنوں کی تنبیہ کی جاتی رہے کہ وہ بی۔ بی۔ سی نہ سنئے۔ اگر سنیں گے تو سزا دی جائیگی۔ اس زمانہ میں اس جرم کی پاداش میں چار چار سال کی سزائے قید دی گئی اور اس کے کچھ زمانہ بعد موت کی سزا کا اعلان کیا گیا۔

شام	تیسری شام
۰ - ۵	اردو میں خبریں
۵ - ۵	عبد الغفار خاں - غزلیں -
	(۱) متاع زیست کیا ہم زیست کا حاصل سمجھتے ہیں
	(۲) چمک تیری عیاں بجلی میں آتش میں شرارے میں (اصغر)
۱۵ - ۵	کنیز فاطمہ - فلمی غزل -
	دنیا میں ہوں دنیا کا طلبگار نہیں ہوں
	برسات کا گیت
۳۰ - ۵	فارسی نشریات
	ریکارڈ ”خرد مکتبی حیدرآباد،“ تقریر
	محمد حسن الدین فاضل - ریکارڈ
	ہفتہ وار اخباری تبصرہ
۰ - ۶	تلنگی نشریات (شہریوں کے لئے)
	خبریں
	خواتین کا پروگرام
	خطوں کے جواب
	شاعر خواتین - مولا
	خواتین کے افسانے خبریں
	ماں کے چند مسائل
۳۰ - ۶	تلنگی نشریات (دیہاتیوں کے لئے)
۰ - ۷	بچوں کے لئے
	اس شعر سے سبق لو
	”منزل“ فیچر نوشتہ ضیاء حیدرآبادی
	آج کی نصیحت
۳۰ - ۷	”مہاویر جیتی“ خاص پروگرام
۰ - ۸	”سنی سنائی“

چهار شنبہ ۲۱ - خرداد سنہ ۱۳۵۷

۲۱ - اپریل سنہ ۱۹۳۸ ع

صبح	پہلی شام
۳۰ - ۷	”گل و نغمہ“ (ریکارڈ)
۵۰ - ۷	عبد الغفار خاں - غزلیں
	(۱) زمانے کے انداز بدلے گئے (اقبال)
	(۲) مرا درد جگر کم ہو رہا ہے (اختر)
۰ - ۸	اردو میں خبریں
۱۰ - ۸	کنیز فاطمہ - ڈھولک کا گیت -
	ہیا کھدو من کی بات
	غزل - بیامی کامیاب آئے نہ آئے (داغ)
۳۰ - ۸	تلنگی میں خبریں
۴۰ - ۸	”صدائے مسافر“ (ریکارڈ)
۱۵ - ۹	کنیز فاطمہ - گیت -
	سنو مووی راجہ نجریا ملا کے
	غزل - سو مرا کاٹ کے پچھتاؤ گے (امیر)
۳۰ - ۹	ترانہ دکن
دوپہر	دوسری شام
۰ - ۱۲	تلنگی میں خبریں
۱۵ - ۱۲	نوشتہ
۲۰ - ۱۲	تلنگی گانے (ریکارڈ)
۳۰ - ۱۲	تلنگی میں خبریں
۴۰ - ۱۲	تلنگی گانے (ریکارڈ)
۰ - ۱	”بیتے دن“ (ریکارڈ)
۱۵ - ۱	اردو میں خبریں
۲۵ - ۱	ریکارڈ اور اعلان
۳۰ - ۱	نوشتہ
۳۵ - ۱	”سنگھار“ (ریکارڈی کہانی)
۰ - ۲	ترانہ دکن

تامل میں خبریں	۲۰ - ۹	ہمارا گھر (کورس نمبر ۱۰۸)	۵ - ۸
مملکتی خبریں	۲۵ - ۹	”اقبال“ تقریر پروفیسر	۱۰ - ۸
انگریزی میں خبریں (بی۔ بی۔ سی سے ریلے)	۳۰ - ۹	غلام دستگیر رشید	
”بین“، (ریکارڈ)	۴۰ - ۹	ریکارڈ	۲۰ - ۸
یورپی موسیقی (ریکارڈ)	۴۵ - ۹	ضروری اطلاعات	۲۵ - ۸
خبریں	۰ - ۱۱	اردو میں خبریں	۳۰ - ۸
انگریزی		انگریزی میں خبریں	۴۰ - ۸
عربی		تلنگی میں خبریں	۵۰ - ۸
فارسی		مرہٹی میں خبریں	۰ - ۹
ترانہ دکن	۲۰ - ۱۱	کنڑی میں خبریں	۱۰ - ۹

بی۔ بی۔ سی سے جو جرمن نشریات ہوتی تھیں ان کے جواب میں جرمنی سے انگریزی پروگرام شروع کئے گئے۔ جرمنوں نے خیال کیا کہ اگر انہوں نے بی۔ بی۔ سی کو جیم کرنا شروع کیا تو برطانیہ جواب میں جرمنی کی انگریزی نشریات جیم کریگا۔ وہ اپنے انگریزی پروپیگنڈہ کو بہت موثر سمجھ رہے تھے مگر کچھ زمانہ گزرنے کے بعد انہوں نے محسوس کیا کہ ان کی انگریزی نشریات کا کوئی اثر نہیں ہو رہا ہے اور اس کے مقابلہ میں بی۔ بی۔ سی کی جرمن نشریات بہت موثر ثابت ہو رہی ہیں۔ اس کے ساتھ ہی انہوں نے اپنی پالیسی بدلی اور جیمنگ شروع کر دی۔ محوری فن داں جیمنگ کے لئے یا تو وہ ٹرانسمیٹر استعمال کرتے تھے جن کی ان کو کوئی خاص ضرورت نہ تھی۔ یا پھر اس کے لئے خاص ٹرانسمیٹر نصب کرتے جیم کرنے والے بعض ٹرانسمیٹر بہت طاقتور تھے اور بعض معمولی۔ بعض تو اتنے چھوٹے تھے کہ معمولی موٹروں میں رکھے جا سکتے تھے۔

جمعرات ۲۲۔ خرداد سنہ ۱۳۵۷ ف

۲۲۔ اپریل سنہ ۱۹۳۸ ع

پہلی شہر

صبح

۳۰۔ ۷۔ اے دو جہان والے (ریکارڈ)

۸۔ اردو میں خبریں

۱۰۔ ۸۔ مانکی بائی۔ خیال جو نیپوری

ہمیری رات برہن کے پاس

۲۰۔ ۸۔ محمد احمد۔ دادرا۔

بنی بالہ بتائے میں ناہی سنوں

غزل۔ تجھے یاد کیا نہیں ہے میرے

دل کا وہ زمانہ (اقبال)

۳۰۔ ۸۔ تلنگی میں خبریں

۳۰۔ ۸۔ ”پیام صبح“ (ریکارڈ)

۳۰۔ ۹۔ ترانہ دکن

دوپہر دوسری شہر

۰۔ ۱۲۔ تلنگی گانے (ریکارڈ)

۱۵۔ ۱۲۔ نوشتہ

۲۰۔ ۱۲۔ تلنگی گانے (ریکارڈ)

۳۰۔ ۱۲۔ تلنگی میں خبریں

۳۰۔ ۱۲۔ تلنگی گانے (ریکارڈ)

۰۔ ۱۔ منتخب ریکارڈ

۱۵۔ ۱۔ اردو میں خبریں

۲۵۔ ۱۔ ریکارڈ اور اعلان

۳۰۔ ۱۔ نوشتہ

۳۵۔ ۱۔ ”آنسو“ (ریکارڈ)

۰۔ ۲۔ ترانہ دکن

تیسری شہر

شام

۰۔ ۵۔ اردو میں خبریں

۵۔ ۵۔ مانکی بائی۔ خیال سارنگ۔

ڈھونڈوں ری میں اپنے بدیسوا

۱۵۔ ۵۔ محمد احمد۔ غزلیں (۱) منزل میری

کہاں ہے نہیں کچھ خبر مجھے

(اثر صہبائی)

(۲) شکایت بھی کہیں الفت میں منہ

پر لائی جاتی ہے (نخشب)

۳۰۔ ۵۔ مرہٹی نشریات

اندو متی۔ بھاؤ گیت

”حیدر آباد کی خاص پیداوار“، تقریر

کیشو راؤ اندا پور کر

اندو متی۔ پد

۰۔ ۶۔ تلنگی نشریات (شہریوں کے اٹھے)

خبریں۔ تیاگا ریا کرقی

تیاگا ریا۔ تقریر (مثالوں کے ساتھ)

موسم کا حال۔ تجارقی خبریں

۳۰۔ ۶۔ تلنگی نشریات (دیہاتیوں کے لئے)

۰۔ ۷۔ بچوں کے لئے

اس شعر سے سبق لو

سب رس (لڑکوں کا پروگرام)

آج کی نصیحت

۳۰۔ ۷۔ عارف رؤف۔ غزلیں

(۱) وہ جو روٹھیں یوں منانا چاہئے

(۲) جو سامنے اب تک آئے نہیں کیوں

دھیان میں آئے جاتے ہیں

۳۵۔ ۷۔ مانکی بائی۔ ٹھہری۔ آج موری بیان مرورو

غزل۔ نکتہ چیں ہے غم دل اسکو

سنائے نہ بنے

”سنی سنائی“

۰۔ ۸

جمہ ۲۳۔ فوروارڈ سنہ ۱۳۵۷ ف

۲۳۔ اپریل سنہ ۱۹۳۸ ع

صبح

پہلی نثر

۳۰۔ ۷۔ قرأت کلام اللہ معہ تفسیر - قاری

محمد عبدالباری

۳۵۔ ۴۔ نعت - حافظ بخش

۵۵۔ ۷۔ ”دعا“ (ریکارڈ)

۰۔ ۸۔ اردو میں خبریں

۱۰۔ ۸۔ نثار احمد اور ساتھی - خمسہ -

دو عالم کے وہ سلطان ہیں

حکومت ان کے گھر کی ہے

غزل - ایک زندہ اور مدحت سلطان

مدینہ

۳۰۔ ۸۔ تلنگی میں خبریں

۴۰۔ ۸۔ رام لکشمی بائی - خیال بھیروں -

ہمارا بیڑا پار کرو

ریکارڈ ۵۵۔ ۸

۳۰۔ ۹۔ ”ہفتہ وار اخباری تبصرہ“

حبیب اللہ اوج

۴۰۔ ۹۔ رام لکشمی بائی - دادرا و غزل

خواتین کے لئے

۰۔ ۱۰۔ نظم - سعیدہ مظہر

۵۰۔ ۱۰۔ ”اقبال ہماری نظر میں“، تقریر -

بشیر النساء بیگم

۰۔ ۱۰۔ عام پسند گانے

۲۵۔ ۱۔ آپ کا خط ملا - شکریہ

۳۰۔ ۱۰۔ ”سنگم“

۳۵۔ ۱۰۔ ”عورت اقبال کی نظر میں“، تقریر

جہاں بانو نقوی

۴۵۔ ۱۰۔ ”سائے“، فیچر - نوشتہ عفت عزیز

۱۵۔ ۱۱۔ ”شاہیں“ (خاص پروگرام) نوشتہ

زینت ساجدہ

۳۰۔ ۱۱۔ ”گزارش احوال واقعی“

۳۵۔ ۱۱۔ آپ کی خدمت میں (فرمائشی ریکارڈ)

۰۔ ۱۲۔ تلنگی گانے (ریکارڈ)

نوشتہ ۱۵۔ ۱۲

۲۰۔ ۱۲۔ تلنگی گانے (ریکارڈ)

۳۰۔ ۱۲۔ تلنگی میں خبریں

۴۰۔ ۱۲۔ تلنگی گانے (ریکارڈ)

۰۔ ۱۔ عام پسند گانے (ریکارڈ)

۱۵۔ ۱۔ اردو میں خبریں

۲۵۔ ۱۔ ریکارڈ اور اعلان

نوشتہ ۳۰۔ ۱

۳۵۔ ۱۔ ”سوز و ساز“ (ریکارڈ)

۰۔ ۲۔ ترانہ دکن

شام

تیسری نثر

۰۔ ۵۔ اردو میں خبریں

۵۰۔ ۵۔ نثار احمد اور ساتھی - خمسہ -

کالی کالی ہیں گھنٹائیں پی لے

غزل - اڑتا ہوا ہواؤں پہ میخانہ آگیا

۲۰۔ ۵۔ رام لکشمی بائی - خیال بھیم پلاس -

اب تویر بیٹی

۳۰۔ ۵۔ عری نشریات

ریکارڈ - ”عربوں کی شجاعت“، تقریر

حسن الاعظمی - موسیقی الحضرمی

ہفتہ وار اخباری تبصرہ

۰۔ ۶۔ تلنگی نشریات (شہریوں کے لئے)

خبریں

انگریزی میں خبریں	۸ - ۴
ملنگی میں خبریں	۸ - ۵
مرہٹی میں خبریں	۹ - ۰
کنڑی میں خبریں	۹ - ۱۰
تامل میں خبریں	۹ - ۲۰
مملکتی خبریں	۹ - ۲۵
انگریزی میں خبریں (بی بی سی سے ریلے)	۹ - ۳۰
رام لکشمی بائی - ٹھہری -	۹ - ۴۰
مورا من ہر	
غزل - نالہ جز حسن طلب اے ستم	
ایجاد نہیں (غالب)	
”رقص آتشیں“ اسٹوڈیو آرکسٹرا	۱۰ - ۰
امیر حسن خاں - طبلہ	۱۰ - ۱۰
”وہ راتیں“ (ریکارڈ)	۱۰ - ۲۰
نثار احمد اور ساتھی - خمسہ -	۱۰ - ۴۰
گنہگار ان امت جب بروئے کبریا	
آئے (باقر)	
غزل - اے جذبہ عشق ختم رسل	
اک بار تو ایسا ہو جائے	
خبریں	۱۱ - ۰
انگریزی	
عربی	
فارسی	
ترانہ دکن	۱۱ - ۲۰

بچوں کا پروگرام	
”سری رام“ (فیچر)	
وامائن کی کہانی (سوالات)	
نظمیں - کہانیاں	
تلنگی نشریات (دیہاتیوں کے لئے)	۶ - ۳۰
بچوں کے لئے	۷ - ۰
اس شعر سے سبق لو	
اپنی پسند کے ریکارڈ سنو	
آج کی نصیحت	
رام لکشمی بائی - خیال درباری -	۷ - ۳۰
گیانی جگ تیجے	
غزل - ہوس کوئے نشاط کار کیا کیا	
”جھلکیاں“	۷ - ۴۵
روح اللہ حسینی - فلمی گیت -	۷ - ۵۵
پردیسی کیوں یاد آتا ہے	
”سنی سنائی“	۸ - ۰
ہمارا نعرہ (کورس نمبر ۱۱۰)	۸ - ۵
”پچھر اور آدم“، تقریر -	۸ - ۱۰
ڈاکٹر ابوالکلام بدر الدین بدر	
روح اللہ حسینی - گیت -	۸ - ۲۰
تم نے آگ لگادی من میں	
ضروری اطلاعات	۸ - ۲۵
اردو میں خبریں	۸ - ۳۰

اگر لاسلکی شے بڑھکر کوئی عجبوہ ہو سکتا ہے تو وہ صرف ٹیلی وژن ہے

امریکہ کا سب سے پہلا ریڈیو اسٹیشن ویسٹنگ ہاؤز ایلکٹرونک کمپنی نے ہنسرنگ میں بنایا
ڈیونٹری کی ترسیل گاہ سے ہوئی مملکت کے لئے پہلا پروگرام ۱۹ - دسمبر سنہ ۱۹۳۲ء کو نشر
کیا گیا اسوقت سے ایمپائر یعنی مملکتی پروگرام پابندی کے ساتھ نشر کئے جارہے ہیں -

غزل - سینے میں ہے میرے دل ناشاد ابھی تک (خسرو)	۲۰ - ۵
سید احمد - گیت -	
باغ میں کوئل کو کو بولے (الطاف) جھوٹا ہے منسار مسافر (خار)	۲۰ - ۵
کنڑی نشریات	
بچوں کا پروگرام	
تلنگی نشریات (شہریوں کے لئے)	۱۰ - ۶
خبریں	
”ہارے حمل و نقل کے ذرائع“ (چند اعداد و شمار)	
”حیدرآباد اور معاشی خود مکتفی“ تقریر پروفیسر آر۔ وی۔ راؤ	
ہفتہ وار اخباری تبصرہ	
موسم کا حال - تجارتی خبریں	
تلنگی نشریات (دیہاتیوں کے لئے)	۳۰ - ۶
بچوں کے لئے	۰ - ۷
اس شعر سے سبق لو	
ریڈیو کلب کی خبریں	
”آنیہ ترانہ گاؤں (ریکارڈ)	
بڑے آدمی (سلسلہ) سکندر اعظم	
تقریر -	
وائلن سنو	
کہانی - قیصر سمیع اللہ	
”سرکار مدینہ“، گانا - عبد الواحد	
”آج کا سوال“	
آج کی نصیحت	
امان اللہ خان - خیال بھیم پلاس -	۳۰ - ۷
میرے من آند	

ہفتہ ۲۴ - خرداد سنہ ۱۳۵۷ ف

۲۴ - اپریل سنہ ۱۹۳۸ ع

صبح	
”نغموں کی گونج“ (ریکارڈ)	۳۰ - ۷
اردو میں خبریں	۰ - ۸
امان اللہ خان - خیال - بھیرن - بالمو	۱۰ - ۸
تلنگی میں خبریں	۳۰ - ۸
سید احمد - ہم قافیہ غزلیں	۳۰ - ۸
(۱) آپ کی آرزو کئے ہی بنی (فانی)	
(۲) دل پہ جھگڑا تھا دل دے دئے ہی بنی (میر)	
”یاد“ (ریکارڈ)	۰ - ۹
ترانہ دکن	۳۰ - ۹
دوپہر	
تلنگی گانے (ریکارڈ)	۰ - ۱۲
نوشتہ	۱۵ - ۱۲
تلنگی گانے (ریکارڈ)	۲۰ - ۱۲
تلنگی میں خبریں	۳۰ - ۱۲
تلنگی گانے (ریکارڈ)	۳۰ - ۱۲
استادی گانے (ریکارڈ)	۰ - ۱
اردو میں خبریں	۱۵ - ۱
ریکارڈ اور اعلان	۲۵ - ۱
نوشتہ	۳۰ - ۱
”پریم سنگیت“ (ریکارڈ)	۳۵ - ۱
ترانہ دکن	۰ - ۲
شام	
اردو میں خبریں	۰ - ۵
نور جہاں بیگم - دادرا - بدل کئے نینوا	۵ - ۵

۳۰-۹	انگریزی میں خبریں (سی سی سی سے ریلے)	۳۵-۷	نور جہاں بیگم - دادرا -
۳۰-۹	نور جہاں بیگم - لکھنؤ کے گیت -		نجر نہیں آئے جیاتر ساولے
۳۰-۹	(۱) تمہیں بیڑا باز لگاؤ		غزل - جتنا قریب تجھ سے ہوا جلوہ
	(۲) سائون کی آئی رہے ہمار		گاہ میں (ناظم)
۱۰-۱۰	امان اللہ خاں - خیال با گسیری -	۰-۸	”سنی سنائی“
	ہاک پرور دگار تو	۵-۸	ہمارا نعرہ (کورس نمبر ۱۱۱)
۱۰-۱۰	سید احمد - گیت - وہ راتیں کاش پھر آتیں	۱۰-۸	”ادب کیا ہے“، تقریر - مسلم ضیائی
۱۵-۱۰	غوث الدین - ہارمونیم	۲۰-۸	سید احمد - گیت - جیون ایک
۲۵-۱۰	”پرچہائیاں“، (فلمی ریکارڈ)		رسیلا گیت
۳۰-۱۰	نور جہاں بیگم - ٹھہری -	۲۵-۸	ضروری اطلاعات
	بالم چھیڑے مت جا	۳۰-۸	اردو میں خبریں
	مانڈ - میں تو پیلا دیتی لاج مرون	۳۰-۸	انگریزی میں خبریں
۰-۱۱	خبریں	۵۰-۸	تلنگی میں خبریں
	انگریزی	۰-۹	مرہٹی میں خبریں
	عربی	۱۰-۹	کنڑی میں خبریں
	فارسی	۲۰-۹	تامل میں خبریں
۲۰-۱۱	ترانہ دکن	۲۵-۹	مملکتی خبریں

صوتی اثرات | بادل کی گرج، ہوا، بارش، سمندر کے تھپیڑے، موٹر کا چلنا، موٹر کے ہارن، مجمع کی آوازیں، تالیاں - مشنری کی آوازیں، غرض اس قسم کے بہت سے اثرات ایسے ہیں جن کو ریکارڈوں کے ذریعہ پیش کرنا پڑتا ہے۔ ان سب کو ان کی نشریات کی فنی زبان میں (Sound Effects) صوتی اثرات کہا جاتا ہے۔ فیچروں - ڈراموں یا ڈرامائی پروگراموں میں صوتی اثرات بلا مقصد شریک نہیں کئے جاسکتے۔ مقاصد خود مکالمے کہانی اور کرداروں کی حرکات و سکنات سے ظاہر ہوتے ہیں۔

ریکارڈ | ہمارے پاس سے عام طور پر جو ریکارڈ بجائے جاتے ہیں وہ ایک منٹ میں ۷۸ مرتبہ گھومتے ہیں۔ یہ ریکارڈ جس گریموں پر بھی بجائے جائیں گے فی منٹ اوسطاً ۷۸ بار گھومیں گے۔ جو ریکارڈ ہم خود بناتے ہیں اور جن کا دور ان زیادہ ہوتا ہے وہ فی منٹ ۳۳ مرتبہ گھومتا ہے۔ ایسے ریکارڈ صرف ہمارے خاص مشین پر ہی بجائے جاسکتے ہیں۔ ہمارے پاس فی منٹ ۷۸ بار گھومنے والے ریکارڈ بھی بن سکتے ہیں جیسے کہ ترانہ دکن کا ریکارڈ، یا نغمہ امتیاز کا ریکارڈ۔ مگر ان کو چلانے کے لئے خاص الیکٹریکل ہک آپ (سافٹ ہاکس) کی ضرورت ہوتی ہے

شام	قیمت
اردو میں خبریں	۰ - ۰
سرسوقی بائی - گیت -	۰ - ۰
ہریت کی ماری ہوں ہریم کی	
غزل - کس طرح بھولے گا دل ان کا	
خیال آیا ہوا	
عبدالکریم - گیت - سانوریا من بھایارے	۱۰ - ۰
غزل - بے خودی پر تھا فانی کچھ نہ	
اختیار اپنا (فانی)	
مرہٹی نشریات	۳۰ - ۰
”امر جوت“، فیچر نوشتہ کلکرنی	
تلنگی نشریات (شہریوں کے لئے)	۰ - ۶
خبریں	
اڑکیوں کا پروگرام	
ایک عظیم شاعر لڑکی - تارولتا دیوی	
گھریلو سائنس	
شخصیت کو ترقی دینے کے طریقے	
گانا سیکھو	
تلنگی نشریات (دیہاتیوں کے لئے)	۳۰ - ۶
بچوں کے لئے	۰ - ۷
اس شعر سے سبق لو	
خطوں کے جواب	
آج کی نصیحت	
رحیم الدین خان - خیال بھیم ہلاس -	۳۰ - ۷
ہریم کی ہائی پانچ	
سرسوقی بائی - دادرا - کامے مارے بھریا	۴۰ - ۷
غزل - دکھا کر ہاتھ اپنا ہو چھتے	
ہیں وہ بڑھن سے	

اتوار ۲۵ - خورد و سہ ۱۳۵۷ ف

۲۵ - اپریل سنہ ۱۹۳۸ ع

صبح	پہلی شہر
”غاز و نیاز“ (ریکارڈ)	۳۰ - ۷
”ہمارے بھی ہیں مسہرباں کیسے کیسے“	۴۰ - ۷
(خاکہ)	
اردو میں خبریں	۰ - ۸
سرسوقی بائی - دادرا - بان لکھ نینابان	۱۰ - ۸
غزل - اب وہ دن کہاں اپنے اب وہ	
دل کہاں اپنا (توفیق)	
تلنگی میں خبریں	۳۰ - ۸
”رسیلے راگ“ (ریکارڈ)	۴۰ - ۸
رحیم الدین خان - خیال توڈی -	۱۰ - ۹
اب موری نیا پار	
ترانہ دکن	۳۰ - ۹
دوپہر	دوسری شہر
تلنگی گانے (ریکارڈ)	۰ - ۱۲
نوشتہ	۱۰ - ۱۲
تلنگی گانے (ریکارڈ)	۲۰ - ۱۲
تلنگی میں خبریں	۳۰ - ۱۲
تلنگی گانے (ریکارڈ)	۴۰ - ۱۲
منتخب ریکارڈ	۰ - ۱
اردو میں خبریں	۱۰ - ۱
ریکارڈ اور اعلان	۲۰ - ۱
نوشتہ	۳۰ - ۱
”ہریت کی ریت“ (ریکارڈ)	۳۰ - ۱
ترانہ دکن	

۲۰ - ۹	اسلکی خبریں	۰ - ۸	”سنی سنائی“
۳۰ - ۹	انگریزی میں خبریں (سی سی سی سے ملے)	۵ - ۸	ہمارا نعرہ (کورس نمبر ۱۱۲)
۴۰ - ۹	منتخب کلام عبدالرؤف عروج	۱۰ - ۸	”آزادی اور ادیب کے فرائض“
۵۰ - ۹	سرسوق بائی - ٹھہری - بیاتومات تلامی		تقریر حامد اختر نظر
	غزل - وہ نگاہ مستانہ کچھ جھکی سی جاتی ہے	۲۰ - ۸	عبد الکریم - غزل - کوئی زمانہ میں تیری مثال لا نہ سکا (ماہر القادری)
۰ - ۱۰	”آزاد حیدرآباد“ (محفل شعر)	۲۵ - ۸	ضروری اطلاعات
۰ - ۱۱	خبریں	۳۰ - ۸	اردو میں خبریں
	انگریزی	۴۰ - ۸	انگریزی میں خبریں
	عربی	۵۰ - ۸	تلنگی میں خبریں
	فارسی	۰ - ۹	مرہٹی میں خبریں
۲۰ - ۱۱	ترانہ دکن	۱۰ - ۹	کنڑی میں خبریں
		۲۰ - ۹	تامل میں خبریں

یاد رکھئے | شہر سے دور سرور نگر میں ترسیل گاہ (Transmitting station) ہے جس کا کام پروگرام ترسیل کر کے آپ کے ریڈیو میں پہنچانا ہے۔ یاور منزل خیریت آباد میں نشر گاہ ہے جہاں پروگرام پیش کیا جاتا ہے۔ یاور منزل کا پروگرام خاص ٹیلی فون کے تاروں کے ذریعہ سرور نگر کی ترسیل گاہ پہنچا کر وہاں کے ترسیلی آلہ کے ذریعہ آپ تک پہنچایا جاتا ہے۔ ہر ملک میں ترسیل گاہ اور نشر گاہ الگ الگ ہوتی ہے۔

لاسکی کی خدمات

- (۱) ریڈیو کے ذریعہ تعلیمی پروگرام
- (۲) ریڈیو کا تفریحی پروگرام
- (۳) ریڈیو سے خبروں اور حالات حاضرہ کی نشر
- (۴) سمندری حادثوں کی صورت میں جان بچانا
- (۵) مجرموں کی گرفتاری میں لاسکی کا استعمال
- (۶) لاسکی ٹیلیفون کی مدد سے بین قومی تجارت
- (۷) موسم کی روئدادیں ترسیل کرنا
- (۸) ہوا بازوں کو ان کا اور ان کے جہازوں کا مقام بتانا
- (۹) لاسکی کے ذریعہ سمت معلوم ہو سکتی ہے اس لئے یہ ایک لائٹ ہوز کا کام بھی کرتا ہے

شام	پیر ۲۶ - خوروا دس ۱۳۵۷
تیسری شام	۲۶ - اپریل سنہ ۱۹۳۸ ع
اردو میں خبریں	صبح
پرمی - نظمیں	گیت اور غزلیں (ریکارڈ)
”وداع“ اسٹوڈیو آرکسٹرا	۳۰ - ۷
کنڑی نشریات	۳۰ - ۵
ستار - ”کنڑی کی ٹی نظمیں“	۰ - ۸
تبصرہ - رام چندر راؤ - ریکارڈ	۱۰ - ۸
تلنگی نشریات (شہریوں کے لئے)	۰ - ۶
خبریں	اردو میں خبریں
بچوں کا پروگرام	شوبھا دیوی - گیت -
خطوں کے جواب	سوجا سوجا میری دکھی جوانی سوجا
بہادر بچے ”کیسا بلانکا“	غزل - وہ دل میں ہے مگر دل کی پریشانی
ہمارے شہر ”بیدر“	نہیں جاتی (شہزادہ والا شان حضرت شجاع)
نظم خوانی	۲۰ - ۸
سالگرہ کی مبارکباد	مادھو راؤ - خیال بھیرن - بالموامورے
تلنگی نشریات (دیہاتیوں کے لئے)	۳۰ - ۸
بچوں کے لئے	۰ - ۷
اس شعر سے سبق لو	تلنگی میں خبریں
چھوٹے بچوں کا پروگرام	”خیالستان“ (ریکارڈ)
آج کی نصیحت	۳۰ - ۸
مادھو راؤ - خیال ہٹ دیپ - دھن دھن	شوبھا دیوی - فلمی گانے
بھاگ	(۱) کبھی ترسی ہوئی آنکھوں کی
ہد - ہیا نہیں آئے	حسرت چھپ نہیں سکتی
شوبھا دیوی - دادرا -	(۲) آجا بیدردی آجا
چلے جائی ہو بیدردا	۳۰ - ۹
غزل - کون اٹھا ہے میری وفا کے ناز (فانی)	دو پیر
”سنی سنائی“	۰ - ۱۲
ہمارا نعرہ (کورس نمبر ۱۱۳)	۱۰ - ۱۲
	نوشتہ
	۲۰ - ۱۲
	تلنگی میں خبریں
	۳۰ - ۱۲
	تلنگی گانے (ریکارڈ)
	۳۰ - ۱۲
	منتخب ریکارڈ
	۰ - ۱
	اردو میں خبریں
	۱۰ - ۱
	ریکارڈ اور اعلان
	۲۰ - ۱
	نوشتہ
	۳۰ - ۱
	ہماری پسند کے ریکارڈ
	۳۰ - ۱
	توانہ دکن
	۰ - ۲

۱۰-۸	”جدید حیدر آباد“ تقریر	۲۵-۹	سلطنتی خبریں
	شہر یار کاؤس جی	۳۰-۹	انگریزی میں خبریں (بی بی سی سے لیے)
۳۰-۸	سازی ریکارڈ	۳۰-۹	ریکارڈ
۲۵-۸	ضروری اطلاعات	۳۵-۹	”ہسند اپنی اپنی“ (فرمائی ریکارڈ)
۳۰-۸	اردو میں خبریں	۰-۱۱	خبریں
۳۰-۸	انگریزی میں خبریں		انگریزی
۵۰-۸	تلنگی میں خبریں		عربی
۰-۹	مرہٹی میں خبریں		فارسی
۱۰-۹	کنڑی میں خبریں	۲۰-۱۱	ترانہ دکن
۲۰-۹	تامل میں خبریں		

(۱۰) ایک ملک کا وقت دوسرے کو بتانا

(۱۱) لاسلکی کے ذریعہ جہاز چلائے جا سکتے ہیں

(۱۲) لاسلکی کی مدد سے فضائی حالات دریافت کئے جا سکتے ہیں

غرض لاسلکی نے زمیں کو سکیڑ کر رکھ دیا۔ وقت فاصلہ اور توانائی کو مقید کر دیا
حدود کو توڑ دیا۔

لفظ لکھا ہوا لفظ ہوا پر جا کر بولا ہوا لفظ بن جاتا ہے اس زمانہ میں بولے

ہوئے الفاظ کی قدر و قیمت لکھے ہوئے الفاظ سے بہت بڑھ گئی ہے۔ یہ ریڈیو کا طفیل ہے

نشری ڈرامہ سننے والوں کی حیثیت ایسے پڑھنے والوں کی ہے جن کے

سامنے ایک کے بعد ایک چھپے ہوئے الفاظ ظاہر ہوتے ہیں ان کو کوئی علم نہیں ہوتا کہ بعد میں کیا

ہوگا مناظر اور عمل کے ذریعہ بھی اگلی باتوں کے متعلق کوئی اشارہ نہیں ملتا۔ اسی لئے لکھنے اور

پیش کرنے والوں پر یہ ذمہ داری عاید ہوتی ہے کہ وہ سننے والوں کو ”ساعت“ کے لئے پہلے سے

تیار کر لیں ماحول تیار ہوتا نہیں بلکہ کرنا پڑتا ہے۔

انفرادیت آرٹ انفرادیت ہے۔ یہ عطیہ چند اور معبودے چند ہی کو ملتا ہے۔

نشرگہ کا کام انفرادیت کے سانچے میں شخصیت کو مقید کرنا ہے۔ اگر شخصیت نے انفرادیت کے

سانچہ کو قبول کر لیا تو وہ نشرگہ کی کامیابی ہے اور اگر انکار کر دیا تو آرٹ کا خون ہوگا۔

نوشتہ	۳۰ - ۱
”دو آتشہ“ (ریکارڈ)	۳۵ - ۱
ترانہ دکن	۰ - ۲
تیسری شمر	عام
اردو میں خبریں	۰ - ۵
معین قریشی - دادرا -	۵ - ۵
ناہیں مانے جیا	
غزل - وہی وہ ہیں مگر ظہور نہیں	
تصدق حسین - ٹھہری سارنگ -	۲۰ - ۵
دل لیکے مجھے	
مرہٹی نشریات	۳۰ - ۵
خواتین کا پروگرام	
تلنگی نشریات (شہریوں کے لئے)	۰ - ۶
خبریں	
”ہمارا ثقافتی ورثہ“، تقریر - تلنگانہ	
کے شاعر، پالا کرتی سومانا تھڈو،	
(سلسلہ نمبر ۳) تقریر اے۔وی۔	
بھدرا راؤ	
پریس کی آواز	
موسم کا حال - تجارقی خبریں	
تلنگی نشریات (دیہاتیوں کے لئے)	۳۰ - ۶
بچوں کے لئے	۰ - ۷
اس شعر سے سبق لو	
پچھلے ہفتہ کی خبریں	
”دکن دیس پیارا“، (کورس)	
”ہوائی جہاز کی کہانی“، سیدبرکت علی	
”ہم کیا ہیں“، نظم - تحسین سروری	
”ہمارے وقتوں کے بڑے لوگ“	

منگل ۲۷ - خورداد سنہ ۱۳۵۷ ف

۲۷ - اپریل سنہ ۱۹۳۸ ع

صبح	
۳۰ - ۷	شریمد بھگوت گیتا کے اشلوک اور
	ترجمہ - پنڈت رام نواس شرما
۴۵ - ۷	بنواری لعل - بھجن
	(۱) سب سے اونچی پریم سگائی
	(۲) جاگو برج راج
۰ - ۸	اردو میں خبریں
۱۰ - ۸	شنکرا بائی - خیال جو گیا -
	پیا کے ملن کی آس
	غزل - پھرے راہ سے وہ یہاں آئے آئے
	(داغ)
۳۰ - ۸	تلنگی میں خبریں
۴۰ - ۸	”بھجناولی“، (ریکارڈ)
۱۵ - ۹	تصدق حسین - دادرا - آن بان جیا
	غزل - تیری زلفوں میں
	الحہایا گیا ہوں (نثار)
۳۰ - ۹	ترانہ دکن
دوپہر	
۰ - ۱۲	تلنگی گانے (ریکارڈ)
۱۵ - ۱۲	نوشتہ
۲۰ - ۱۲	تلنگی گانے (ریکارڈ)
۳۰ - ۱۲	تلنگی میں خبریں
۴۰ - ۱۲	تلنگی گانے (ریکارڈ)
۰ - ۱	ریکارڈ
۱۵ - ۱	اردو میں خبریں
۲۵ - ۱	ریکارڈ اور اعلان

قائد اعظم (سلسلہ) تقریر امجدیوسف زئی	۲۰ - ۹	تامل میں خبریں
کرشن سراری - گانا - عزیز الدین	۲۵ - ۹	مسلکتی خبریں
کنہانی - سلطان احمد	۳۰ - ۹	انگریزی میں خبریں (بی - بی - سی سے)
آج کی نصیحت		ریلے
۳۰ - راگی - غزل - کدھرے تو اے مری	۴۰ - ۹	منتخب کلام - شاہد صدیقی
تمنا چراغ دل کا مرے جلا جا	۵۰ - ۹	معین قریشی - غزل - انکو غم کا آخری
گیت - ٹوٹ گئے سب سہنے میرے		قصہ سنا کر بولے
طالب علموں کے لئے		(شہزادہ والا شان حضرت شجاع)
”سنی سنائی“	۰ - ۱۰	خواتین کے لئے دور رس پروگرام
ہمارا نعرہ (کورس نمبر ۱۱۴)	۳۰ - ۱۰	”انعامی مقابلہ“، (ریکارڈ سنکر خط
”تکوئے دیس کی تین مملکتیں“ تقریر		لکھئے)
ابراہیم جلیس	۴۵ - ۱۰	شنکرا بائی - غزل -
”منزل“، اسٹوڈیو آرکسٹرا	۲۰ -	اف یہ تیغ آزمائیاں توبہ (جگر)
ضروری اطلاعات	۲۵ -	ٹھہری - پیا پر دیسی مورا من ہار
اردو میں خبریں	۳۰ -	خبریں
انگریزی میں خبریں	۴۰ -	انگریزی
تلنگی میں خبریں	۵۰ -	عربی
مرہٹی میں خبریں	۰۰ -	فارسی
کنڑی میں خبریں	۱۰ -	ترانہ دکن
	۲۰ - ۱۱	

چند سننے والوں کی قسمیں

- (۱) ایسے بھی ہیں جو پہلے سے پروگرام کا رسالہ پڑھ کر نشر سنتے ہیں -
- (۲) وہ بھی ہیں جو پروگرام پہلے سنتے ہیں اور رسالہ بعد میں پڑھتے ہیں -
- (۳) ایک وہ ہیں جو نشر تو نہیں سنتے مگر رسالہ پڑھتے ہیں -
- (۴) نہ پروگرام سنتے ہیں نہ رسالہ پڑھتے ہیں مگر خود کو سننے والے کہتے ہیں -
- (۵) سنتے نہیں مگر خود کو سننے والے نہیں کہتے -
- (۶) برائی کرنے کی خاطر سنتے ہیں -
- (۷) سننے سے پہلے برائی کرتے ہیں -
- (۸) سنتے نہیں مگر برا کرتے ہیں -
- (۹) سننے کے بعد تعریف کرتے ہیں -

چهار شعبہ ۲۸ - خرداد سنہ ۱۳۵۷ ف

۲۸ - اپریل سنہ ۱۹۳۸ ع

نوشتہ	۳۰ - ۱
”برہن“ (ریکارڈ کہانی)	۳۵ - ۱
ترانہ دکن	۰ - ۲
شام	
تیسری تھر	
اردو میں خبریں	۰ - ۵
امیر بخش - سارنگی	۵ - ۵
کنیز فاطمہ - غزل - ظالم کے اعتبار	۱۵ - ۵
میں لذت ہے کیا کروں (شہزادہ	
والا شان حضرت شجاع)	
غزل - ہے یہی میری نماز ہے یہی میرا وضو	
(اقبال)	
فارسی نشریات	۳۰ - ۵
ریکارڈ - اتحاد مشرق - تقریر - قاری	
عبدالکریم بغدادی - ریکارڈ - ہفتہ وار	
اخباری تبصرہ	
تلنگی نشریات (شہریوں کے لئے)	۰ - ۶
خبریں	
”انارکلی“، فیچر نوشتہ ایس -	
مدو کرشنا	
آئندہ مہینے کے پروگرام کی تفصیلات	
ستھے -	
تلنگی نشریات (دیہاتیوں کے لئے)	۳۰ - ۶
بچوں کے لئے	۰ - ۷
اس شعر سے سبق لو	
”ہمارا دیس“، خاص پروگرام (سلسلہ	
نمبر ۷)	
آج کی نصیحت	
”فلستان“، (تبصرہ) ابراہیم جلیس	۳۰ - ۷
”تعمیر دکن“، (خاص پروگرام)	۳۵ - ۷

صبح	
پہلی تھر	
”آشا“، (ریکارڈ)	۳۰ - ۷
اردو میں خبریں	۰ - ۸
کنیز فاطمہ - عام پسند گانا	۱۰ - ۸
عبدالکریم خاں اور فیاض خاں -	۱۵ - ۸
استادی گانے (ریکارڈ)	
تلنگی میں خبریں	۳۰ - ۸
کنیز فاطمہ - دادرا - میں نے نینوں	۳۰ - ۸
میں کاٹی ہے رات بلموا تیرے لئے	
غزل - طوفان اشک شوق پٹے جا رہا	
ہوں میں	
عبدالشکور - گیت -	۵۵ - ۸
(۱) اب کوئی ایسی بات سنائے	
(۲) رات کو پی بن نیند نہ آئے	
”دل کی پکار“، (ریکارڈ)	۵ - ۹
ترانہ دکن	۲۰ - ۹
دوپہر	
دوسری تھر	
تلنگی گانے (ریکارڈ)	۰ - ۱۲
نوشتہ	۱۵ - ۱۲
تلنگی گانے (ریکارڈ)	۲۰ - ۱۲
تلنگی میں خبریں	۳۰ - ۱۲
تلنگی گانے (ریکارڈ)	۴۰ - ۱۲
غزلیں (ریکارڈ)	۰ - ۱
اردو میں خبریں	۱۵ - ۱
ریکارڈ اور اعلان	۲۵ - ۱

کٹری میں خبریں	۱۰ - ۹	سن سنائی	۸ - ۸
کابل میں خبریں	۲۰ - ۹	ہزارہ (کورس نمبر ۱۱۵)	۵ - ۸
مسلکی خبریں	۲۵ - ۹	آزادی میری نظر میں	۱۰ - ۸
انگریزی میں خبریں (ای۔ پی۔ سی۔ سے رلیے)	۳۰ - ۹	تقریر - آغا حیدر حسن	
سازی ریکارڈ	۴۰ - ۹	عبدالشکور - غزل - جگر	۲۰ - ۸
یورپی موسیقی (ریکارڈ)	۴۵ - ۹	خراش ہے حال ان تباہ حالوں کا (فانی)	
خبریں	۰ - ۱۱	ضروری اطلاعات	۲۵ - ۸
انگریزی		اردو میں خبریں	۳۰ - ۸
غری		انگریزی میں خبریں	۴۰ - ۸
فارسی		تلنگی میں خبریں	۵۰ - ۸
ترانہ دکن	۲۰ - ۱۱	مرہٹی میں خبریں	۰ - ۹

- (۱۰) تعریف کرنے سے پہلے سن لیتے ہیں۔
 (۱۱) دوسروں کی برائیوں کو ہم سے منسوب کرتے ہیں۔
 (۱۲) سنتے دوسری نگاہیں اور تنقید ہم پر کرتے ہیں۔
 (۱۳) اپنا پروگرام نہیں سنتے دوسروں کا سنتے ہیں۔
 (۱۴) ایک کان سے سنتے ہیں اور دوسرے کان سے اڑا دیتے ہیں۔
 (۱۵) سنتے ہیں سمجھتے ہیں اور سنجیدگی کے ساتھ واجبی تنقید کرتے ہیں۔
 غرض ہمارے بھی ہیں مہرباں کیسے کیسے

ماضی۔ حال۔ مستقبل | ہلیر بیلاک کا صحیح قول ہے ”حال کے متعلق صحیح کی صحیح تصویر دیکھ لیں“ کسی نہ کسی ٹیلیگرافی طریقہ سے سگنل یا پیام کی ترسیل یونانیوں کے زمانہ میں پایہ تکمیل کو پہنچی جبکہ وہ مشعل کے ذریعہ پیام رسانی کرنے لگے۔ ہومر سے بہت پہلے جنہوں نے حروف نمبروں اور کوڈ کے ذریعہ پیام رسانی کی۔ یورپ میں سولہویں صدی میں پیام رسانی کو بہتر بنانے کی پوری پوری کوششیں کی گئیں۔ پورے ماضی کو ذہن میں رکھ کر نشریات اور دور نمائی پر غور کیجئے تو مستقبل کی جھلکیاں دکھائی بھی دیں گی۔ اور سمجھ میں بھی آئیں گی۔

مائی کرو فون | ۱۸۷۷ء میں ایڈورڈ ہیوز نے ایک مائیکروفون ایجاد کیا جو اسقدر حساس تھا کہ اس پر اگر کوئی مکھی چلتی تو اس کے چلنے کی آواز لوڈ اسپیکر میں سنائی دیتی۔

جمعرات ۲۹ - خرداد ۱۳۵۷

۲۹ - اپریل سنہ ۱۹۳۸ ع

پہلی تشر

صبح

۳۰ - ۷ ”قوس قزح“ (ریکارڈ)

۸ - اردو میں خبریں

۱۰ - ۸ شامل دیوی - خیال جونپوری -

بھور کہیں میں

غزل - نالہ پختہ کام پیدا کر (فغان)

۳۰ - ۸ تلنگی میں خبریں

۳۰ - ۸ ”کیف و نشاط“ (ریکارڈ)

۲۰ - ۹ عزیز الرحمن - گیت - جب تم میرے

ہاس نہیں پھر تری یاد ستائے

۳۰ - ۹ ترانہ دکن

دوسری تشر

دوپہر

۰ - ۱۲ تلنگی گانے (ریکارڈ)

۱۵ - ۱۲ نوشتہ

۲۰ - ۱۲ تلنگی گانے (ریکارڈ)

۳۰ - ۱۲ تلنگی میں خبریں

۳۰ - ۱۲ تلنگی گانے (ریکارڈ)

۰ - ۱ ریکارڈ

۱۵ - ۱ اردو میں خبریں

۲۵ - ۱ ریکارڈ اور اعلان سنسے

۳۰ - ۱ نوشتہ

۳۵ - ۱ ”نشاط روح“ (ریکارڈ)

۰ - ۲ ترانہ دکن

تیسری تشر

شام

۰ - ۱ اردو میں خبریں

۵ - ۵ خواجہ محمود بیگ - دادرا -

دردیا نجانی ہو تو نے سہا راج

غزل - ہمارا حل کسی سے عقدہ مشکل

نہیں ہوتا

۲۰ - ۵ عزیز الرحمن - گیت -

ساجن دیکھو پریم دوار

۳۰ - ۵ مرہی نشریات

بچوں کا پروگرام

۰ - ۶ تلنگی نشریات (شہریوں کے لئے)

خبریں

وائلن - ڈی - وینکٹا سوامی نائیڈو

(ریکارڈ) ”تاریخ دکن کا ایک باب“

(سلسلہ نمبر ۳) ایس پرتاب ریڈی

موسم کا حال - تجارتی خبریں

۳۰ - ۶ تلنگی نشریات (دیہاتیوں کے لئے)

۰ - ۷ بچوں کے لئے

اس شعر سے سبق لو

”فوس“ (لڑکیوں کا پروگرام)

آج کی نصیحت

۳۰ - ۷ شامل دیوی - دادرا -

موہے چین نہیں دن رین

غزل - جس جگہ یار کا نقش کف پا

ہوتا ہے

۳۵ - ۷ خواجہ محمود بیگ - غزلیں

(۱) ہاتا نہیں جو لذت آہ سحر کومیں

(اصغر گونڈوی)

(۲) غیر آکر قریب خانہ رہا (مومن)

۰ - ۸ ”سنی سنائی“

۵ - ۸ ہمارا نعرہ (کورس نمبر ۱۱۶)

۸ - "دکن کی تعمیر میں خواتین کا حصہ"	۳۵ - ۹ "ریڈیو کی ڈاک" ندیم
تقریر نصیر الدین ہاشمی	۱۰ - ۱۰ "نیا حیدر آباد" سلسلہ نمبر (۲۱)
۸ - ۲۰ وائلن - ڈومنگو	خاص پروگرام
۸ - ۲۵ ضروری اطلاعیں	۱۰ - ۳۰ خواجہ محمود بیگ - دادرا -
۸ - ۳۰ اردو میں خبریں	رات کیسے کٹیگی ہالم تورے بنا
۸ - ۳۰ انگریزی میں خبریں	غزل - نگا ہیں درہہ لگیں ہیں اداس
۸ - ۵۰ تلنگی میں خبریں	یٹھے ہیں
۹ - ۱۰ مرہٹی میں خبریں	۱۰ - ۳۵ شامل دیوی - ٹھمری -
۹ - ۱۰ کنڑی میں خبریں	رات سیاں نہیں آئے
۹ - ۲۰ تامل میں خبریں	۱۱ - ۰۰ خبریں
۹ - ۲۵ مملکتی خبریں	انگریزی
۹ - ۳۰ انگریزی میں خبریں (بی بی سی سے ریلے)	عری
۹ - ۳۰ سازی ریکارڈ	فارسی
	۱۱ - ۲۰ ترانہ دکن

۱۹۲۰ تک دنیا میں کسی جگہ سے باقاعدہ نشر نہیں ہو رہی تھی -

امریکہ امریکہ نے ۲ - نومبر ۱۹۲۰ کو (KDKA) نام کی نشرگاہ سے پروگرام شروع کر کے اولیت حاصل کی - اس کا پہلا پروگرام ہارڈنگ اور کاکس کے صدارتی انتخابات کا نتیجہ تھا -

روس روس نے ۱۹۲۳ میں نشریات کے میدان میں پہلا قدم رکھا - شے لاف کی نشرگاہ سے محفل موسیقی کو پہلے پروگرام کی شکل میں پیش کیا گیا یہ ادارہ ۱۹۲۸ تک ایک مشترکہ سرمایہ کمپنی کے زیر نگرانی چلتا رہا اس کے بعد روسی ٹیہ کے تحت چلا گیا -

جاپان جاپان براڈ کاسٹنگ کارپوریشن نے ۱۹۳۳ میں ایک پانچ سالہ خاکہ بنایا اور اس نے تحت آگے بڑھنے لگا -

جنگ کے زمانہ کا ڈرامہ

جنگ کی وجہ سے ڈراموں کے انتخاب اور پیشکش میں زبردست تبدیلیاں کرنی پڑیں اور بی بی سی کے شعبہ ڈرامہ کو ان تبدیلیوں کے لئے بہت کم وقت ملا - جہاں چار چار اور پانچ پانچ اسٹوڈیو نشریاء رہرسل کے لئے ملتے تھے جنگ کے زمانہ میں صرف ایک پر ہی اکٹفا کرنا پڑا - اسٹیج کے ڈراموں کو نشری بنانے پر عام طور سے اسکا دوران ۵۰ منٹ ہوتا تھا - جنگ چھڑتے ہی ڈرامہ کا دوران ۳۰ منٹ کر دیا گیا - بعد میں بڑی مشکل سے ۶۰ منٹ دے گئے - بڑے بڑے اور مشہور صداکار لڑائی پر چلے گئے - یہ ایک ایسی کمی تھی جسکی تلافی ممکن نہ تھی -

جمعہ ۳۰ - خرداد سنہ ۱۳۵۷ ف

۳۰ - اپریل سنہ ۱۹۳۸ ع

پہلی شہر

صبح

۳۰ - قرأت کلام اللہ مع تفسیر -

قاری محمد عبد الباری

۴۵ - نعت - ابوبکر

۵۵ - نعتیہ ریکارڈ

۰ - اردو میں خبریں

۱۰ - منظور احمد اور ساتھی - خمسہ -

اے ساقی بزم رندانہ

صدقہ ہوں دل و جاں سے انوار محمد پر

(منظور)

۳۰ - تلنگی میں خبریں

۴۰ - شاہجہاں بائی دہلی والی - ٹھہری -

لگت کریچوا میں چوٹ

غزل - درد منت کش دوا نہ ہوا

(غالب)

۰ - ریکارڈ

۳۰ - ”ہفتہ وار اخباری تبصرہ“

حبیب اللہ اوج

۴۰ - منظور احمد اور ساتھی - خمسہ و غزل

خواتین کے لئے

۰ - ”نقش قدم“، تقریر - رحمانی لطیفی

۱۰ - ”نظم“، مہر النساء

۱۵ - ”ساج کو بدل ڈالو“، تقریر

عائشہ بیگم یوسف علاء الدین

۲۵ - آپ کا خط ملا - شکر یہ

۳۰ - ”سنگم“

۳۵ - ”اپنی باتیں“

۴۵ - ۱۰ ”ہماری بیگم“، فیچر نوشتہ نثار فاطمہ

۱۵ - ۱۱ ”مشاعرہ“، (جس میں شاعر خواتین

حصہ لیں گی)

۰ - ۱۲ تلنگی گانے (ریکارڈ)

۱۵ - ۱۲ نوشتہ

۲۰ - ۱۲ تلنگی گانے (ریکارڈ)

۳۰ - ۱۲ تلنگی میں خبریں

۴۰ - ۱۲ تلنگی گانے (ریکارڈ)

۰ - ۱ منتخب ریکارڈ

۱۵ - ۱ اردو میں خبریں

۲۵ - ۱ ریکارڈ اور اعلان

۳۰ - ۱ نوشتہ

۳۵ - ۱ ”سرود زندگی“، (ریکارڈ)

۰ - ۲ قرآنہ دکن

شام تیسری شہر

۰ - ۵ اردو میں خبریں

۵ - ۵ منظور احمد اور ساتھی - خمسہ -

مسجود ہے جو میرا وہ قبلہ تمہیں تو ہو

(باقی)

غزل - آزار محبت کی دوا کون کریگا (بیان)

۲۵ - ۵ صالح بن ناصر - قبور

۳۰ - ۵ عربی نشریات

ریکارڈ ”کفایت شعاری“، تقریر صالح

باحطاب - حبیب عبدالرحمن - موسیقی

ہفتہ وار اخباری تبصرہ

۰ - ۶ تلنگی نشریات (شہریوں کے لئے)

خبریں

بچوں کا پروگرام

خطوں کے جواب

کنٹری میں خبریں	۱۰ - ۹	بہادر لڑکا، کہانی	
تامل میں خبریں	۲۰ - ۹	نظم خوانی	
مملکتی خبریں	۲۵ - ۹	بجلی کی کہانی	
انگریزی میں خبریں (بی بی سی ریلے)	۳۰ - ۹	یہ نظم یاد رکھو	
سازی ریکارڈ	۳۰ - ۹	زبان کی اصلاح	
دور رس پروگرام		تلنگی نشریات (دیہاتیوں کے لئے)	۳۰ - ۶
قرأت کلام اللہ - قاری محمد عبدالباری	۴۵ - ۹	بچوں کے لئے	۰ - ۷
منظور احمد اور ساتھی -	۵۵ - ۹	اس شعر سے سبق لو	
نعتیہ گیت - اب پیارے محمد آجاؤ		اپنی پسند کے ریکارڈ سنو	
نعتیہ ٹھہری - بہت کٹھن ہے ڈگر		آج کی نصیحت	
پنگھٹ کی		شاہجہاں بائی - دادرا -	۳۰ - ۷
شاہجہاں بائی - گیت -	۱۰ - ۱۰	فر موہی مورا جیا را	
پیت کا راگ سنا جاسا جن		غزل - الہی خاطر اہل نیاز رہنے دے	
غزل - نہ زبان شکوہ کھلے کبھی		(اصغر گونڈوی)	
نہ صدائے نالہ دراز ہو (اقبال)		" جھلکیاں "	۴۵ - ۷
منتخب ریکارڈ	۲۵ - ۱۰	رائٹا - کلاریونٹ	۵۵ - ۷
شاہجہاں بائی - دادرا -	۴۵ - ۱۰	" سنی سنائی "	۰ - ۸
لاگمی موری بان نجریا		ہمارا نعرہ (کورس نمبر ۱۱۷)	۵ - ۸
غزل - اس عشق کے ہاتھوں ہرگز		" پچھلے ماہ کے رسائل، " تقریر - مبصر	۱۰ - ۸
نہ مفرد دیکھا		شاہجہاں بائی - غزل - اب ان کا کیا	۲۰ - ۸
خبریں	۰ - ۱۱	بھروسہ وہ آئیں یا نہ آئیں (جگر)	
انگریزی		ضروری اطلاعات	۲۵ - ۸
عربی		اردو میں خبریں	۳۰ - ۸
فارسی		انگریزی میں خبریں	۴۰ - ۸
قرآنہ دکن	۲۰ - ۱۱	تلنگی میں خبریں	۵۰ - ۸
		مرہٹی میں خبریں	۷۰ - ۹

ڈراموں کی کمی اس طرح پوری کی گئی کہ افسانوں کہانیوں اور داستانوں کو ڈرامہ کا روپ دیا جائے گا۔

سننے والوں کا مطالبہ تھا کہ ۲ - ستمبر سنہ ۱۹۳۹ ع سے پہلے جو ڈراموں کا معیار تھا اسے برقرار رکھا جائے۔

یہ نشر گاہ اورنگ آباد ہے

(۳۱۹۰۱ میٹر ۹۴۰ کلومیٹر)

(۱۶ تا ۳۰) خورداد سنہ ۱۳۵۷ ف مطابق ۱۶ تا ۳۰ اپریل سنہ ۱۹۳۸ ع

معاشی حالات کی رفتار | پیٹ بھر روٹی نہ ملے تو رخساروں کی گلابی اور عشق کی گرمی کا نشہ بھی اتر جاتا ہے قوموں کی زندگی میں سیاست کی حریفانہ کشاکش اور استحصال کی بہت سی آویزشیں معاشی برتری کی خواہش سے پیدا ہوتی ہیں۔ دنیا کو اس وقت تک چین اور سکون نہیں مل سکتا جب تک کہ سب کے لئے ایک باقاعدہ معاشی حل تلاش نہ کر لیا جائے۔ معاشی حالات کی رفتار۔ اس عنوان پر ۱۸۔ خورداد سنہ ۱۳۵۷ ف کو ۸۔ ۴۵ شب میں امتیاز حسین خاں صاحب سے ایک تقریر سنئے۔

نشر گاہ حیدرآباد کی آواز | مفید اور کارآمد باتوں کو دہرانے سے نہ صرف سننے والوں کی تعداد میں اضافہ ہوتا ہے بلکہ انکی افادیت اور فائدہ رسانی کا دائرہ بھی وسیع ہو جاتا ہے۔ اسی لئے نشر گاہ اورنگ آباد سے ہر پیر کو ۸۔ ۴۵ شب میں ”نشر گاہ حیدرآباد کی آواز“ کے عنوان سے نشر گاہ حیدرآباد کی منتخب تقاریر وغیرہ کو نشر کیا جاتا ہے۔

ہزاروں سال نرگس اپنی بے نوری پہ روقی ہے | یوم اقبال

بڑی مشکل سے ہوتا ہے چمن میں دیدہ وریدا

حکیم مشرق علامہ اقبال ان بزرگ اور دانائے راز ہستیوں میں سے ہیں جو گاہ گاہ ہی بزم ہستی میں جلوہ گر ہوتی ہیں۔ ایسے لوگ انسان کو انکا بھولا ہوا اعلیٰ نصب العین یداری قلب و نظر عطا کرتے ہیں اور طلسمات نظر میں چراغ بصیرت جلاتے ہیں۔ اقبال نے ناامیدی کی فضا میں امید کے چراغ جلائے۔ حیات مردہ کی رگوں کو تازہ خون زندگی دیا۔ تغیل کو ستاروں اور عرش سے بھی آگے نشیمن بنانا سکھایا۔ اور حضور انسانیت میں نجات کے لئے زندگی کا ایک جامع نسخہ پیش کیا۔ جس میں روحانی اور مادی سب ہی علم و حکمت کا نچوڑ ہے۔ ”دانائے راز حکیم مشرق“ کی یاد میں ہمارے صدا خانے میں ۲۱۔ خورداد مطابق ۲۱۔ اپریل سنہ ۱۹۳۸ ع کو ایک خاص پروگرام ترتیب دیا جا رہا ہے۔ جسکی تفصیل یہ ہے۔

۱۔ اقبال کی غزلیں۔ صدا خانے کے فنکار۔

ستاروں سے آگے جہاں اور بھی ہیں۔ فقیر محمد

آہ و بھان نیم شب کا پھر پیام آیا - عبد الرشید
میری خواہے شوق سے شور حریم ذات میں - عبد الرشید -

- ۱ - اقبال مشاہیر کی نظر میں - اقتباسات
- ۲ - اقبال اور شعرائے اردو - اقبال پر اردو کے مشہور اور ممتاز شعرا کی نظموں کے انتخاب
- ۳ - اقبال کا پیام - تقریر مولوی محمد امیر صاحب -
- ۴ - اقبال - نیم غنائی خاکہ - نوشتہ عاقل غلی خاں

کاروان | مراد لا دینی افکار سے افرنک

عقل بے ربطی افکار سے مشرق میں غلام

جب عقل میں پختگی نہ ہو جب ضمیر خوب و نا خوب کی پہچان بھول جائے - جب
چہ دل کو نسیم صداقت نہ ملے تو حقیقت کا جلوہ کیسے نظر آئے - تصورات کی کثرت میں
سانیت راہ منزل تک کیسے پہنچے - جبکہ چراغ شوق - ہوس کے سایوں میں روپوش ہو گیا
۱ - ہر جمعہ کو ۸ - ۱۰ شب میں ہمارے صدا خانے سے عصری خاکہ ”کاروان“ سنئے -

رفتار زمانہ | رفتار زمانہ کے عنوان سے سیاسیات عالم پر ہندو روزہ اخباری تبصرہ ہمارے
لیو مبصر پروفیسر محمد ابراہیم سے ۸ - ۱۰ شب میں ۲۵ خرداد کو سنئے -

۱۱ | ہر جمعہ کو ۱۱ - ۱۲ شب میں ۲۵ خرداد کو سنئے -

شرف میں بڑھ کے ثریا سے خاک ہے اسکی

کہ ہر شرف ہے اسی درج کا در مکنون

سماج میں مرد کا وقار مسلم سہی - مرد کا اقتدار بالا سہی لیکن عورت کی نگاہ کے بغیر
ج کی کثافت دور نہیں ہو سکتی - عورت کے بغیر تدبیر منزل اور تنظیم زندگی محال ہے - عورت
ات خود تائید زندگی ہے - اسی لئے ضروری ہے کہ ملک کی خواتین ذہن و سیرت کی روشنی
منور ہوں - جو مرد کا بھی مقصود و منتہا ہے - خواتین کے لئے اس نیم ماہی میں حسب ذیل
وگرام صباحی نشریات میں ۹ - ۲۵ تا ۱۰ بجے نشر ہونگے -

جمعہ ۱۶ - خرداد مفید مشغلے - معلوماتی پروگرام

جمعہ ۲۳ - خرداد بچے کی تربیت خاص پروگرام

جمعہ ۲۹ - خرداد آجکل عصری پروگرام

بچوں کا پروگرام | ہر جمعہ کو صباحی نشریات میں بچوں کا پروگرام ۸ - ۱۰ بجے ۱۵ - ۱۰
ک نشر ہوگا -

دیہاتی پروگرام | دیہاتی بھائیوں کے لئے معلوماتی تفریحی اور افادی پروگرام اردو میں ہر روز ۸ - ۱۰ سے نشر کیا جاتا ہے۔

آپ کا خط اور ہمارا جواب | ما معین کے خطوں کا جواب ہر اتوار کو مخلص صاحب سے ۸ - ۱۰ شب میں سنئے۔

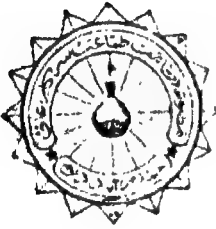
نشرگاہ اورنگ آباد کے پروگرام کی تفصیلات ”ندا“

میں پڑھئے۔ اسکا سالانہ چندہ ایک روپیہ مقرر ہے جو دفتر مہتممی نشرگاہ اورنگ آباد سے حاصل کیا جاسکتا ہے چندہ پیشگی ذریعہ منی آرڈر آنے پر خریداروں کے نام ایک سال کے لئے جاری کیا جائے گا۔

بروگرام نشرگاه جیدر آباد

رجستر شده نمبر کار عالی نشان (۱۷۳)

بکار سرکاری



ON H.E.H. THE NIZAM'S SERVICE.

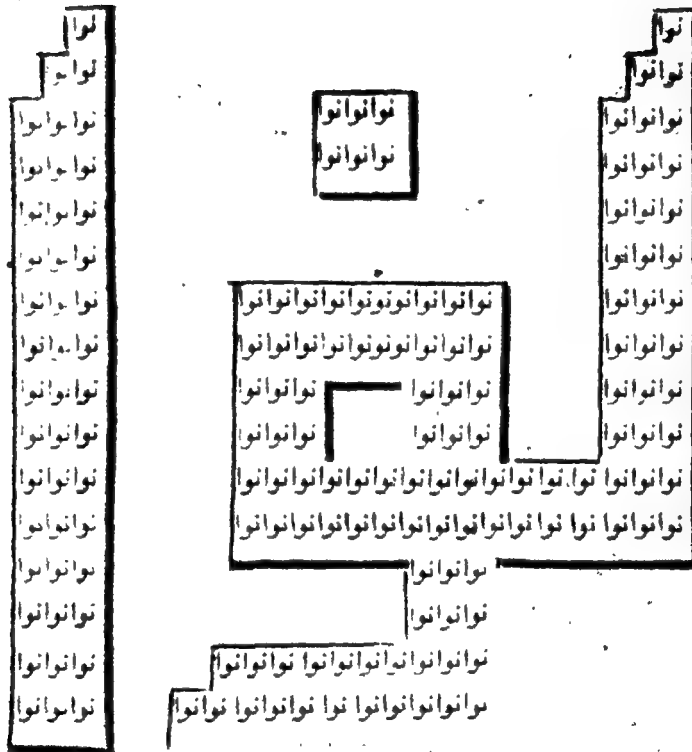


از دفتر مہتممی نشرگاه جیدر آباد دکن (Dn.)
FROM OFFICE OF THE STATION DIRECTOR,
BROADCASTING STATION, HYDERABAD (Dn.)

پنجاب جامعہ اسلامیہ
ہاسٹل (دری)

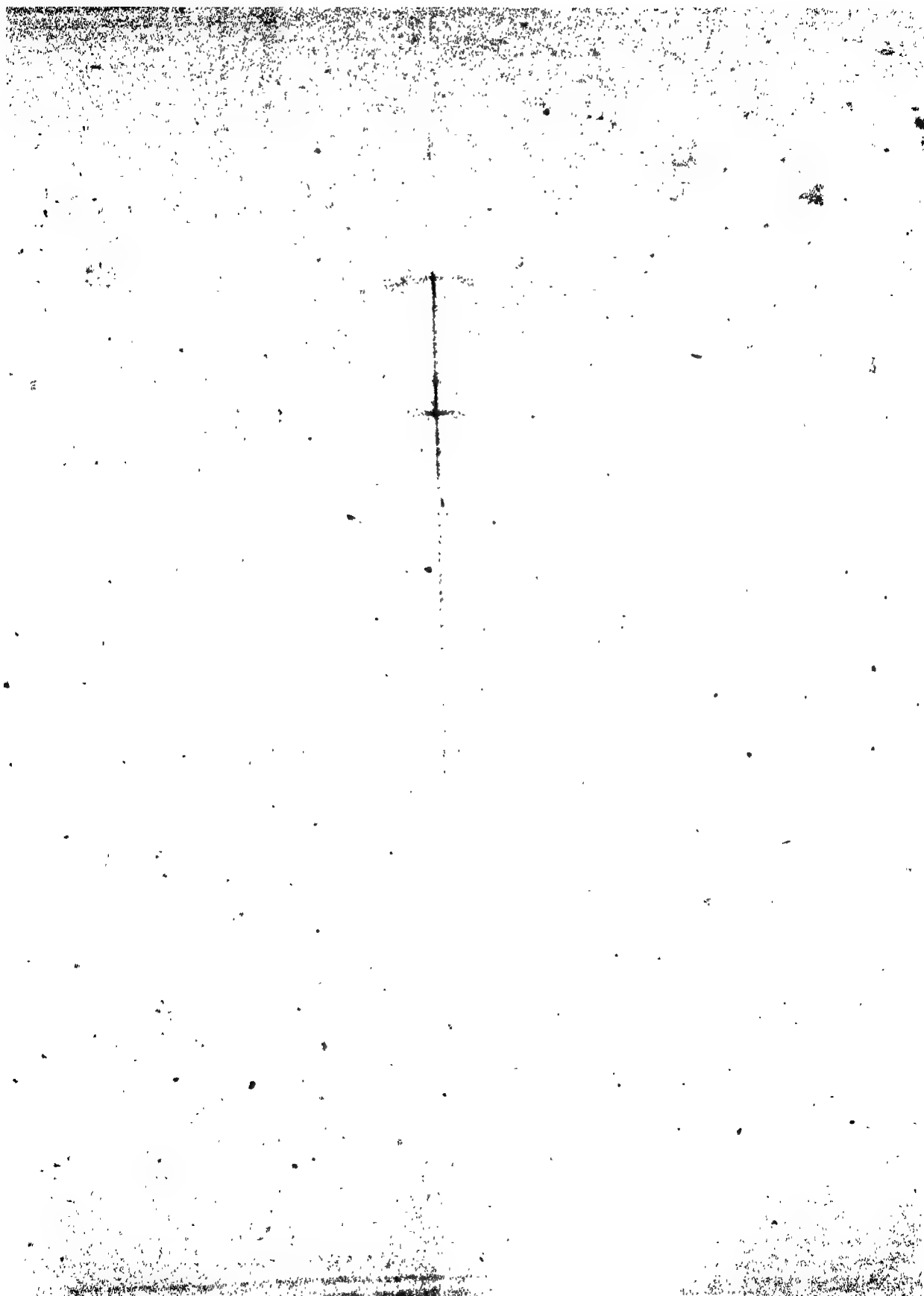
- 4 MAY 1948

پندرہ روزہ رسالہ



۱۰ (۱۵)

نشر گاہ حیدر آباد



سیدنا سیدنا سیدنا
جا بکر رومی

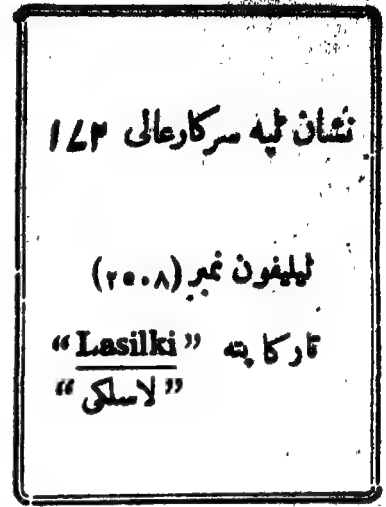
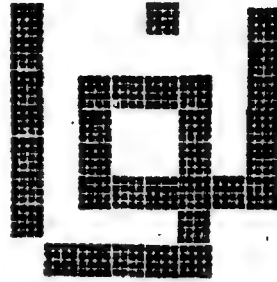
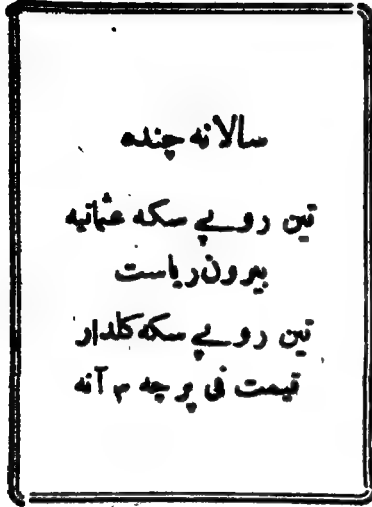


ذیردھقانی صاحب
۷۔ تیرسنہ ۷۰ ف کو اپنا منتخب کلام نشر فرمائیں گے۔

دکن ریڈیو

(۷۳۰) کپلو سائیکل

(۳۱۱) اور (۹۰) میٹر



نشر گاہ حیدر آباد

شمارہ (۱۵)

یکم تا ۱۶ تیر سنہ ۱۳۵۷ ف مطابق یکم تا ۱۶ مئی سنہ ۱۹۳۸ ع

جلد (۱۰)

فہرست

صفحہ

۲

۱۰

۱۳

۳۳

۱۔ "نوائید"

۲۔ "وقت کے قاضی" تقریر - عبدالرزاق خان

۳۔ پروگرام

۴۔ "پہ نشر گاہ اورنگ آباد ہے"

تو امیں اشتہارات کا نرخ نامہ

(ایک اشاعت کے نرخ)

(۱) اندرونی صفحہ		(۲) پہلے آخری صفحہ کا اندرونی حصہ	
پورا صفحہ	۵۰ روپے	پورا صفحہ	۶۰ روپے
آدھا صفحہ	۳۰ روپے	آدھا صفحہ	۳۵ روپے
چوتھائی صفحہ	۱۸ روپے	چوتھائی صفحہ	۲۴ روپے
($\frac{1}{8}$) صفحہ	۱۰ روپے		
(۲) سرورق کا اندرونی حصہ		(۳) آخری صفحہ	
پورا صفحہ	۷۰ روپے	نصف صفحہ کھڑا کالم	۶۰ روپے
آدھا صفحہ	۳۰ روپے	ربع صفحہ	۳۵ روپے

زائد اشاعتوں کے رعایتی نرخ

۲ یا ۳ اشاعتوں پر ۵ فیصد کمی	۱۳-۱۴-۱۵ یا ۱۶ اشاعتوں پر ۲۵ فیصد کمی
۴-۵ یا ۶ اشاعتوں پر ۱۰ فیصد کمی	۱۷-۱۸-۱۹ یا ۲۰ اشاعتوں پر ۳۰ فیصد کمی
۷ یا ۸ اشاعتوں پر ۱۵ فیصد کمی	۲۱-۲۲-۲۳ یا ۲۴ اشاعتوں پر ۳۵ فیصد کمی
۹-۱۰-۱۱ یا ۱۲ اشاعتوں پر ۲۰ فیصد کمی	

ایک اشاعت کی شرح سے جس قدر اشاعتوں کی جو اجرت قرار پائے گی اس میں اوپر کی شرح کے مطابق کمی کی جائے گی۔

صرف سالانہ کی اشاعت میں اشتہار دیا جائے تو ایک اشاعت والے نرخ پر (۲۰۰) فیصد زائد اجرت ہوگی۔

نوا ہر مہینے کی پہلی اور ۱۶ تاریخ کو شائع ہوتا ہے۔ اشتہارات کے وصول کے بعد تاریخ اشاعت سے پندرہ دن پہلے منظم صاحب نشر کے حیدر آباد کے نام وصول ہونے چاہئیں۔

نوائے

تقریریں

حضرت خلیفہ اول | کہنے کو تو آج کے آدمی نے مشرق و مغرب کے ڈانڈے ملا دیے ہیں لیکن افسوس وہ انسان نہ بن سکا۔ انسانیت کا دل دکھتا ہے جب انسان انسانوں کی انسانیت سوز کارستانیوں پر نظر ڈالتا ہے۔ وہ بھی کیا دن تھے جبکہ انسانیت کا خلیفہ انسانیت کے لئے انسانیت کی خلافت کرتا تھا۔ تیرہ سو برس گذر گئے بیسیوں انقلابات آئے۔ فکر و عمل کے زاوئے بدل گئے لیکن دنیا پھر ابویکر صدیق نہ پیدا کر سکی۔

۲۔ تیر کو مولانا مناظر احسن صاحب گیلانی حضرت خلیفہ اول سے متعلق تقریر نشر فرمائیں گئے۔

اقبال نے کہا خوب کہا تھا

افسانہ

ہند کے شاعر و صورت گرو افسانہ نویس
آہیچاروں کے اعصاب پہ عورت ہے سوار

کل تک افسانہ نگاروں کے اعصاب پہ عورت سوار تھی لیکن آج ان پر حقیقت کی دیوی سوار ہے۔ کل تک افسانہ محبت کے محور پر گھومتا تھا آج وہ حقیقت کے گرد گھوم رہا ہے۔ آج کا افسانہ افسانہ نہیں جام جہاں نما ہے۔ آج کا افسانہ نگار افسانے کے ایوان میں حقیقت کی شمع لئے آتا ہے اور ابراہیم جلیس حقیقت کی شمع کو خون دل سے جلاتا ہے لیکن وہ جب افسانہ کے ایوان میں داخل ہوتا ہے تو اندھیر نگری پر قمرے کستا ہوا آتا ہے۔ مکرر ارشاد اگر شعر کی طرح نثر کی داد بھی کھ کر دی جاسکتی تو ہم حیدر آباد کے اس طنزیہ افسانہ نگار کی نشر من کر دو بارہ کہتے م۔ تیر کو ابراہیم جلیس ایک نیا افسانہ سنائیں گے۔

میکش کی ماحرائی | میکش کم عمر اور کم سخن لیکن ہر گو شاعر تھا وہ کم سے کم نظمیں وقت میں زیادہ سے زیادہ شعر کہتا اور خوب کہتا گویا وہ شرکہ کے لئے

ہی پیدا ہوا تھا جہاں کم سے کم وقت میں زیادہ سے زیادہ باتیں کہنی پڑتی ہیں میکش قلم

ایک اور اہل دل نے بسم اللہ کیکر لکھا۔ یہ خط لکھنا تو ایسا عجیب اور نادر ہے کہ اس خط کو
 ہرگز کسی کاوش کے بعد لکھا نہ۔ دل سے آواز نکلتی اور وہ اس آواز پر لیکر لکھتا جاتا ہے کہ
 لکھنے والے کی کا توجہ بھی ہوں اور خاکہ بھی۔ آئیے۔ تیر کو پروفیسر ابو ظفر الزاهد صاحب
 نے سنیں کی ماہرانی نظمیں سنیں۔

سالگرہ مبارک | مبارک ہیں وہ جشن جن میں لوگ بلا لحاظ مذہب و ملت شریک
 ہوتے ہوں۔ اعلیٰ حضرت بندگانِ اقدس کی سالگرہ مبارک دکن کی ایک قومی عید ہے۔ اس قریب
 سید میں اہل دکن سلطنت ابد مدت کے عیدِ اعظم کی درازی عمر و اقبال کی دل سے دعائیں
 مانگتے ہیں۔ کیونکہ وہ آزاد مملکت کے اس تاجدار کی تاجداری کو اپنی تاجداری تصور کرتے
 ہیں۔ زندہ باد شاہ عثمان زندہ باد۔

وقت کے تقاضے | وقت گزر جاتا ہے لیکن بات رہ جاتی ہے۔ وقت کی نبض کو ٹٹول کر نسخہ
 عمل جو یز کرنا کوئی آسان کام نہیں۔ لیکن یہی تو ہتہ کی بات ہے۔ آئیے۔ ۱۲۔ تیر کو بدر شکیب
 صاحب سے سنیں کہ وقت کے تقاضے کیا ہیں۔

تعلیم اور نیا نظام | وہ تعلیم ہی کیا جبکہ متعلم میں طلب علم نہ ہو اور معلم متعلموں کی
 سیرت نہ بناسکے پہلے کے طالب علم آخری عمر تک طالب علم ہوتے تھے اور اس وقت کے معلم
 بھی کردار ساز ہوتے تھے۔ نیا تعلیمی نظام متقاضی ہے مشرق کی روحانیت اور مغرب کی مادیت
 کو سمو دیا جائے۔ ۱۳۔ تیر کو پروفیسر عبدالرحمن خان کی تقریر ہوگی۔

میرے پسندیدہ ادیب | نظر اپنی اپنی پسند اپنی۔ یہ ضروری نہیں کہ ایک کا منظور نظر دوسروں
 کی نظروں کا بھی اجالا بنے جس طرح بچوں کو لیلی پسند تھی اور فرہاد کو شیریں ایسی طرح
 کوئی شخص کسی ادیب کو پسند کرتا ہے تو کوئی کسی اور کو۔ ہتہ نہیں آغا حیدر حسن صاحب
 کے پسندیدہ ادیب کون ہیں۔ جائے کن کن پر ان کی جوہر شناس نکا ہیں پڑتی ہیں۔ ہم بھی
 کو سنیں کہ ایک صاحب طرز ادیب کے پسندیدہ ادیب کون کون ہیں ۱۰۔ تیر کو پروفیسر
 آغا حیدر حسن صاحب اپنی پسند کے ادیبوں کو پیش کریں گے۔

ساعتِ خواتین

خانہ داری | زمانہ کے ساتھ عورت کی ذمہ داریاں اور فرائض بھی بدل گئے ہیں لیکن
 گھر کے کاروبار اسی کی توجہ کے محتاج ہیں۔ عورت ترقی کے گھر منزل میں اپنے گھر کے قیام ہی
 پر ہے۔ اس عنوان پر بہت کچھ کہا جا سکتا ہے۔ لیکن صغیرہ انال صاحبہ سے یہ گھر کے
 کاروبار میں حالات حاضرہ کے تحت خانہ داری کے مختلف پہلوؤں پر ایک مختصر بحث ہے۔

میرا یہ سہ بہنیں تھیں۔ عورت کبھی شکوہ سنج تھی کہ گھٹ کے مرجاؤں یہ مرضی میرے ساتھ رہا کرتی تھیں۔ لیکن اب وہ اپنے حقوق کے لئے آواز بلند کر رہی ہے۔ انصاف کا

کام ہے۔ کر رہی ہے۔ سیدہ میہر صاحبہ سے سنئے کہ ایک بیٹی کیونکر عرض احوال کرنا چاہتی ہے۔
ہمارا حیدر آباد | حیدر آباد - اس و آزادی کا گہوارہ - رواداری اور انصاف کی جائے پناہ

آزمائش کی بڑی کٹھن منزل سے گزر رہا ہے۔ لیکن عزم آزادی کے مقابلہ میں بڑی سے بڑی طاقتوں نے ہتھیار ڈال دیئے ہیں۔ کیا خواتین بھی اپنے اس دیس کو اپنا جانتی ہیں۔ کیا اپنے پیارے دیس کی خدمت کے لئے کمر بستہ ہیں۔ حیدر آباد کو طبقہ نسوان کے ایثار و قربانی کی بھی آس پڑی ہے۔ یکم حفیظ سے ۱۴ - تیر کو حیدر آباد کی موجودہ صورت حال اور اس صورت حال سے مطالب ہونے والے مسائل پر ایک تقریر سنئے۔

شادی | رسم رواج کے شکنجے بوسیدہ ہو کر رہ گئے ہیں۔ روشن خیالی زمانہ شناسی نے ساج کی روایتوں کو ٹھکرا دیا ہے۔ اب شادی کے مفہوم و لوازمات کو حقیقت اور ضرورت کی روشنی میں دیکھا جا رہا ہے اور اصلاح کی جانب موثر اقدام کئے جا رہے ہیں صرفاً یکم امیر علی خاں سے اس سماجی تبدیلی کی روداد آپ ۱۴ - تیر کو سن سکیں گی۔

فیچر و ڈرامہ

ملاقات | ملاقات کیا ہے - کیوں ہوتی ہے اور کیسے ہوتی ہے - تو سنو۔ ابراہیم جلیس صاحب نے تمہارے لئے ایک ”فیچر ملاقات“ لکھا ہے جو تمہارے پروگرام میں ۵ - تیر کو پیش کیا جائے گا۔

ملاپ | زندگی میں اگر میل ملاپ نہ ہو تو زندگی پھینکی معلوم ہوتی ہے۔ اور اگر زندگی میں میل ملاپ ہو تو پھر کیا کہنا ۱۱۱ ملاپ سنئے جسے عشرت رحانی صاحب نے مرتب کیا ہے یہ فیچر خواتین کے پروگرام میں ۷ - تیر کو پیش کیا جائے گا۔

وطن | وطن کی حفاظت - انسان کا پیدائشی حق ہے وطن کی اس وقت تک ممکن جب تک کہ مجاذ وطن میں آزادی کا نیک جذبہ پیدا نہ ہو جائے اور یہ جذبہ جب بیدار ہوتا ہے تو وطن کا ہاسبان وطن کیلئے تن من دھن لٹا کر بھی تشنگی محسوس کرتا ہے۔ سنئے ایس۔ ایس اشفاق احمد صاحب قادری نے ایک فیچر لکھا ہے ”وطن کے واسطے“، ۱۴ تیر کو صبح ۱۰ - ۱۱ بجے پر پیش کیا جائے گا۔

حیدر آباد | حیدر آباد آزاد تھا آزاد ہے اور آزاد رہے گا۔ اور آج ہر حیدر آبادی اپنے اپنے حق کی لڑائی کر رہا ہے۔ اس کے سامنے نئے نئے سانچے ہیں نئی نئی امنگیں ہیں

میں پیش کیا جائے گا۔

۱۰۔ تین کورائے ہیں جن میں سے ایک نثر ہے۔ قسم کا بیان ہے کہ اس میں

شعبہ موسیقی

استادی گائے | یکم تیر سنہ ۱۳۵۷ء سے ۱۰ - تیر سنہ ۱۳۵۷ء کے پروگرام میں

(۱۲) خاتون اور (۳۰) مرد فنکار۔ حصہ لے رہے ہیں مرد اور خاتون فن کاروں میں گائے والے قابل ذکر فن کار یہ ہیں۔

(مرد فن کار) اسد علی خان اگرہ والے - رحمت حسین اگرہ والے - واجد حسین - عبد الصمد خان - عبد الرشید خان - لکشمی راؤ - حبیب خان - مہود راؤ - باہو راؤ اور تصدق حسین (خاتون فنکار) وزیر بائی ہونہ والی - شیدا بائی - کملا بائی - شکتلا بائی شورا پور والی شامل دہوی۔

عام پسند گائے | عام پسند گائے والوں میں قابل ذکر مرد - اور خاتون فن کار حسب ذیل ہیں۔

(مرد فن کار) خواجہ محمود بیگ - نعیم قریشی - شفیع الزمان خان - سید ذا کر علی محمد یعقوب - سید حسین علی - کھنیا لال - حبیب الدین - شبیر حسین جیلانہ والے - عزیز احمد خان عبد العزیز - احمد زمان خان نیاز احمد خان - زاہد علی - محمد وزیر اور حیدر علی - (خاتون فن کار) سروپ رائی بمبئی والی - نور جہاں بیگم - رئیسہ بائی اگرہ والی - کملادہوی - نریت بیگم - اور زہرہ بائی دہلی والی۔

ساز | شاعر نے کہا ہے، ”بے زبانی زبان نہ ہو جائے“، اور موسیقی کا کہنا ہے ”والہ پابند نے نہیں ہے“ اور ہم کہتے ہیں دونوں اپنی اپنی جگہ درست ہیں اور اسی خیال سے قار اور لکڑی کے ڈھانچے سے بنے ہوئے سازوں پر زندگی کے ایسے ہی نغموں کو پیش کرتے ہیں جو اپنی زبان بے زبانی سے وہ سب کچھ کہہ جاتے ہیں جو ایک بہتر سے بہتر شاعر اور ایک خوش گلو موسیقار پیش کر سکتا ہے۔

ان سازوں کو سنئے۔

(۱) کلا ریونیٹ - تیر

(۲) ٹبلہ - تیر

(۳) سارنگی - تیر

ساروں کے جھڑپ میں وائٹل - قنور - ستار اور بانسری کی رسلی آواز
 کبھی سیرت افرا - نغمے الہامی ہے تو کبھی اپنے سارے رسلی بن کے باوجود اتھائے غم کا منظر
 پیش کرتی ہے - تصویر کے دوزخ - ہمارے اسٹوڈیو آرکسٹرا ہے حسب ذیل نغمے سنئے -

(۱) " منزل کی طرف " ۲ - تیر

(۲) " شام کی مرلی " ۳ - تیر

(۳) " عزال " ۶ - تیر

(۴) " آگے قدم " اوزرہ نورد " ۷ - تیر

ریکارڈی کہانیاں | زندگی ہر چیز میں اپنے لئے کچھ ڈھونڈتی ہے - نفسوں میں بھی زندگی
 ہے اور یہ زندگی کبھی سحر نغمہ ہے تو کبھی نغمہ کی موت -

۵ - تیر کے پروگرام میں " ہچکیاں " اور

۱۲ - تیر کے پروگرام میں " جمنہ " ریکارڈی کہانیاں نشر کی جائیگی -

ریکارڈ | یکم تیر سے ۱۵ - تیر تک پروگرام میں حسب ذیل عنوانات کے تحت
 آپ کی خدمت میں ریکارڈ پیش کئے جائیں گے -

یکم تیر - صبح " امید ویم "

دوپہر " جہان آرزو "

شب " شام زندگی "

۲ - تیر صبح " جلال و جمال "

دوپہر " آہنگ "

۳ - تیر صبح " جاگاکرنوں والا "

۵ - تیر صبح " ہوئی اور " "

دوپہر " نشاط روح "

۶ - تیر صبح " ہریم سنگیت "

دوپہر " نوید "

۷ - تیر دوپہر " صدائے حق "

۸ - تیر صبح " صبح امید "

۹ - تیر صبح - غمیں کی رانی

دوپہر " من کے بول "

”نصرت ہے الود“

۲۱۔ تیر ”دھڑ“ ”رخص احمد“

۲۲۔ تیر ”صبح“ ”رادھا اور شہام“

”کیا یاد رہیگی“

”دوہڑ“ ”شکریدہ“

۱۳۔ تیر ”صبح“ ”ساز شکستہ“

”دوہڑ“ ”دورخ“

۱۴۔ تیر ”سب“ ”دھڑکنیں“

۱۵۔ تیر ”صبح“ ”فکر غم“

”موسیقار“

”دوہڑ“ ”سہنوں کی آشا“

نثری کلام

موسیقی کے پرہ گرام میں راگ و اگنیوں کی مناسبت سے اگر ایک طرف

ایسی غزلوں گیتوں بھجنوں اور نظموں کا انتخاب کیا جاتا ہے جو دلاویز موسیقی کے سانچے میں
عمدگی سے ڈھالی جاسکتی ہوں۔ تو دوسری طرف اس بات کا بھی خاص طور پر لحاظ رکھا جاتا
ہے۔ کہ اصناف ادب سے ایسے شہ بازوں کو جن کو نشر کروایا جائے۔ جو شکوہ الفاظ کی وجہ
سے سامعہ نواز ہونے سے زیادہ اپنے اندر کافی افادیت رکھتے ہوں۔ اور جن کے نشر کروانے سے
سامعین کے ذوق سلیم مجروح نہ ہو جائے ہوں ۱۵۔ خورداد سنہ ۳۰۷ ف ۳۱۔ خورداد
سنہ ۳۰۷ ف کے پروگراموں میں جن شعرا کا کلام آپ کو سنوایا جائیگا ان میں قابل ذکر شعرا
حسب ذیل ہیں۔

(۱) سلطان الشعرا خسرو دکن و برار

(۲) شہزادہ والا شان حضرت شجاع

(۳) مرزا اسد اللہ خان (غالب)

(۴) علامہ شیخ محمد (اقبال)

(۵) نصاحت بنگ بہادر (جلیل)

(۶) مرزا خان (داغ)

(۷) انور حسین (آرزو)

(۸) اصغر گوئلوی

بچوں کا پروگرام

پیارے بچو! ہم تمہارے لئے جو پروگرام پیش کرتے ہیں وہ صرف اس لئے نہیں ہے کہ ہمارا وقت اچھی طرح گزر جائے۔ بلکہ ہمارا مقصد یہ ہے کہ تم ہمارے پروگرام سے وہ سب کچھ اصل کو جو تمہاری زندگی اور تمہارے ملک کے لئے ضروری ہے۔ ان پندرہ دنوں میں تمہارے لئے اچھی اچھی تقریریں لگائے اور خاص پروگرام نشر کئے جائیں گے۔

تقریریں

پہلے کے دلچسپ مشغلیے	مختلف بچوں کے مختلف مشغلیے ہوتے ہیں۔ پہلی تیر کو اظہر افسر صاحب تمہیں تمہارے دلچسپ مشغلوں کے بارے میں بتائیں گے۔
نامینا کا سفر	۸۔ تیر کو مسلم ضیائی تمہیں آغا مینا کے دوسرے سفر کا حال سنائیں گے
سرمے سفر کا حال	۱۵۔ تیر کو سکو۔

ہوسونا بکھویا	ریاض فرشتوری کی تقریر ۸۔ تیر کے پروگرام میں ہوگی۔
لکڑہ مبارک	۱۱۔ تیر کو سالگرہ مبارک پر تمہارے لئے خاص پروگرام پیش کیا جائیگا
رے وقتوں کے بڑے لوگ	ہمارے وقتوں کے بڑے لوگ کے سلسلے میں ”نواب بہادر یار جنگ“، ۱۵۔ تیر کو مصباح الدین شکیل صاحب سے تقریر سنئے۔

کیاں اور حیدر آباد	حیدر آباد کی لڑکیاں حیدر آباد کے لئے کیا ہیں وہ اپنے اس پیارے وطن و بہاروں کی بہار اور جنتوں کی جنت کس طرح بنا سکتی ہیں۔ سرور عبدالحمید سے ۱۵۔ تیر کو سنو۔
اس کے علاوہ ان پندرہ دنوں میں نسیم فاطمہ۔ زہرہ رحمت اللہ۔ افضل عزیز رضیہ عارفی۔ احمد مرزا اچھی اچھی کہانیاں سنائیں گے۔	

ہر منگل کو پچھلے ہفتہ کی خبریں اور کورس ”دکن دیس پیارا“، نشر کیا جائے گا۔

نکارڈوں کا خاص پروگرام | ہر اتوار کو تمہیں پہلے تمہارے خطوں کے جواب دئے جائیں گے پھر اسے اچھے ریکارڈوں سے بنے ہوئے پروگرام سنائے جائیں گے۔

”سب رس“ ۶۔ تیر کو سب رس پروگرام سنو اب کے ہم نے اس پروگرام میں مذاہبہ احمد رکھا ہے۔

۱۳۔ تیر کو نورس پروگرام سنو۔

۱۴۔ تیر کو ”ہمارا دیس“ سلسلے کا آٹھواں خاص پروگرام پیش کیا جائے گا۔

عبدالرزاق خان صاحب

وقت کے تقاضے

کنتم خیرامت اخرجت للناس ۔

”تم ایک بہترین جماعت ہو جو سارے انسانوں کی خدمت اور ہدایت کے لئے بنائی گئی“

وقت کا سب سے بڑا تقاضہ قرآن کی زبان میں حدود مفاد پرستی ۔ طبقہ پرستی ۔ فرقہ پرستی اور وطن پرستی چھوڑ کر انسانیت کی خدمت ہی کو انسانی سماج کی تنظیم کا خاص مقصد قرار دینا ہے ۔

یہاں بھی آج وقت کا سب سے بڑا تقاضہ یہی ہے کہ کس طرح سارے انسان دوست عناصر کو ابھارا جائے اور انسان دشمن عناصر کو بنیاد سے اکھیڑ دیا جائے ۔

اس نصب العین کے پیش نظر وقت کی سب سے بڑی ضرورت یہی ہے کہ کس طرح مظلوم اور محروم طبقات کے لئے زندگی کے راستے پیدا کئے جائیں اور ترقی کے دروازے کھولے جائیں ۔ آئیے اب ہم ذرا وقت کے حقیقی تقاضوں کا جائزہ لیں اور دیکھیں کہ وہ کون سے بنیادی مسائل ہیں جن کا حل ایک واقعی اچھے سماج اور اچھی حکومت کا فرض اولین ہونا چاہئے ۔

اول تو یہ کہ عام غریب رعایا پر بلا لحاظ مذہب و ملت جو معاشی اور سماجی مظالم صدیوں سے ڈھائے جا رہے ہیں ان کو موثر طور پر دور کیا جائے ۔ ہمارے سیاسی اقتدار اور خود مختار حکومت کا مطالبہ کرنے والے لیڈروں میں اکثر ایسے افراد ہیں جو بدترین فرقہ پرست بھی ہیں اور حقیقی عوام دشمن بھی ہیں ۔

عام طور پر یہ اور ان کے مددگار وہی اشخاص ہیں جو بیاج اور ناگ کے ذریعہ سے دیہاتوں میں پشتہا پشت سے چھوٹی چھوٹی زمینات غصب کر لئے ہیں ۔ چھوٹ چھوٹ اور سرمایہ پرستی ہی ان کا ایمان اور عمل تھا اور ہے ۔

انہیں ڈر لگا ہوا ہے کہ اگر کچھ عرصہ گزر جائے تو عوام کے طبقہ زیادہ بیدار ہو جائیں گے ان کے سنہری مواقع میں بہت کچھ کمی ہو جانے کا خطرہ لگا ہوا ہے ۔ اس لئے یہ جلد بازی پر تلے ہوئے ہیں ۔ اس صورت حال کے پیش نظر وقت کا یہ خاص تقاضہ ہے کہ سارے عوام کے خیر خواہ اور عوام کے حقوق کے لئے کوشش کرنے والے اس گروہ کے پردہ کو نظر سے ہٹادیں ۔ پشتہا پشت کے لیڈروں کو ان کے اصلی روپ میں دکھا دیں کہ قریب میں عوام کے نام سے جو

حقوق ملنے والے ہیں ان کو یہ ناگ نہ نکل جائے۔ جو جاعتیں حقیقی معاشی اور سماجی انصاف قائم کرنا چاہتی ہیں ان میں قریبی تعاون پیدا ہونا چاہئے۔ ایسی تنظیموں میں ایک اتحاد عمل کا پروگرام بننا چاہئے مظلوم اور محروم عناصر کو ابھارنے کا کام مستعدی سے شروع ہونا چاہئے اچھی حکومت کو داسے درمے اور قدمے اس میں مدد دینی چاہئے۔ سیاسی ذمہ داری کو بتدریج منتقل کیا جائے۔ اور جو کچھ ذمہ داری منتقل ہوتی رہے اسکو ایسے ہاتھوں میں منتقل کرنے کی کوشش کی جائے جو عوام کی خدمت کے لئے اٹھے ہیں۔

وقت کا ایک بہت بڑا تقاضہ یہ ہے کہ ہم غریب رعایا کے حقیقی مسائل اور مفادات کا جائزہ لیں اور ان کے حل کا ایک تعمیری بدل تجویز کریں جو ایک تعمیری اور ارتقائی انقلاب کی صورت اختیار کر سکے۔ حکومت پر اثر رکھنے والے اور ارباب حکومت اس بدل کے پروگرام کو رو بہ عمل لائیں تو نام نہاد کمیونسٹ لیڈروں اور سود خوار باز یگروں کی قلعی کھولی جاسکے گی اور ہم اور ارکان حکومت سرخ روئی کے ساتھ اپنے حق بجانب ہونے کا دعویٰ کر سکیں گے۔ اسی طریق کار سے ہم اخلاقی اور سیاسی تدبیر کے وقتی تقاضے پورا کریں گے۔

ہر اچھے سماج اور ہر اچھی حکومت کا نصب العین یہ ہوتا ہے کہ سوسائٹی میں پیدائش دولت کے ساتھ تقسیم دولت بھی منصفانہ طرز پر ہو۔ اسی لئے ہر اچھی حکومت راست محاصل کے ذریعہ حکومت کی آمدنی میں اضافہ کرتی ہے۔ اور غریب رعایا کی فلاح و بہبود کے کاموں میں اس کو خرچ کرتی ہے۔ اگر ہمارا یہ مسلک ہو تو اس سے بہتر کسی ذمہ دارانہ حکومت کا بھی عمل نہیں ہو سکتا۔ سرمایہ داروں پر ہمارے ملک میں محاصل کا بوجھ نہایت کم ہے۔ اور اہل زر پر ان کی حیثیت سے بہت ہی کم ہے۔ حالانکہ دیہات سے لیکر شہر تک سب سرمایہ داروں کے پاس دولت کا بڑا حصہ رعایا سے سود و ناگ سے وصول کیا ہوا ہے۔ انکم ٹکس کی موجودہ شرح بھی تناسب سے کم ہے۔ ضرورت ہے کہ آئندہ چنڈ مزید محاصل تجویز کئے جائیں اور انکم ٹکس کی شرح بھی بڑھادی جائے۔

وقت کا ایک فوری تقاضہ یہ ہے کہ سودی بقایا کی تسیخ کا قانون موثر طور پر نافذ کیا جائے۔ ساتھ ہی ساتھ اس سے حصول قرضہ میں جو مشکلات پیدا ہوتی ہیں ان کے حل کے لئے ایک نظام قائم کیا جائے تاکہ آہستہ آہستہ ساہوکارہ قطعاً خانگی کاروبار نہ رکرنے پائے یہ اتحاد باہمی کی سی تنظیم کے تحت سرکاری اور قومی کاروبار ہو۔

اس کا ایک اہم جزو غلہ بینک ہیں۔ غریب بے زمین کاشتکار اور دیہات کے زرعی مزدور زیادہ تر قرضہ غلہ کی صورت میں لیتے ہیں۔ غلہ بینک ہماری معاشی اصلاحات میں ریڑھ کی ہڈی کا کام دینگے۔ بغض خاص اسباب کی بناء پر موجودہ ناکامیوں کو ناامیدی کی دلیل نہیں بنانا چاہئے مشکلات کی حقیقت جانتے کے بعد عزم ہے تو بہتر سے بہتر صورت نکل آتی ہے۔ غلہ بینک کو لیوی

ہر ایک کو ملے گی۔ لیوی کا ہاتھ پر ہونے لگا۔ لیوی نے کہا کہ میں نے اس کو
 لے کر چھوٹی چھوٹی زمین دے دی ہے۔ کاشتکاروں کو اس سے کوئی کام نہیں ہے۔
 لیوی نے کہا کہ میں نے اس کو لے کر چھوٹی چھوٹی زمین دے دی ہے۔ کاشتکاروں کو اس سے کوئی کام نہیں ہے۔
 لیوی نے کہا کہ میں نے اس کو لے کر چھوٹی چھوٹی زمین دے دی ہے۔ کاشتکاروں کو اس سے کوئی کام نہیں ہے۔

دیہی آبادی میں زمینداروں - دیہاتوں اور حکومت کے کارکنوں کے خلاف جو نفرت
 پیدا ہو گئی ہے اس کے انسداد کے لئے ضروری ہے کہ زمینداری کی حد بندی کی جائے۔ خاص مجوزہ
 نظام کے تحت زمین حاصل کرنے والے کاشتکاروں میں تقسیم کی جائے جن سے زمین چھین لی گئی
 اس زمین سے تہرباتی اجتماعی کھیت بنائے جائیں اورچ نیچ کے حکم کے بعد اس میں توسیع کی جائے۔

قانون انتقال اراضی میں اس طرح کی تبدیلی کی جائے کہ کاشتکار کی اراضی دوسرے
 کاشتکار کے سوا کسی بڑے مالک زمین کو نہ بیچی جاسکے۔ مقننہ میں زرعی مزدوروں اور
 بے زمین کاشتکاروں کی نمائندگی وسیع پیمانہ پر ہونی چاہئے۔

وقت کی مشکلات نے ہماری پولیس پر بہت بار ڈال دیا ہے۔ ہر محکمہ سے مستعد و دیانت
 دار اور سمجھدار کارکنوں کو منتخب کر کے ایک اسپیشل پولیس فورس بنائی جائے جو نازک
 حالات کے دور ہونے تک پولس کے ساتھ کام کرتے خفیہ پولس کے ملازمین کا تبادلہ انتظامی
 پولس کے عہدہ داروں کے ماتحت نہ کیا جائے۔

ساتھ ہی ساتھ ترک مسکرات اور سماج تحفظ کے لئے کاسیاب پروگرام بنانے کے لئے
 ماہرین کی کمیٹیاں قائم کر دی جائیں۔

وقت کے تقاضے جس قدر نازک تر اور شدید تر ہوتے جاتے ہیں ہر اصلاحی جدوجہد
 میں ایک دیندار اور دیانت دار کارکنوں کی کمی بڑی شدت سے محسوس ہوتی جاتی ہے۔ اخلاقی
 شخصیت کی برتری ہر تقاضے کی تکمیل کی جان ہے۔

خدا کا بے حد شکر ہے کہ حیدرآباد کو عرصہ کے بعد باضابطہ آزادی ملی ہے۔

ہماری اس آزادی کے دشمن چاروں طرف سے ہمیں گھیرے ہوئے ہیں ان دشمنوں کے
 کے ایجنٹ بھی ہمارے سماج میں ہماری آزادی کو غلامی میں بدل دینے کا کام کر رہے ہیں۔ یہ
 ہمارے لئے ایک نازک وقت ہے بلکہ یہ وہ گھڑی ہے جب دو نازک وقت ملتے ہیں۔ اس نازک
 ساعت کا تقاضا یہ ہے کہ ہم اس کا پورا پورا احساس پیدا کریں کہ آزادی اسی جماعت کے پاس
 رہتی ہے۔ اسی کے ساتھ نباہ کرتی ہے جو اسے ہر آن قازم رکھنا چاہتے ہیں۔ جو ہر آن چور کس رہتے ہیں۔
 کسی لمحے اس کی سچی قدر و قیمت پہچاننے سے غفلت نہ ہونے دے۔ ہمیں اس کی حفاظت کے لئے بڑی حوصلہ
 مندی سے آگے بڑھنا ہے۔

جو آزادی ہمیں نصیب ہوئی ہے اس کا صحیح استعمال یہ ہے کہ اسے ایک اچھے ساچ
 اچھی سیاست ایک اچھی حکومت - اچھی معیشت اچھی تعلیم اور سب کا حاصل اچھے انسان کے
 پیدا کرنے میں استعمال کیا جائے - اگر یہ نہ ہوگا تو پرانی غلامی کا گھن ہماری نئی آزادی کو
 کھوکھلا کر دیکا - زندگی کا وہی پرانا ڈھرا ہوگا جس میں ہر دیہات کے دو تین آدمی محنت کش
 عوام کا خون چوس چوس کر پھولتے اور پھلتے جاٹینگے - اپنے فاضل غلہ کا ناگ وصول نہ ہونے
 پر غریب کسانوں کی چھوٹی چھوٹی زمینیں حاصل کرنے کے لئے ناجائز دولت کے بل ہوتے پر بہترین
 قانونی مدد حاصل کریں گے - پھر لیڈر بن کر ظلم کو اور بڑھائینگے - نہ سب کو حسب لیاقت کام
 ملے گا اور نہ کام کرنے والوں کو کام کے لائق پھل ملے گا - غریب کی محنت سے دوسرے ناجائز
 فائدہ اٹھائینگے - اب وقت کا تقاضہ یہ ہے کہ ہم آزادی کی قدر پہچانیں - اسے جان دیکر بھی
 گلے سے لگائے رکھنے کا عزم کر لیں - اس آزادی سے ایسا رنگ پیدا کریں کہ ہر شخص کی فطری
 صلاحیتیں آزاد عمل کی صورت میں ظاہر ہو سکیں آزادی کے لوازم اور وقت کی ضروریات کی تکمیل
 اس وقت تک ممکن نہیں جب تک ہم میں ایمان اور احسان کی گہرائیاں نہ پیدا ہو جائیں - وقت
 کے تقاضوں کو پہچاننا ہی حکمت ہے - اس کی فوری تکمیل کرنا ہی طرز حکومت ہے -

اٹھو وگرنہ حشر نہیں ہوگا پھر کبھی

دوڑو زمانہ چال قیامت کی چل گیا

جلد ہفتم - تیر ستمبر ۱۳۵۷ھ

ہفتم - مئی ۱۹۳۸ء

پہلی شہر

مربع

۳۰ - ۷ بھیرویں میں فلمی نغمے (ریکارڈ)

۳۵ - ۷ اردو میں خبریں

۵۵ - ۷ "امید و بیم" (ریکارڈ)

پشتو نشریات

۱۰ - ۸ موسیقی

۲۵ - ۸ خبریں

۳۰ - ۸ تلنگی میں خبریں

۴۰ - ۸ معین قریشی - غزلیں

(۱) ایک عالم پہ بارہیں ہم لوگ

(۲) حسن ازل کی شان حسینوں میں

آکے دیکھ (جلیل)

۵۵ - ۸ شیر خان - غزلیں

۱۰ - ۹ شیلا بائی - خیال بھیروں اور مرہٹی پد

۳۰ - ۹ ترانہ دکن

دو پہر دوسری شہر

۰ - ۱۲ تلنگی گانے (ریکارڈ)

۱۵ - ۱۲ نوشتہ

۲۰ - ۱۲ تلنگی گانے (ریکارڈ)

۳۰ - ۱۲ تلنگی میں خبریں

۴۰ - ۱۲ تلنگی گانے (ریکارڈ)

۵۷ - ۱۲ شام کے تلنگی پروگرام کی تفصیل

۵ - ۱ ریکارڈ

۱۵ - ۱ اردو میں خبریں

۲۵ - ۱ ریکارڈ اور اعلان

۳۰ - ۱ نوشتہ

شیلا بائی - خیال بھیروں

۲۰ - ۷ ترانہ دکن

تیسری شہر

عام

۰ - ۵ اردو میں خبریں

۵ - ۵ آج کے پروگرام کی تفصیل

۸ - ۵ شیلا بائی - خیال بھیم ہلاس -

اب تو بڑی پیر بھٹی (بلمت)

گورے مکھ سا (درت)

۲۰ - ۵ شیر خان - عام پسند گانے

۳۰ - ۵ کنڑی نشریات

ریکارڈ "حیدرآباد کی صنعتی ترقی"

تقریر کرشنا چاریہ کنہال - ریکارڈ

۰ - ۶ تلنگی نشریات (شہریوں کے لئے)

خبریں "نیا حیدرآباد"، (خاکہ)

ہفتہ وار اخباری تبصرہ

موسم کا حال

بھارتی خبریں

۳۰ - ۶ تلنگی نشریات (دیہاتیوں کے لئے)

۰ - ۷ بچوں کے لئے

اس شعر سے سبق لو

ریڈیو کلب کی خبریں

"ہاپی پیہا"، ستار

بچوں کے دلچسپ مشغلے - تقریر -

اظہر افسر

"جیتے دیس ہمارا"، (ریکارڈ)

بڑے آدمی (سلسلہ) "محمد بن قاسم"

تقریر - کہانی - نسیم فاطمہ

لطیفے سنو

"دور ہو، گانا - نسیم

انگریزی میں خبریں (بی بی سی سے ریلے)	۳۰ - ۹	آج کا سوال	
منتخب کلام ”محمد فضل الرحمن	۳۰ - ۹	آج کی نصیحت	
معین قریشی - غزلیں	۵۰ - ۹	فوجیوں کے لئے	۳۰
(۱) ہاں الہ نگاہ لطف و کرم بھی		”سنی سنائی“	
ستم کے ساتھ (سعید)		ہمارا نعرہ (کورس نمبر ۱۱۸)	۵
(۲) ترک مدعا کر دے عین مدعا		”یورپ کا جدید سیاسی جغرافیہ“ تقریر -	۱۰
ہو جا (اصغر گونڈوی)		اکبر علی موسوی	
شیلا بائی - خیال مارو بھاگ -	۵۰ - ۱۰	اقبال کی نظم	۲۰
رہیا ہونہ جا		ضروری اطلاعات	۲۵
شبیر خاں - عام پسند گلے	۲۰ - ۱۰	اردو میں خبریں	۳۰
شیلا بائی - مرہٹی پد اور بھجن	۳۵ - ۱۰	انگریزی میں خبریں	۴۰
”شام زندگی“ (منتخب ریکارڈ)	۵۰ - ۱۰	تلنگی میں خبریں	۵۰
خبریں	۰ - ۱۱	مرہٹی میں خبریں	۰
انگریزی		کنڑی میں خبریں	۱۰
عربی		تامل میں خبریں	۲۰
فارسی		مملکتی خبریں	۲۵
ترانہ دکن	۲۰ - ۱۱		

ستار کے لئے

الفہرست دوم

۱۔ علی حسہ ۱۹۶۸ء

صفحہ	پہلی شریعت
۳۰ - ۷	”جلال و جمال“ (ریکارڈ)
۳۵ - ۷	اردو میں خبریں
۵۵ - ۷	”ہمارے بھی ہیں سہر ہاں کیسے کیسے“
۱۰ - ۸	نعتیہ نظم
	پشتون شریات
۱۵ - ۸	موسیقی
۲۵ - ۸	خبریں
۳۰ - ۸	تلنگی میں خبریں
۳۰ - ۸	ملہار راؤ - بھجن -
	(۱) جگ میں رام نام گن گاؤں
	(۲) چرن رچ ہٹا میں جاتی
۵۰ - ۸	عبدالرشید خان - خیال جونہوری -
	پہروا کے ہائل سجنی
۱ - ۹	نثار علی خاں اور ساتھی - خمسہ -
	آنکھیں وہی ہیں دیکھیں جو صورت
	رسول کی
	غزل - دریا میں موقی اے موج پیاک
۱۵ - ۹	ریکارڈ
۳۰ - ۹	ترانہ دکن
	دوسری شریعت
۰ - ۱۲	تلنگی گانے (ریکارڈ)
۱۵ - ۱۲	نوشتہ
۲۰ - ۱۲	تلنگی گانے (ریکارڈ)
۳۰ - ۱۲	تلنگی میں خبریں

۰ - ۱۲	تلنگی گانے (ریکارڈ)
۰ - ۱۲	شام کے تلنگی گانے کی تفصیل
۰ - ۱	ریکارڈ
۱۵ - ۱	اردو میں خبریں
۲۵ - ۱	ریکارڈ اور اعلان
۳۰ - ۱	نوشتہ
۳۵ - ۱	”آہنگ“ (ریکارڈ)
۰ - ۲	ترانہ دکن
	شام
۰ - ۵	اردو میں خبریں
۵ - ۵	آج کے پروگرام کی تفصیل
۸ - ۵	عبدالرشید خان
	خیال پوریا - موج مانی رنگ کر
	غزل - بہ انداز توالہ جہاں بھی رہے
	ہے (میر حسن)
۲۰ - ۵	ملہار راؤ - بھجن -
	تجے دے ہلتی جگ کی آشا
۳۰ - ۵	مرہٹی شریات
	نر ہر راؤ - گانا - ”افسانہ“، وسنت راؤ
	گھانے کر - نر ہر راؤ - گانا
۰ - ۶	تلنگی شریات (شہریوں کے لئے)
	خبریں
	”عورتوں کے لئے خاص پروگرام“
	دنیا کی بڑی عورتیں ”مادام شیانگ کان“
	شک، ”تقریر
	پکوان
	سنگھار
	معلومات
	اعلانات

اردو میں خبریں	۳۰ - ۸	تلنگی نشریات (دیہاتیوں کے لئے)	۳۰ - ۸
انگریزی میں خبریں	۳۰ - ۸	بچوں کے لئے	۰ - ۷
تلنگی میں خبریں	۵۰ - ۸	اس شعر سے سبق لو	
مرہٹی میں خبریں	۰ - ۹	خطوں کے جواب	
کنڑی میں خبریں	۱۰ - ۹	”وطن“ (ریکارڈوں کا خاص پروگرام)	
تامل میں خبریں	۲۰ - ۹	آج کی نصیحت	
مملکتی خبریں	۲۸ - ۹	”ہم آزاد تھے آزاد ہیں آزاد“	۳۰ - ۷
انگریزی خبریں (بی۔ بی۔ سی سے ریلیے)	۳۰ - ۹	رہینگے، ”تقریر عزت مآب“	
عبدالرشید خاں سے وجد کی نظم سنئے	۳۰ - ۹	مولوی یامین زبیری صاحب	
”آہستہ گذر“		نثار علی خاں اور ساتھی - خمسہ -	۳۰ - ۷
نثار علی خاں اور ساتھی - غزل -	۵۰ - ۹	جوہی اہل دل دلربا جانتے ہیں	
اے ہوائے جانفزا یہ خلدے یا		اب توڑ دو سارے جام و سبواب	۵۰ - ۷
کوئے دوست (آرزو)		حاجت بادۂ و جام نہیں،	
نعت عزیز الدین	۵ - ۱۰	(مختصر نیم غنائی پروگرام)	
قصیدہ بردہ شریف - جماعت فخریہ	۱۵ - ۱۰	”سنی سنائی“	۰ - ۸
خبریں	۰ - ۱۱	ہمارا نعرہ کورس نمبر (۱۱۹)	۵ - ۸
(۱) انگریزی		”حضرت خلیفہ اول“، تقریر -	۱۰ - ۸
(۲) عربی		مناظر احسن گیلانی	
(۳) فارسی		اقبال کی نظم	۲۰ - ۸
ترانہ دکن	۲۰ - ۱۱	ضروی اطلاعیں	۲۵ - ۸

اشتہاز کے لئے

پیر ۳۔ نمبر ۳۵۳

۳۔ مئی ۱۹۳۸ء

پہلی شہر

صبح

۳۰۔۷ ”جیا کا کرون والا“، (منتخب ریکارڈ)

اردو میں خبریں

۴۵۔۷

۵۵۔۷ کہلا بائی۔ خیال۔ بیہرو۔

بالہوا موڑے سیا

حبیب الدین۔ غزل۔

۱۰۔۸

مہر مہر کچھ نہ ماہ مہر اے دل

پشتو نشیات (جوش)

مرستی

۱۵۔۸

خبریں

۲۵۔۸

تلنگی میں خبریں

۳۰۔۸

عزیز احمد خاں۔ دادرا۔ چین میں

۴۰۔۸

کیسی گری میں توڑ گئی اناری کے

ہاتھ

غزل۔ قافیاں۔ ہوتے ہیں مجنوں سے

یہا ہانوں میں ”سام“

”صبح کے آگ (ریکارڈ)“

۵۵۔۸

ترانہ دکن

۳۰۔۹

دوسری شہر

دوسر

تلنگی گانے (ریکارڈ)

۰۔۱۲

نوشتہ

۱۵۔۱۲

تلنگی گانے (ریکارڈ)

۲۰۔۱۲

تلنگی میں خبریں

۳۰۔۱۲

تلنگی گانے (ریکارڈ)

۴۰۔۱۲

شام کے تلنگی پروگرام کی تفصیل

۵۷۔۱۲

منتخب ریکارڈ

۰۔۱

۱۔۵۔۱ اردو میں خبریں

۲۰۔۱ ریکارڈ اور اعلان

۳۰۔۱ نوشتہ

۳۵۔۱ ”نشاط روح“، (منتخب ریکارڈ)

۰۔۲ ترانہ دکن

شام تیسری شہر

۰۔۵ اردو میں خبریں

۵۰۰ آج کے پروگرام کی تفصیل

۸۰۰ کہلا بائی۔ خیال۔ بیہرو۔

بدلت۔ اب تورت مان

درد۔ پایلیا جینکار

۲۰۰۰ عزیز احمد خاں۔ غزلیں

(۱) اے شعلہ جوالا جب سے لو تجھ سے

لگائے بیٹھے دہیں (کامل)

(۲) دلوں میں درد اٹھا بزم مئے دلگیر

ساق (فراق)

۳۰۰۰ کنڑی نشیات

وائلن۔ ”ترقی پسند عورت“، تقریر

سندا دیوی۔ ریکارڈ

۰۔۶ تلنگی نشیات (شہریوں کے لئے)

خبریں

”بچوں کے لئے خاص پروگرام“

خطوں کے جواب

”کیسا بنکا کی کہانی“

ہمارے شہر ”ونگل“، تقریر

گنا

کہانی

سازم چانو

”تو یہ نورِ شرق ہے منزل نہ کر قبول“ (حیدر آبادیوں سے خطاب)	۲۰ - ۸	تلنگی نشہ یات (دیہاتیوں کے لئے)	۳۰ - ۶
ضروری اطلاعات	۲۵ - ۸	بچوں کے لئے	۰ - ۷
اردو میں خبریں	۳۰ - ۸	اس شعر سے سبق لو	
انگریزی میں خبریں	۳۰ - ۸	نہروں کا پروگرام	
تلنگی میں خبریں	۵۰ - ۸	آج کی نصیحت	
مرہٹی میں خبریں	۲۰ - ۹	حبیب الدین .. دادرا -	۳۰ - ۷
کنڑی میں خبریں	۲۰ - ۹	دل تیر نظر کا نشانہ ہوا	
تامل میں خبریں	۲۰ - ۹	غزل .. حسن سے شرح ہوئی عشق کے	
مسلکتی خبریں	۲۵ - ۹	افسانے کی (آرزو)	
انگریزی خبریں (ی .. بی .. سی سے ہلے)	۳۰ - ۹	”شام کی مرلی“، ”اسٹوڈیو آرکسٹرا“	۳۰ - ۷
عزیز احمد خاں .. غزل .. حسن سے	۳۰ - ۹	کہلا بائی .. خیال بھاگ -	۳۵ - ۷
عشق کچھ اسطرح مائل ہو جائے (جگر)		کون ڈانگ تو (بلدیت)	
”ہسند اپنی اپنی“، (فرمانشی ریکارڈ)	۴۰ - ۹	اب ہوں لالہ (درت)	
خبریں	۰ - ۱۱	بھاؤ گیت - راجیوانینا	
انگریزی		”سنی سنائی“	۰ - ۸
عربی		ہمارا نوبہ (کوبیس نمبر ۱۲۰)	۵ - ۸
فارسی		”میری شاعری“، تقریر و ویسٹر	۱۰ - ۸
ترانہ دکن	۲۰ - ۱۱	منظور حسین شور	

اشعار کے لئے

منگل ۳۔ تیر سنہ ۱۳۵۷ھ

۴۔ مئی سنہ ۱۹۳۸ء

یوم اقبال

پہلی نشر

صبح

۳۰۔۷ شرمید بھکوت گیتا کے اشلوک اور

ترجمہ - پنڈت رام نواس شرما

اردو میں خبریں

۵۵۔۷ مشہور راؤ - بھجن

شرن پڑا ہوں میں تیری

۸۔۰ خواجہ محمود بیگ - غزلیں -

(۱) تیری متاع حیات علم و ہنر کا سرور

(۲) دل مردہ دل نہیں ہے اسے زندہ

کر دو بارہ

۸۔۱۰ اقبال کی نظم - تحسین سروری

پشتو نشریات

۸۔۱۰ ”اقبال“، تقریر

خبریں

۸۔۲۰ تلنگی میں خبریں

۸۔۳۰ ”اقبالیات“، (مختصر پروگرام)

۹۔۰ وزیر ہائی ہونہ والی - غزلیں

(۱) اگر کج روہیں انجم آسماں تیرا ہے یا

میرا

(۲) گیسوے تابدار کواور بھی تابدار کر

۹۔۱۵ خواجہ محمود بیگ - غزلیں -

(۱) مجھے آہ فغان نیم شب کا پھر پیغام آیا

(۲) ستاروں سے آگے جہاں اور بھی ہے

۹۔۳۰ ترانہ دکن

دوپہر

دوسری نشر

۱۲۔۰ تلنگی گلے (ریکارڈ)

۱۲۔۱۰ ”اقبال“، نوشتہ

۱۲۔۲۰ تلنگی گلے (ریکارڈ)

۱۲۔۳۰ تلنگی میں خبریں

۱۲۔۴۰ تلنگی گلے (ریکارڈ)

۱۲۔۵۰ شام کے تلنگی پروگرام کی تفصیل

۱۔۰ ریکارڈ

۱۔۱۰ اردو میں خبریں

۱۔۲۰ ریکارڈ اور اعلان سننے

۱۔۳۰ ”اقبال“، نوشتہ

۱۔۳۵ ریکارڈ

۲۔۰ ترانہ دکن

تیسری نشر

شام

۵۔۰ اردو میں خبریں

۵۔۵ آج کے پروگرام کی تفصیل

۵۔۸ شفیع الزماں خان غزلیں -

(۱) نہ دیر میں نہ حرم میں خودی کی

بیداری

(۲) حادثہ وہ جوابی پردہ افلاک

میں ہے

۵۔۲۵ سید حسین علی - غزل -

کیا چرخ کجرو کیا سہر کیا ماہ

۵۔۳۰ مرہٹی نشریات

”اقبال“، خاص پروگرام

۶۔۰ تلنگی نشریات (شہریوں کے لئے)

خبریں

”اقبال“، (خاص پروگرام)

”پریس کی آواز“

مرہٹی میں خبریں	۱ - ۹	سوسم کا حال	۱ - ۹
کنڑی میں خبریں	۱۰ - ۹	مبارق خبریں	۱ - ۹
تامل میں خبریں	۲۰ - ۹	تلنگی نشریات (دیہاتوں کے لئے)	۱ - ۹
مملکتی خبریں	۲۵ - ۹	بچوں کے لئے	۱ - ۹
انگریزی میں خبریں	۳۵ - ۹	اس شعر سے سبق لو	۱ - ۹
”سپل روان“ (سازى پيشکش)	۴۰ - ۹	پچھلے ہفتہ کی خبریں	۱ - ۹
تبصرہ کے ساتھ		”دکن دیس پیارا“ (کورس نمبر ۱)	۱ - ۹
”دور رس پروگرام“	۴۵ - ۹	”ہمارا اقبال“ (خاص پروگرام)	۱ - ۹
شریمد بھگوت گیتا کے اشلوک -		آج کی نصیحت	۱ - ۹
ہنڈت رام نواس شرما		وزیر بائی ہونہ والیہ - غزل -	۳۰ - ۷
مہیشور راؤ - بھجن - جائے	۵۵ -	دیوار عشق میں اپنا مقام پیدا کر	
موہن متھرا گوکل کب آؤ گے		”تورہ نورد شوق ہے منزل نہ کربول“	۴۰ - ۷
خواتین کے لئے دور رس پروگرام	۱ - ۱۰	(وقت کے دھارے) سنو نوجوانو	
”اقبال“ خاص پروگرام		طالب علموں کے لئے	۴۵ - ۷
”اقبال نئی محفل میں“	۳۰ - ۱۰	”سنی سنائی“	۵ - ۸
(خاص پروگرام)		ہمارا نعرہ (کورس نمبر ۱۲۱)	۵ - ۸
وزیر بائی - نظم اے پیر حرم رسم ورہ	۵۰ - ۱۰	”اقبال“ تقریر	۱۰ - ۸
خاتھی چھوڑ		نواب حسن یار جنگ بہادر	
خبریں	۱۱ -	اقبال کی نظم	۲۰ - ۸
انگریزی		ضروری اطلاعات	۲۵ - ۸
عربی	۹	اردو میں خبریں	۳۰ - ۸
فارسی		انگریزی میں خبریں	۴۰ - ۸
ترانہ دکن	۲۰ - ۱۱	تلنگی میں خبریں	۵۰ - ۸

پہلی سیر

- صبح
(۱) صبح ہوئی اور (ریکارڈ)
اردو میں خبریں
ریکارڈ

پشتو نشریات

- موسیقی ۱۵-۱
خبریں ۲۵-۱
تلنگی میں خبریں ۳۰-۱
محمد وزیر - غزلیں - جت دل لبھایا
دل آزار ہو کر (آرزو)
(۲) دل سے اٹھتا ہے دھنواں دھر پہ
چھا جاتا ہے (سجوش)
کنیز فاطمہ - گیت
(۱) پھر بھی آنا دیس وارے (الطاف)
(۲) کیوں نینان بھرائے معنی (شمیم)

- مادھو راؤ - خیال لکھتے
پیا پیا رلت پیہا
ریکارڈ ۱۵-۱
ترانہ دکن ۳۰-۱

دوسری سیر

- تلنگی گئے (ریکارڈ)
نوشتہ ۱۵-۱
تلنگی گئے (ریکارڈ) ۲۰-۱
تلنگی میں خبریں ۳۰-۱
تلنگی گئے (ریکارڈ) ۳۰-۱

پہلی سیر

- اردو میں خبریں
ریکارڈ اور اقبال سننے
نوشتہ ۲۰-۱
"چپکلیں ریکارڈی کہانی"
ترانہ دکن

دوسری سیر

- اردو میں خبریں
آج کے پروگرام کی تفصیل
محمد وزیر - غزلیں
(۱) تڑپ کر دل انہیں تڑپا رہا ہے (جگر)
(۲) آرام روزگار کو آسان بنا دیا
کنیز فاطمہ - گیت
(۱) یہ کس نے بین بھائی
(۲) ستو سو سے واجہ
فارسی نشریات
ریکارڈ "آزاد حیدر آباد" (سلسلہ)
تقریر پروفسر لاری کام اللہ
ریکارڈ "اقبال" تقریر ریکارڈ
تلنگی نشریات (شہر ہوں کے لئے)
"خواتین کے لئے"
خبریں - خطوں کے جواب
"عورتا آگ گھر" لکھتے

تیسری سیر

- وی سیتا کماری
دنیا کی بڑی عورتیں
"ہنگامہ و کٹھن" - تقریر
"ہنگامہ"
عورتوں کے لئے خبریں (سلسلہ)
تلنگی نشریات (سلسلہ)

انگریزی میں خبریں	۴۰-۸	بچوں کے لئے	۴۰-۸
تلفنی میں خبریں	۵۰-۸	اس شعر سے سبق لو	۴۰-۸
مڑھی میں خبریں	۶۰-۹	”ملاقات“، فیچر نوشتہ ابراہیم جلیس	۴۰-۸
کنڑی میں خبریں	۱۰-۹	فلم اور تلوار (گائے)	۴۰-۸
تامل میں خبریں	۲۰-۹	آج کی نصیحت	۴۰-۸
مملکتی خبریں	۲۵-۹	”اسپورٹس“، (تبصرہ) بھارت چند کہندہ	۴۰-۸
انگریزی میں خبریں (بی بی سی سے ریلے)	۳۰-۹	”تعمیر دکن“، (خاص پروگرام)	۴۰-۸
سازی (ریکارڈ)	۴۰-۹	”سنی سنائی“	۴۰-۸
یورپی موسیقی (ریکارڈ)	۴۵-۹	ہمارا نعرہ (کورس نمبر ۱۲۲)	۴۰-۸
خبریں	۵۰-۱۱	”آج کا مصر“، تقریر پروفیسر	۴۰-۸
انگریزی		مظفر حسین شمیم	۴۰-۸
عربی		اقبال کی نظم	۴۰-۸
فارسی		ضروری اطلاعات	۴۰-۸
ترانہ دکن	۲۰-۱۱	لوندو میں خبریں	۴۰-۸

اشتہار کے لئے

پہلی قسم

صفحہ	تعداد
(ریکارڈ)	۲۰ - ۲
اردو میں خبریں	۲۰ - ۲
"پیم سنگیت"	۲۰ - ۲
ہشتو نشریات (ریکارڈ)	
موسیقی	۱۰ - ۸
خبریں	۲۰ - ۸
تلنگنی میں خبریں	۳۰ - ۸
وزیر ہائی ہونہ والی - استادی گانا	۳۰ - ۸
"رسیلے راگ"، (ریکارڈ)	۰ - ۹
وزیر ہائی ہونہ والی - ٹھمری و غزل	۱۰ - ۹
ترانہ دکن	۳۰ - ۹

دوسری قسم

صفحہ	تعداد
تلنگنی گانے (ریکارڈ)	۰ - ۱۲
نوشتہ	۱۰ - ۱۲
تلنگنی گانے (ریکارڈ)	۲۰ - ۱۲
تلنگنی میں خبریں	۳۰ - ۱۲
تلنگنی گانے (ریکارڈ)	۳۰ - ۱۲
شام کی تلنگنی	۵۰ - ۱۲
ہرو گرام کی تفصیل	
منتخب ریکارڈ	۰ - ۱
اردو میں خبریں	۱۰ - ۱
ریکارڈ اور اعلان	۲۰ - ۱
نوشتہ	۳۰ - ۱
"نوٹہ"، (ریکارڈ)	۲۰ - ۱
ترانہ دکن	۳۰ - ۱

نام

تیسری قسم

اردو میں خبریں	۰ - ۵
آج کے ہرو گرام کی تفصیل سنئے -	۰ - ۵
خواجہ محمود بیگہ دادرا -	۸۰ - ۵
جب سے موہن دوسرا دکھائے گیوری	
نول - ادھر آئے امید تو ہی مہی	
(غلام)	
یوسف شریف - گیت -	۲۰ - ۵
(۱) برستی ہیں آنکھیں لبوں پر ہیں آہیں	
(الطاف)	
(۲) تیری یاد میں گم ہوا جا رہا ہوں	
مرہٹی نشریات	۳۰ - ۵
ریکارڈ - "حیدرآباد کے سیاسی حالات"	
تقریر کیشور راؤ اندا پور کر	
کشن راؤ - گانا	
تلنگنی نشریات (شہریوں کے لئے)	۰ - ۶
خبریں - گانا	
"چند مشہور تاریخی مقامات"، تقریر	
اے - وی بہدرا راؤ	
موسم کا حال	
تجارت خبریں	
تلنگنی نشریات (دیہاتیوں کے لئے)	۳۰ - ۶
بچوں کے لئے	۰ - ۷
اس شعر سے سبق لو	
"سب رس"، (لڑکوں کا ہرو گرام) سوانحہ مشاعرہ	
آج کی نصیحت	
وزیر ہائی ہونہ والی - استادی گانا	۳۰ - ۷
خواجہ محمود بیگہ دادرا -	۸۰ - ۷

انگریزی میں خبریں (بی بی سی سے ریلے)	۳۰ - ۹	(۱) مستی چشم ہوشربا سرشار ہنا غافل	
وائٹن - ڈومینگو	۴۰ - ۹	کردے	
”ریڈیو کی ڈاک“، ندیم	۴۵ - ۹	(۲) تجھے یاد کیا نہیں ہے میرے دل کا	
”نیا حیدر آباد“، (سلسلہ نمبر ۲۲)	۰ - ۱۰	وہ زمانہ	
خاص پروگرام		”سنی سنائی“	۰ - ۸
خواجہ محمود یگ - دادرا -	۳۰ - ۱۰	ہمارا نعرہ (کورس نمبر ۱۳۳)	۵ - ۸
بیدردا ستمگر جا		”بین الاقوامی سیاست“، تقریر پروفیسر	۱۰ - ۸
وزیر بائی ہونہ والی - عام پسند گانے	۴۰ - ۱۰	مجید صدیقی	
”ہر اک طائر کو جینے کا مساوی	۵۰ - ۱۰	اقبال کی نظم	۲۰ - ۸
حق ہے گلشن میں“		ضروری اطلاعیں	۲۵ - ۸
(نیم غنائی پیشکش)		اردو میں خبریں	۳۰ - ۸
خبریں	۰ - ۱۱	انگریزی میں خبریں	۴۰ - ۸
انگریزی		تلنگی میں خبریں	۵۰ - ۸
عری		مرہٹی میں خبریں	۰ - ۹
فارسی		کنڑی میں خبریں	۱۰ - ۹
ترانہ دکن	۲۰ - ۱۱	تامل میں خبریں	۲۰ - ۹
		مملکتی خبریں	۲۵ - ۹

اشتہار کے لئے

”ہم بھی منہ میں زباں رکھتے ہیں“

ایسی - سینہ سپر

آپ کا خط ملا - شکریہ ۲۵ - ۱۰

”سنگم“ ۳۰ - ۱۰

”اپنی باتیں“ ۳۵ - ۱۰

”ملاپ“، فیچر نوشتہ عشرت رحانی ۴۵ - ۱۰

سرخیدہ مظہر - عام پسند گانے ۱۵ - ۱۱

”منظور ہے گذارش احوال واقعی“ ۳۰ - ۱۱

”آپ کی خدمت میں“، (فرمانشی ریکارڈ) ۳۵ - ۱۱

تلنگی گانے (ریکارڈ) ۰ - ۱۲

نوشتہ ۱۵ ۱۲

تلنگی گانے (ریکارڈ) ۲۰ ۱۲

تلنگی میں خبریں ۳۰ ۱۲

تلنگی گانے (ریکارڈ) ۴۰ ۱۲

شام کے تلنگی پروگرام کی تفصیل ۵۷ - ۱۲

منتخب ریکارڈ ۰ - ۱

اردو میں خبریں ۱۵ - ۱

ریکارڈ ۲۵ - ۱

نوشتہ ۳۰ - ۱

”صدائے حق“، ریکارڈ ۳۵ - ۱

ترانہ دکن ۰ - ۲

شام دوسری نمبر

اردو میں خبریں ۰ - ۵

آج کے پروگرام کی تفصیل سنئے ۵ - ۵

اسد علی خان - سری راگ ۸ - ۵

ایری ہوں تو آس نہ گئی

زاہد علی - گیت - کن کے پی نہ آئے تم ۲۰ - ۵

اب چہینے لگے تارے (الطاف)

غزل - تم نے نہ سنا جس کو وہم نہ سنا تو کیا

جمعہ ۷ - تیر سنہ ۱۳۵۷ ف

۷ - مئی سنہ ۱۹۳۸ ع

صبح پہلی نمبر

۳۰ - ۱ قرأت کلام اللہ مع تفسیر - قاری محمد

عبدالباری

۴۵ - ۱ اردو میں خبریں

۵۵ - ۱ نعت - محمود علی

۵ - ۱ ظہور علی اور ساتھی - غزل

اگر کچھ تیری تو بس یہ تھی تمنا آخری

پشتو نشريات

۱۵ - ۱ موسیقی

۲۵ - ۱ خبریں

۳۰ - ۱ تلنگی میں خبریں

۴۰ - ۱ اسد علی خاں آگرہ والے - خیال

سنہ وی - اب تو کیا کر

۵۵ - ۱ ظہور علی اور ساتھی - خدائے

نقاب روئے منور سے اٹھانے والے

غزل - عشق کی واردات کچھ بھی

نہ تھی

۱۵ - ۱ ”اے سونے والے جاگ بھی جا رہے

سونے کا ہنگام نہیں“

(مختصر پروگرام)

۳۰ - ۱ ”ہفتہ وار اخباری تبصرہ“ حبیب اللہ اوج

۴۰ - ۱ ریکارڈ

خواتین کے لئے

۰ - ۱ ”خانہ داری“، تقریر - صفیہ اقبال

۲۰ - ۱ ”منزل حیات“، (نظم) - دور عبدالحمید

۳۰ - ۵	عربی نشریات	۲۵ - ۸	خبری اطلاعات
	ریکارڈ ”جنگ اور مذہب اسلام“	۳۰ - ۸	اردو میں خبریں
	تقریب محبوب الدین .. صالح .. گانا	۴۰ - ۸	انگریزی میں خبریں
	ہفتہ وار اخباری تبصرہ	۵۰ - ۸	تلنگی میں خبریں
۰ - ۶	تلنگی نشیات (شہریوں کے لئے)	۰ - ۹	مرہٹی میں خبریں
	خبریں	۱۰ - ۹	کنڑی میں خبریں
	بچوں کے لئے خاص پروگرام	۲۰ - ۹	تامل میں خبریں
	”راپٹ دیوس کی کہانی“	۲۵ - ۹	ملکتی خبریں
	گانا	۳۰ - ۹	انگریزی میں خبریں (بی بی سی سے ریلے)
	کہانیاں	۴۰ - ۹	ساز ریکارڈ
	اچھی کتابوں کا تعارف (رامائن)	۴۵ - ۹	منتخب کلام .. نذیر دھتانی
	ساز پہنچا نو	۵۵ - ۹	”رہ نورد“، اسٹریڈیو آرکسٹرا
۳۰ - ۶	تلنگی نشیات (دیہاتیوں کے لئے)	۵ - ۱۰	”مضرب نظر کی جنبش سے بھر ساز
	بچوں کے لئے	۲۰ - ۱۰	محبت گرنج اٹنا“، (نیم غنائی پروگرام)
۰ - ۷	اس شعر سے سبق لو		اسد علی خاں - خیال تلک کامود -
	اپنی پسند کے ریکارڈ سنو		نیز بھرن کیسے جاؤں
	آج کی نصیحت	۳۵ - ۱۰	زاہد علی .. غزلیں (۱) جہاں موجیں
	کہلا دیوی .. ٹیمبری -		ہی موجیں ہوں وہاں ساحل نہیں ہوتا
۳۰ - ۷	ناہیں پڑت میکا چین		(۲) یاد نے جب کہہ بیقرار کیا
	غزل - میری نوائے شوق سے شور	۴۵ - ۱۰	کہلا دیوی .. دادرا -
	حریم ذات میں (اقبال)		موہ چین نہیں بلم تورے دیکھے بنا
	”جہلمکیاں“		غزل .. ریاض دھرمین نا آشنائے بزم
۴۵ - ۷	”لکار“، (سنو نوجوانوں)		عشرت ہوں (اقبال)
۵۵ - ۷	”سنی سنائی“	۰ - ۱۱	خبریں
۰ - ۸	ہمارا نبرہ (کوئس نمبر ۱۲۴)		انگریزی
۵ - ۸	”رواداری کا شہر“ تقریر		عربی
۱۰ - ۸	شہر یار کاؤس جی		فارسی
۴۵ - ۸	اقبال کی نظم	۲۰ - ۱۱	ترانہ دکن

ہفتہ ۸۔ تیر سنہ ۱۳۵۷ھ

۸۔ مئی سنہ ۱۹۳۸ء

پہلی شہر

صبح

۳۰۔۷ ”صبح امید“ (ریکارڈ)

۴۵۔۷ اردو میں خبریں

۵۵۔۷ ریکارڈ

۱۵۔۸ موسیقی

۲۵۔۸ خبریں

۳۰۔۸ تلنگی میں خبریں

۴۰۔۸ حبیب خاں۔ خیال توڈی۔ اب سوری لاج

۵۵۔۸ ہماری پسند کے ریکارڈ

۱۵۔۹ حبیب عبد الکریم۔ غزلیں۔

(۱) کبھی پردہ در ہوں میں راز کا

کبھی ہوں میں پردہ راز میں

(۲) ناز والے نیاز کیا جانے

۳۰۔۹ ترانہ دکن

دوسری شہر

۰۔۱۲ تلنگی گانے (ریکارڈ)

۱۵۔۱۲ نوشتہ

۲۰۔۱۲ تلنگی گانے (ریکارڈ)

۳۰۔۱۲ تلنگی میں خبریں

۴۰۔۱۲ تلنگی گانے (ریکارڈ)

۵۷۔۱۲ شام کے تلنگی پروگرام کی تفصیل

۰۔۱ ریکارڈ

۱۵۔۱ اردو میں خبریں

۲۵۔۱ ریکارڈ اور اعلان سننے

۳۰۔۱ نوشتہ

۳۵۔۱ ریکارڈ

۰۔۲ ترانہ دکن

شام

پہلی شہر

۰۔۵ اردو میں خبریں

۵۰۔۵ آج کے پروگرام کی تفصیل

۸۰۔۵ زینت یکم۔ دادرا۔

اب سیاں جالا ہو بدیسوا

غزل۔ نیاز مرا غرور تیرا میرا جنوں اور

شباب تیرا (مہزا)

۲۰۔۵ عبد العزیز۔ غزلیں۔ (۱) چراغ زیست

بجھا دل سے اک دھواں نکلا (یکانہ)

(۲) غیرت عشق نے جلوے کا تقاضہ

نہ کیا (نشتر)

۳۰۔۵ کنڑی نشریات

ستار ”کالیداس کا شکتلا“ تقریر

را گھوند آچاریہ۔ ریکارڈ

۰۔۶ تلنگی نشریات (شہریوں کے لئے)

خبریں

”نیا حیدر آباد“ (خاکہ)

”میرا چہلا ہوائی سفر۔ تقریر۔

بی۔ وی رام نرسو

ہفتہ وار اخباری تبصرہ

موسم کا حال

تجارتی خبریں

۳۰۔۶ تلنگی نشریات (دیہاتیوں کے لئے)

۰۔۷ بچوں کے لئے

اس شعر سے سبق لو

ریڈیو کلب کی خبریں

ریکارڈ

”جو سویا وہ کھویا“ تقریر۔

ریاضی فرسوری

تامل میں خبریں	۲۰ - ۹	ہانسری - عبد الولید خان	
مملکتی خبریں	۲۵ - ۹	”آغا مینا کا دوسرا سفر“، مسلم خیائی	
انگریزی میں خبریں (بی بی سی سے لیے)	۳۰ - ۹	کہانی - رضیہ عارفی	
حبیب عبد الکریم - غزل -	۴۰ - ۹	ریکڑ	
پہلو میں میرے صدیکہ وہی دل ہے		آج کا سوال	
آج بھی (جان نثار اختر)		آج کی نصیحت	
عبد العزیز - غزلیں - (۱) جفاؤں میں	۴۵ - ۹	حبیب خاں - پوریا دھنا سری -	۳۰ - ۷
بھی انداز وفا معلوم ہوتا ہے (صفی)		پیا نیلیرا	
(۲) ساقیا ہم نہ ٹلینگے تیرے میخانے سے		زینت بیگم - ٹھہری -	۴۵ - ۷
امیر حسن - طبلہ	۵۵ - ۹	دل دیکھے مجھے بد نام کیا	
زینت بیگم - غزل -	۱۰ - ۱۰	غزل - سب کہاں کچھ لالہ و گل	
چلے چلو جہاں لے جائے فیصلہ دل کا		میں نمایاں ہو گئیں (غالب)	
نیچی نظروں سے مسکاتا		”سنی سنلئی“	۰ - ۸
حبیب خاں خیال مالکونمن - پیر نہ جانی	۲۵ - ۱۰	ہمارا نعرہ (کورس نمبر ۱۲۵)	۵ - ۸
زینت بیگم بھجن -	۴۵ - ۱۰	حیدر آباد کے ممتاز سائنسدان، تقریر -	۱۰ - ۸
نام چین کیوں چھوڑ دیا		سید شغفار احمد	
غزل - آہ بیار کا رگرنہ ہرنی (یگانہ)		اقبال کے نظم	۴۰ - ۸
خبریں	۰ - ۱۱	ضروری اطلاعیں	۲۵ - ۸
انگریزی		اردو میں خبریں	۳۰ - ۸
عربی		انگریزی میں خبریں	۴۰ - ۸
فارسی		تلنگی میں خبریں	۴۵ - ۸
ترانہ دکن	۲۰ - ۱۱	مرہٹی میں خبریں	۰ - ۹
		کنڑی میں خبریں	۱۰ - ۹

نور - میر سنہ ۱۳۵۷ھ

۹ - مئی سنہ ۱۹۳۸ ع

پہلی شمار

صفحہ

۳۰ - ۷ "رامش و رنگ" (ریکارڈ)

۳۵ - ۷ اردو میں خبریں

۵۵ - ۷ "ہمارے بھی ہیں مہربان کیسے

کیسے" (خاکہ)

۱۰ - ۸ عزیز الرحمن - غزل -

دل گیا رونق حیات گئی

پشتو نشریات

۱۵ - ۸ موسیقی

۲۵ - ۸ خبریں

۳۰ - ۸ تلنگی میں خبریں

۳۰ - ۸ فلموں کی رانی (ریکارڈ)

۱۵ - ۹ عزیز الرحمن - گیت - جھوٹا

سنسار مسافر جھوٹا سنسار

غزل - تیری خوشی سے اگر غم میں

بھی خوشی نہ ہوئی (جگر)

۳۰ - ۹ ترانہ دکن

دوسری شمار

صفحہ

۰ - ۱۲ تلنگی گانے (ریکارڈ)

۱۵ - ۱۲ نوشتہ

۳۰ - ۱۲ تلنگی گانے (ریکارڈ)

۳۵ - ۱۲ تلنگی میں خبریں

۳۰ - ۱۲ تلنگی گانے (ریکارڈ)

۵۷ - ۱۲ شام کے تلنگی پروگرام کی تفصیل

منتخب ریکارڈ

اردو میں خبریں

۲۵ - ۱ ریکارڈ اور احلا

نوشتہ

۳۵ - ۱ "من کے بول" (ریکارڈ)

۰ - ۲ ترانہ دکن

تیسری شمار

شام

۰ - ۵ اردو میں خبریں

۵ - ۵ آج کے پروگرام کی تفصیل

۸ - ۵ نور جہاں بیگم - دادرا -

نجریا لاگ رہی کس اور

غزل - عقل ہے بے زمام ابھی عشق ہے

بے مقام ابھی (اقبال)

۲۵ - ۵ عزیز الرحمن - گیت - جب تم میرے

پاس نہیں پھر تمہری یاد ستائے

۳۰ - ۵ سرہٹی نشریات

مانک راؤ - "رشتوں کا ادب" تقریر

پروفیسر نارائن راؤ نندا پورکر

مانک راؤ

بھاؤ گیت

۰ - ۶ تلنگی نشریات (شہریوں کے لئے)

خبریں

خواتین کا پروگرام

دنیا کی بڑی عورتیں "مسز روزولٹ"

تقریر "ساج میں عورت کا درجہ"

(بات چیت) وائی - شیشا کھاری -

بین - اندرا دیوی

آئی - سرسوتی دیوی

سنگھار خبریں

۳۰ - ۹ تلنگی نشریات (دیہاتیوں کے لئے)

مسلکتی خبریں	۲۰ - ۹	بچوں کے لئے	۲۰ - ۹
انگریزی میں خبریں (بی بی سی سے ریلے)	۳۰ - ۹	اس شعر سے سبق لو	۳۰ - ۹
عزیز الرحمن - غزل - جنوں میں بھی	۴۰ - ۹	خطوں کے جواب	۴۰ - ۹
کیا کم یہ ساماں ہوگا (جگر)		”ماں“ (ریکارڈوں کا پروگرام)	
نور جہاں بیگم - پیہرے کے گیت - ۲	۴۰ - ۹	آج کی نصیحت	
(۱) کوک پیہرے کوک (اندرجیت شرما)		باپوراؤ - خیال پوروی -	۳۰ - ۹
(۲) میں تیرے قربان پیہرے		نینا بن موری پار کروائے	
ڈرامہ	۰ - ۱۰	”ہر اک مقام سے آگے مقام ہے تیرا“	۴۰ - ۹
باپوراؤ - خیال جے جیوتی -	۳۰ - ۱۰	(حیدر آبادی نوجوانوں سے)	
”داتا سے گاؤ نا“		”سنی سنائی“	۰ - ۸
نور جہاں بیگم - دادرا - کیسے جئیں	۴۰ - ۱۰	ہمارا نعرہ (کورس نمبر ۱۷۶)	۵ - ۸
بنسی والے ہم کیسے جئیں		”میکش کی ماجرائی نظمیں“ تقریر	۱۰ - ۸
غزل - گیت - سونا ہے آنکھوں کا مندر		ابوظفر عبدالواحد	
نیند کی دیوی آجا (الطاف)		اقبال کی نظم	۲۰ - ۸
خبریں	۰ - ۱۱	ضروری اطلاعات	۲۵ - ۸
انگریزی		اردو میں خبریں	۳۰ - ۸
عربی		انگریزی میں خبریں	۴۰ - ۸
فارسی		تلنگی میں خبریں	۵۰ - ۸
ترانہ دکن	۲۰ - ۱۱	مرہٹی میں خبریں	۱۰ - ۹
		کنڑی میں خبریں	۱۰ - ۹
		تامل میں خبریں	۲۰ - ۹

اشتہار کے لئے

تیسری شہریت

۱۰ مئی ۱۹۳۸ء

پہلی شہریت

میں

”نیا قرآنہ“ (ریکارڈ)

۳۰-۷

اردو میں خبریں

۳۵-۷

تصدق حسین - خیال دیسی

۵۵-۷

کگوا بولن لاگو

۱۰-۸

شکتلا بائی شورا پور والی - غزل

۱۰-۸

یوں علاج خاطر ناشاد کرلینا ہوں میں

۱۰-۸

پشتو نشریات

۱۰-۸

موسیقی

۱۵-۸

خبریں

۲۵-۸

تلنگی میں خبریں

۳۰-۸

تصدق حسین - غزل - منظور تھی

۳۰-۸

یہ شکل تجلی کو نور کی (غالب)

۵۰-۸

”نغمہ مشے آلود“ (ریکارڈ)

۵۰-۸

شکتلا بائی دادرا

۵-۹

رتیاں کدھر گنوائی رہے

۱۵-۹

حیدر علی گیت - (۱) ہم روئے دہریں

۱۵-۹

(۲) تیری منزل دور

۳۰-۹

ترانہ دکن

۳۰-۹

دوسری شہریت

۱۰-۱۲

تلنگی گانے (ریکارڈ)

۱۵-۱۲

نوشتہ

۲۰-۱۲

تلنگی گانے (ریکارڈ)

۳۰-۱۲

تلنگی میں خبریں

۳۰-۱۲

تلنگی گانے (ریکارڈ)

۳۰-۱۲

ایہام کے تلنگی پروگرام کی تفصیل

۳۰-۱۲

مستحب ریکارڈ

۱۰-۱

اردو میں خبریں

۱۵-۱

ریکارڈ اور اعلان شہریت

۲۵-۱

نوشتہ

۳۰-۱

”شکوہ“ (ریکارڈ)

۳۵-۱

ترانہ دکن

۰-۲

تیسری شہریت

۱۰-۳

اردو میں خبریں

۰-۵

آج کے پروگرام کی تفصیل

۵-۵

شکتلا بائی شورا پور والی - دادوا -

۸-۵

سہیل لے ایمان

۸-۵

غزل - عشق فنا کا نام ہے عشق میں

۸-۵

زندگی نہ دیکھ

۸-۵

حیدر علی - گیت - بڑھا کا روک لگا

۲۰-۵

میرے من اکو

۲۰-۵

غزل - دی ہجر کے ماروں کو ان کے

۲۰-۵

کیوں موت نے غرمت کیا کہ جسے

۲۰-۵

(فغان)

۲۰-۵

کنڑی نشریات

۳۰-۵

بچوں کا پروگرام

۳۰-۵

تلنگی نشریات (شہریوں کے لئے)

۰-۶

خبریں

۰-۶

بچوں کا پروگرام

۰-۶

خطوط کے جواب

۰-۶

”کیا تم جانتے ہو“ تقریر

۰-۶

رودرا سادہوی

۰-۶

فوج

۰-۶

گانا

۰-۶

کہانیاں

۰-۶

اردو میں خبریں	۳۰ - ۸	ملکی نشریات (شیات) کے لئے	۳۰ - ۸
انگریزی میں خبریں	۴۰ - ۸	بچوں کے لئے	۳۰ - ۸
ملکی میں خبریں	۵۰ - ۸	اس شعر سے سبق لو	۳۰ - ۸
مرہٹی میں خبریں	۰ - ۹	چھوٹے بچوں کا پروگرام	۳۰ - ۸
کنڑی میں خبریں	۱۰ - ۹	آج کی نصیحت	۳۰ - ۸
تامل میں خبریں	۲۰ - ۹	تصدق حسین - خیال باکسری	۳۰ - ۸
مملکتی خبریں	۲۵ - ۹	بارے رہے ہلوا	۳۰ - ۸
انگریزی میں خبریں (بی۔ بی۔ سی سے ریلے)	۳۰ - ۹	غزل - چلیے دو قدم اور قیامت اٹھادی	۳۰ - ۸
حیدر علی - "ساقی نامہ"، ہوا خیمہ	۴۰ - ۹	(ماہر)	۳۰ - ۸
زن کاروان بہار (اقبال)	۴۵ - ۹	"نئی کروٹ"، (مختصر پیشکش)	۴۵ - ۸
"پسند اپنی اپنی"، (فرماٹشی ریکارڈ)	۴۵ - ۹	"سنی سنائی"	۴۵ - ۸
خبریں	۰ - ۱۱	ہمارا نعرہ (کورس نمبر ۱۲۷)	۵ - ۸
انگریزی		"موجودہ مسائل"، تقریر - پروفیسر	۱۰ - ۸
عربی		امتیاز حسین خان	۱۰ - ۸
فارسی		اقبال کی نظم	۲۰ - ۸
ترانہ دکن	۲۰ - ۱۱	ضروری اطلاعات	۲۵ - ۸

اشتہار کے لئے

منگل ۱۱ - تیر منہ ۱۳۵۷ھ

۱۱ - مئی سنہ ۱۹۳۸ء

پہلی شہر

صبح

۳۰ - ۷ شریعت بھگوت گیتا کے اشلوک اور ترجمہ

پندت رام نواس شرما

۴۰ - ۷ اردو میں خبریں

۵۵ - ۷ نارائن سنگھ - دو بھجن

۵ - ۸ محمد یعقوب کلام شاہانہ

پشتو نشریات

۱۵ - ۸ موسیقی

۲۵ - ۸ خبریں

۳۰ - ۸ تلنگی میں خبریں

۴۰ - ۸ عبدالصمد خاں - خیال بھیروں -

کریم رحیم کرم کرو

۵۰ - ۸ رئیسہ بائی - آگرہ والی - ٹھمری -

لگت کریجوا میں چوٹ

غزل - دیکھ کر چہرہ تیرا ماہ

درخشاں کی قسم (کلام شاہانہ)

۱۰ - ۹ محمد یعقوب - ہر اک شعلہ کبھی برق

تجلی ہو نہیں سکتا (کلام شاہانہ)

۲۰ - ۹ ریکارڈ

۳۰ - ۹ ترانہ دکن

دوسری شہر

دوپہر

۰ - ۱۲ تلنگی گانے (ریکارڈ)

۱۵ - ۱۲ نوشتہ

۲۰ - ۱۲ تلنگی گانے (ریکارڈ)

۳۰ - ۱۲ تلنگی میں خبریں

۴۰ - ۱۲ تلنگی گانے (ریکارڈ)

۱۲ - ۵۷ ہمام تلنگی پروگرام کی تفصیل

۰ - ۱ منتخب ریکارڈ

۱۵ - ۱ اردو میں خبریں

۲۵ - ۱ ریکارڈ اور اعلان

۳۰ - ۱ نوشتہ

۳۵ - ۱ "رقص و نغمہ" (ریکارڈ)

۰ - ۲ ترانہ دکن

شام تیسری شہر

۰ - ۵ اردو میں خبریں

۵ - ۵ آج کے پروگرام کی تفصیل

۸ - ۵ نارائن سنگھ - بھجن - موئے دیبجئے

درس گرد ہازی

۱۵ - ۵ "اک جائینگے تدبیریں بدل جائینگے

تقدیریں" (نیم غنائی پروگرام)

۳۰ - ۵ مرہٹی نشریات

"سالگرہ مبارک" (خاص پروگرام)

۰ - ۶ تلنگی نشریات (شہریوں کے لئے)

خبریں

"سالگرہ مبارک" (خاص پروگرام)

پریس کی آواز

موسم کا حال

تجارتی خبریں

۳۰ - ۶ تلنگی نشریات (دیہاتیوں کے لئے)

"سالگرہ مبارک" (خاص پروگرام)

بچوں کے لئے

اس شعر سے سبق لو

پچھلے ہفتہ کی خبریں

"دکن دیس پیارا" (کورس نمبر ۱۱)

"سالگرہ مبارک" (خاص پروگرام)

مرہٹی میں خبریں	۰ - ۹	آج کی نصیحت	
کنڑی میں خبریں	۱۰ - ۹	عبدالصمد خان خیال شدہ کلیان -	۳۰ - ۷
تامل میں خبریں	۲۰ - ۹	مونڈرا باجو رے	
مملکتی خبریں	۲۵ - ۹	رئیسہ بائی - دادرا -	۳۵ - ۷
انگریزی میں خبریں (بی۔ بی۔ سی سے ریلیے)	۳۰ - ۹	نینا کنوہٹی رنگ ہو گئیں	
ایم - اے رؤف - کلام شاہانہ	۴۰ - ۹	غزل - آج جن کی یاد بن کر گم ہوئے	
عبدالصمد خان - خیال بسنت بہار -	۰ - ۹	جاتے ہیں ہم	
ابہ من دیکھو (بلمپت)		(شہزادہ والا شان حضرت شجاع)	
تیراجم جم چمکے تاج (درت)		محمد یعقوب - گیت - رنگینیوں کے جام	۵۵ - ۷
خواتین کے لئے دور رس پروگرام	۰ - ۱۰	چڑھائیں بسنت میں	
”سالگرہ مبارک“، (خاص پروگرام)		”سنی سنائی“	۰ - ۸
”تیرے راج کی جئے اسٹوڈیو آرکسٹر	۳۰ - ۱۰	ہمارا نعرہ ”شاہ عثمان زندہ باد“	۹ - ۸
رئیسہ بائی - کلام شاہانہ	۴۰ - ۱۰	(کورس نمبر ۱۳۸)	
(۱) اثر پیدا ہوا کس کی فغاں میں		(سالگرہ مبارک) ”قومی عید“	۱۰ - ۸
(۲) کیا گنہ گاروں پہ اللہ کی رحمت آؤ		تقریر	
خبریں	۰ - ۱۱	اقبال کی نظم	۲۰ - ۸
انگریزی		ضروری اطلاعات	۲۵ - ۸
عربی		اردو میں خبریں	۳۰ - ۸
فارسی		انگریزی میں خبریں	۴۰ - ۸
ترانہ دکن	۲۰ - ۱۱	تلنگی میں خبریں	۵۰ - ۸

اشتہار کے لئے

پندرہویں سالگرہ - ۱۹۴۸ء

۱۲ - مئی سنہ ۱۹۴۸ء

پہلی نمبر

۲۰ -	راہنما اور شہام (منتخب ریکارڈ)
۳۵ -	اردو میں خبریں
۵۰ -	لکھنؤ رائے
	بھجن - کہسے کروں گے میں گن گاؤں
۱۰ -	کنیز فاطمہ - عام پسند گانے
	پشتو نشریات

۱۵ - موسیقی

۲۵ - خبریں

۳۰ - تلنگی میں خبریں

۴۰ - "کیا یاد رہیگی" (ریکارڈ)

۱۵ - کنیز فاطمہ - عام پسند گانے

۳۰ - ترانہ دکن

دوپہر دوسری نمبر

۰ - تلنگی گانے (ریکارڈ)

۱۵ - نوشتہ

۳۰ - تلنگی گانے (ریکارڈ)

۳۰ - تلنگی میں خبریں

۴۰ - تلنگی گانے (ریکارڈ)

۵۰ - شام کے تلنگی پروگرام کی تفصیل

(منتخب ریکارڈ)

۱۵ - اردو میں خبریں

۲۵ - ریکارڈ اور اعلان سننے

۳۰ - نوشتہ

۳۵ - "جنا" (ریکارڈی کہانی)

ترانہ دکن

۱۳

تیسری نمبر

۰ -	اردو میں خبریں
۵ -	آج کے پروگرام کی تفصیل
۸ -	(جو استاد) لطیف خٹک اور
	عبدالحکیم خان (ریکارڈ)
۲۰ -	کنیز فاطمہ - عام پسند گانے
۳۰ -	فارسی نشریات

ریکارڈ "سالگرہ مبارک" - نظم -

سید شفاعت حسین رحمانی -

"ہمارا بادشاہ" تقریر آغا محمد علی

کرہلائی .. ریکارڈ - نوشتہ - ریکارڈ

۰ - ۶ - تلنگی نشریات (شہر بول کے لئے)

خبریں

خواتین کا پروگرام

"نئے دور کے مختلف خواتین" تقریر

دنیا کی بڑی عورتیں "جادام کوری"

"نن آوری" خبریں

۳۰ - ۶ - تلنگی نشریات (جیہاتپول کے لئے)

۰ - ۷ - بچوں کے لئے

اس شعر سے سبق لو

"ہمارا دیس" (سلسلہ نمبر ۸)

خاص پروگرام

کہانی - افضل عزیز

بول بول پنچھی (ریکارڈ)

آج کی نصیحت

۳۰ - ۷ - "فلمستان" ادہام جلیس

۴۵ - ۷ - "تعمیر کن" (خاص پروگرام)

۰ - ۸ - "مئی ستانی"

قائم میں خبریں	۲-۹	ہمارا اعتراف (کورس نمبر ۱۲۹)	۵-۸
انگریزی میں خبریں (بی بی سی سے ریلے)	۲۵-۹	"وقت کے تقاضے" تقریر بدرشکیب	۱۰-۸
سازی ریکارڈ	۳۰-۹	اقبال کی نظم	۲۰-۸
یورپی موسیقی (ریکارڈ)	۳۵-۹	ضروری اطلاعات	۲۵-۸
خبریں	۰-۱۱	اردو میں خبریں	۳۰-۸
انگریزی		انگریزی میں خبریں	۳۰-۸
عربی		تلنگی میں خبریں	۵۰-۸
فارسی		مرہٹی میں خبریں	۰-۹
ترانہ دکن	۲۰-۱۱	کنڑی میں خبریں	۱۰-۹

اشتہار کے لئے

مجموعہ شاعری

۱۳۔ مئی ۱۹۳۸ ع

پہلی شہر

ص ۳۰

فارسی

۳۰۔ ۲ "ساز شکستہ" (ریکارڈ)

۳۰۔ ۲ اردو میں خبریں

۵۵۔ ۲ ریکارڈ

پشتو نشریات

۱۵۔ ۸ پشتو موسیقی

۲۰۔ ۸ پشتو میں خبریں

۳۰۔ ۸ تلنگی میں خبریں

۳۰۔ ۸ شاملا دیوی - دادرا -

پہیں کھیں نیناں لکھ موری جان

غزل - اس کے ملنے کی بہت کچھ ہم

نے گو تدبیر کی

۰۔ ۹ رحمت حسین آگرہ والے

رام کلی - اے توبلی

۱۰۔ ۹ "اللہ کے شیروں کو آہ نہیں روٹا ہی"

(مختصر پیشکش)

۳۰۔ ۹ ترانہ دکن

دوسری شہر

۰۔ ۱۲ تلنگی گانے (ریکارڈ)

۱۵۔ ۱۲ نوشتہ

۲۰۔ ۱۲ تلنگی گانے (ریکارڈ)

۳۰۔ ۱۲ تلنگی میں خبریں

۳۰۔ ۱۲ تلنگی گانے (ریکارڈ)

۵۵۔ ۱۲ شام کے تلنگی پروگرام کی تفصیل

۰۔ ۱ منتخب ریکارڈ

۱۵۔ ۱ اردو میں خبریں

عام

۰۔ ۵ اردو میں خبریں

۵۰۔ ۵ آج کے پروگرام کی تفصیل

۸۰۔ ۵ سید ذا کر علی - دادرا - کہتے جیٹوں

ہنسی والے ہاں اب کہتے جیٹوں

غزل - فریب حسن کی گھاتیں

حسین ہیں

۲۰۔ ۵ نیاز احمد خان - گیت -

رین سے نے جیون کھویا

غزل - ہم نے ارمان اسیری کانہ برباد کیا

۳۰۔ ۵ مرہی نشریات

ریکارڈ - "مملکت حیدرآباد کا نظم و نسق"

۱۰۔ ۵ تقریر پھانک - ریکارڈ

۰۔ ۶ تلنگی نشریات (شہریوں کے لئے)

خبریں

گانا

مشاعرہ

۳۰۔ ۶ تلنگی نشریات (دیہاتیوں کے لئے)

۰۔ ۵ بچوں کے لئے

اس شعر سے سبق لو

"نورس" (لڑکیوں کا پروگرام)

کہانی - زہرہ رحمت اللہ

"ماں پیاری ماں" (ریکارڈ)

آج کی نصیحت

۳۰۔ ۵ "ایک ملاوٹا لڑکھن" (ہم سنائی پروگرام)

انگریزی میں خبریں (بی بی سی سے ریلے)	۳۰ - ۹	رحمت حسین - خیال ملتان -	۳۵ - ۸
سید ذا کر علی - غزل	۳۰ - ۹	مورا جہم جہم بھولا -	۳۵ - ۸
جگر میں درد پایا جا رہا ہے		ناز احصان - گیت -	۳۵ - ۸
”ریڈیو کی ڈاک“، ندیم	۳۵ - ۹	ہنس اب چھیڑ نہ جیوں تار	۳۵ - ۸
”نیا حیدر آباد“، (سلسلہ نمبر ۲۳)	۰ - ۱۰	”سنی سنائی“	۰ - ۸
خاص پروگرام		ہمارا نعرہ (کورس نمبر ۱۳۰)	۵ - ۸
سید ذا کر علی - غزل - جینے کا کچھ	۳۰ - ۱۰	”تعلیم اور نیا نظام“، تقریر	۱۰ - ۸
ہوش نہ مرنے کی خبر (اصغر)		پروفیسر عبد الرحمن خاں	
گیت - چپکے سے دل میں آہ سے روکے		اقبال کی نظم	۲۰ - ۸
نظر سے دور دور		ضروری اطلاعات	۲۵ - ۸
شاملا دیوی - مرہٹی ہد - ہریتی بھٹی	۳۵ - ۱۰	اردو میں خبریں	۳۰ - ۸
ماجھی -		انگریزی میں خبریں	۳۰ - ۸
بھجن - بھجے گورناتھ		تلنگی میں خبریں	۵۰ - ۸
خبریں	۰ - ۱۱	مرہٹی میں خبریں	۰ - ۹
انگریزی		کنڑی میں خبریں	۱۰ - ۹
عربی		تامل میں خبریں	۲۰ - ۹
فارسی		مملکتی خبریں	۲۵ - ۹
ترانہ دکن	۲۰ - ۱۱		

اشہار کے لئے

جمہوریہ - غیر مسلم عوام کی

۱۲۔ مئی ۱۹۳۸ء

صبح

- ۳۰۔ ۷۔ قرأت کلام اللہ مع تفسیر - قاری محمد عبدالباری
- ۳۰۔ ۷۔ اردو میں خبریں
- ۳۰۔ ۷۔ نعمت - عبدالحمید خاں
- ۳۰۔ ۸۔ احمد زماں خان - نعتیہ غزل
- ۳۰۔ ۸۔ فیضان محمد جسے مستانہ بنادے
- ۳۰۔ ۸۔ محمد غوث اور ساتھی - نعتیہ غزل
- ۳۰۔ ۸۔ خرات مجھے دل ہی تو ہے
- ۳۰۔ ۸۔ پشتو نشریات

۱۰۔ ۸۔ موسیقی

۲۰۔ ۸۔ خبریں

۳۰۔ ۸۔ تلنگی میں خبریں

۳۰۔ ۸۔ سروپ رانی - بمبئی والی - استاد کاٹا

۳۰۔ ۹۔ ریکارڈ

۳۰۔ ۹۔ "ہفتہ وار اخباری تبصرہ" حبیب اللہ

۳۰۔ ۹۔ اوج

۳۰۔ ۹۔ ریکارڈ

خواتین کے لئے

۳۰۔ ۱۰۔ "ہمارا حیدر آباد" تقریر بیگم حفیظ

۳۰۔ ۱۰۔ "دکن" (نظم) عشرت پروین

۳۰۔ ۱۰۔ "شادی" تقریر صغریٰ بیگم امیر علی خاں

۳۰۔ ۱۰۔ آپ کا خط ملا - شکرہ

۳۰۔ ۱۰۔ "سنگم"

۳۰۔ ۱۰۔ "اپنی باتیں"

۳۰۔ ۱۰۔ "وطن کے واسطے" لچر نوشتہ

۳۰۔ ۱۰۔ اسحاق احمد قادری

شام

دوسری شام

اردو میں خبریں

آج کے پروگرام کی تفصیل

محمد غوث اور ساتھی - خمسہ -

دے اے مرے داتا دے (امجد)

حیدر آبادی

غزل - خواب میں بھی ہو کسی دن

جلوہ گریہ مصطفیٰ (جلیل)

کنہیا لال - بھجن -

نارائن جن کے ہر دم میں

گیت - سہنوں میں آناری

عربی نشریات

ریکارڈ - "قصص الاطفال" تقریر

وحید الزماں - عبد اللہ بن عوف

الحکیم - گفت و شنود واری اخباری تبصرہ

۳۰۔ ۱۱۔ "میرزا نرسی ریکارڈ"

۳۰۔ ۱۱۔ "میرزا نرسی ریکارڈ"

۳۰۔ ۱۱۔ "میرزا نرسی ریکارڈ"

۳۰۔ ۱۲۔ تلنگی گئے (ریکارڈ)

۱۰۔ ۱۲۔ نوشتہ

۲۰۔ ۱۲۔ تلنگی گئے (ریکارڈ)

۳۰۔ ۱۲۔ تلنگی میں خبریں

۳۰۔ ۱۲۔ تلنگی گئے (ریکارڈ)

۳۰۔ ۱۲۔ شام کے تلنگی پروگرام کی تفصیل

۳۰۔ ۱۲۔ ریکارڈ

۱۰۔ ۱۲۔ اردو میں خبریں

۲۰۔ ۱۲۔ ریکارڈ اور اعلان

۳۰۔ ۱۲۔ نوشتہ

۳۰۔ ۱۲۔ ریکارڈ

۳۰۔ ۱۲۔ ترانہ دکن

اردو میں خبریں	۳۰ - ۸	تلنگی نشریات (بھریوں کے لئے)	
انگریزی میں خبریں	۳۰ - ۸	خبریں	
تلنگی میں خبریں	۵۰ - ۸	”بچوں کا پروگرام“	
مرہٹی میں خبریں	۰ - ۹	خطوں کے جواب	
کنڑی میں خبریں	۱۰ - ۹	”کولمبس“ کہانی	
تامل میں خبریں	۲۰ - ۹	گانا	
مملکتی خبریں	۲۵ - ۹	کہانی	
انگریزی میں خبریں (بی - بی - سی سے ریلے)	۳۰ - ۹	”اصلاح زبان“ تقریر	
اسٹوڈیو آرکسٹرا	۳۰ - ۹	اچھی کتابوں کا تعارف (سہا بھارت)	
”دور رس پروگرام“		ساز کو پہچانو	
قرات کلام اللہ - قاری محمد عبدالباری	۳۵ - ۹	تلنگی نشریات (دیہاتیوں کے لئے)	۳۰ - ۶
محمد غوث اور ساتھی - خمسہ -	۵۵ - ۹	بچوں کے لئے	۰ - ۷
الست بنادے ساق وحدت کے میخانے سے		اس شعر سے سبق لو	
غزل - نہ نکلیے دل سے خیال آپ کا		اپنی پسند کے ریکارڈ سنو	
غریب نواز		آج کی نصیحت	
”نکبہ بلند سخن دلتواں جاں پر سوز“	۱۰ - ۱۰	سروپ رانی بمبئی والی - دادرا اور	۳۰ - ۷
(مختصر پروگرام)		غزل	
سروپ رانی - استاد اور عام پسند	۳۰ - ۱۰	”جھلکیاں“	۳۵ - ۷
گانے		کنہیا لال - غزل - آنکھوں میں	۵۵ - ۷
”دھڑکنیں“ (ریکارڈ)	۵۰ - ۱۰	انتظار کی دنیا لئے ہوئے	
خبریں	۰ - ۱۱	”سنی سنائی“	۰ - ۸
انگریزی		ہمارا نعرہ (کورس نمبر ۱۳۱)	۵ - ۸
عربی		”آزاد حیدر آباد“ تقریر - عزیز احمد خان	۱۰ - ۸
فارسی		اقبال کی نظم	۲۰ - ۸
ترانہ دکن	۲۰ - ۱۱	ضروری اطلاعات	۲۵ - ۸

پیشہ ورانہ شہریت

پیشہ ورانہ شہریت ۱۹۳۸ء

موضوع	قیمت
منتخب ریکارڈ	۳۰ - ۴
اردو میں خبریں	۳۵ - ۴
ریکارڈ	۵۵ - ۴
پشتو نشریات	۱۰ - ۸
موسیقی	۱۰ - ۸
خبریں	۳۵ - ۸
تلنگی میں خبریں	۳۰ - ۸
زہرہ ہائی دہلی والی - دادرا -	۳۰ - ۸
ساقی کوثر والا مے مے	۳۰ - ۸
غزل - عید آئی ہے مے مے ہوشربا دے	۳۰ - ۸
ساقی (ماہر)	۳۰ - ۸
موسیقار (ریکارڈ)	۳۰ - ۸
واحد حسین - خیال لت -	۳۰ - ۸
ہالیم مورے جائے بسے (ہلمیت)	۳۰ - ۸
رفیق کا سہنا (درت)	۳۰ - ۸
ترانہ دکن	۳۰ - ۸

موضوع	قیمت
دوسری شہریت	۳۰ - ۸
تلنگی گانے (ریکارڈ)	۳۰ - ۸
نوشتہ	۳۰ - ۸
تلنگی گانے (ریکارڈ)	۳۰ - ۸
تلنگی میں خبریں	۳۰ - ۸
تلنگی گانے (ریکارڈ)	۳۰ - ۸
شام کے پروگرام کی تفصیل	۳۰ - ۸
ریکارڈ	۳۰ - ۸
اردو میں خبریں	۳۰ - ۸

پیشہ ورانہ شہریت ۱۹۳۸ء

موضوع	قیمت
اردو میں خبریں	۳۰ - ۸
آج کے پروگرام کی تفصیل	۳۰ - ۸
خواجہ محمود بیگ - دادرا -	۳۰ - ۸
نہ آہوری پردیسی بالوا	۳۰ - ۸
غزل - خیال حسن میں کوئی کمی نہیں رہتی	۳۰ - ۸
ہریمی سے اقبال کی نظم سنئے	۳۰ - ۸
کنڑی نشریات	۳۰ - ۸
فیچر نوشتہ وی - جی - پروت	۳۰ - ۸
تلنگی نشریات (شہریوں کے لئے)	۳۰ - ۸
خبریں	۳۰ - ۸
فیچر	۳۰ - ۸
ہفتہ وار اخباری تبصرہ	۳۰ - ۸
موسم کا حال	۳۰ - ۸
تجارتی خبریں	۳۰ - ۸
تلنگی نشریات (دیہاتیوں کے لئے)	۳۰ - ۸
بچوں کے لئے	۳۰ - ۸
اس شعر سے سبق لو	۳۰ - ۸
ریڈیو کلب کے خبریں	۳۰ - ۸
"اے وطن میرے وطن" (ریکارڈ)	۳۰ - ۸
"آغا سنا کا تیرا شہر" مسلم	۳۰ - ۸
خیالی	۳۰ - ۸
عالمی و قومی گانے	۳۰ - ۸
ترانہ دکن	۳۰ - ۸

ملکی خبریں	۲۰ - ۹	مصباح الدین شکیل	
انگریزی میں خبریں (بی - بی سی سے رہے)	۳۰ - ۹	ستار سنو	
ریکارڈ	۴۰ - ۹	”لڑکیاں اور حیدرآباد“ تقریر	
خواجہ محمود بیگ - غزلیں -	۵۰ - ۹	سرور عبدالحمید	
(۱) تیری صورت کو دیکھتا ہوں میں (داغ)		چھائی گھٹا گھنگور (ریکارڈ)	
(۲) مشورہ غیروں سے لیکر مجھے رسوا کیا		آج کا سوال - آج کی نصیحت	
زہرہ بائی دہلی والی - ٹھہری -	۵۰ - ۱۰	واحد حسین - خیال جیت سری -	۳۰ - ۷
چلو مدن موہن مورا من رجھائے		نرکھہ جھپ لائیں (بلمت)	
غزل - دل کی تسکین کے لئے دو پھول دامن میں نہیں		خواجہ قطب الدین (درت)	
واحد حسین - خیال چھایانٹ -	۲۰ - ۱۰	زہرہ بائی دہلی والی - غزلیں	۴۰ - ۷
جہن جہنن باجے (بلمت)		(۱) کسطرح بھولے کا دل ان کا خیال	
موری عالی باجے گھنگروا (درت)		آیا ہوا	
خادم حسین خاں - بارنگی	۴۰ - ۱۰	(۲) اسطرح درد عشق چھپائے ہوئے	
زہرہ بائی - دادرا - توری مدبھری	۵۰ - ۱۰	میں ہم	
انکھیاں کٹاری ما رے رام		”سنی سنائی“	۵ - ۸
غزل - چاک کر وہ جیب سے پہلے جو پردہ دل میں ہے		ہارا نعرہ (کورس نمبر ۱۳۲)	۵ - ۸
خبریں	۰ - ۱۱	”میرے پسندیدہ ادیب“ تقریر -	۱۰ - ۸
انگریزی		آغا حیدر حسن	
عربی		اقبال کی نظم	۲۰ - ۱۸
فارسی		ضروری اطلاعیں	۲۰ - ۸
ترانہ دکن	۲۰ - ۱۱	اردو میں خبریں	۳۰ - ۸
		انگریزی میں خبریں	۴۰ - ۸
		تلنگی میں خبریں	۵۰ - ۸
		مرہٹی میں خبریں	۰ - ۹
		کنڑی میں خبریں	۱۰ - ۹
		تامل میں خبریں	۲۰ - ۹

یہ شرگاہ اور سنگ آباد ہے

(۲۱۹۰۱) میٹر ۳۰۰ کلو سائیکل

ندائید

یکم تا ۱۰ تیر سنہ ۱۳۵۷ ف

تم سلامت رہو ہزار برس

ہر برس کے ہون پچاس ہزار

سالگرہ ہایونی | اعلیٰ حضرت ہندکان اقدس سلطان العلوم شہ یار دکن و برار کی سالگرہ
ہایونی کی تقریب دکن میں قومی عید کی حیثیت رکھتی ہے۔ مبارک دور عثمانی میں ہمارے
ہر دل عزیز بادشاہ کی ہر سالگرہ شاہ راہ ترقی پر ایک سنگ میل کی حیثیت ہے۔ یہ وہ موقعہ ہے
جب مملکت حیدرآباد کا ہر فرد بلا لحاظ مذہب و ملت خوشیاں مناتا اور حضرت جہان پناہ کے
عمر و اقبال میں ترقی کی دعائیں کرتا ہے۔ یکم رجب سنہ ۱۳۶۷ مطابق ۱۱ - تیر سنہ ۱۳۵۷ ف
کو دکن کا ذرہ ذرہ آصف سانح کی خدمت میں خراج عقیدت پیش کریگا۔ اس مبارک موقعہ پر
نشر گاہ اورنگ آباد سے بھی خاص پروگرام پیش کیا جا رہا ہے۔ ۱۱ اور ۱۲ - تیر کو نشر گاہ اورنگ آباد
خصوصی پروگرام کے ذریعہ شہر یار دکن و برار کی خدمت میں عقیدت و وفا شعاری کا نذرانہ
پیش کریگی۔

حضرت خلیفہ اول | برگزیدہ ہستیوں کے کار نامے رہتی دنیا تک زندہ رہینگے۔ ان بزرگوں
نے اخوت و محبت کی جو شمع روشن کی وہ بھیانک اندھیاروں اور زندگی کے دشوار گزار راستوں
میں انسانیت کو راہ دکھاتی رہی اور دکھاتی رہیگی۔ خلفائے راشدین کے کار نامے تاریخ اسلام
ہی میں نہیں بلکہ ساری دنیا کی تاریخ میں جگمگاتے رہینگے۔ ان کی زندگی اتنے دے ہوئے
درس کی آئینہ دار تھی اور یہی درس انسانیت کے لئے شمع ہدایت ہے۔ دوسری تیر کو خلیفہ اول
حضرت ابوبکر صدیق رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی فاتحہ ہے۔ اس دن مولوی محمد احمد صاحب مدنی
خلیفہ اول کی ذات مبارک پر تقریر و نشر فرمائینگے۔

سکون محال ہے قدرت کے کارخانے میں

زمانہ کی رفتار

ثبات ایک تغیر کو ہے زمانہ میں

عالمی سیاست ہر گھڑی کروٹ بدل رہی ہے۔ زور کوئی سنسنی خیز خبر سننے میں آتی ہے۔ اور ہم آپ سوچتے ہی رہ جاتے ہیں کہ دیکھیں یہ اونٹ کون سی کروٹ بیٹھتا ہے لیکن ہر خبر کا ایک پس منظر ہوتا ہے اور ایک پیش منظر۔ اگر آپ پس منظر کو ذہن میں رکھتے ہوئے خبر کو اس کے حقیقی خدوخال میں دیکھیں تو پیش منظر کا اندازہ لگانا کوئی مشکل نہیں۔ پروفیسر محمد ابراہیم ہر پندرہویں دن نشر گاہ اورنگ آباد سے خبروں پر تبصرہ نشر کیا کرتے ہیں۔ تیر کے پہلے پندرہ دنوں میں تبصرہ کی تاریخ ۲۔ تیر ہے اور وقت پونے دس بجے شب۔

تازہ کلام | شاعر اپنے دور کا آئینہ دار ہوتا ہے۔ ایک طرف وہ غور و فکر کی انتہائی بلندیوں پر ہوتا ہے اور دوسری طرف اسکی آنکھیں انسانیت کی تباہی پر آنسو بہاتی ہیں۔ زندگی کے اس نئے دور میں ہمارے شعراء کا زاویہ غور و فکر بھی بدل گیا ہے۔ اب وہ زندگی کو صرف بے نقاب ہی نہیں کرتے بلکہ اس کا مداوا بھی پیش کرتے ہیں۔ ۴۔ تیر کو رات میں پونے نو بجے جنید احمد صاحب اپنا تازہ اور منتخب کلام نشر فرمائینگے۔

اردو کا مستقبل | اردو ہندوستان کے طول و عرض میں بولی اور سمجھی جاتی ہے۔ ہندوستان میں یہی ایک زبان ہے جسے قومی زبان کا درجہ دیا جاسکتا ہے۔ سر تیج بہادر سپرو نے اسی زبان کو ہندوستانیوں کی مقدس میراث بتایا ہے لیکن فرقہ واری اور صوبہ واری اختلافات کے جھگڑے نے اردو کے مستقبل کو غیر یقینی بنا دیا ہے۔ کچھ قوتیں ہیں جو اسے ختم کرنے پر تلی ہیں اور کچھ ہیں جو اس کے تحفظ میں لگی ہوئی ہیں۔ ۵۔ تیر کو پونے نو بجے پروفیسر سید محی الدین قادری زور اپنی تقریر کے ذریعہ اردو کے مستقبل پر روشنی ڈالینگے۔

نشر گاہ اورنگ آباد کے پروگرام کی تفصیلات

”ندا“

میں پڑھئے۔ اس کا سالانہ چندہ ایک روپیہ مقرر ہے۔ جو دفتر مہتمدی نشر گاہ اورنگ آباد سے حاصل کیا جاسکتا ہے۔ چندہ پیشگی ذریعہ منی آرڈر یا دست بدست روانہ کیا جاسکتا ہے۔

مرکز جامعہ اسلامیہ
 حیدرآباد (دہلی)



بروگرام نشر گاہ حیدرآباد
 رجسٹر شدہ نمبر سرکاری نشان (۱۷۲)

تبادلہ سرکاری

N H E H THE NIZAM'S SERVICE.

To the Editor "Jamea"

Maktaba-e-Jamea, Delhi

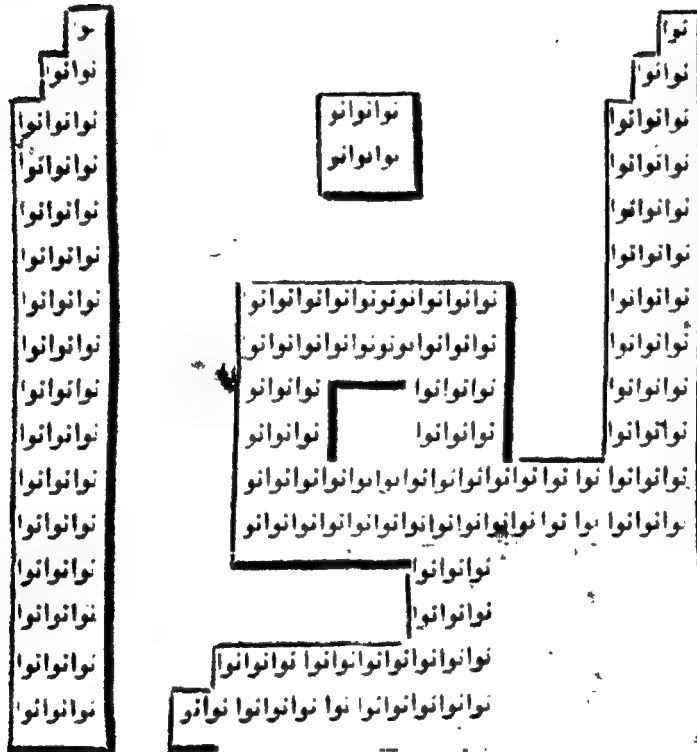
از دفتر مہنسی نشر گاہ حیدرآباد دکن (Ba.)
 OFFICE OF THE STATION DIRECTOR,
 BROADCASTING STATION, HYDERABAD (Ba.)

آزاد تھے آزاد ہیں آزاد رہیں گے

پنجاب کا
جامعہ نگر (دہلی)

ہندوہ روزہ رسالہ

- 8 JUN 1948



(17) 10

شرگاہ حیدر آباد



عزت مآب مولوی یامین زبیری صاحب صدر العام حکومت مقای
امرداد کو "آزاد تہیے ، آزاد ہیں ، آزاد رہیں گے"
کے عنوان پر غور و فکر فرمائی گئی



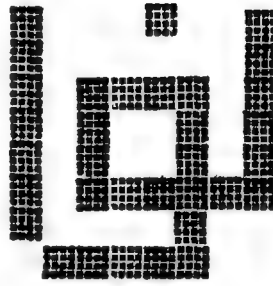
THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY
100 EAST 57TH STREET
CHICAGO, ILL. 60637

پیشانیہ جامعہ ملیہ اسلامیہ
جامعہ انگریزی

دن ریلو

(۴۱۱) میٹر بینڈ (۷۳۰) گیلو سائیکل
(۸۹) میٹر بینڈ (۳۳۳۵) میگا سائیکل
(۴۹) میٹر بینڈ (۶۰۱۷۰) میگا سائیکل

سالانہ چندہ
تین روپے سکہ عثمانیہ
بیرون ریاست
تین روپے سکہ کلدار
قیمت فی پرچہ ۳ آنہ



نشان پتہ سرکار عالی ۱۷۲
ٹیلیفون نمبر (۲۰۰۸)
تار کا پتہ "Lasilki"
"لاسکی"

نشر گاہ حیدر آباد

جلد (۱۰) یکم تا ۱۵۰ امرداد سنہ ۱۳۵۷ ف مطابق یکم تا ۱۵ جون سنہ ۱۹۳۸ ع | شمارہ (۱۷)

فہرست

۱	-	دھرا نظام نشر	۲
۲	-	نوائیہ	۳
۳	-	پروگرام	۴

دھرا نظام نشر

یکم امرداد سنہ ۱۳۵۷ ف مطابق یکم جون سنہ ۱۹۳۸ ع سے ”دھرا نظام نشر“ شروع کیا جا رہا ہے جسکی تفصیل یہ ہے۔ براہ کرم ہمارے پروگراموں کے مطالعہ اور شاعت کے وقت نیچے کی تفصیلات ضرور یاد رکھی جائیں۔

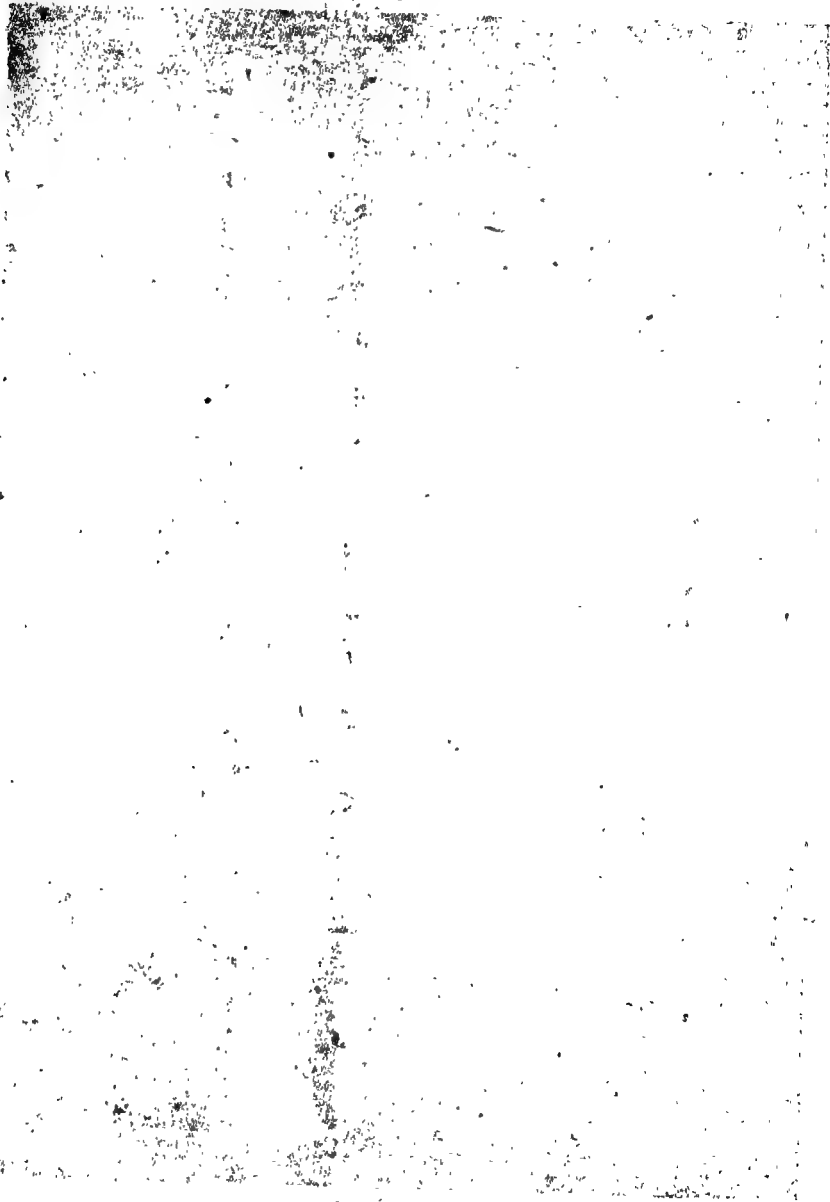
- (۱) پہلی اور دوسری نشر ۳۱۱، ۸۹ اور ۳۹ میٹر پر ہوگی۔
- (۲) تیسری نشر شام کے ۵ بجے سے رات کے ۸۔۵۰ تک ۳۱۱، ۸۹ اور ۳۹ میٹر پر ہوگی۔
- (۳) رات ۸۔۵۰ سے ۹۔۳۰ تک کا پروگرام جو درج ذیل ہے صرف ۳۹ میٹر پر نشر ہوگا۔

۸۔۵۰ تا ۹ گجراتی میں خبریں ۹۔۳۰ عام پسند گائے۔

(۴) روزانہ صبح کی پشتو خبروں کے علاوہ رات میں بھی ۹۔۲۵ سے ۳۰۔۳۹ تک پشتو میر خبریں ہونگی جو صرف ۳۱۱ اور ۸۹ پر سنی جاسکیں گی۔

(۵) رات میں ۹۔۳۰ تا ۱۱۔۳۰ اور امرداد کے دوسرے ہفتہ سے رات کے بارہ بجے تک کا پروگرام ۳۱۱، ۸۹ اور ۳۹ میٹر پر سنا جاسکیگا۔

قاری سید عبد الکریم الحسنی -
۱۱۔ اسے داد کو ”حیدرآباد کی آزادی“ کے عنوان پر عربی میں تقریر نشر فرمائیں گے



نوائیس

حریت پرست اقبال نے کیا ہتھ کی بات کہدی

کہ آزادی کا الگ لمحہ ہے بہتر
غلامی کی حیات جاوداں سے

واقعہ یہ ہے کہ قوموں کی زندگی میں ایک ایسی نازک ساعت بھی آتی ہے جب کہ انہیں فیصلہ کرنا پڑتا ہے کہ وہ عزت کی موت کو ترجیح دیں گی یا ذلت کی زندگی کو۔ جو قومیں ذلت کی دوامی زندگی پر عزت کی موت کو ترجیح دیتی ہیں وہی قومیں بقائے دوام حاصل کرتی ہیں دنیا ان ہی لوگوں کو جھک کر سلام کرتی ہے جو پرچم آزادی کو سلامی دیتے ہوئے جاں بازی کی قسم کھاتے ہیں۔ زمانہ ان ہی کا لوہا مانتا ہے جو آزادی وطن کی خاطر کشمکش کی آگ کا بھر پور دریا پار کرتے ہیں۔ جو ملک و قوم کے نام کو اونچا رکھنے کے لئے ہنستے ہنستے جام شہادت پی جاتے ہیں۔

آج دکن آزادی پر ایمان رکھتا ہے جس کے لئے وہ اپنا سب کچھ قربان کرنے آمادہ ہے اس کے سینے میں دل گرم ہے جس کو وہ آزادی کی محبوبہ پر پھینک رہا ہے۔ آج اس کی مخلصانہ کوششیں مشکور ہو رہی ہیں۔ وہ اک آن سے جینے اور اک آن سے مرنے کا تہیہ کر چکا ہے۔ اس نے آزادی کا حلف نامہ خون دل سے لکھا ہے۔ جب ہی تو دکن کی پیشانی آزادی کے نور سے چمک رہی ہے۔ اسکی آنکھوں میں آزادی کا حلال ہے۔ اسکی ابرو خنجر عریاں بن چکے ہیں۔ چشم و ابرو کے یہ اشارے ہر کوئی پڑھ سکتا ہے۔

آج دکن کی فضائیں آزادی کے دلکش نغموں سے گونج رہی ہیں۔ آئیے ہم سب مل کر دکن کے اس جشن آزادی میں شرکت کی سعادت حاصل کریں جس کا آغاز ۸۔ امرداد سے ہو رہا ہے۔ آزادی کی یہ عید ہفتہ بھر جاری رہے گی جس میں عظیم المرتبت ہندو مسلم قائدین، اور ممتاز مقررین حصہ لیں گے۔

نشر گہ حیدرآباد نے اس عید آزادی کو شایاز شان بیانے پر منانے کے لئے اپنے اوقات نشر بھی بڑھا دئے ہیں۔ ۸۔ امرداد کو پہلی نشر صبح سات بجے سے دس بجے تک دوسری نشر ۱۲ بجے سے ڈھائی بجے تک اور تیسری نشر شام کے پانچ بجے سے رات کے بارہ بجے تک ہوگی۔ ۸۔ امرداد سے پہلی نشر صبح ساڑھے سات سے دس بجے تک دوسری اور تیسری نشر کے اوقات ۸۔ امرداد کے مطابق ہوں گے۔

منگل یکم - اردو ادب سنہ ۱۳۵۷ھ

یکم - جون سنہ ۱۹۳۸ء

پہلی شہر

صبح

۳۰ - ۷ شرمند بھکوت گیتا کے اشلوک اور

ترجمہ - پنڈت رام نواس شرما

اردو میں خبریں

۳۵ - ۷ وٹھل راؤ - بھجن (۱) دوز گھر جاوے

(۲) رام رنگ رنگ لے من

سارنگی

۱۰ - ۸

ہشتو نشریات

موسیقی

۱۵ - ۸

خبریں

۲۵ - ۸

انگریزی میں خبریں (بی۔بی۔سی سے ریلے)

۳۰ - ۸

انگریزی میں خبریں

۳۰ - ۸

تلنگی میں خبریں

۳۵ - ۸

مہتاب ہائی امراوقی والی - غزلیں

۵۵ - ۸

(۱) تیرے روشن تبسم کا جو افسانہ

سنادیشے (ماہر)

(۲) اللہ اگر توفیق نہ دے انسان کے

بس کا کام نہیں (جگر)

وٹھل راؤ - بھجن

۱۰ - ۹

مہتاب ہائی - غزل - نظر کے سامنے

۲۰ - ۹

دل میں ساکے آئے تھے (فانی)

ترانہ دکن

۳۰ - ۹

دوسری شہر

دوپر

تلنگی گلے (ریکارڈ)

۰ - ۱۲

نوشتہ

۱۵ - ۱۲

تلنگی گلے (ریکارڈ)

۲۰ - ۱۲

۳۰ - ۱۲ تلنگی میں خبریں

۳۰ - ۱۲ تلنگی گلے (ریکارڈ)

۵۷ - ۱۲ شام کے تلنگی پروگرام کی تفصیل

ریکارڈ

۱۵ - ۱ اردو میں خبریں

۲۵ - ۱ ریکارڈ اور اعلان

۳۰ - ۱ نوشتہ

۳۵ - ۱ ریکارڈ

۰ - ۲ ترانہ دکن

تیسری شہر

شام

۰ - ۵ اردو میں خبریں

۵ - ۵ ریکارڈ

۸ - ۵ آج کے پروگرام کی تفصیل

۱۰ - ۵ امان اللہ خاں - خیال ملتانی -

تیرو نام کریم

۲۰ - ۵ مہتاب ہائی - غزل - نگاہ منتظر میں

زندگی معلوم ہوئی ہے (شعری)

۳۰ - ۵ مرہٹی نشریات

ریکارڈ "حیدر آباد کی صنعتی ترقی"

تقریر کیشو راؤ اندا پورکر - ریکارڈ

۰ - ۶ تلنگی نشریات (شہریوں کے لئے)

خبریں

"ہمارے اضلاع" چند اعداد و شمار

نبا تاقی زندگی کے چند دلچسپ پہلو،

تقریر - بی - وی - رینا راؤ -

ہرین کی آواز

موسم کا حال - تجارقی خبریں

۳۰ - ۶ تلنگی نشریات (دیہاتیوں کے لئے)

بران "کوشن لیلہ" - مزاج -

ہنگولان راؤ - خبریں

۴۔ خواتین کے لئے ”دور رس پروگرام“

- ۱۔ ۳۰۔ اسٹوڈیو آرکسٹرا
۱۔ ۴۰۔ امان اللہ خان - خیال یمن -
توہے سرنکھار (ہلمیت)
ہل ہل موری (درت)
۱۔ ۵۰۔ مہتاب بائی - غزل - کسی کودے کے
دل کوئی نوا سنج فغان کیوں ہو
(غالب)
۱۱۔ ۰۔ انگریزی میں خبریں
۱۱۔ ۵۔ عربی میں خبریں
۱۱۔ ۱۵۔ فارسی میں خبریں
۱۱۔ ۲۵۔ اردو میں خبریں
۱۱۔ ۳۰۔ ترانہ دکن

چهارشنبه ۲ - اردو ادب سنہ ۱۳۵۷

۲ - جون سنہ ۱۹۳۸ ع

- صبح
پہلی نشر
۲۔ ۳۰۔ منتخب ریکارڈ
۲۔ ۴۵۔ اردو میں خبریں
۲۔ ۵۵۔ منتخب ریکارڈ
۸۔ ۵۔ غلام صدیق خان - استاد یگانا
پشتو نشویات
۸۔ ۱۵۔ موسیقی
۸۔ ۲۵۔ خبریں
۸۔ ۳۰۔ انگریزی میں خبریں (بی بی سی سے ریلے)
۸۔ ۴۰۔ انگریزی میں خبریں
۸۔ ۴۵۔ تلنگی میں خبریں
۸۔ ۵۵۔ منتخب ریکارڈ
۹۔ ۱۵۔ کنیز فاطمہ - گیت - آکاش کے ننھے تارو

۲۔ بچوں کے لئے

- اس شعر سے سبق لو
پچھلے ہفتہ کی خبریں
”دکن دیس پیارا“ (کورس نمبر ۱)
”پنکھڑیاں“ (مختصر پروگرام) نوشتہ
اویس احمد ادیب
”کون بنائے کون سنوارے“ (ریکارڈ)
کہانی - محمد غازی الدین
آج کی نصیحت
۲۔ ۳۰۔ فوجیوں کا پروگرام
۸۔ ۰۔ ”سنی سنائی“
۸۔ ۵۔ ہارا نعرہ (کورس نمبر ۱۴۹)
۸۔ ۱۰۔ ”اردو اور فنی اصطلاحیں“ تقریر -
ڈاکٹر حاجی غلام محمد
۸۔ ۲۰۔ اقبال کی نظم
۸۔ ۲۵۔ ضروری اطلاعیں
۸۔ ۳۰۔ اردو میں خبریں
۸۔ ۴۰۔ انگریزی میں خبریں
۸۔ ۵۰۔ تلنگی میں خبریں
۹۔ ۰۔ مرہٹی میں خبریں
۹۔ ۱۰۔ کنڑی میں خبریں
۹۔ ۲۰۔ تامل میں خبریں
۹۔ ۲۵۔ پشتو میں خبریں
۹۔ ۳۰۔ انگریزی میں خبریں - (بی بی سی سے ریلے)
۹۔ ۴۰۔ مملکتی خبریں
۹۔ ۴۵۔ دور رس پروگرام
۹۔ ۴۵۔ شرمند بھگوت گیتا کے اشلوک -
ہنڈت رام نواس شرما
۹۔ ۵۵۔ وٹھل راؤ - بھجن

(۲) ساقی نے آج بندہ احسان بنادیا (جگر)

منتخب ریکارڈ ۱۰ - ۹

احمد حسین - ستار ۲۰ - ۹

ترانہ دکن ۳۰ - ۹

دوسری شام

تلنگی گانے (ریکارڈ) ۰ - ۱۲

نوشتہ ۱۵ - ۱۲

تلنگی گانے (ریکارڈ) ۲۰ - ۱۲

تلنگی میں خبریں ۳۰ - ۱۲

تلنگی گانے (ریکارڈ) ۴۰ - ۱۲

شام کے تلنگی پروگرام کی تفصیل ۵۷ - ۱۲

ریکارڈ ۰ - ۱

اردو میں خبریں ۱۵ - ۱

ریکارڈ اور اعلان سنئے ۲۵ - ۱

نوشتہ ۳۰ - ۱

ریکارڈ ۳۵ - ۱

ترانہ دکن ۰ - ۲

شام تیسری شام

اردو میں خبریں ۰ - ۵

ریکارڈ ۵ - ۵

آج کے پروگرام کی تفصیل ۸ - ۵

زینت بیگم - دادرا - ۱۰ - ۵

توری بانکی بھریا کے بان ۱۰ - ۵

غزل - خوشی یہ ہے کہ محبت پہ جان

ہوئی قربان

معین قریشی - غزل - ۲۵ - ۵

لایا ہے دلپر کتنی خرابی

اے یار تیرا حسن شرابی (حسرت)

انگریزی میں خبریں ۴۰ - ۸

تلنگی میں خبریں ۵۰ - ۸

مرہٹی میں خبریں ۰ - ۹

کنڑی میں خبریں ۱۰ - ۹

تامل میں خبریں ۲۰ - ۹

پشتو میں خبریں ۲۵ - ۹

انگریزی میں خبریں (بی بی سی سے ریلے) ۳۰ - ۹

مملکتی خبریں ۴۰ - ۹

یورپی موسیقی (ریکارڈ) ۴۵ - ۹

انگریزی میں خبریں ۰ - ۱۱

عربی میں خبریں ۵ - ۱۱

فارسی میں خبریں ۱۵ - ۱۱

اردو میں خبریں ۲۵ - ۱۱

ترانہ دکن ۳۰ - ۱۱

جمعرات ۳ - اردو سنہ ۱۳۵۷ ف

۳ - جون - سنہ ۱۹۳۸ ع

صبح پہلی شام

منتخب ریکارڈ ۳۰ - ۷

اردو میں خبریں ۴۵ - ۷

مدن کرشنا راؤ بونگلے کولہا پوروالے - ۵۵ - ۷

امتدادی اور عام پسند گانے

پشتو نشریات

موسیقی ۱۵ - ۸

خبریں ۲۵ - ۸

انگریزی میں خبریں (بی بی سی سے ریلے) ۳۰ - ۸

انگریزی میں خبریں ۴۰ - ۸

تلنگی میں خبریں ۴۵ - ۸

معین قریشی - غزلیں - ۵۵ - ۸

(۱) جفا پسند ہو صاحب وفانہ بنو (آرزو)

سرہنی نشریات	۰ - ۹	سرہنی دین خبریں	۰ - ۹
ریکارڈ "صحافت" - تقریر - پھانک	۱۰ - ۹	کنڑی میں خبریں	۱۰ - ۹
ریکارڈ	۲۰ - ۹	تامل میں خبریں	۲۰ - ۹
تلنگی نشریات (شہریوں کے لئے)	۲۵ - ۹	پشتو میں خبریں	۲۵ - ۹
خبریں	۳۰ - ۹	انگریزی میں خبریں (بی بی سی سے ریلے)	۳۰ - ۹
گانا	۴۰ - ۹	مملکتی خبریں	۴۰ - ۹
"تاریخ دکن کی چند خصوصیات"	۴۵ - ۹	"ریڈیو کی ڈاک" - ندیم	۴۵ - ۹
تقریر - کے سیتارامیا	۰ - ۱۰	"نیا حیدرآباد" (سلسلہ نمبر ۲)	۰ - ۱۰
موسم کا حال		خاص پروگرام	
تجارتی خبریں		مدن کرشنا راؤ ہونگلے - استاد ی گانا	۳۰ - ۱۰
تلنگی نشریات (دیہاتیوں کے لئے)	۳۰ - ۹	زینت بیگم - غزلیں -	۴۵ - ۱۰
ریکارڈ - امداد باہمی (سلسلہ)		(۱) جو نظر کامیاب ہوئی ہے (ماہر)	
"دیہی کام" - ریکارڈ - خبریں		(۲) سب کہاں کچھ لالہ و گل میں	
بچوں کے لئے	۰ - ۷	نمایاں ہو گئیں (غالب)	
اس شعر سے سبق لو		انگریزی میں خبریں	۰ - ۱۱
"سب رس" (لڑکوں کا پروگرام)		عربی میں خبریں	۵ - ۱۱
"زندگی کا کارواں" - گانا		فارسی میں خبریں	۱۵ - ۱۱
کہانی - محمود معین الدین سلیم		اردو میں خبریں	۲۵ - ۱۱
آج کی نصیحت		ترانہ دکن	۳۰ - ۱۱
"فلمستان" (فلمی تبصرہ) ابراہیم جلیس	۳۰ - ۷		
مدن کرشنا راؤ ہونگلے کولہاپور والے	۴۵ - ۷		
استادی اور عام پسند گانا			
"سنی سنائی"	۰ - ۸		
ہمارا نعرہ (کورس نمبر ۱۵۰)	۵ - ۸		
"آج کی دنیا" - تقریر ابن علی	۱۰ - ۸		
اقبال کی نظم	۲۰ - ۸		
ضروری اطلاعات	۲۵ - ۸		
اردو میں خبریں	۳۰ - ۸		
انگریزی میں خبریں	۴۰ - ۸		
تلنگی میں خبریں	۵۰ - ۸		
		جمعہ ۲۲ اورداد سنہ ۱۳۵۷	
		۴ - جون سنہ ۱۹۳۸ ع	
		پہلی نشر	
		قرأت کلام اللہ مع ترجمہ - قاری	۳۰ - ۷
		محمد عبدالباری	
		اردو میں خبریں	۴۵ - ۷
		نعت - جمال الدین	۵۵ - ۷
		محمد یسین اور ساتھی - نعتیہ غزلیں	۰ - ۸
		(۱) زبان پر محمد کا جب نام آیا	
		(۲) زمانہ میں ہر شعر نے دی یہ گواہی	

۳۰ - ۱۲	تلنگی میں خبریں	ہشتو نشریات	
۳۱ - ۱۲	تلنگی گلے (ریکارڈ)	موسیقی	۱۵ - ۸
۵۷ - ۱۲	شام کے تلنگی پروگرام کی تفصیل	خبریں	۲۵ - ۸
۰ - ۱	ریکارڈ	انگریزی میں خبریں (بی - بی - سی سے ریلیے)	۳۰ - ۸
۱۵ - ۱	اردو میں خبریں	انگریزی میں خبریں	۴۰ - ۸
۲۵ - ۱	ریکارڈ اور اعلان	تلنگی میں خبریں	۴۵ - ۸
۳۰ - ۱	نوشتہ	منتخب ریکارڈ	۵۵ - ۸
۳۵ - ۱	ریکارڈ	محمد یسین اور ساتھی - ٹھہری - تیرے در پہ خواجہ	۱۰ - ۹
۰ - ۲	توانہ دکن	غزل - مانا کہ عزم ترک تمنا کرینگے ہم	
	شام	”ہفتہ وار اخباری تبصرہ“، حبیب اللہ اوج	۳۰ - ۹
	تیسری شام	نور جہاں بیگم - اقبال کی غزلیں	۴۰ - ۹
	اردو میں خبریں	(۱) کھونہ جا اس سحر و شام میں اے صاحب ہوش	
	ریکارڈ	(۲) ہراک مقام سے آگے گذر کیا مہہ نو	
	آج کے پروگرام کی تفصیل	دوسری شام	
	محمد یسین اور ساتھی - خمسہ - ہجر میں جان پہ بنیگی ہمیں معلوم نہ تھا	خواتین کے لئے	
	محمد یسین اور ساتھی - خمسہ -	”شب معراج“، تقریر - رضیہ مظہر	۰ - ۱۰
	سید حسین علی - غزل - وہ حرف راز کہ	نظم خوانی - اقبال آمنہ	۱۰ - ۱۰
	مجھ کو سکھا گیا ہے جنوں	”آپکی رائے“، (بات چیت)	۱۵ - ۱۰
	گیت - جیون ایک رسیلا گیت	آپکا خط ملا - شکریہ	۲۵ - ۱۰
	عربی نشریات	”سنگم“	۳۰ - ۱۰
	ریکارڈ ”فلسفہ معراج شریف“، تقریر - حبیب مصطفیٰ - عبد اللہ بن عوض	”اپنی باتیں“	۳۵ - ۱۰
	المعجم - موسیقی - خبریں	”حسن کار“، فیچر نوشتہ سلمان جاوید	۴۵ - ۱۰
	تلنگی نشریات (شہریوں کے لئے)	تا جور سلطانہ - عام پسند گانے	۱۵ - ۱۱
	خبریں	”منظور ہے گزارش احوال واقعی“	۳۰ - ۱۱
	بچوں کا پروگرام	آپ کی خدمت میں (فرمائشی ریکارڈ)	۳۵ - ۱۱
	خطوں کے جواب	تلنگی گانے (ریکارڈ)	۰ - ۱۲
	”بڑے آدمی کس طرح بن سکتے ہیں“	نوشتہ	۱۵ - ۱۲
	تقریر - اصلاح زبان	تلنگی گانے (ریکارڈ)	۲۰ - ۱۲

تہنگی نشریات (دیہاتوں کے لئے)	۳۰ - ۹	ملنگی خبریں	۳۰ - ۹
ریکارڈ "اچھا کاروبار" (باہمی خرید و فروخت) ریکارڈ - خبریں	۳۰ - ۹	نور جہاں بیگم - گیت	۳۰ - ۹
بچوں کے لئے	۰ - ۷	(۱) کوئی پریم کا دیکھے سندیسہ	
اس شعر سے مبنی نو		(۲) جھوٹے بھگتہ پریم کہانی	
اپنی پسند کے ریکارڈ سنو		(الطاف)	
آج کی نصیحت		محمد یسین اور ساتھی - خمسہ -	۰ - ۱۰
نور جہاں بیگم - ٹھمری -	۳۰ - ۷	محمد کو میری نظر ڈھونڈتی ہے	
موری سچیا اکیلی دکھ دے		غزل - یہ داستان الم ہے سرے سنائے کی	
فلمی غزل - افسانہ لکھ رہی ہوں		رحمت حسین آگرہ والے - استاد کی گانا	۱۰ - ۱۰
دل بے قرار کا		سید حسین علی - گیت -	۳۰ - ۱۰
"جھلکیاں"	۳۰ - ۷	(۱) ساجن جائے بسے کس دیس	
سید حسین علی - غزل - متاع بے بہا	۵۰ - ۷	(۲) جب سے چلے گئے ہیں وہ	
مے درد و سوز آرزو بندی		نور جہاں بیگم - گیت -	۳۰ - ۱۰
"سنی سنائی"	۳۰ - ۸	(۱) ہم سے خوش ہے زمانہ	
ہمارا نعرہ (کورس نمبر ۱۰۲)	۵۰ - ۸	(۲) یہ کون ہنسا کس نے ستاروں کو	
"ہم کیونکر ترقی کر سکتے ہیں"	۱۰ - ۸	ہنسایا	
تقریر - رشید احمد رزاق		انگریزی میں خبریں	۰ - ۱۱
اقبال کی نظم	۲۰ - ۸	عربی میں خبریں	۵۰ - ۱۱
ضروری اطلاعات	۲۰ - ۸	فارسی میں خبریں	۱۰ - ۱۱
اردو میں خبریں	۳۰ - ۸	اردو میں خبریں	۲۰ - ۱۱
انگریزی میں خبریں	۳۰ - ۸	ترانہ دکن	۳۰ - ۱۱
تہنگی میں خبریں	۵۰ - ۸		
مرہٹی میں خبریں	۰ - ۹		
کنڑی میں خبریں	۱۰ - ۹		
تامل میں خبریں	۲۰ - ۹		
پشتو میں خبریں	۲۰ - ۹		
انگریزی میں خبریں (پی - بی - سی سے ریلیس)	۳۰ - ۹		

ہفتہ ۵ - اردو ادب ۱۳۵۷ ف

۵ - جون سنہ ۱۹۳۸ ع

۳۱۴۴

صبح

منتخب نعتیہ گلے (ریکارڈ)

۳۰ - ۷

اردو میں خبریں

۳۰ - ۷

نثار احمد اور ساتھی - خمسہ -

۵۰ - ۷

مے دل میں میرے الفت زخسار محمد

غزل - اے نالہ دل سننا تھم تھم کے
اثر کرنا

نشریات

۱۵ - ۸	موسیقی
۲۵ - ۸	خبریں
۳۰ - ۸	انگریزی میں خبریں (بی - بی - سی سے ریلے)
۳۰ - ۸	انگریزی میں خبریں
۳۵ - ۸	تلنگی میں خبریں
۵۵ - ۸	مدن کرشنا راؤ بونگلے کولہا پوروالے استادی گانا اور بھجن
۱۵ - ۹	عزیز احمد خاں - نعتیہ کلام
	(۱) میرادل اور میری جاں مدینے والے
	(۲) سلام اسپر کہ جس نے بے کسوں کی دستگیری کی
۳۰ - ۹	ترانہ دکن

دوسری شمر

۰ - ۱۲	تلنگی گانے (ریکارڈ)
۱۵ - ۱۲	نوشتہ
۲۰ - ۱۲	تلنگی گانے (ریکارڈ)
۳۰ - ۱۲	تلنگی میں خبریں
۳۰ - ۱۲	تلنگی گانے (ریکارڈ)
۵۷ - ۱۲	شام کے تلنگی پروگرام کی تفصیل
۰ - ۱	ریکارڈ

تیسری شمر

شام

۰ - ۵	اردو میں خبریں
۵ - ۵	ریکارڈ
۸ - ۵	آج کے پروگرام کی تفصیل
۱۰ - ۵	نثار احمد اور ساتھی - خفسہ - دو عالم کے ہیں وہ سلطان حکومت ان کے گھر کی ہے
۲۰ - ۵	"نغمہ نور"، اسٹوڈیو آرکسٹرا
۳۰ - ۵	<u>کنٹری نشریات</u>
	کملا دیوی گانا۔ "سری کے اشعار"، (تبصرہ) گووند راؤ - کملا دیوی - گانا
۰ - ۶	<u>تلنگی نشریات</u> (شہریوں کے لئے) خبریں
	"وہا مارا ملک"، (چند اعداد و شمار) "راتب بندی اور اس کا مستقبل"، تقریر - ایم - ایس - ہمنٹ راؤ
	ہفتہ وار اخباری تبصرہ
	موسم کا حال
	تجارتی خبریں
۳۰ - ۶	<u>تلنگی نشریات</u> (دیہاتیوں کے لئے)
	ریکارڈ - صحت (سلسلہ) "ہماری غذا"، تقریر - ریکارڈ - خبریں

بچوں کے لئے

۰ - ۷	اس شعر سے سبق لو
	ریڈیو کلب کی خبریں
	شب معراج (خاص پروگرام)
	آج کا سوال
	آج کی نصیحت
۳۰ - ۷	"افسانوی کتب"، (تبصرہ)

۱۵ - ۱	اردو میں خبریں
۲۵ - ۱	ریکارڈ اور اعلان
۳۰ - ۱	نوشتہ
۳۵ - ۱	ریکارڈ
۴۰ - ۲	ترانہ دکن

مدن کرشنا راؤ ہونکلیے - استاد کی کتاب

اور بہن

”سنی سنائی“

نغمہ

”شب معراج“، تقریر - پروفیسر

محمد علی

اقبال کی نظم

ضروری اطلاعیہ

اردو میں خبریں

انگریزی میں خبریں

تلنگی میں خبریں

مرہٹی میں خبریں

کنڑی میں خبریں

تامل میں خبریں

ہشتو میں خبریں

انگریزی میں خبریں (بی۔ بی۔ سی۔ سے ریلے)

سلکتی خبریں

مدن کرشنا راؤ ہونکلیے - استاد کی کتاب

نثار احمد اور ساتھی - غزلیں

(۱) پیام محبت دے جارہے ہیں

(۲) گھبرا کے اپنے آپ سے بیگانہ ہو گیا

نعت - غلام محمد

قصیدہ پردہ شریف - علی بن عمراو ساتھی

انگریزی میں خبریں

عربی میں خبریں

فارسی میں خبریں

اردو میں خبریں

ترانہ دکن

اتوار - ۶ - ابردار سنہ ۱۳۵۷ھ

۶ - جون سنہ ۱۹۳۸ء

پہلی تر

صبح

نعتیہ گلے (ریکارڈ) ۳۰ - ۷

اردو میں خبریں ۴۵ - ۷

امیر بخش - سارنگی ۵۵ - ۷

”ہمارے بھی ہیں مہرباں کیسے کیسے“ ۰ - ۸

(خاکہ)

ہشتو تشریات

موسیقی ۱۵ - ۸

خبریں ۲۵ - ۸

انگریزی میں خبریں (بی۔ بی۔ سی۔ سے ریلے) ۳۰ - ۸

انگریزی میں خبریں ۴۰ - ۸

تلنگی میں خبریں ۴۵ - ۸

قربان حسین آگرہ والے استاد کی کتاب ۵۵ - ۸

سراج احمد خاں - نعتیہ غزلیں - ۱۵ - ۹

(۱) نبی کے عشق میں آنسو بہائے جاتے ہیں

(۲) سارے رسولوں کے سرتاج پائے

کملی والے

ترانہ دکن ۳۰ - ۹

دوسری تر

دوسرے

تلنگی گلے (ریکارڈ) ۰ - ۱۲

نوشتہ ۱۵ - ۱۲

تلنگی گلے (ریکارڈ) ۲۰ - ۱۲

تلنگی میں خبریں ۳۰ - ۱۲

تلنگی گلے (ریکارڈ) ۴۰ - ۱۲

شام کے تلنگی پروگرام کی تفصیل ۵۷ - ۱۲

آج کی نصیحت	۳۰ - ۷
قربان حسین - استاد یگانا	۳۰ - ۷
روح ارضی آدم کا استقبال کرتی ہے -	۳۰ - ۷
اسٹوڈیو آرٹسٹ	
”سنی سنائی“	۰ - ۸
ہمارا نعرہ کورس نمبر (۱۰۳)	۰ - ۸
”حیدرآباد دوسروں کی نظر میں“	۱۰ - ۸
تقریر - مظفر حسین شمیم	
اقبال کی نظم	۲۰ - ۸
ضروری اطلاعات	۲۰ - ۸
اردو میں خبریں	۳۰ - ۸
انگریزی میں خبریں	۳۰ - ۸
تلنگی میں خبریں	۵۰ - ۸
مرہٹی میں خبریں	۰ - ۹
کنڑی میں خبریں	۱۰ - ۹
تامل میں خبریں	۲۰ - ۹
ہشتو میں خبریں	۲۰ - ۹
انگریزی میں خبریں (بی-بی-سی سے ریلے)	۳۰ - ۹
مملکتی خبریں	۴۰ - ۹
اسٹوڈیو آرکسٹرا	۴۰ - ۹
قربان حسین - استاد یگانا	۵۰ - ۹
سراج احمد خاں - نعتیہ غزل -	۱۰ - ۱۰
کہتا یہی پھرتا ہے دیوانہ محمد کا	
زاہد علی - غزلیں -	۲۰ - ۱۰
(۱) نگاہیں در پہ لگی ہیں اداس بیٹھے ہیں	
(۲) ابھی نہیں روش غم پہ اختیار مجھے	
منتخب ریکارڈ	۳۰ - ۱۰
سراج احمد خاں - نعتیہ غزل -	۵۰ - ۱۰
دیکھ کر روز ازل شان رسول عربی	
انگریزی میں خبریں	۰ - ۱۱

ریکارڈ	۰ - ۱
اردو میں خبریں	۱۰ - ۱
ریکارڈ اور اعلان	۲۰ - ۱
نوشتہ	۳۰ - ۱
ریکارڈ	۳۰ - ۱
ترانہ دکن	۰ - ۲
فام	
اردو میں خبریں	۰ - ۵
ریکارڈ	۵ - ۵
آج کے پروگرام کی تفصیل	۸ - ۵
قربان حسین آگرہ والے - استاد یگانا	۱۰ - ۵
زاہد علی - نعتیہ غزل - سب سے بڑھ کر	۲۰ - ۵
ہے یہ ارماں میرے ارمانوں میں	
مرہٹی نشریات	۳۰ - ۵
ریکارڈ ”ہمارا سماج“ تقریر	
آر-ایم - جوشی - نرہر راؤ - مرہٹی ہد	
تلنگی نشریات (شہریوں کے لئے)	۰ - ۶
خواتین کا پروگرام	
”دنیا کی مشہور عورتیں“	
(جون آف آرک)	
خواتین کو کیا سیکھنا چاہیے	
خواتین کے لئے خبریں	
تلنگی نشریات (دیہاتیوں کے لئے)	۳۰ - ۶
ریکارڈ ”حکومت کی طرف سے کاشتکاروں	
کو سہولتیں“ ریکارڈ - خبریں	
بچوں کے لئے	۰ - ۷
اس شہر سے سبق لو	
خطوط کے حوالے	

نوشتہ	۱۵-۱۲
تلنگی گلے (ریکارڈ)	۲۰-۱۲
تلنگی میں خبریں	۳۰-۱۲
تلنگی گلے (ریکارڈ)	۴۰-۱۲
شام کے تلنگی پروگرام کی تفصیل	۵۰-۱۲
ریکارڈ	۰-۱

اردو میں خبریں	۱۵-۱
ریکارڈ اور اعلان	۲۵-۱
نوشتہ	۳۰-۱
ریکارڈ	۳۵-۱
ترانہ دکن	۰-۲

شام تیسری نمبر

اردو میں خبریں	۰-۵
ریکارڈ	۵-۵
آج کے پروگرام کی تفصیل	۸-۵
مادھوراؤ - خیال ملتانی	۱۰-۵
ایم - ایچ - خاں - غزل	۲۰-۵
محمد وزیر - غزل - انوکھی وضع ہے	۲۵-۵
سارے زمانے سے نرالے ہیں (اقبال)	
کنڑی نشریات	۳۰-۵
”عورت اور گھریلو زندگی“ (بات چیت)	
نوشتہ وینکٹیش راؤ -	
لکشمی دیوی - گانا	
تلنگی نشریات (شہریوں کے لئے)	۰-۶

خبریں	
بچوں کا پروگرام	
خطوں کے جواب	
”بڑے آدمی دیکھتے ہیں سکتے ہیں“	
(ٹیگور) تقریر	
نظم خوانی - کہاں کہاں گئے	

عربی میں خبریں	۵-۱۳
فارسی میں خبریں	۱۵-۱۱
اردو میں خبریں	۲۵-۱۱
ترانہ دکن	۳۰-۱۱

پیر ۷ - امداد سنہ ۱۳۵۷ ف

۷ - جون سنہ ۱۹۳۸ ع

صبح	
پہلی نمبر	
منتخب ریکارڈ	۳۰-۷
اردو میں خبریں	۴۵-۷
شکنتلا بائی - خیال بھیروں -	۵۵-۷
بالمورا	

غزل - اس نور مجسم کے افسانے کو	
کیا کہئے (فانی)	
پشتو نشریات	

موسیقی	۱۵-۸
خبریں	۲۵-۸
انگریزی میں خبریں (ای سی سی سے ریلے)	۳۰-۸
انگریزی میں خبریں	۴۰-۸
تلنگی میں خبریں	۴۵-۸
ایم - ایچ - خاں - گیت و غزل	۵۵-۸
شکنتلا بائی -	۵-۹

غزل - جب تمہارا خیال ہوتا ہے (خسرو)	
محمد وزیر - گیت -	
جھوٹے جگ کی جھوٹی ہریت	
غزل - ہے یہی میری نماز ہے یہی میرا وضو	
ترانہ دکن	۳۰-۹

دوپہر	
دوسری نمبر	
تلنگی گلے (ریکارڈ)	۰-۱۲

۱۱ - ۱۵ فارسی میں خبریں

۱۱ - ۲۵ اردو میں خبریں

۱۱ - ۳۰ ترانہ دکن

ہفتہ آزادی

جشن کا پہلا دن

منگل ۸ - امرداد - سنہ ۱۳۵۷ ف

۸ - جون سنہ ۱۹۳۸ ع

پہلی نشر

صبح

۰ - ۷ قرأت کلام اللہ مع ترجمہ - قاری

محمد عبدالباری

۷ - ۱۵ حمد باری تعالیٰ - خواجہ محمود بیگ

۷ - ۲۰ نعت .. ایم - اے - رؤف (کلام شاہانہ)

۷ - ۳۰ شریعت بھگوت گیتا کے اشلوک اور

ترجمہ - پنڈت رام نواس شرما

۷ - ۳۵ اردو میں خبریں

۷ - ۵۵ ہفتہ آزادی کی تفصیل

۸ - ۰ ”روح آزادی کو سینہ میں جکڑ سکتا

ہے کون“ (نیم غنائی پروگرام)

پشتو نشریات

۸ - ۱۵ ”حیدر آباد کی آزادی“ تقریر

خبریں

۸ - ۳۰ انگریزی میں خبریں (بی - بی - سی

سے ریلے)

۸ - ۴۰ انگریزی میں خبریں

۸ - ۴۵ تلنگی میں خبریں

۸ - ۵۵ ”نغمہ آزادی“ آرکسٹرا

۶ - ۳۰ تلنگی نشریات (دیہاتیوں کے لئے)

ریکارڈ -

”دیہات اور علاج حیوانات“ -

ریکارڈ - خبریں

بچوں کے لئے

اس شعر سے سبق لو

چھوٹے بچوں کا پروگرام

آج کی نصیحت

”حالات حاضرہ“ (تبصرہ)

۷ - ۳۰ شکنتلا بائی - ٹھمری - لاگے تجربا

کے بان

غزل - ساز وہ کینہ ساز کیا جانے

”سنی سنائی“

۸ - ۵ نغمہ

۸ - ۱۰ ”آج کا حیدر آباد“ - تقریر - بدر شکیب

اقبال کی نظم

۸ - ۲۰ ضروری اطلاعی

۸ - ۳۰ اردو میں خبریں

۸ - ۴۰ انگریزی میں خبریں

۸ - ۵۰ تلنگی میں خبریں

۹ - ۰ مرہٹی میں خبریں

۹ - ۱۰ کنڑی میں خبریں

۹ - ۲۰ تامل میں خبریں

۹ - ۲۵ پشتو میں خبریں

۹ - ۳۰ انگریزی میں خبریں (بی - بی - سی

سے ریلے)

۹ - ۴۰ مملکتی خبریں

۹ - ۴۵ ”پسند اپنی اپنی“ (فرمائشی ریکارڈ)

۱۱ - ۰ انگریزی میں خبریں

۱۱ - ۵ عربی میں خبریں

اتوار ۶۔ ابرو لا سند ۱۳۵۷ھ

۲۔ جون سنہ ۱۹۳۸ء

پہلی نمبر

صبح

نعتیہ گلے (ریکارڈ)

۳۰۔۷

اردو میں خبریں

۴۵۔۷

امیر بخش - سارنگی

۵۵۔۷

”ہمارے بھی ہیں مہرباں کیسے کیسے“

۰۔۸

(خاکہ)

پشتو نشریات

موسیقی

۱۵۔۸

خبریں

۲۵۔۸

انگریزی میں خبریں (بی۔ بی۔ سی سے ریلے)

۳۰۔۸

انگریزی میں خبریں

۴۰۔۸

تلنگی میں خبریں

۴۵۔۸

قربان حسین آگرہ والے استاد گانا

۵۵۔۸

سراج احمد خاں - نعتیہ غزلیں -

۱۵۔۹

(۱) نبی کے عشق میں آنسو بہائے جاتے ہیں

(۲) سارے رسولوں کے سرتاج یا نبی

کملی والے

ترانہ دکن

۳۰۔۹

دوسری نمبر

دوپہر

تلنگی گلے (ریکارڈ)

۰۔۱۲

نوشتہ

۱۵۔۱۲

تلنگی گلے (ریکارڈ)

۲۰۔۱۲

تلنگی میں خبریں

۳۰۔۱۲

تلنگی گلے (ریکارڈ)

۴۰۔۱۲

شام کے تلنگی پروگرام کی تفصیل

۵۷۔۱۲

مدن کرشنا راؤ بونگلے - استاد

اور بھجن

”سنی سنائی“

۸۔۸

نغمہ

۵۔۸

”شب معراج“ تقریر - پروفیسر

۱۰۔۸

محمد علی

اقبال کی نظم

۲۰۔۸

ضروری اطلاعیں

۲۵۔۸

اردو میں خبریں

۳۰۔۸

انگریزی میں خبریں

۴۰۔۸

تلنگی میں خبریں

۵۰۔۸

سرہٹی میں خبریں

۰۔۹

کنڑی میں خبریں

۱۰۔۹

تامل میں خبریں

۲۰۔۹

پشتو میں خبریں

۲۵۔۹

انگریزی میں خبریں (بی۔ بی۔ سی سے ریلے)

۳۰۔۹

مملکتی خبریں

۴۰۔۹

مدن کرشنا راؤ بونگلے - استاد گانا

۴۵۔۹

نثار احمد اور ساتھی - غزلیں

۵۵۔۹

(۱) پیام محبت دئے جارہے ہیں

(۲) گہرا کے اپنے آپ سے بیگانہ ہو گیا

نعت - غلام محمد

۱۰۔۱۰

قصیدہ بردہ شریف علی بن عمر اور ساتھی

۱۵۔۱۰

انگریزی میں خبریں

۰۔۱۱

عربی میں خبریں

۵۔۱۱

فارسی میں خبریں

۱۵۔۱۱

اردو میں خبریں

۲۵۔۱۱

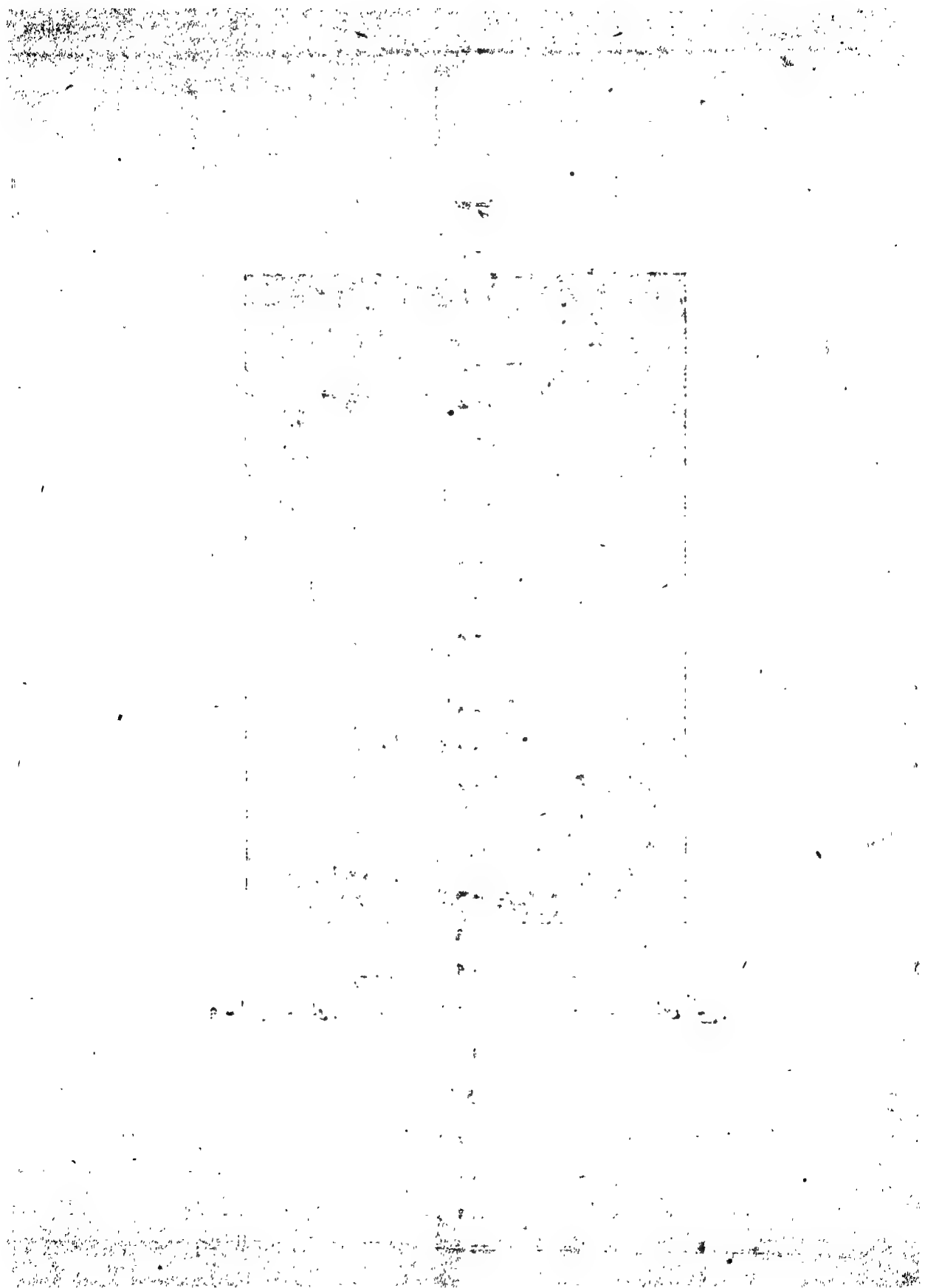
ترانہ دکن

۳۰۔۱۱

آج کی نصیحت	۳۰ - ۷	ریکارڈ	۱ - ۱
قربان حسین - استاد یگانا	۳۰ - ۷	اردو میں خبریں	۱۵ - ۱
روح ارضی آدم کا استقبال کرتی ہے -	۳۵ - ۷	ریکارڈ اور اعلان	۲۵ - ۱
اسٹوڈیو آرٹسٹ		نوشتہ	۳۰ - ۱
”سنی سنائی“	۰ - ۸	ریکارڈ	۳۵ - ۱
ہمارا نعرہ کورس نمبر (۱۵۳)	۵ - ۸	ترانہ دکن	۰ - ۲
”حیدرآباد دوسروں کی نظر میں“	۱۰ - ۸	شام	
تقریر - مظفر حسین شمیم		اردو میں خبریں	۰ - ۵
اقبال کی نظم	۲۰ - ۸	ریکارڈ	۵ - ۵
ضروری اطلاعات	۲۵ - ۸	آج کے پروگرام کی تفصیل	۸ - ۵
اردو میں خبریں	۳۰ - ۸	قربان حسین آگرہ والے - استاد یگانا	۱۰ - ۵
انگریزی میں خبریں	۳۵ - ۸	زاہد علی - نعتیہ غزل - سب سے بڑھ کر	۲۰ - ۵
تلنگی میں خبریں	۵۰ - ۸	ہے یہ ارمان میرے ارمانوں میں	
مرہٹی میں خبریں	۰ - ۹	مرہٹی نشریات	۳۰ - ۵
کنڑی میں خبریں	۱۰ - ۹	ریکارڈ ”ہمارا ساج“، تقریر	
تامل میں خبریں	۲۰ - ۹	آر۔ ایم۔ جوشی - نرہ راؤ - مرہٹی ہند	
پشتو میں خبریں	۲۵ - ۹	تلنگی نشریات (شہریوں کے لئے)	۰ - ۶
انگریزی میں خبریں (بی۔ بی۔ سی سے ریلے)	۳۰ - ۹	خبریں	
مملکتی خبریں	۳۵ - ۹	خواتین کا پروگرام	
اسٹوڈیو آرکسٹرا	۴۵ - ۹	”دنیا کی مشہور عورتیں“	
قربان حسین - استاد یگانا	۵۵ - ۹	(جون آف آرک)	
سراج احمد خاں - نعتیہ غزل -	۱۰ - ۱۰	خواتین کو کیا سیکھنا چاہیئے	
کہتا یہی پھرتا ہے دیوانہ محمد کا		خواتین کے لئے خبریں	
زاہد علی - غزلیں -	۲۰ - ۱۰	تلنگی نشریات (دیہاتیوں کے لئے)	۳۰ - ۶
(۱) نگاہیں درپہ لگی ہیں اداس بیٹھے ہیں		ریکارڈ ”حکومت کی طرف سے کاشتکاروں	
(۲) ابھی نہیں روشن غم پہ اختیار مجھے		کو سہولتیں“، ریکارڈ - خبریں	
منتخب ریکارڈ	۳۵ - ۱۰	بچوں کے لئے	۰ - ۷
سراج احمد خاں - نعتیہ غزل -	۵۰ - ۱۰	اس شعر سے سبق لو	
دیکھ کر روز ازل شان رسول عربی		خطوں کے جواب	
انگریزی میں خبریں	۰ - ۱۱		

موسیقی - برکت علی خان لاہور والے۔	۱ - ۵	میں چشمہ بن کے پتھر کے شگافوں سے	۰ - ۹
مرہٹی نشریات	۳۰ - ۵	اہلنا ہوں، (حیدر آبادی نووان کا دعویٰ)	۰ - ۹
تقریر کا اعلان سنئے		آزادی کے گیت - ایم - اے رؤف	۲۰ - ۹
گانا - وسنت راؤ پیڑکر۔		”نئی زندگی“، نظم - نظر حیدر آبادی	۳۰ - ۹
”حیدر آباد اور مذہب“، تقریر		موسیقی - منابائی الہ آباد والی -	۳۵ - ۹
گو سواسی - نظم - کشن راؤ دیسپانڈے	۱	یوم خود مختاری کے جلسہ کی بیرونی نشر	۰ - ۱۰
گانا - مس کسم			
تلنگی نشریات (شہریوں کے لئے)	۰ - ۶	دوسری نشر	دوسری
خیریں		”آزاد حیدر آباد کے نقشے“، تلنگی گانے	۰ - ۱۲
تقریر کا اعلان سنئے		”ہم آزاد ہیں“، نوشتہ	۱۵ - ۱۲
تلنگی نشریات (دیہاتیوں کے لئے)	۳۰ - ۶	”روح آزادی“، کورس	۲۰ - ۱۲
بچوں کے لئے	۰ - ۷	تلنگی میں خبریں	۳۰ - ۱۲
اس شعر سے سبق لو		”دکن کے نو جوان“، تلنگی گانے	۳۰ - ۱۲
”ملک دکن کی آزادی“،		شام کے تلنگی پروگرام کی تفصیل	۵۷ - ۱۲
(خاص پروگرام)		آزادی کے کورس	۰ - ۱
آج کی نصیحت		اردو میں خبریں	۱۵ - ۱
”حیدر آباد کی روا داری“، (بات چیت)	۳۰ - ۷	نعرہ	۲۵ - ۱
جانکی ہرشاد اور بال ریڈی		”ہماری آزادی“، نوشتہ	۳۰ - ۱
موسیقی - منابائی الہ آباد والی	۳۵ - ۷	موسیقی - ایم - اے رؤف	۳۵ - ۱
”سنی سنائی“،	۰ - ۸	موسیقی - منابائی الہ آباد والی	۵۰ - ۱
”ہمارا نعرہ“، (کورس نمبر ۱۵۳)	۵ - ۸	انگریزی پروگرام	۰ - ۲۰
تقریر کا اعلان سنئے	۱۰ - ۸	ترانہ دکن	۳۰ - ۲
”مردانِ حر، نظم - شاہد صدیقی	۲۰ - ۸		
ضروری اطلاعات	۲۵ - ۸	تیسری نشر	تیسری
اردو میں خبریں	۳۰ - ۸	اردو میں خبریں	۰ - ۳
انگریزی میں خبریں	۳۰ - ۸	مختصر نمونہ	۵ - ۳
		آج ملک پروگرام کی تفصیل	۰ - ۳

پروفیسر عبد القادر سروری
۶۔ امرداد کویاں چیت (آزاد دکن کا ادب) میں حصہ لیں گے۔



چهار شنبہ ۹ - اردو ادب سنہ ۱۳۵۷ھ

۹ - جون سنہ ۱۹۳۸ء

پہلی نمبر

صبح

”میرے نعروں میں ہے جاہ و جلال جوش طوفانی، (حیدر آبادی کے ایقان کی غنائی تفسیر) اردو میں خبریں	۳۰ - ۷
’جوہر عشق ہے خودی‘، نوشتہ ”یہی رہا ہے ازل سے قلندروں کا طریق (خاکہ) نوشتہ پشتو نشریات	۵۵ - ۷
”ہمارا بادشاہ،“ تقریر خبریں	۱۵ - ۸
انگریزی میں خبریں (بی - بی - سی سے ریلے)	۲۵ - ۸
انگریزی میں خبریں	۳۰ - ۸
تلنگی میں خبریں	۴۵ - ۸
”بنایا ہے نشیمن ہم نے زخموں کے گلستاں میں، (بات چیت) اکبر وفا قانی اور بدر شکیب موسیقی - حفیظ احمد خاں کانپور والے	۵۵ - ۸
کلام شاہانہ - شنکرا بائی کلام شہزادہ والا شان حضرت شجاع - ایم - اے - رؤف	۱۰ - ۹
کلام شہزادہ والا شان حضرت شجاع - ایم - اے - رؤف	۲۵ - ۹
ایم - اے - رؤف	۴۰ - ۹
ترانہ دکن	۱۰ - ۱۰
دوسری نمبر	
”ہمارا اتحاد،“ (مختصر تلنگی پروگرام) ”دکن،“ نوشتہ ”باہمی محبت،“ (گلے)	۰ - ۱۲
	۱۵ - ۱۲
	۲۰ - ۱۲

تلنگی میں خبریں	۵۰ - ۸
مرہٹی میں خبریں	۰ - ۹
کنڑی میں خبریں	۱۰ - ۹
تامل میں خبریں	۲۰ - ۹
پشتو میں خبریں	۲۵ - ۹
انگریزی میں خبریں (بی - بی - سی سے ریلے)	۳۰ - ۹
مملکتی خبریں	۴۰ - ۹
موسیقی - منابائی الہ آباد والی خواتین کے لئے دور رس پروگرام	۴۵ - ۹
”حیدر آباد اور آزادی،“ تقریر - بیگم عبدالحفیظ	۰ - ۱۰
”نغمہ آزادی،“ نظم - عظیم النساء بیگم	
”جشن آزادی،“ تقریر - محترمہ بیگم صاحبہ قائد ملت کورس	
آزادی سے متعلق بیانات	۳۰ - ۱۰
موسیقی - برکت علی خاں لاہور والے	۴۰ - ۱۰
موسیقی - منابائی الہ آباد والی	۵۰ - ۱۰
انگریزی میں خبریں	۰ - ۱۱
عربی میں خبریں	۵ - ۱۱
فارسی میں خبریں	۱۵ - ۱۱
اردو میں خبریں	۲۵ - ۱۱
موسیقی - برکت علی خاں	۳۰ - ۱۱
نظم سازوں کے ساتھ	۴۰ - ۱۱
نغمے - منابائی الہ آباد والی	۴۵ - ۱۱
ترانہ دکن	۰ - ۱۲

”محبوب دکن محبوب وطن ہے“

(خاص پروگرام)

بچوں کے نام چند پیام

دوکانا - آج کی نصیحت

”آزاد دکن کا ادب“ (بات چیت)

پروفیسر سروری اور پروفیسر باقی

”بالابھوئی اور استاد کی بات چیت“

”سنی سنائی“

”ہمارا نعرہ“ (کورس نمبر ۱۰۴)

”آزادی مبارک“، تقریر -

مولوی قاسم رضوی صاحب صدر

مملکتی مجلس اتحاد المسلمین

نظم

ضروری اطلاعات

اردو میں خبریں

انگریزی میں خبریں

تلنگی میں خبریں

مرہٹی میں خبریں

کنڑی میں خبریں

تامل میں خبریں

پشتو میں خبریں

انگریزی میں خبریں (بی - بی - سی

سے ریلیے)

مملکتی خبریں

انگریزی پروگرام

انگریزی میں خبریں

عربی میں خبریں

فارسی میں خبریں

اردو میں خبریں

اقبال کا کلام - ایم - اے - رؤف

موسیقی - شتکرا بائی

تلنگی میں خبریں

”ہم سپاہی ہیں ملک دکن کے“

(تلنگی غنائی پروگرام)

شام کے تلنگی پروگرام کی تفصیل

”یقین محکم عمل پیہم“ (مختصر

پروگرام) نوشتہ - محمد ثناء اللہ

اردو میں خبریں

مختصر نغمہ

”آزادی کے علمبردار“، نوشتہ

”مجاہدان صف شکن بڑھے چلو بڑھے

چلو“، (نیم غنائی پروگرام)

فوجیوں کا پروگرام

ترانہ دکن

تیسری شہر

اردو میں خبریں

”جرس“، نغمہ

آج کے پروگرام کی تفصیل

”سوز و سرور“، ایم - اے رؤف اور

حفیظ احمد خاں کانپور والے

فارسی نشریات

نغمہ - ”آزاد و خود مختار حیدر آباد“،

تقریر - عبدالحمیم - ”خود مختاری

سلطنت آصفیہ“، نظم - سالک نقوی

”آزاد زندگی“، (نوشتہ) - نغمہ

تلنگی نشریات (شہریوں کے لئے)

تلنگی نشریات (دیہاتیوں کے لئے)

بچوں کے لئے

اس شعر سے سبق لو

تلنگی گانا	۱۰ - ۱۲
”ہماری مملکت“، نوشتہ	۱۵ - ۱۲
تلنگی گانے	۲۰ - ۱۲
تلنگی میں خبریں	۳۰ - ۱۲
تلنگی گانے	۴۰ - ۱۲
شام کے تلنگی پروگرام کی تفصیل	۵۷ - ۱۲
”آزاد حیدرآباد کے مسائل“، (بات چیت)	۰ - ۱
گانا	۱۰ - ۱
اردو میں خبریں	۱۵ - ۱
نغمہ	۲۵ - ۱
”ہمارا دیس“، نوشتہ	۳۰ - ۱
موسیقی - منابائی الہ آباد والی -	۳۵ - ۱
موسیقی - برکت علی خاں لاہور والے	۵۰ - ۱
فوجیوں کا پروگرام	۰ - ۲
ترانہ دکن	۳۰ - ۲
شام	
اردو میں خبریں	۰ - ۵
رباعی	۵ - ۵
آج کے پروگرام کی تفصیل	۸ - ۵
موسیقی - منابائی الہ آباد والی	۱۰ - ۵
موسیقی - برکت علی خاں لاہور والے	۲۰ - ۵
مرہٹی نشریات	۳۰ - ۵
”حیدرآباد کی ترقیاں“، تقریر -	
ویو پاری سرینواس راؤ	
”اتحاد“، فیچر - نوشتہ نارائن راؤ	
بوتہ دار	
گانا - وسنت راؤ کھیڑ کر	
نظم - ونکیٹیشور راؤ تلک	
تلنگی نشریات (شہریوں کے لئے)	۰ - ۶
تلنگی نشریات (دیہاتیوں کے لئے)	۳۰ - ۶

موسیقی - حفیظ احمد خاں کانپور والے	۵۰ - ۱۱
ترانہ دکن	۰ - ۱۲

جمعرات ۱۰ - اردو ادب سنہ ۱۳۵۷ ف

۱۰ - جون سنہ ۱۹۳۸ ع

صبح	
پہلی نشر	
”دھڑکتے دل کی ٹپکتے ہوئے لہو	۳۰ - ۷
کی قسم“، (تین کورس)	
اردو میں خبریں	۴۵ - ۷
”دل کی تفسیر“، (نغمہ)	۵۵ - ۷
موسیقی - برکت علی خاں لاہور والے	۰ - ۸
پشتو نشریات	
”حیدرآباد کا امن“، تقریر	۱۵ - ۸
خبریں	۲۵ - ۸
انگریزی میں خبریں (بی۔ بی۔ سی سے ریلے)	۳۰ - ۸
انگریزی میں خبریں	۴۰ - ۸
تلنگی میں خبریں	۴۵ - ۸
”تو بھی اب جاگ زمانہ جاگا“، گانا	۵۵ - ۸
ذاکر علی	
”آزاد حیدرآباد اور صحافت“، (بات چیت)	۰ - ۹
اظہر رضوی (ایڈیٹر جناح) اور حبیب اللہ	
اوج (ایڈیٹر میزان)	
موسیقی - منابائی الہ آباد والی	۱۵ - ۹
”وار“، اسٹوڈیو آرکسٹرا	۳۰ - ۹
موسیقی - ذاکر علی	۴۵ - ۹
نغمے - منابائی الہ آباد والی	۵۵ - ۹
ترانہ دکن	۰ - ۱۰
دوپہر	
دوسری نشر	
”دکن کی صنعت اور تجارت“، (بات چیت)	۰ - ۱۱

چون کے لیے

اس شعر سے سبق لو

”دکن“، تقریر - مسلم ضیائی

”صاحب امروز“، نظم -

نظر حیدر آبادی

”شاہ عثمان زندہ باد“، کورس

”ہم آزاد ہیں“، (بات چیت)

موہن پرشاد اور ساتھی

آج کی نصیحت

فوجیوں کے لئے (خاص پروگرام)

۳۰ - ۷

”آزاد حیدر آباد“، تقریر - میجر جنرل

سید احمد العیدروس کاندلر افواج آصفی

”سنی سنائی“

۰ - ۸

”ہمارا نعرہ“، (کورس نمبر ۱۰۰)

۵ - ۸

”آزاد تھے، آزاد ہیں

۱۰ - ۸

آزاد رہیں گے“، تقریر عزت مآب

مولوی یامین زبیری صاحب صدر المہتمم

حکومت مقامی

”رباعیات“، راگھویندر راؤ جذب

۲۰ - ۸

ضروری اطلاعات

۲۵ - ۸

اردو میں خبریں

۳۰ - ۸

انگریزی میں خبریں

۴۰ - ۸

تلنگی میں خبریں

۵۰ - ۸

مرہٹی میں خبریں

۰ - ۹

کنڑی میں خبریں

۱۰ - ۹

تامل میں خبریں

۲۰ - ۹

پشتو میں خبریں

۲۵ - ۹

انگریزی میں خبریں (بی - بی - سی

۳۰ - ۹

سے ریلے)

مملکتی خبریں

۴۰ - ۹

۳۵ - ۹ بیانات اور بیانات

”نیا حیدر آباد“، نوشتہ ابراہیم جلیس

۰ - ۱۰

انگریزی پروگرام

۳۰ - ۱۰

انگریزی میں خبریں

۰ - ۱۱

عربی میں خبریں

۵ - ۱۱

فارسی میں خبریں

۱۵ - ۱۱

اردو میں خبریں

۲۵ - ۱۱

آزادی کے دلکش نغمے - ہرکت، علی خاں

۳۰ - ۱۱

اور منابائی

ترانہ دکن

۰ - ۱۲

جمعہ ۱۱ - اردو ادب سنہ ۱۳۵۷

۱۱ - جون سنہ ۱۹۳۸ ع

پہلی تہ

صبح

قوات کلام اللہ مع ترجمہ -

۳۰ - ۷

قاری محمد عبد الباری

اردو میں خبریں

۴۵ - ۷

نعت - عزیز الدین

۵۵ - ۷

علی بخش اور ساتھی - قوالی

۰ - ۸

پشتو نشریات

”دکن“، تقریر

۱۵ - ۸

خبریں

۲۵ - ۸

انگریزی میں خبریں (بی - سی - سی سے ریلے)

۳۰ - ۸

انگریزی میں خبریں

۴۰ - ۸

تلنگی میں خبریں

۴۵ - ۸

علی بخش اور ساتھی - قوالی

۵۵ - ۸

”ہماری صنعتی زندگی“، (بات چیت)

۰ - ۹

عزیز احمد خاں اور ساتھی

گانے - حفیظ احمد خاں کانپور والے

۱۵ - ۹

”ہفتہ وار اخباری تبصرہ“، حبیب اللہ او

۳۰ - ۹



شیام سنڈلر صاحب
صدر انجمن ہست کردہ اقوام
۱۱۔ امرداد کو ”آزاد حیدر آباد کا ماضی،
حال اور مستقبل“ کے عنوان پر تقریر نشر فرمائیں گے۔



۲ - ۰	فوجیوں کا پروگرام	۹ - ۴۰	موسیقی - تارا بائی کانپور والی
۲ - ۳	ترانہ دکن		
۵ - ۰	شام		دوسری نثر
۵ - ۵	اردو میں خبریں		خواتین کے لئے
۵ - ۵	نغمہ	۱۰ - ۰	خواتین کے پیامات
۵ - ۸	آج کے پروگرام کی تفصیل	۱۰ - ۱۰	”آزادی“، تقریر - مسز حسین علی خاں
۵ - ۱۰	گائے - تارا بائی کانپور والی	۱۰ - ۱۵	”آزاد فضاؤں میں“، نظم
۵ - ۳۰	عربی نشریات		عشرت پروپی
	”حیدرآباد کی آزادی“، تقریر -	۱۰ - ۲۰	”آزاد حیدرآباد“، تقریر - مسز رستم جنگ
	قاری سید عبد الکریم الحسینی	۱۰ - ۳۰	”حیدرآباد ہمارا ہے“، کورس
	نظم - حبیب عبد الرحمن جنیدی	۱۰ - ۳۵	”دکن دیس“، تقریر - مسز اوپیل ریڈی
	موسیقی - مسرور بن مبروک -	۱۰ - ۴۰	نظم - بشیر النساء بیگم بشیر
	”حیدرآباد“، نوشتہ	۱۰ - ۴۵	”آزاد حیدرآباد“، فیچر - نوشتہ
۶ - ۰	تلنگی نشریات (شہریوں کے لئے)		سعیدہ مظہر
۶ - ۳۰	تلنگی نشریات (دیہاتیوں کے لئے)	۱۱ - ۱۵	”آزاد دیس کی عورتیں“، (بات چیت)
۷ - ۰	بچوں کے لئے		رابعہ بیگم اور سکینہ بیگم
	اس شعر سے سبق لو	۱۱ - ۳۰	”منظور ہے گزارش احوال واقعی“
	”حیدرآباد کی کہانی“، زہرہ رحمت اللہ	۱۱ - ۳۵	آزادی کے نغمے
	نظم - شاہد صدیقی	۱۲ - ۰	تلنگی گائے
	”آزادی“، تقریر - عابد علی خاں	۱۲ - ۱۵	”دوستی“، نوشتہ
	”آپس میں ہیں بھائی بھائی“، کورس	۱۲ - ۲۰	تلنگی گائے
	ہنسی ہنسی میں کچھ سناؤ کی نصیحت	۱۲ - ۳۰	تلنگی میں خبریں
۷ - ۳۰	”آزاد حیدرآباد کا ماضی حال اور مستقبل“،	۱۲ - ۴۰	تلنگی گائے
	تقریر	۱۲ - ۵۷	شام کے تلنگی پروگرام کی تفصیل
	شیام سندر صاحب صدر انجمن پست کردہ	۱ - ۰	گائے - حفیظ احمد خاں کانپور والی
	اقوام	۱ - ۱۵	اردو میں خبریں
۷ - ۴۵	علی بخش اور ساتھی - قوالی	۱ - ۲۵	نغمہ
۸ - ۰	”سنی سنائی“	۱ - ۳۰	”یہ پریم نگر ہے“، نوشتہ
۸ - ۵	”ہمارا نعرہ“، (کورس نمبر ۱۰۶)	۱ - ۳۵	گائے - حفیظ احمد خاں کانپور والی
۸ - ۱۰	تقریر کا اعلان سنئے	۱ - ۴۵	گائے - تارا بائی کانپور والی

۲۰-۸	نظم - نذیر دھانی	۱۵-۸	میلار کے دور شمالی ۷۷ تقریر
۲۵-۸	ضروری اطلاعات	۲۵-۸	خبریں
۳۰-۸	اردو میں خبریں	۳۰-۸	انگریزی میں خبریں (بی۔ بی۔ سی سے ریلے)
۳۰-۸	انگریزی میں خبریں	۳۰-۸	انگریزی میں خبریں
۵۰-۸	تلنگی میں خبریں	۴۵-۸	تلنگی میں خبریں
۰-۹	مرہٹی میں خبریں	۵۵-۸	نغمہ
۱۰-۹	کنڑی میں خبریں	۰-۹	”آزاد خیدرآباد کی جاگیریں“
۲۰-۹	تامل میں خبریں		(بات چیت) راجہ ترمبک لال اور
۲۵-۹	پشتو میں خبریں		نواب میر اکبر علی خاں
۳۰-۹	انگریزی میں خبریں (بی۔ بی۔ سی سے ریلے)	۱۵-۹	گلے - سنا بائی الہ آباد والی
۴۰-۹	ملکتی خبریں	۳۰-۹	آزادی کے گیت
۴۵-۹	پشتونشریات (خاص پروگرام)	۰-۱۰	ترانہ دکن
۰-۱۰	”گلے کی محفل“		دوسری نشر
۳۰-۱۰	انگریزی پروگرام	۰-۱۲	تلنگی گلے
۰-۱۱	انگریزی میں خبریں	۱۵-۱۲	”آزادی اور امن“، نوشتہ
۵-۱۱	عربی میں خبریں	۲۰-۱۲	تلنگی گلے
۱۵-۱۱	فارسی میں خبریں	۳۰-۱۲	تلنگی میں خبریں
۲۵-۱۱	اردو میں خبریں	۴۰-۱۲	تلنگی گلے
۳۰-۱۱	ہماری دوسری محفل	۵۰-۱۲	شام کے تلنگی پروگرام کی تفصیل
۰-۱۲	ترانہ دکن	۰-۱	”خودی کی موت ہے اندیشہ ہائے
			گونا گوں“، (خاص پروگرام)
		۱۵-۱	خبریں
		۲۵-۱	”ڈھل رہی ہے اک نئے سانچہ میں
			جان انقلاب“
		۳۰-۱	”آج کل“، نوشتہ
		۳۵-۱	”آزادی کا شکوہ اور جواب شکوہ“
		۰-۲	فوجیوں کا پروگرام
		۳۰-۲	ترانہ دکن

ہفتہ ۱۲ - امداد سنہ ۱۳۵۷ ف

۱۲-جون سنہ ۱۹۳۸ ع

پہلی نشر

صبح

۳۰-۷	”ساقی نامہ“ تبصرہ کے ساتھ
۴۵-۷	اردو میں خبریں
۵۵-۷	نغمہ
۰-۸	گلے - برکت علی خاں لاہور والے
	پشتونشریات

موسیقی - منابائی الہ آباد والی	۵۰ - ۷	ہام	۵۰ - ۵
” منی سنائی “	۰ - ۸	اردو میں خبریں	۵۰ - ۵
ہارا نعرہ (کورس نمبر ۱۵۷)	۵۰ - ۸	نغمہ	۵۰ - ۵
تقریر کا اعلان سنئے	۱۰ - ۸	آج کے پروگرام کی تفصیل	۸ - ۵
” اضطراب مسلسل “، نظم - پروفیسر	۲۰ - ۸	موسیقی - برکت علی خاں لاہور والے	۱۰ - ۵
منظور حسین شور		موسیقی - منابائی الہ آباد والی	۲۰ - ۵
ضروری اطلاعات	۲۵ - ۸	کنڑی نشریات	۳۰ - ۵
اردو میں خبریں	۳۰ - ۸	” ہم حیدر آبادی ہیں “، نظم -	
انگریزی میں خبریں	۴۰ - ۸	بی - گووند راؤ	
تلنگی میں خبریں	۵۰ - ۸	” آزادی کی تصویر “، تقریر -	
مرٹھی میں خبریں	۰ - ۹	کے - بھیم سین راؤ	
کنڑی میں خبریں	۱۰ - ۹	” دو بھائی “، فیچر - نوشتہ راجندر راؤ	
تامل میں خبریں	۲۰ - ۹	” آزاد حیدر آباد میں عورت کا مقام “،	
پشتو میں خبریں	۲۵ - ۹	تقریر - رما دیوی	
انگریزی میں خبریں (بی - بی - سی سے	۳۰ - ۹	ترانہ آزادی - لیلہ بائی	
ریلے)		تلنگی نشریات (شہریوں کے لئے)	۰ - ۶
مملکتی خبریں	۴۰ - ۹	تلنگی نشریات (دیہاتیوں کے لئے)	۳۰ - ۶
” عظیم تر حیدر آباد “	۴۵ - ۹	بچوں کے لئے	۰ - ۷
(گول میز کانفرنس جسمیں مختلف اصحاب		اس شعر سے سبق لو	
حصہ لیں گے)		حیدر آبادی گانے (کورس)	
انگریزی پروگرام	۳۰ - ۱۰	” ذوق آزادی “، تقریر	
انگریزی میں خبریں	۰ - ۱۱	اکبر الدین صدیقی	
عربی میں خبریں	۵ - ۱۱	گانا - عزیز الدین	
فارسی میں خبریں	۱۵ - ۱۱	” ترقی “، (بات چیت)	
اردو میں خبریں	۲۵ - ۱۱	آج کی نصیحت	
” گانے کی محفل “، (جس میں مقامی اور	۳۰ - ۱۱	گلنے - برکت علی خاں لاہور والے	۳۰ - ۷
بیرونی فنکار حصہ لیں گے)		نظم - لطیف ساجد	۴۵ - ۷
ترانہ دکن	۰ - ۱۲		

الحمد للہ - امر دہار سنہ ۱۳۵۷ھ

۱۳ جون سنہ ۱۹۳۸ء

صبح

پہلی نشر

- ۳۰ - ۷ "کس کے نغمے ہیں سرور زندگی پر
نے قرار،، حفیظ احمد خاں کانپور والے
اردو میں خبریں ۳۵ - ۷
۵۵ - ۷ حیات سوز جگر کے سوا کچھ اور نہیں
(نغمہ)
۰ - ۸ "ہمارے بھی ہیں مہرباں کیسے کیسے،،
(خاکہ)

پشتو نشریات

- "حریت،، تقریر ۱۵ - ۸
خبریں ۲۵ - ۸
انگریزی میں خبریں (سی۔سی۔ سے ریلے) ۳۰ - ۸
انگریزی میں خبریں ۳۰ - ۸
تلنگی میں خبریں ۳۵ - ۸
۵۵ - ۸ "پھاڑوں کو اٹھا دیتا ہوں آنکھوں کے
اشاروں میں،، گانا
۰ - ۹ "آزادی اور طبابت،، (بات حیت)
ڈاکٹر یسین زبیری اور حکیم یوسف
حسین خاں

- ۱۵ - ۹ گانے - تارا بائی کانپور والی
۳۰ - ۹ گانے - حفیظ احمد خاں کانپور والے
۵۰ - ۹ دو نظمیں
۰ - ۱۰ ترانہ دکن

دوسری نشر

دوپہر

- ۰ - ۱۲ تلنگی گانے
۱۵ - ۱۲ "نیا زمانہ،، نوشتہ

۲۰ - ۱۲

تلنگی گانے

۲۰ - ۱۲

تلنگی میں خبریں

۳۰ - ۱۲

تلنگی گانے

۵۷ - ۱۲

شام کے تلنگی پروگرام کی تفصیل

۰ - ۱ گانے - حفیظ احمد خاں کانپور والے

۱۵ - ۱ اردو میں خبریں

۲۵ - ۱ نغمہ

۳۰ - ۱ "دن بدل گئے،، نوشتہ

۳۵ - ۱ گانے - تارا بائی کانپور والی

۰ - ۲ فوجیوں کا پروگرام

۳۰ - ۲ ترانہ دکن

تیسری نشر

شام

۰ - ۵ اردو میں خبریں

۵ - ۵ نغمہ

۸ - ۵ آج کے پروگرام کی تفصیل

۱۰ - ۵ گانے - حفیظ احمد خاں کانپور والے

۳۰ - ۵ سرہی نشریات

"حیدرآباد کا بین الاقوامی موقف،،

تقریر - لکشمی کانت راؤ

گانا - مس کنڈیے

خود کلامی - مارٹنڈ راؤ

"حیدرآباد اور زرعی ترقی،، تقریر -

مرلیدھر راؤ گھانے کبر

نظم - دہی بھاتے

"حیدرآباد ایک بے نظیر مملکت ہے،،

تقریر رنگنا تھ راؤ دھیمانڈے

۰ - ۶ تلنگی نشریات (شہریوں کے لئے)

۳۰ - ۶ تلنگی نشریات (دیہاتیوں کے لئے)

۰ - ۷ بچوں کے لئے

اس شعر سے سبق لیں

پیر ۱۴ - اردو ادب سنہ ۱۳۵۷ء

۱۴ - جون سنہ ۱۹۳۸ء

پہلی نشر

صبح

”تازہ افسانہ چھیڑ پھر زندگی کے باب میں“ ۳۰ - ۷

اردو میں خبریں ۴۵ - ۷

قسم ۷ خدا کی (نغمہ) ۵۵ - ۷

”توہوں کے منہ پہ تان کے سینہ“ ۰ - ۸

کھڑے رہو“

پشتو نشریات

”آزاد بندے“ تقریر ۱۵ - ۸

خبریں ۲۵ - ۸

انگریزی میں خبریں (بی - بی - سی سے ریلے) ۳۰ - ۸

انگریزی میں خبریں ۴۰ - ۸

تلنگی میں خبریں ۴۵ - ۸

”سوز جگر“ نغمہ ۵۵ - ۸

”ہم ایک ہیں“ (ولی اللہ حسینی) ۰ - ۹

سردار جگ موہن سنگھ اور

بابا پورن داس جی)

”قوی رکھ دل کے اس طوفان میں“ ۱۵ - ۹

تو نا خدا ہوگا“ (نیم غنائی پروگرام)

”آزادی کس طرح برقرار رکھی

جاسکتی ہے“

(ریکارڈ کیا ہوا پروگرام)

ترانہ دکن ۰ - ۱۰

دوسری نشر

دوپہر

تلنگی گانے ۰ - ۱۲

”جب اور اب“ (خاص پروگرام)

آج کی نصیحت

”اخباروں نے کیا لکھا“، نوشتہ ۳۰ - ۷

گلنے - تارا بائی کانپور والی ۴۵ - ۷

”سنی سنائی“ ۰ - ۸

ہمارا نعرہ (کووس نمبر ۱۵۷) ۵ - ۸

”حیدرآباد برسوں سے آزاد رہا ہے“ ۱۰ - ۸

تقریر - پروفیسر عبدالمجید صدیقی

”ذوق سفر“ نظم - نظر حیدرآبادی ۲۰ - ۸

ضروری اطلاعات ۲۵ - ۸

اردو میں خبریں ۳۰ - ۸

انگریزی میں خبریں ۴۰ - ۸

تلنگی میں خبریں ۵۰ - ۸

مرہٹی میں خبریں ۰ - ۹

کنڑی میں خبریں ۱۰ - ۹

تامل میں خبریں ۲۰ - ۹

پشتو میں خبریں ۲۵ - ۹

انگریزی میں خبریں (بی - بی - سی سے ریلے) ۳۰ - ۹

ملکتی خبریں ۴۰ - ۹

”نغمہ ۷ سودائے خام خون جگر

کے بغیر“

(گانوں کا خاص پروگرام)

انگریزی پروگرام ۳۰ - ۱۰

انگریزی میں خبریں ۰ - ۱۱

عربی میں خبریں ۵ - ۱۱

فارسی میں خبریں ۱۵ - ۱۱

اردو میں خبریں ۲۵ - ۱۱

”دکن دیس کی باتیں“ ۳۰ - ۱۱

غنائی پروگرام

ترانہ دکن ۰ - ۱۲

تلنگی	
”آزادی کی ترنگ“ گانا - تربیک را	
تلنگی نشریات (شہریوں کے لئے)	۶ - ۳۰
تلنگی نشریات (دیہاتیوں کے لئے)	۶ - ۳۰
بچوں کے لئے	۷ - ۰
اس شعر سے سبق لو	
”دکن دیس“ (خاص پروگرام)	
آج کی نصیحت	
”جشن آزادی“ (تبصرہ) آغا حیدر حسن	۷ - ۳۰
گائے - تارابائی کانپور والی	۷ - ۴۰
دوسنی سنائی	۸ - ۰
ہمارا نعرہ (کورس نمبر ۱۰۸)	۸ - ۵
”حیدر آباد کا اپنا تمدن ہے“ تقریر	۸ - ۱۰
ڈاکٹر ایشور ناتھ ٹوپا	
”صاحب منزل“ نظم - تحسین سروری	۸ - ۲۰
ضروری اطلاعیں	۸ - ۲۵
اردو میں خبریں	۸ - ۳۰
انگریزی میں خبریں	۸ - ۴۰
تلنگی میں خبریں	۸ - ۵۰
مرہٹی میں خبریں	۹ - ۰
کنڑی میں خبریں	۹ - ۱۰
تامل میں خبریں	۹ - ۲۰
ہستومی میں خبریں	۹ - ۲۵
انگریزی میں خبریں (بی - بی - سی سے ریلیے)	۹ - ۳۰
ملکتی خبریں	۹ - ۴۰
”جشن آزادی“ (مشاعرہ)	۹ - ۴۵
انگریزی پروگرام	۱۰ - ۳۰
انگریزی میں خبریں	۱۱ - ۰

”پنجاب کے سماجی“ نوشتہ	۱۲ - ۳۰
تلنگی گائے	۱۲ - ۴۰
تلنگی میں خبریں	۱۲ - ۳۰
تلنگی گائے	۱۲ - ۴۰
شام کے تلنگی پروگرام کی تفصیل	۱۲ - ۵۰
گائے - تارابائی کانپور والی	۱ - ۰
اردو میں خبریں	۱ - ۱۵
کیت - راگی	۱ - ۲۵
”دکن کو بچانے والے“ نوشتہ	۱ - ۳۰
موسیقی - ایم - اے - رؤف	۱ - ۳۵
موسیقی - تارابائی کانپور والی	۱ - ۵۰
فوجیوں کا پروگرام	۲ - ۰
ترانہ دکن	۲ - ۳۰
شام	
اردو میں خبریں	۵ - ۰
”بڑھ رہا ہے کارواں منزل بہ منزل	۵ - ۵
پے بہ پے“ (نغمہ)	
آج کے پروگرام کی تفصیل	۵ - ۸
موسیقی - تارابائی کانپور والی	۵ - ۱۰
موسیقی - ایم - اے - رؤف	۵ - ۲۰
کنڑی نشریات	۵ - ۳۰
”شاہ عثمان زندہ باد“ نظم -	
رگھوپتی راؤ	
”یوم آزادی“ تقریر - کشٹا چاریہ	
کنہال	
”ہم ایک ہیں“ بات چیت - نوشتہ	
وی - جی پروت	
”حیدر آباد کی تاریخی اہمیت“	
تقریر - وین مندر آچاریہ	
”آزادی کی خوشی“ خود کلامی -	

دوسری نمبر	دوپہر	عربی میں خبریں	۵-۱۱
تلنگی گانے (ریکارڈ)	۰-۱۲	فارسی میں خبریں	۱۵-۱۱
نوشتہ	۱۵-۱۲	اردو میں خبریں	۲۵-۱۱
تلنگی گانے (ریکارڈ)	۲۰-۱۲	آزادی پر کچھ اور کلام	۳۰-۱۱
تلنگی میں خبریں	۳۰-۱۲	ترانہ دکن	۰-۱۲
تلنگی گانے (ریکارڈ)	۴۰-۱۲		
شام کے تلنگی پروگرام کی تفصیل	۵۷-۱۲		
ریکارڈ	۰-۱		
اردو میں خبریں	۱۵-۱		
ریکارڈ اور اعلان	۲۵-۱		
نوشتہ	۳۰-۱		
ریکارڈ	۳۵-۱		
ترانہ دکن	۰-۲		
تیسری نمبر	شام	صبح	
اردو میں خبریں	۰-۵	پہلی نمبر	
ریکارڈ	۵-۵	شرمد بھگوت گیتا کے اشلوک اور	۳۰-۷
آج کے پروگرام کی تفصیل	۸-۵	ترجمہ - پنڈت رام نواس شرما	
یشودا بائی - ٹھمری - ان ہی سے	۱۰-۵	اردو میں خبریں	۴۵-۷
لاگے مورے نین		گیانی اور ساتھی - بھجن	۵۵-۷
غزل - خرد کے پاس خبر کے سوا کچھ		پشتو نشریات	
اور نہیں		موسیقی	۱۵-۸
مرہٹی نشریات	۳۰-۵	خبریں	۲۵-۸
مانک راؤ - پد - "حیدرآباد کی صنعتی		انگریزی میں خبریں (بی - بی - سی سے ریلے)	۳۰-۸
ترقی،، تقریر - ازم کر - مانک راؤ		انگریزی میں خبریں	۴۰-۸
بھاؤ گیت		تلنگی میں خبریں	۴۵-۸
تلنگی نشریات (شہریوں کے لئے)	۰-۶	یشودا بائی - دادرا - آئے نہ بالم	۵۵-۸
خبریں		کا کروں سنجی	
"ہمارا ملک،، خاکہ		غزل - دلکو کس کا تابع فرماں بنائے	
"سماجی افسانہ،، کیشو سوامی		(حگر)	
پریس کی آواز		محمد احمد - ٹھمری - بائیں چھنگلیا	۱۰-۹
		میں بھر	
		غزل - عشق فنا کا نام ہے عشق میں	
		زندگی نہ دیکھ	
		گیانی اور ساتھی - بھجن	۲۰-۹
		ترانہ دکن	۳۰-۹

تنگی میں خبریں	۶۰ - ۸	میں کا حال	
سرہنی میں خبریں	۰ - ۹	تجارتی خبریں	
کنڑی میں خبریں	۱۰ - ۹	تنگی نشریات (دیہاتیوں کے لئے)	۳۰ - ۶
تامل میں خبریں	۲۰ - ۹	”ہران“، گنبدرا موکھشمو“	
پشتو میں خبریں	۲۵ - ۹	”مزاح“، بھگوان راؤ	
انگریزی میں خبریں (بی - بی - سی - سی)	۳۰ - ۹	خبریں	
(سے ریلے)		بچوں کے لئے	۰ - ۷
ہملکتی خبریں	۳۰ - ۹	اس شعر سے سبق لو	
دور رس پروگرام		پچھلے ہفتہ کی خبریں	
شریمد بھگوت گیتا کے اشلوک -	۳۵ - ۹	”دکن دیس پیارا“، (کورس)	
پنڈت رام نواس شرما		”آج کا حیدر آباد“، تقریر -	
گیانی اور ساتھی - بھجن	۵۵ - ۹	اکبر الدین صدیقی	
خواتین کے لئے دور رس پروگرام	۰ - ۱۰	گانا	
محمد احمد - غزل - تو راز کن فکان ہے	۳۰ - ۱۰	کہانی	
اپنی آنکھوں پر غیاں ہو جا		ریکارڈ	
گیت - سپنا ٹوٹ گیا		آج کی نصیحت	
یشودا بائی - ٹھمری -	۴۵ - ۱۰	”امپورٹس“، (تبصرہ)	۳۰ - ۷
کھر مکروا مورا باجیے		طالب علموں کے لئے	۴۵ - ۷
غزل - چونک پڑتے ہیں ذکر فانی سے		”سنی سنائی“	۰ - ۸
(فانی)		ہمارا نعرہ (کورس نمبر ۱۵۹)	۵ - ۸
انگریزی میں خبریں	۰ - ۱۱	”اپنی پرائی“، تقریر - آغا حیدر حسن	۱۰ - ۸
عربی میں خبریں	۵ - ۱۱	اقبال کی نظم	۲۰ - ۸
فارسی میں خبریں	۱۵ - ۱۱	ضروری اطلاعات	۲۵ - ۸
اردو میں خبریں	۲۵ - ۱۱	اردو میں خبریں	۳۰ - ۸
ترانہ دکن	۳۰ - ۱۱	انگریزی میں خبریں	۴۰ - ۸

یہ نشر گاہ اور نگ آباد ہے

(۳۱۹۰۱ میٹر ۹۴۰ کیلو سائیکل)

میں ظلمت شب میں لے کے نکلونگا اپنے در ماندہ کارواں کو
شرر فشاں ہو گی آہ میری نفس مرا شعلہ بار ہو گا (اقبال)
شاعر مشرق علامہ اقبال نے اردو ادب میں ایک نئی روح پھونکی۔ وہ ادب
جو آج سے کچھ سال پہلے معشوق کی زلفوں میں الجھا ہوا تھا اور جس کے جسد میں زندگی
سے فرار کا زہر سرایت کرتا جا رہا تھا۔ اقبال کی شرر فشاں آہوں اور شعلہ بار نفس کی بدولت
سمندر کی طوفانی لہروں اور آسمانوں کی ہولناکیوں سے مقابلہ کرنے تیار ہو گیا۔

اقبال نے اپنے کلام میں ایسا جادو بھر دیا کہ اس کا ہر شعر جوان تمناؤں
میں ایک نئی روح پھونکنے والا صور بن گیا۔ اقبال نے اداس اور مضحل زندگی کو
جوش عمل بخشا اور نو جوانوں کو اپنے فکر و نظر کی زر خیزی اور بصیرت کی مشعل سے
روشن مستقبل کی جھلکیاں دکھائیں۔ اقبال جوانوں کا شاعر ہے۔ اس کا مخاطب صرف
جوان ہے اس کا یہ نغمہ ہمیشہ فضا میں گونجتا رہے گا۔

جوانوں کو مری آہ سحر دے * پھر ان شاہین بچوں کو بال و پردے
خدا یا آرزو میری یہی ہے * مرا نور بصیرت عام کر دے
اور سنئے۔ اقبال نو جوانوں کے لئے خدا سے کس قدر پر خلوص دعا کرتا ہے۔
جوانوں کو سوز جگر بخشدے * مرا عشق میری نظر بخشدے
اقبال عصر حاضر کے نو جوان کے لئے اپنی فکر و نظر کے کیسے کیسے اتمول
گوہر چھوڑ گیا۔ ۲۔ امرداد بوقت ۸ - ۴۵ تا ۸ - ۵۵ مولوی عزیز الرحمن صاحب سے سنئے
انقلاب زندگی السلام - ذوق خالق کی جوانی السلام
”معراج شریف“

واقعہ معراج اسلامی دنیا میں ایک خاص اہمیت کا حامل ہے۔ یہ وہ موقع ہے
جس کے حضور سرور کائنات خدا کی بارگاہ میں باریابی حاصل فرماتے ہیں۔
ہمارے محبوب خدا سرور کائنات کے سوا کسی پیغمبر کو یہ سعادت نصیب نہیں
ہوتی۔ ۲۔ امرداد دسمبہ ۱۳۵۷ ف بوقت ۸ - ۴۵ تا ۸ - ۵۵ مولوی یعقوب صاحب سے
معراج شریف ہر تقریر سنئے۔

قائدہ کلام

سنو اے ساکنان بزم گیتی - ندا کیا آرہی ہے آسمان سے
کہ آزادی کا الگ لمحہ ہے بہتر - غلامی کی حیات جاوداں سے

زندگی انقلابات کے دھاروں پر بھی جارہی ہے زندگی کے ہیکران سمندر میں تلاطم برپا ہے
شاعر زندگی کے سمندر میں سکودگر - موجوں میں الجھکر زندگی کے حقیقی
رنگ و روپ کو آپ کے سامنے پیش کرتا ہے - اور بے اختیار چیخ اٹھتا ہے -

اے موج بلا کچھ ان کو بھی دو چار تھپڑے ہلکے سے
کچھ لوگ ابوی تک ساحل سے طوفان کا نظارہ کرتے ہیں

زمانے کے تیز و تند جھکڑا سکے احساسات پر کاری ضرب لگاتے ہیں اور اس
کے احساس کے تاروں سے نغمے پھوٹنے لگتے ہیں - مگر جب زندگی سکون اور اطمینان
کا سانس لیتی ہے شاعر طرب انگیز لہ میں بھی ہوئی تمناؤں کو بھڑکا دیتا ہے - حال کی
تلخیوں کو مستقبل کی رنگینیوں میں بدل دیتا ہے - آج کا شاعر موجودہ زندگی کو کس
نظر سے دیکھتا ہے اور مستقبل کی کیسی جھلکیاں دکھاتا ہے - ۸ - امرداد سنہ ۱۳۵۷ ف
کو بوقت ۸ - ۴۵ تا ۸ - ۵۵ دکن کے نوجوان شاعر سکندر علی وجد سے ان کا تازہ کلام
سنئے -

بڑھانے کے نئے طریقے

زمانے کے ساتھ ساتھ درس و تدریس کے طریقے بھی بدلتے ہیں - آج سے سو سال
پہلے جن طریقوں سے تعلیم دی جاتی تھی آج کے مدرسوں میں انکی ایک جھلک بھی نظر
نہیں آتی - بچوں کی نفسیات کے گہرے مطالعہ کے بعد تدریس کے اصول بنائے جاتے
ہیں اور اسکو ایک باقاعدہ فن کی صورت دیدی جاتی ہے - مولوی محمد امیر صاحب درس
و تدریس کا ایک طویل تجربہ رکھتے ہیں - اسلئے ۹ - امرداد ۱۳۵۷ ف کو رات میں
۸ - ۴۵ سے بڑھانے کے کیا کیا نئے طریقے ہیں ان کو سن لیجئے -

زمانے کی رفتار

رات دن گردش میں ہیں سات آسمان - ہورہے کا کچھ نہ کچھ گہرائی کیا
زمانہ کچھ عجیب رفتار سے دوڑ رہا ہے جو ملک زمانے کی رفتار میں فوق پیدا کرنا
چاہتے تھے وہ زمانے کے ہاتھوں تباہ و برباد ہو گئے - اور آج بھی زمانہ ان پر طغارت
کے نظریں ڈالتا ہے اتنی وسیع و عریض دنیا کے تمام ملک ایک رفتار سے گولہ
بھول سکتے ہیں ہر ملک کی سیاسی پال اسکی اپنے حالات کے مطابق ہوتی ہے

الگ ہوتی ہے۔ یہی رفتاروں کی کمی و بیشی بعض ملکوں کو سیاسی قلا بازیوں پر مجبور کر دیتی ہے یہ قلا بازی انکو یا تو مستقبل میں احتیاط کا سبق دیتی ہے یا تباہی کا پیش خیمہ ثابت ہوتی ہے۔

زمانے کی رفتار کو ہر شخص معلوم نہیں کر سکتا۔ اسکے لئے بڑی گہری نظروں کی ضرورت ہوتی ہے اس لئے ۱۳ - امرداد سنہ ۱۳۵۷ ف کو رات میں ۸-۳۵ پر پروفیسر محمد ابراہیم صاحب سے پندرہ روزہ اخباری تبصرہ سنئے اور معلوم کیجئے کہ زمانہ کیسی کروٹیں لے رہا ہے۔

نشر گاہ اورنگ آباد کے پروگرام کی تفصیلات

”ندا،“

میں پڑھئے۔ جو نشر گاہ اورنگ آباد سے حاصل کیا جاسکتا ہے اس کا سالانہ چندہ ایک روپیہ ہے۔

دودکرام ترگاه جیدہ لکھا
نرخہ دہ پیر کارخانہ نشان (۱۴۲)

پیشانیہ جاہ خدیوہ سلیمہ
جامعہ نگر دہلی



کارگزاری

ON H.E.H. THE NIZAM'S SERVICE

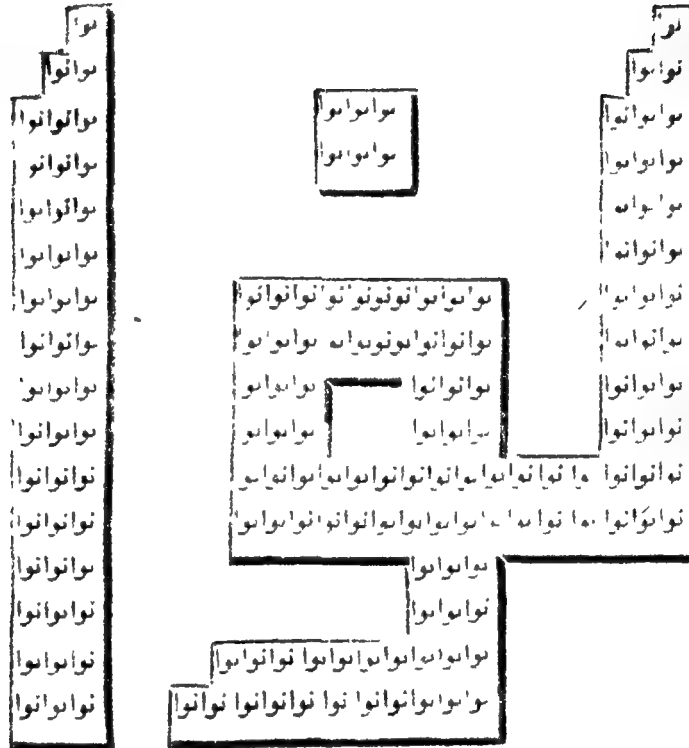


SECRETARY GENERAL NIZAM

پندرہ روزہ رسالہ

سینکڑہ جامعہ ملیہ اسلامیہ
جامعہ بکر ادریشی

22 JUN 1948



۱۵ (۱۵)

نشر گاہ حیدر آباد



عشرت رحمانی صاحب
جنکے فیچر اور ڈرامے نشرگاہ ہذا سے نشر ہوتے ہیں

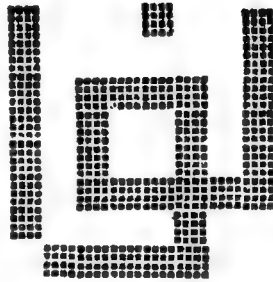
محمد عبد الرحمن خان صاحب
ہماری نشرگاہ کے ایک مہاکار اور فیچر نگار

پنجاب نہ جامعہ ملیہ اسلامیہ
جامعہ انگریزی (درستی)

دن کن ریڈیو

(۴۱۱) میٹر بینڈ (۷۳۰) کیلو سائیکل
(۸۹) میٹر بینڈ (۳۳۵-۳) میگا سائیکل
(۴۹) میٹر بینڈ (۶۱۷۰) میگا سائیکل

سالانہ چندہ
تین روپے سکھ عثمانیہ
بیرون ریاست
تین روپے سکھ کلدار
قیمت فی پرچہ ۳ آنہ



نشان تہ سرکار عالی ۱۷۲
ٹیلیفون نمبر (۲۰۰۸)
تار کا پتہ "Lasilki"
"لاسکی"

نشر گاہ حیدر آباد

جلد (۱۰) ۱۶ تا ۳۰ | ارداد سنہ ۱۳۵۷ ف مطابق ۱۶ تا ۳۰ جون سنہ ۱۹۳۸ ع | شمارہ (۱۸)

فہرست

۳	۰۰	۰۰	۰۰	۱ - نوائیہ
۷	۰۰	۰۰	۰۰	۲ - پروگرام
۳۲	۰۰	۰۰	۰۰	۳ - نشر گاہ اورنگ آباد

ضروری اطلاع

۱۶ - امرداد سنہ ۱۳۵۷ ف مطابق ۱۶ - جون سنہ ۱۹۳۸ ع سے ۴۹ میٹر لینڈ پر
حسب ذیل پروگرام نشر ہوگا۔

شام

عام پسند موسیقی	۶ تا ۳۰ -
انگریزی پروگرام	۶ - ۳۰ تا ۷
گجراتی میں خبریں	۸ - ۵۰ تا ۹
عام پسند موسیقی	۹ تا ۳۰ -

نوٹ

زیر نظر نیم ماہی کے قابل ذکر اجزیہ ہیں

تقاریر

آدمی کو بھی میسر نہیں انسان ہونا | آدمی کہاں نہیں ہیں لیکن آدمیت کہاں ہے آج کی دنیا میں آدمی تو ملیں گے لیکن انسان ڈھونڈے سے نہیں ملیں گے اگر نتھو رام گوڈ سے آدمی کا جامہ پہن کر آئے تو کیا آپ سے انسان کہیں گے۔ انسانی روپ دھار کر انسانیت کے پجاری کی جان لینے والا انسان کہلا سکتا ہے۔ ذرا پتہ چلائے تو چالیس کروڑ آدمیوں میں کتنے نتھورام گوڈ سے ہیں جو انسانیت کے قاتل نیکی کے دشمن سچائی کے جان لیوا اور آزادی کے جلاد ہیں۔ ایسے ہی چند آدمی نما شیطان کو محمود حسین خاں صاحب ۱۷ - امرداد کو پیش کریں گے۔ -

اگر میں ہوتا ایک | شیطان کا نواسہ بھی لیڈر ہوتا جنت سے نکالا ہوا معلم الملكوت کا نواسہ لیڈر | یہ لیڈر دن رات سیدھی جوتیوں کو الٹا رہتا ہے جوتیوں میں دال بٹی ہے تو وہ دور بیٹھے تھکے لگاتا ہے آزادی کی دیوار میں نقب لگاتا ہے اور پھر چپ چاپ بیٹھا رہتا ہے مگر دنیا اب شیطان کے نواسوں سے تنگ آچکی ہے۔ اب انسانیت انسان کو آواز دے رہی ہے رہنائی کی شمع اگر ہمارے ہاتھ آجائے تو ہم دنیا کے گوشے گوشے کو منور کر دیں۔ آئیے ابراہیم جلیس صاحب سے سنیں ۲۱ - امرداد کو وہ کیا کہتے ہیں۔ -

آج کا ایران | جس نے ایران نہیں دیکھا اس نے دنیا نہیں دیکھی۔ ایران ایک جیتا جاگتا ملک ہے۔ وہ حق آزادی پر مرتا ہے اور حق آزادی ہز مزنے والوں کی دل و جان سے قدر کرتا ہے اسی لئے ایران اور حیدر آباد رشتہ دار ہیں قریبی رشتہ دار ایک جان دو قالب ایک ہر آنچ آئے تو دوسرا مصیبت کی آگ میں کود پڑنے کو تیار ہے ۲۲ - امرداد کو مظفر حسین صاحب شمیم آج کے ایران کی سیر کرائیں گے۔ -

میرے شاگرد | شاگرد استاد کی معنوی اولاد ہوتی ہے اور پھر اس معنوی اولاد کے کیا کہنے جو آغا حیدر حسن جیسے استاد کی آغوش علم میں پلی ہو۔ آغا حیدر حسن نے اپنے اپنے خون جگر سے ہالا ہے وہ ان کی زندگی کی کائی ہے۔

۳۔ امرداد کو آغا حیدر حسن صاحب اپنے شاگردوں کا تعارف کروائیں گے۔

ساعت خواتین

حیدر آبادی خواتین | نیا حیدر آباد تعلیم یافتہ خواتین کو ہمراہ لئے آگئے بڑھ رہا ہے عہد عثمانی کی تعلیمی ترقی میں خواتین کی علمی ترقیوں کا حال - رفیعہ سلطانہ صاحبہ سے سنئے -

کیا یہ سچ ہے | عورت صنفِ نازک کہلاتی ہے اس کی کمزوریوں کی داستانیں مشہور ہیں ایک عورت سے سنئے وہ کن کمزوریوں کا اعتراف کرتی ہے۔

میں سوچتی ہوں | سوچنا زندگی کی شاعری ہے لیکن زمانہ کے تقاضوں کو پیش نظر رکھتے ہوئے سوچنا زندگی کو ذوقِ حیات سے آگہی بخشتا ہے۔ شہر بانو نقوی صاحبہ نے کیا دیکھا کیا محسوس کیا ان ہی کی زبانی سنئے۔

نئے زاوئے | زندگی انقلابات کی سماج گاہ ہے قدم قدم پر ایک نیا ہی خطرہ سامنے ہوتا ہے رحمانی رکن الدین سے اس عنوان پر تقریر سنئیں۔

”فیچر و ڈرامہ“

میلے کی سیر | ۱۶ - امرداد سنہ ۷۰۴ ف کو شام میں بچوں کے پروگرام میں ایک دلچسپ اور سبق آموز فیچر ”میلے کی سیر“، پیش کیا جائیگا جسے انور الدین صاحب نے مرتب کیا ہے۔

شہر کے پیچھے | آدمی کو بھی میسر نہیں انساں ہونا۔ غالب کی اس پرانے شعر کی نئی تفسیر کے لئے ”ایک فیچر سنئے“، شہر کے پیچھے“، جو ۱۸ - امرداد ۷۰۴ ف کے صبح کے پروگرام میں پیش کیا جائے گا۔ اسے مشتاق جلیلی صاحب نے لکھا ہے۔

دو بہنیں | دو بہنوں کی پر خلوص محبت کی کہانی - ایک بہن کا دوسری بہن کے لئے ایثار۔ فیچر ”دو بہنیں“، ۲۰ - امرداد سنہ ۷۰۴ ف کے صبح کے پروگرام میں پیش کیا جائیگا جسے جناب ناکارہ حیدر آبادی صاحب نے مرتب کیا ہے۔

نیا ترانہ | آج کے بچے کل کے معمار ہیں۔ آج کل کے معماروں کا کیا ترانہ ہونا چاہئے۔ تو سنئے ۳۰ - امرداد ۷۰۴ ف کے بچوں کے پروگرام میں ایک فیچر ”نیا ترانہ“، پیش کیا جائیگا جسے امجد یوسف زئی صاحب نے مرتب کیا ہے۔

موسیقی

زیر نظر نیم ماہی کے پروگرام میں حسب ذیل مرد اور خاتون فن کار حصہ لے رہے ہیں ان سے عام پسند گانے، استاد دی گئے اور قوالی سنئے۔

مسکین خاں اور ساتھی - منور خاں - مرزا ابراہیم بیگ - خواجہ محمود بیگ - ریاض الدین خاں - افتخار احمد خان - ظہور علی اور ساتھی - - اسد علی خاں - وینکٹ راؤ -

عبدالرحمن اور ساتھی - مہیشور راؤ - پی ناراین راؤ - نثار علی خاں اور ساتھی - عبدالکریم - زاہد علی - شہاب الدین اور ساتھی - عبدالرشید خاں - عزیز الرحمن - جہانگیر شریف منظور احمد اور ساتھی - رگھویر سنگھ - عبدالصمد خاں - شبیر خاں - کنیز فاطمہ - بنگاری بائی - کملا دیوی - شاہجہاں بائی - نور جہاں بیگم - شوبہادیوی - شاملا دیوی - سرسوتی بائی - مانکی بائی - باگیسری بائی - مہتاب بائی امراتی والی - مسز چٹوپادھیہا -

ہر پیر کو ۹ - ۴۵ شب سے فرمائشی ریکارڈ پیش کئے جاتے ہیں - اس کے علاوہ مختلف تاریخوں میں عام پسند ، استادی موسیقی اور فلمی گانوں کے ریکارڈ سنئے - ہر جمعہ کو صبح میں خواتین کی پسند کے ریکارڈ اور ہر چہار شنبہ کو پوری موسیقی پیش کیجاتی ہے۔

بچوں کا پروگرام

آزاد حیدرآباد کے آزاد بچو ! لکھنے پڑھنے کا ذریعہ صرف مدرسے اور کتابوں ہی کو نہ سمجھو بلکہ تعلیم کے اور بھی بہت سے طریقے ہیں۔ مثلاً اچھے اور پڑھے لکھے لوگوں میں بیٹھنے سے بھی معلومات بڑھتی ہیں - اخبار بینی سے بھی معلومات اور قابلیت میں اضافہ ہوتا ہے - اسی طرح نشر گاہ بھی ایک ایسا تعلیمی ادارہ ہے جہاں ملک کے بڑے بڑے لکھنے والے نامور شاعر اور دوسرے کہنہ مشق فنکار جمع ہو کر اپنا فن اپنی معلومات اپنے تجربے اور ترقی کرنے کے ایسے ذریعے بتاتے ہیں جو تمہارے لئے بہت زیادہ مفید ہیں۔

تم میں سے ہزاروں بچے بھی ایسے ہیں جنہیں دوسروں کی نصیحتیں ، تقریریں اور نظمیں وغیرہ سننے کے ساتھ ساتھ خود بھی لکھنے پڑھنے اور سنانے کا شوق ہے - ان پندرہ دنوں میں ہم تمہارے لئے جو پروگرام پیش کر رہے ہیں اسے غور سے سنو اور فائدہ اٹھاؤ۔

حال اور مستقبل | ۱۹ - مرداد کو محبوب حسین جگر تمہیں حال اور مستقبل کے بارے میں بہت سی باتیں بتائیں گے۔

شب برات | شب برات جو ہر سال آتی ہے - محمد عزیز الرحمن ۲۲ - مرداد کو تمہیں بتائیں گے کہ تم شب برات کو کیوں خوشی مناتے ہو اور اس کا کیا مقصد ہے۔

بھائی اور بہن | دنیا میں سب سے زیادہ بھائی بہن کی محبت مشہور ہے - ۲۹ - مرداد کو انوری ریحانہ تمہیں بھائی بہن کے عنوان سے ایک تقریر سنائیں گی۔

اچھے بچے | ریاض فرشوری صاحب سے ۲۲ - مرداد کو تقریر سنو اور جو باتیں تمہیں بتائی جائیں انہیں یاد رکھو۔

”نظمیں“

خاص نظمیں	۱۷ - امرداد کو ہمارے ملک کے اچھے شاعر تمہیں اچھی اچھی نظمیں سنائینگے۔
بچپن	بچپن کو دیکھنے میں تو کچھ نہیں ہوتا لیکن اصل میں بچپن ہی سب سے زیادہ قیمتی اور اہم ہوتا ہے
شب برات	۱۹ - امرداد کو انوری ریحانہ سے بچپن پر نظم سنو۔
وطن	۲۲ - امرداد کو ضامن آغاٹی صاحب سے نظم سنو اور یاد کر لو۔
پر نظم سنائینگی۔	اپنا وطن اپنی جان سے زیادہ پیارا ہوتا ہے ۲۹ - امرداد کو عظیم النساء ”وطن“،

”جک یتی“

لال بھکڑ	مرزا صبغة الله سے ۱۹ - تیر کو کہانی سنو اور ہنس ہنس کر موٹے ہو جاؤ۔
کہانی	۲۴ - امرداد کو تہذیب فاطمہ تمہیں دلچسپ کہانی سنائینگی۔
آغا مینا کا سفر	مسلم ضیائی ۱۶ - اور ۲۹ - امرداد کو سلسلہ کا سفر سنائینگے۔ اسکے علاوہ ۱۷ - تیر کو لڑکوں کے لئے سب رس ۲۴ - امرداد کو لڑکیوں کے لئے نورس اور ۲۳ - امرداد کو خاص پروگرام ہمارا دیس پیش کیا جائیگا۔ اور ہر اتوار کو خطوں کے جواب کے بعد - دوسرے مختصر پروگرام پیش کے جائینگے باقی سارا پروگرام یعنی فرمائشی ریکارڈ ریڈیو کلب کی خبریں اور آج کا سوال پہلے کی طرح سنہ گ



چهار شنبہ ۱۶ - اردو ادب سنہ ۱۳۵۷ھ

۱۶ - جون سنہ ۱۹۳۸ء

پہلی نمبر

صبح

ظہور احمد اور ساتھی - قوالی	۳۰ - ۷
اردو میں خبریں	۳۵ - ۷
منور خاں - استاد گانا	۵۵ - ۷
مرزا ابراہیم بیگ - غزلیں -	۵ - ۸
(۱) انسان کے پردے میں خدا دیکھ رہا ہوں	

(۲) محبت بہ نوع دگر چاہتا ہوں

پشتو نشریات

موسیقی	۱۵ - ۸
خبریں	۲۵ - ۸
انگریزی میں خبریں	۳۰ - ۸
(بی - بی - سی سے ریلے)	
انگریزی میں خبریں	۳۰ - ۸
تلنگی میں خبریں	۳۵ - ۸
کنیز فاطمہ - غزل - جب بھی چاہا	۵۵ - ۸
برق ایمن کو ہشیمان کر دیا	

ظہور احمد اور ساتھی - قوالی

مرزا ابراہیم بیگ - غزلیں

(۱) صدائے بازگشت آتی ہے اب تک

کوہ قاراں سے

(۲) زخم کا اند مال کون کرے

ترانہ دکن ۳۰ - ۹

دوسری نمبر

دوپہر

تلنگی گانے (ریکارڈ)

نوشتہ ۱۵ - ۱۲

تلنگی گانے (ریکارڈ) ۲۰ - ۱۲

تلنگی میں خبریں ۳۰ - ۱۲

تلنگی گانے (ریکارڈ) ۳۰ - ۱۲

شام کے تلنگی پروگرام کی تفصیل ۵۷ - ۱۲

ریکارڈ ۰ - ۱

اردو میں خبریں ۱۵ - ۱

ریکارڈ اور اعلان ۲۵ - ۱

نوشتہ ۳۰ - ۱

ریکارڈ کی کہانی ۳۵ - ۱

ترانہ دکن ۰ - ۲

تیسری نمبر

شام

اردو میں خبریں ۰ - ۵

ریکارڈ ۵ - ۵

آج کے پروگرام کی تفصیل ۸ - ۵

منور خاں - خیال ۱۰ - ۵

کنیز فاطمہ - گیت (۱) سنو مورے راجہ ۲۰ - ۵

(۲) چپکے سے دل میں آ بسے

فارسی نشریات ۳۰ - ۵

”وطن کی محبت“، تقریر - آقا محمد باقر

یزدی - نظم - ریحانی - ریکارڈ - نوشتہ

تلنگی نشریات (شہریوں کے لئے)

خبریں ۰ - ۶

خواتین کا پروگرام

خطوں کے جواب

ورودھی - تقریر - کے بھوشنا

گانے

خواتین کے لئے خبریں

تلنگی نشریات (دیہاتیوں کے لئے)

”بچپن کی شادی“، فیچر نوشتہ

عربی میں خبریں	۵ - ۱۱
فارسی میں خبریں	۱۵ - ۱۱
اردو میں خبریں	۲۵ - ۱۱
ترانہ دکن	۳۰ - ۱۱

جمعرات ۱۷ - امرواؤ سنہ ۱۳۵۷ ف

۱۷ - جون - سنہ ۱۹۳۸ ع

صبح	۳۰ - ۷
ریکارڈ	۳۵ - ۷
اردو میں خبریں	۵۵ - ۷
بنگاری ہائی - خیال دیسکار - مورامن	۵۵ - ۷
تم ہی سے (ہلمیت)	۵ - ۸
جھنا نا جھنا نا (درت)	۵ - ۸
شبیر خان - غزلیں	۵ - ۸
پشتو نشریات	۱۵ - ۸
موسیقی	۲۵ - ۸
خبریں	۳۰ - ۸
انگریزی میں خبریں (بی - بی - سی سے)	۳۰ - ۸
ریلے	۳۰ - ۸
انگریزی میں خبریں	۳۵ - ۸
تلنگی میں خبریں	۵۵ - ۸
منتخب ریکارڈ	۱۵ - ۹
شبیر خان - عام پسند گانے	۳۰ - ۹
ترانہ دکن	۳۰ - ۹
دوسرے	۰ - ۱۲
تلنگی گانے (ریکارڈ)	۱۵ - ۱۲
نوشتہ	۲۰ - ۱۲
تلنگی گانے (ریکارڈ)	۳۰ - ۱۲
تلنگی میں خبریں	۳۰ - ۱۲

سرلا دیوی	۰ -
”کمیونسٹوں کے مظالم“، تقریر -	۰ -
بچوں کے لئے	۰ -
اس شعریے سبق لو	۰ -
میلے کی سیر - فیچر - نوشتہ انوار الدین	۰ -
آغا مینا کا پانچواں سفر - مسلم ضیائی	۰ -
آج کی نصیحت	۰ -
فوجیوں کا پروگرام	۰ -
ضروری اطلاعیں	۰ -
”سنی سنائی“	۰ -
ہمارا نعرہ (کورس نمبر ۱۶۶)	۰ -
”حیدرآباد کا اوقافی نظام“، تقریر -	۰ -
اعجاز الحق صاحب قدوسی	۰ -
منتخب کلام	۰ -
اقبال کی نظم	۰ -
اردو میں خبریں	۰ -
انگریزی میں خبریں	۰ -
تلنگی میں خبریں	۰ -
مرہٹی میں خبریں	۰ -
کنڑی میں خبریں	۰ -
تامل میں خبریں	۰ -
پشتو میں خبریں	۰ -
انگریزی میں خبریں (بی - بی - سی سے)	۰ -
ریلے	۰ -
مسلکتی خبریں	۰ -
یورپی موسیقی (ریکارڈ)	۰ -
انگریزی میں خبریں	۰ -

۱۲ - ۴۰	تلنگی گائے (ریکارڈ)	۷ - ۰	بچوں کے لئے
۱۲ - ۵۷	شام کے تلنگی پروگرام کی تفصیل	۷ - ۰	اس شعر سے سبق لو
۱ - ۰	ریکارڈ	۷ - ۰	”سب رس“ (لڑکوں کا پروگرام)
۱ - ۱۵	اردو میں خبریں	۷ - ۰	خاص نظمیں
۱ - ۲۵	ریکارڈ اور اعلان	۷ - ۰	آج کی نصیحت
۱ - ۳۰	نوشتہ	۷ - ۳۰	”فلمستان“ (فلموں پر تبصرہ) ابراہیم
۱ - ۳۵	ریکارڈ	۷ - ۳۰	جلس
۲ - ۰	ترانہ دکن	۷ - ۳۰	”بالا بھرنی اور استاد کی بات چیت“
شام	بیسری شہر	۷ - ۳۰	ضروری اطلاعات
۰ - ۰	اردو میں خبریں	۸ - ۰	”سنی سنائی“
۰ - ۵	ریکارڈ	۸ - ۵	ہمارا نعرہ (کورس نمبر ۱۶۷)
۵ - ۸	آج کے پروگرام کی تفصیل	۸ - ۱۰	”آدمی کو بھی میسر نہیں انسان ہونا“
۵ - ۱۰	بنگاری بائی - دادرا - بیدرد استمگر	۸ - ۱۰	تقریر - محمود حسین خان
۵ - ۲۰	خواجہ محمود بیگ - دادرا -	۸ - ۲۰	منتخب کلام
۵ - ۳۰	مورے نین لاگے ان ہی سے	۸ - ۲۵	اقبال کی نظم
۵ - ۳۰	مرہٹی نشریات	۸ - ۳۰	اردو میں خبریں
۶ - ۰	ریکارڈ - ”ہم کیونکر ترقی کر سکتے	۸ - ۳۰	انگریزی میں خبریں
	ہیں“ تقریر - گوندراؤ کروے	۸ - ۵۰	تلنگی میں خبریں
	ریکارڈ - ”ہندو مسلم اتحاد“ نوشتہ	۹ - ۰	مرہٹی میں خبریں
	تلنگی نشریات (شہریوں کے لئے)	۹ - ۱۰	کنڑی میں خبریں
	خبریں	۹ - ۲۰	تامل میں خبریں
	گانا	۹ - ۲۵	پشتو میں خبریں
	منتخب کلام - کے - نرسہوان شاستری	۹ - ۳۰	انگریزی میں خبریں (بی - ی - سی سے
	”ہمارا ملک“ (خاکہ)	۹ - ۳۰	ریلے)
	موسم کا حال	۹ - ۴۰	مملکتی خبریں
	تجارتی خبریں	۹ - ۴۵	”ریڈیو کی ڈاک“ ندیم
۶ - ۳۰	تلنگی پروگرام (دیہاتیوں کے لئے)	۱۰ - ۰	”نیا حیدر آباد“ (سلسلہ نمبر ۲۸)
	ریکارڈ ”آہرسانی“، محکمہ کنڈیدگی -	۱۰ - ۰	خاص پروگرام
	ناہیات سرگام ریکارڈ - خبر -	۱۰ - ۳۰	آرکسٹرا

۳۵ - ۱۰	خواجہ محمود بیگ - غزل - مسرت دور	۵۵ - ۸	شریف خاں - استاد ی گانا
	رہتی ہے جو دل کو غم نہیں ہوتا -	۱۰ - ۹	کملا دیوی - ٹھمری -
	(شکیل)		لکت کریجوا میں چوٹ
۴۵ - ۱۰	بنکاری بائی - خیال بسنت -		غزل - خوشی دل میں میرے جانے
	گرچ گرچ کھن چھائی ہدیریا		آنے لگی
	غزل -	۳۰ - ۹	”ہفتہ وار اخباری تبصرہ“
۰ - ۱۱	انگریزی میں خبریں		حبیب اللہ اوج
۵ - ۱۱	عربی میں خبریں	۴۰ - ۹	ظہور علی اور ساتھی - قوالی
۱۵ - ۱۱	فارسی میں خبریں		
۲۵ - ۱۱	اردو میں خبریں		
۳۰ - ۱۱	ترانہ دکن		

دوسری نثر

خواتین کے لئے

۰ - ۱۰	”حیدر آبادی خواتین کی تعلیمی
	ترقی“، تقریر - رفیعہ سلطانیہ
۱۰ - ۱۰	نظم - مسز ظہیر انوار علی
۱۵ - ۱۰	”کیا یہ سچ ہے (عورت تیرا نام
	کمزوری ہے) تقریر مسز عائشہ
	یوسف علاء الدین
۲۵ - ۱۰	آپ کا خط ملا - شکریہ
۳۰ - ۱۰	”سنگم“
۳۵ - ۱۰	”اپنی باتیں“
۴۵ - ۱۰	دوشہر کے پیچھے، فیچر نوشتہ
	مشتاق جلیلی
۱۵ - ۱۱	شمیم - اقبال کی نظمیں
۳۰ - ۱۱	”منظور ہے گذارش احوال واقعی“
۳۵ - ۱۱	آپ کی خدمت میں (فرمائشی ریکارڈ)
۰ - ۱۲	تلنگی گانے (ریکارڈ)
۱۵ - ۱۲	نوشتہ
۲۰ - ۱۲	تلنگی گانے (ریکارڈ)
۳۰ - ۱۲	تلنگی میں خبریں
۴۰ - ۱۲	تلنگی گانے (ریکارڈ)

جمعہ ۱۸ - اردو ماہ سنہ ۱۳۵۷ھ

۱۸ - جون سنہ ۱۹۳۸ء

پہلی نثر

صبح

۳۰ - ۷	قرات کلام اللہ مع ترجمہ - قاری
	محمد عبدالباری
۴۵ - ۷	اردو میں خبریں
۵۵ - ۷	نعت - محمد وزیر
۰ - ۸	ظہور علی اور ساتھی - غزلیں -
	(۱) درس آزادی کامل کا پڑھانے والے
	(۲) اگر کچھ تھی تو بس یہ تھی تمنا
	آخری اپنی
	پشتو نشریات
۱۵ - ۸	موسیقی
۲۵ - ۸	اردو میں خبریں
۳۰ - ۸	انگریزی میں خبریں (ی - بی - سی سے
	ریلے)
۴۰ - ۸	انگریزی میں خبریں
۴۵ - ۸	تلنگی میں خبریں

خبریں	۱۲ - ۵	شام کے تلنگی پروگرام کی تفصیل	۱۲ - ۵
بچوں کے لئے	۱ - ۵	ریکارڈ	۱ - ۵
اس شعر سے سبق لو		اردو میں خبریں	۱۵ - ۱
اپنی پسند کے ریکارڈ سنو		ریکارڈ اور اعلان	۲۵ - ۱
آج کی نصیحت		نوشتہ	۳۰ - ۱
کملا دیوی - ٹھمری	۳۰ - ۵	ریکارڈ	۳۵ - ۱
بالم چہیڑے مت جا		ترانہ دکن	۰ - ۲
غزل - کیوں وادی ایمن کے بہیرے		شام	
کیوں طور کا آنا جانا ہے		اردو میں خبریں	۰ - ۵
”جھلکیاں“	۴۵ - ۵	ریکارڈ	۵ - ۵
ضروری اطلاعات	۵۵ - ۵	آج کے پروگرام کی تفصیل	۸ - ۵
”سنی سنائی“	۰ - ۸	شریف خان - استاد ی گانا	۱۰ - ۵
ہمارا نعرہ (کورس نمبر ۱۶۸)	۵ - ۸	افتخار احمد خاں - نعتیہ غزل - سرکار پد	۲۰ - ۵
”حیدر آباد میں سائنس کا مستقبل“	۱۰ - ۸	ہونے کو ہیں قربان ہزاروں	
تقریر - علاء الدین جہاں		عربی نشریات	۳۰ - ۵
منتخب کلام	۲۰ - ۸	ریکارڈ ”حکومت حیدر آباد“، تقریر	
اقبال کی نظم	۲۵ - ۸	المامون	
اردو میں خبریں	۳۰ - ۸	موسیقی	
انگریزی میں خبریں	۴۰ - ۸	خبریں	
تلنگی میں خبریں	۵۰ - ۸	تلنگی نشریات (شہریوں کے لئے)	۰ - ۶
مرہٹی میں خبریں	۰ - ۹	خبریں	
کنڑی میں خبریں	۱۰ - ۹	بچوں کا پروگرام	
تامل میں خبریں	۲۰ - ۹	نظمیں - کہانیاں	
پشتو میں خبریں	۲۵ - ۹	زبان کی اصلاح	
انگریزی میں خبریں (بی - بی - سی سے ریلے)	۳۰ - ۹	ساز پہچانو	
مملکتی خبریں	۴۰ - ۹	تلنگی نشریات (دیہاتیوں کے لئے)	۳۰ - ۰
شریف خان - استاد ی گانا	۴۵ - ۹	ریکارڈ	
افتخار احمد خاں - غزلیں	۰ - ۱۰	”دیہی قرضہ ارر اسکی تخفیف“	
(۱) بس ایک دل سے آئی قیامت کہاں کہاں		ریکارڈ	

اسد علی خان آگرہ والے - خیالی	۵۰ - ۸
آند بھرون - مہندے دلی دی اللہ جانے	
شاہجہاں ہائی - ہام ہسند گانے	۱۵ - ۹
ترانہ دکن	۳۰ - ۹
دوسری قسم	
تلنگی گانے (ریکارڈ)	۰ - ۱۲
نوشتہ	۱۵ - ۱۲
تلنگی گانے (ریکارڈ)	۲۰ - ۱۲
تلنگی میں خبریں	۳۰ - ۱۲
تلنگی گانے (ریکارڈ)	۴۰ - ۱۲
شام کے تلنگی پروگرام کی تفصیل	۵۰ - ۱۲
ریکارڈ	۰ - ۱
اردو میں خبریں	۱۵ - ۱
ریکارڈ اور اعلان	۲۵ - ۱
نوشتہ	۳۰ - ۱
ریکارڈ	۴۵ - ۱
ترانہ دکن	۰ - ۲
شام	
اردو میں خبریں	۰ - ۵
ریکارڈ	۵ - ۵
آج کے پروگرام کی تفصیل	۸ - ۵
عارف رؤف - غزل - حیرت سے تک	۱۰ - ۵
رہا ہے جہان وفا مجھے	
گیت - بھاگن کے دن جا پہنچی (الطاف)	
وجہ آرکسٹرا	۲۰ - ۵
کنڑی نشریات	۳۰ - ۵
بچوں کا پروگرام	
تلنگی نشریات (شہریوں کے لئے)	۰ - ۶
خبریں	

(۲) سنہ کے لیے ہیں نہ گریبان کے لئے

ہیں

(شہزادہ والا شاکر حضرت شجاع)

اسٹوڈیو آرکسٹرا	۱۵ - ۱۰
ظہور علی اور ساتھی - قوالی	۲۵ - ۱۰
کملا دھوی - گیت - جمنٹ آؤنا	۳۰ - ۱۰
غزل - سوز میں بھی وہی اک نغمہ	
مے جو ساز میں ہے (جگر)	
انگریزی میں خبریں	۰ - ۱۱
عربی میں خبریں	۵ - ۱۱
فارسی میں خبریں	۱۵ - ۱۱
اردو میں خبریں	۲۵ - ۱۱
ترانہ دکن	۳۰ - ۱۱

ہفتہ ۱۹ - امروا سنہ ۱۳۵۷ ف

۱۹ - جون سنہ ۱۹۳۸ ع

پہلی قسم

صبح

منتخب ریکارڈ	۳۰ - ۷
اردو میں خبریں	۴۵ - ۷
شاہجہاں ہائی - ٹھہری -	۵۵ - ۷
ہنس ہنس گروا لگائے	
غزل - ساز وہ کینہ ساز کیا جائے	
ریکارڈ	۱۰ - ۸
ہشتو نشریات	
موسیقی	۱۵ - ۸
خبریں	۲۵ - ۸
انگریزی میں خبریں (ایسی سی سے ریلے)	۳۰ - ۸
انگریزی میں خبریں	۴۰ - ۸
تلنگی میں خبریں	۴۵ - ۸

متنخب کلام	۲۰ - ۸	”سائنس کی دنیا“، تقریر - آرتسٹ نارائن	
اقبال کی نظم	۲۵ - ۸	تلنگی ادب کا تعارف	
اردو میں خبریں	۳۰ - ۸	ہفتہ وار اخباری تبصرہ	
انگریزی میں خبریں	۴۰ - ۸	موسم کا حال - تجارقی خبریں	
تلنگی میں خبریں	۵۰ - ۸	تلنگی نشریات (دیہاتیوں کے لئے)	۳۰ - ۶
مرہٹی میں خبریں	۰ - ۹	ریکارڈ - اغذیہ - ریکارڈ - خبریں	
کنڑی میں خبریں	۱۰ - ۹	بچوں کے لئے	۰ - ۷
تامل میں خبریں	۲۰ - ۹	اس شعر سے سبق لو	
پشتو میں خبریں	۲۵ - ۹	ریڈیو کلب کی خبریں	
انگریزی میں خبریں (بی۔سی۔ سی سے ریلے)	۳۰ - ۹	”ماں“، تقریر - ظفر اللہ شرقی	
مہ لکٹی خبریں	۴۰ - ۹	نظم - انوری ربیعانہ	
اسٹوڈیو آرکسٹرا	۴۵ - ۹	”حال اور مستقبل“، تقریر -	
شاہجہاں بائی - ٹھمری -	۵۵ - ۹	محبوب حسین جگر	
جا میں تر سے ناہیں بولوں		گافا - سید معین اللہ	
غزل - اب ان کا کیا بھروسہ وہ		”ہماری تلوار“، تقریر - اظہر افسر	
آئیں یا نہ آئیں		ریکارڈ	
عارف رؤف - عام پسند گاتے	۱۰ - ۱۰	لال بھجکڑ - کہانی - مرزا صبیحہ اللہ	
اسد علی خاں - خیال بھاگ -	۲۰ - ۱۰	آج کا سوال	
پہروا کو پرماپو		آج کی نصیحت	
قدیم استاد موسیقی،، (از ابتداء	۴۰ - ۱۰	”ادبی کتب“، (تبصرہ)	۳۰ - ۷
تا تان سین)		اسد علی خاں - خیال للتا گوری -	۴۵ - ۷
تقریر مثالوں کے ساتھ -		ہریم سیان درس دکھا جا	
عبد القیوم خان باقی		ضروری اطلاعیں	۵۵ - ۷
انگریزی میں خبریں	۰ - ۱۱	”منی سنائی“	۰ - ۱۱
عربی میں خبریں	۵ - ۱۱	ہمارا نعرہ (کورس نمبر ۱۶۹)	۰ - ۱۱
فارسی میں خبریں	۱۵ - ۱۱	”جوہری توانائی کا مستقبل“	۱۰ - ۱۱
اردو میں خبریں	۲۵ - ۱۱	تقریر - عبد الرحمن خان	
ترانہ دکن	۳۰ - ۱۱		

اتوار ۲۰ - اورداد سنہ ۱۳۵۷

۲۰ - جون سنہ ۱۹۳۸ ع

صبح

پہلی شہر

شام

تیسری شہر

ریکارڈ	۳۵ - ۱
ترانہ دکن	۰ - ۲
اردو میں خبریں	۰ - ۵
ریکارڈ	۵ - ۵
آج کے پروگرام کی تفصیل	۸ - ۵
ست نارائن - بھجی	۱۰ - ۵
نور جہاں بیگم - دادرا -	۱۵ - ۵
نندی سیان دوارے سے پھر گئے	
غزل - میں تیرے جوش کرم پر نگاہ کرتا ہوں	
مرہٹی نشریات	۳۰ - ۵
ریکارڈ	
”حیدرآباد اور ہندوستان“، تقریر -	
آر وی - کالے	
آرکسٹرا	
تلنگی نشریات (شہریوں کے لئے)	۰ - ۶
خبریں	
خواتین کا پروگرام	
خطوں کے جواب	
”دیس دیس کی عورتیں“	
(دروہدی) تقریر	
ہندوستانی رقص	
عورتوں کے لئے خبریں	
تلنگی نشریات (دیہاتیوں کے لئے)	۳۰ - ۶
ریکارڈ تنظیم مابعد جنگ ”زرعی ترقیاں“	
ریکارڈ	
خبریں	

منتخب ریکارڈ	۳۰ - ۷
اردو میں خبریں	۴۵ - ۷
ریاض الدین خاں - استاد ی گانا	۵۵ - ۷
پشتو نشریات	
موسیقی	۱۵ - ۸
خبریں	۲۵ - ۸
انگریزی میں خبریں (بی-بی-سی سے ریلے)	۳۰ - ۸
انگریزی میں خبریں	۴۰ - ۸
تلنگی میں خبریں	۴۵ - ۸
ریکارڈ	۵۵ - ۸
”ہمارے بھی ہیں مہرباں کیسے کیسے“	۰ - ۹
(خاکہ)	
ست نارائن - گیت و غزل	۱۵ - ۹
ترانہ دکن	۳۰ - ۹
دوسری شہر	
تلنگی گانے (ریکارڈ)	۰ - ۱۲
نوشتہ	۱۵ - ۱۲
تلنگی گانے (ریکارڈ)	۲۰ - ۱۲
تلنگی میں خبریں	۳۰ - ۱۲
تلنگی گانے (ریکارڈ)	۴۰ - ۱۲
شام کے تلنگی پروگرام کی تفصیل	۵۷ - ۱۲
ریکارڈ	۰ - ۱
اردو میں خبریں	۱۵ - ۱
ریکارڈ اور اعلان	۲۵ - ۱
نوشتہ	۳۰ - ۱

آفت جاں یاد کر	
ضمیر الدین طبلہ	۱۰ - ۱۵
ریاض الدین خاں - استاد ی گانا	۱۰ - ۳۰
نور جہاں بیگم - عام پسند گانے	۱۰ - ۴۵
انگریزی میں خبریں	۱۱ - ۰
عربی میں خبریں	۱۱ - ۵
فارسی میں خبریں	۱۱ - ۱۵
اردو میں خبریں	۱۱ - ۲۵
ترانہ دکن	۱۱ - ۳۰

پیر ۲۱ - اردو ادب سنہ ۱۳۵۷ھ

۲۱ - جون سنہ ۱۹۳۸ء

پہلی نشر	مبج
منتخب ریکارڈ	۷ - ۳۰
اردو میں خبریں	۷ - ۴۵
شکنتلا بائی شورا پور والی -	۷ - ۵۵
خیال بھیرون - اللہ یہ اللہ جل شان	
غزل - وہ نظر کا میاب ہو کے رہی	
سید عابد رضا - گیت	۸ - ۱۰
پشتو نشریات	
موسیقی	۸ - ۱۵
خبریں	۸ - ۲۵
انگریزی میں خبریں (بی-بی-سی سے-ریا)	۸ - ۳۰
انگریزی میں خبریں	۸ - ۴۰
تلنگی میں خبریں	۸ - ۴۵
وینکٹ راؤ - ہارمونیم	۸ - ۵۵
عبدالرحمن اور ساتھی آگرہ والے - قوا	۹ - ۰
شکنتلا بائی - شورا پور والی - دادر	۹ - ۲۰
جا جارے سیان میں ناہیں بولوں	
ترانہ دکن	۹ - ۳۰

بچوں کے لئے	۷ - ۰
اس شعر سے سبق لو	
خطوں کے جواب	
”دکن کی محبت“ (خاص پروگرام)	
آج کی نصیحت	
ریاض الدین خاں استاد ی گانا	۷ - ۳۰
نور جہاں بیگم - غزلیں	۷ - ۴۰
(۱) کوئی در پردہ شاید مہرباں	
معلوم ہوتا ہے	
(۲) سینے میں ہے میرے دل ناشاد	
ابھی تک	

ضروری اطلاعیں	۷ - ۵۵
”سنی سنائی“	۸ - ۰
ہمارا نعرہ (کورس نمبر ۱۷۰)	۸ - ۵
”ہمارا ورثہ“، تقریر - غلام ربانی	۸ - ۱۰
منتخب کلام	۸ - ۲۰
اقبال کی نظم	۸ - ۲۵
اردو میں خبریں	۸ - ۳۰
انگریزی میں خبریں	۸ - ۴۰
تلنگی میں خبریں	۸ - ۵۰
مرہٹی میں خبریں	۹ - ۰
کنڑی میں خبریں	۹ - ۱۰
تامل میں خبریں	۹ - ۲۰
پشتو میں خبریں	۹ - ۲۵
انگریزی میں خبریں (بی-بی-سی سے-ریلے)	۹ - ۳۰
مملکتی خبریں	۹ - ۴۰
اسٹوڈیو آرکسٹرا	۹ - ۴۵
نور جہاں بیگم -	۹ - ۵۵
ٹھمری - سیان بدیس نہ جا	
غزل - یاد کرو وہ دور گل اے	

تلنگی نشریات (دیہاتیوں کے لئے)	۳۰ - ۶
ریکارڈ "دیہات اور علاج حیوانات"	-
ریکارڈ - خبریں	-
بچوں کے لئے	۰ - ۷
اس شعر سے سبق لو	-
چھوٹے بچوں کا پروگرام	-
آج کی نصیحت	-
حالات حاضرہ (تبصرہ)	۳۰ - ۷
شکنتلا بائی - خیال مدھوتی -	۳۵ - ۷
اے ری تو مت بول	-
ضروری اطلاعات	۵۵ - ۷
"سنی سنائی"	۰ - ۸
ہمارا نعرہ (کورس نمبر ۱۷۱)	۵ - ۸
"اگر میں ہوتا - ایک لیڈر"، تقریر -	۱۰ - ۸
ابراہیم جلیس	-
منتخب کلام	۲۰ - ۸
اقبال کی نظم	۲۵ - ۸
اردو میں خبریں	۳۰ - ۸
انگریزی میں خبریں	۳۰ - ۸
تلنگی میں خبریں	۵۰ - ۸
مرہٹی میں خبریں	۰ - ۹
کنڑی میں خبریں	۱۰ - ۹
تامل میں خبریں	۲۰ - ۹
پشتو میں خبریں	۲۵ - ۹
انگریزی میں خبریں (بی۔ بی۔ سی سے ریلے)	۳۰ - ۹
مملکتی خبریں	۳۰ - ۹
"پسند اپنی اپنی" (فرمائشی ریکارڈ)	۳۵ - ۹
انگریزی میں خبریں	۰ - ۱۱

دوسری نمبر

تلنگی گانے (ریکارڈ)	-
نوشتہ	۱
تلنگی گانے (ریکارڈ)	۲
تلنگی میں خبریں	۳
تلنگی گانے (ریکارڈ)	۴
شام کے تلنگی پروگرام کی تفصیل	۵
عبدالرحمن اور ساتھی آگرہ والے - قوالی	-
اردو میں خبریں	-
ریکارڈ اور اعلان	-
نوشتہ	-
ریکارڈ	-
ترانہ دکن	-

تیسری نمبر

اردو میں خبریں	-
ریکارڈ	-
آج کے پروگرام کی تفصیل	-
سید عابد رضا - غزلیں	-
پریمی - نظمیں	-
کنڑی نشریات	-
فیچر نوشتہ - وی جی - پروہٹ	-
تلنگی نشریات (شہریوں کے لئے)	-
خبریں	-
بچوں کا پروگرام	-
خطوں کے جواب	-
"بڑے آدمی کس طرح بن سکتے ہیں"	-
تقریر	-
کیا تم جانتے ہو	-
کہانیاں - گانے - ساز بچانوں	-

نوشتہ	۱۵ - ۱۲
تلنگی گانے (ریکارڈ)	۲۰ - ۱۲
تلنگی میں خبریں	۳۰ - ۱۲
تلنگی گانے (ریکارڈ)	۴۰ - ۱۲
شام کے تلنگی پروگرام کی تفصیل	۵۷ - ۱۲
نثار علی خاں اور ساتھی - قوالی	۰ - ۱
اردو میں خبریں	۱۵ - ۱
ریکارڈ اور اعلان	۲۵ - ۱
نوشتہ	۳۰ - ۱
نعتیہ ریکارڈ	۳۵ - ۱
ترانہ دکن	۰ - ۲
شام	
تیسری شام	
اردو میں خبریں	۰ - ۵
ریکارڈ	۵ - ۵
آج کے پروگرام کی تفصیل	۸ - ۵
پی نارائن راؤ - استاد ی گانا	۱۰ - ۵
عبد العزیز - غزلیں	۲۰ - ۵
(۱) تار نفس لہو میں بھگوئے ہوئے سے	
ہیں	
(۲) ان کے ہنس دینے پہ خود بھی	
مسکرا کر رودیا	
مرہٹی نشریات	۳۰ - ۵
گانا - ریکارڈی کہانی - نظم - آرکسٹرا	
تلنگی نشریات (شہریوں کے لئے)	۰ - ۶
خبریں	
تلنگی ادب کا تعارف	
دیہاتی گانے - تقریر - کے لکشمی اجیم	
پریس کی آواز	
موسم کا حال - تھلوقی خبریں	

عربی میں خبریں	۵ - ۱۱
فارسی میں خبریں	۱۵ - ۱۱
اردو میں خبریں	۲۵ - ۱۱
ترانہ دکن	۳۰ - ۱۱

منگل ۲۲ - اردو سنہ ۱۳۵۷ھ

۲۲ - جون سنہ ۱۹۳۸ء

صبح	
پہلی شام	
شریمد بھگوت گیتا کے اشلوک اور	۳۰ - ۷
ترجمہ - پنڈٹ رام نواس شرما	
اردو میں خبریں	۴۵ - ۷
مہیشور راؤ - بھجن	۵۵ - ۷
(۱) یہ دنیا ہے کرید کی کھیتی	
(۲) گورو داتا دیا کی نظر رہے	
عبدالمقادر - غزلیں	۵ - ۸
پشتو نشریات	
موسیقی	۱۵ - ۸
خبریں	۲۵ - ۸
انگریزی میں خبریں (بی-بی-سی سے ریلے)	۳۰ - ۸
انگریزی میں خبریں	۴۰ - ۸
تلنگی میں خبریں	۴۵ - ۸
پی نارائن راؤ - استاد ی گانا	۵۵ - ۸
نثار علی خاں اور ساتھی - خمسہ -	۱۰ - ۹
مدینے کی گلی کو خلد کا گلزار کہتے ہیں	
غزل - آئی نسیم کوئے محمد	
صلی اللہ علیہ وسلم	
ترانہ دکن	۳۰ - ۹
دوپہر	
دوسری شام	
تلنگی گانے (ریکارڈ)	۰ - ۱۲

پشتو میں خبریں	۲۵ - ۹
انگریزی میں خبریں (بی-بی-سی سے ریلے)	۳۰ - ۹
مملکتی خبریں	۴۰ - ۹
نثار علی خاں اور ساتھی - خمسہ -	۴۵ - ۹
عنایت کی نظر ہو جائے مجھ قسمت	
کے مارے پر	
غزل - آؤ مدد کو یا نبی دشمن زمانہ	
ہو گیا	
خواتین کے لئے دورس پروگرام	۰ - ۱۰
قصیدہ بردہ شریف	۳۰ - ۱۰
انگریزی میں خبریں	۰ - ۱۱
عربی میں خبریں	۵ - ۱۱
فارسی میں خبریں	۱۵ - ۱۱
اردو میں خبریں	۲۵ - ۱۱
ترانہ دکن	۳۰ - ۱۱

چهار شنبہ ۲۳ - امرداد سنہ ۱۳۵۷

۲۳ - جون سنہ ۱۹۳۸ ع

پہلی نشر

صبح

ریکارڈ	۳۰ - ۷
اردو میں خبریں	۴۵ - ۷
مادہ و راؤ - خیال	۵۵ - ۷
شوبھا دیوی - گیت - جب سے چلے	۵ - ۸
گھسے ہیں وہ	
غزل - شب ہجر وہ دم بدم یاد آئے	
(شہزادہ والا شان حضرت شعیب)	
پشتو نشریات	
موسیقی	۱۵ - ۸
خبریں	۲۵ - ۸

تلنگی نشریات (دیہاتیوں کے لئے)	۳۰ - ۶
پران " کرشنا لیلہ "	
" مزاح "، بھگوان راؤ اور اعجاز حسین	
خبریں	
بچوں کے لئے	۰ - ۷
اس شعر سے سبق لو	
" پچھلے ہفتہ کی خبریں "	
دکن دیس پیارا (کورس)	
" شب برات "، تقریر - محمد عزیز الرحمن	
" شب برات "، نظم - ضامن آغاٹی	
اچھے بچے - تقریر - ریاض فرشوری	
نعتیہ گانا - ریاض محمود	
ریکارڈ	
آج کی نصیحت	
نثار علی خاں اور ساتھی - انکو وہ	۳۰ - ۷
قصے سنائے ہیں کہ جی جانتا ہے	
طالب علموں کے لئے	۴۰ - ۷
ضروری اطلاعیں	۵۵ - ۷
" سنی سنائی "	۰ - ۸
ہمارا نعرہ (کورس نمبر ۱۷۲)	۵ - ۸
" شب برات "، تقریر اشفاق علی	۱۰ - ۸
منتخب کلام	۲۰ - ۸
اقبال کی نظم	۲۵ - ۸
اردو میں خبریں	۳۰ - ۸
انگریزی میں خبریں	۴۰ - ۸
تلنگی میں خبریں	۵۰ - ۸
مرہٹی میں خبریں	۰ - ۹
کنڑی میں خبریں	۱۰ - ۹
تامل میں خبریں	۲۰ - ۹

۲۰ - ۵	شوبہ دیوی - گیت -	۳۰ - ۸	انگریزی میں خبریں (بی - بی - سی سے ریلے)
	(۱) افسانہ لکھ رہی ہوں	۴۰ - ۸	انگریزی میں خبریں
	(۲) تم نے آگ لگادی من میں	۴۵ - ۸	تلنگی میں خبریں
	فارسی نشریات	۵۵ - ۸	تصدق حسین - ٹھمری
۳۰ - ۵	ریکارڈ - "ایران و حیدر آباد کے تعلقات"، - تقریر - آقائے ارد شیر خجستان - ریکارڈ - "ہندو مسلم اتحاد"، (نوشتہ) صدیق شریف - ریکارڈ	۵ - ۹	شوبہ دیوی - غزل - پیامی کامیاب آئے نہ آئے
۰ - ۶	تلنگی نشریات (شہریوں کے لئے)	۱۵ - ۹	مادھو راؤ - بھاؤ گیت
	خبریں - خواتین کا پروگرام خطوں کے جواب - فیچر - "پکوان"، "سنگھار"، - خواتین کے لئے خبریں	۲۰ - ۹	تصدق حسین - غزل - تم کو آخر میرے انکے درمیان آنے سے کیا ترانہ دکن
۳۰ - ۶	تلنگی نشریات (دیہاتیوں کے لئے)	۳۰ - ۹	دوسری نمبر
۰ - ۷	ریکارڈ - "دھان اور چراغ"، - ریکارڈ - خبریں بچوں کے لئے	۰ - ۱۲	تلنگی گانے (ریکارڈ)
	اس شعر سے سبق لو "ہمارا دیس"، (خاص پروگرام) ریکارڈ - "اتحاد کی ضرورت"، - تقریر جمیل احمد خاں - آج کی نصیحت	۱۵ - ۱۲	نوشتہ
۳۰ - ۷	اسپورٹس (تبصرہ) بھارت چند کھنہ	۲۰ - ۱۲	تلنگی گانے (ریکارڈ)
۴۰ - ۷	"بالابھوئی اور استاد کی بات چیت"،	۳۰ - ۱۲	تلنگی میں خبریں
۵۵ - ۷	ضروری اطلاعات	۴۰ - ۱۲	تلنگی گانے (ریکارڈ)
۰ - ۸	"سنی سنائی"،	۵۷ - ۱۲	شام کے تلنگی پروگرام کی تفصیل
۵ - ۸	ہمارا نعرہ (کورس نمبر ۱۷۳)	۰ - ۱	ریکارڈ
۱۰ - ۸	"اگر میں مہتمم نشرگاہ ہوتا"،	۱۵ - ۱	اردو میں خبریں
	تقریر - این علی	۲۵ - ۱	ریکارڈ اور اعلان
۲۰ - ۸	منتخب کلام	۳۰ - ۱	نوشتہ
۲۵ - ۸	اقبال کا کلام	۳۵ - ۱	ریکارڈی کہانی
		۰ - ۲	ترانہ دکن
			شام
		۰ - ۵	اردو میں خبریں
		۵ - ۵	ریکارڈ
		۸ - ۵	آج کے پروگرام کی تفصیل
		۱۰ - ۵	تصدق حسین - خیال

تلنگی میں خبریں	۳۵-۸
عبدالکریم - غزلیں	۵۵-۸
شاملا دیوی - خیال بہیروں -	۵-۹
کریم رحیم	
زاہد علی - گیت	۲۰-۹
ترانہ دکن	۳۰-۹

دوسری نمبر

دوپہر

تلنگی گانے (ریکارڈ)	۰-۱۲
نوشتہ	۱۵-۱۲
تلنگی گانے (ریکارڈ)	۲۰-۱۲
تلنگی میں خبریں	۳۰-۱۲
تلنگی گانے (ریکارڈ)	۳۰-۱۲
شام کے تلنگی پروگرام کی تفصیل	۵۷-۱۲
ریکارڈ	۰-۱
اردو میں خبریں	۱۵-۱
ریکارڈ اور اعلان	۲۵-۱
نوشتہ	۳۰-۱
ریکارڈ	۳۵-۱
ترانہ دکن	۰-۲

تیسری نمبر

شام

اردو میں خبریں	۰-۵
ریکارڈ	۵-۵
آج کے پروگرام کی تفصیل	۸-۵
ی - نارائن راؤ - استاد کی گانا	۱۰-۵
عبدالکریم - غزلیں	۲۰-۵
مرہٹی نشریات	۳۰-۵

فیچر پروگرام

آزاد حیدر آباد میں خواتین کا حصہ

تقریر

اردو میں خبریں	۳۰-۸
انگریزی میں خبریں	۳۰-۸
تلنگی میں خبریں	۵۰-۸
مرہٹی میں خبریں	۰-۹
کنڑی میں خبریں	۱۰-۹
تامل میں خبریں	۲۰-۹
پشتو میں خبریں	۲۵-۹
انگریزی میں خبریں (ی - بی - سی سے ریلے)	۳۰-۹
مملکتی خبریں	۳۰-۹
یورپی موسیقی (ریکارڈ)	۳۵-۹
انگریزی میں خبریں	۰-۱۱
عربی میں خبریں	۵-۱۱
فارسی میں خبریں	۱۵-۱۱
اردو میں خبریں	۲۵-۱۱
ترانہ دکن	۳۰-۱۱

جمعرات ۲۳ - اردو اسٹیشن ۱۳۵۷ ف

۲۳ - جون سنہ ۱۹۴۸ ع

پہلی نمبر

صبح

منتخب ریکارڈ	۳۰-۷
اردو میں خبریں	۳۵-۷
پی - نارائن راؤ - استاد کی گانا	۵۵-۷
زاہد علی - گیت	۵-۸
پشتو نشریات	

موسیقی

۱۵-۸

خبریں

۲۵-۸

انگریزی میں خبریں (بی - بی - سی سے ریلے)

۳۰-۸

انگریزی میں خبریں

۳۰-۸

انگریزی میں خبریں (بی۔ بی۔ سی سے ریلیے)	۳۰ - ۹	تلنگی نشریات (شہریوں کے لئے)	۰ - ۹
مملکتی خبریں	۳۰ - ۹	خبریں	
”ریڈیو کی ڈاک“، ندیم	۳۵ - ۹	لیچر	
”نیا حیدرآباد (سلسلہ نمبر ۹۰)“	۰ - ۱۰	موسم کا حال	
خاص پروگرام		تجارتی خبریں	
پی۔ نارائن راؤ۔ استاد یگانا	۳۰ - ۱۰	تلنگی نشریات (دیہاتیوں کے لئے)	۳۰ - ۹
اسٹوڈیو آرکسٹرا	۳۰ - ۱۰	ریکارڈ۔ ”محکمہ مارکٹنگ اور اسکے فوائد“ ”مزاح“ خبریں	
شاملا دیوی۔ عام پسند گانے	۳۵ - ۱۰	بچوں کے لئے	۰ - ۷
انگریزی میں خبریں	۰ - ۱۱	اس شعر سے سبق لو	
عربی میں خبریں	۵ - ۱۱	نورس (لڑکیوں کا پروگرام)	
فارسی میں خبریں	۱۵ - ۱۱	کہانی۔ تہذیب فاطمہ	
اردو میں خبریں	۲۵ - ۱۱	آج کی نصیحت	
ترانہ دکن	۳۰ - ۱۱	”فلمستان“، (فلموں پر تبصرہ)	۳۰ - ۷
جمعہ ۲۵ امداد سنہ ۱۳۵۷		شاملا دیوی۔ دادرا۔ نہیں لاگے جیا	۳۰ - ۷
۲۵۔ جون سنہ ۱۹۳۸ ع		غزل۔ دل میں کسی کے راہ کئے جا رہا ہوں میں	
صبح		ضروری اطلاعات	۵۵ - ۷
پہلی ٹر		”سنی سنائی“	۰ - ۸
تلاوت کلام اللہ مع ترجمہ۔	۳۰ - ۷	ہمارا نعرہ (کورس نمبر ۱۷۴)	۵ - ۸
قاری محمد عبد الباقی		”دور جدید کے سیاسی نظریے“، تقریر۔	۱۰ - ۸
اردو میں خبریں	۳۵ - ۷	نثار علی کوثر	
نعت۔ شیخ ابوبکر	۵۵ - ۷	منتخب کلام	۲۰ - ۸
شہاب الدین اور ساتھی۔ غزلیں۔	۰ - ۸	اقبال کی نظم	۲۵ - ۸
(۱) کیا ہو گئیں وہ عہد فراغت کی		اردو میں خبریں	۳۰ - ۸
مستیاں		انگریزی میں خبریں	۳۰ - ۸
(۲) گیسوئے تابدار کو اور بھی تابدار ک		تلنگی میں خبریں	۵۰ - ۸
پشتو نشریات		سرہٹی میں خبریں	۰ - ۹
موسیقی	۱۵ - ۸	کنڑی میں خبریں	۱۰ - ۹
خبریں	۲۵ - ۸	تامل میں خبریں	۲۰ - ۹
انگریزی میں خبریں (بی۔ بی۔ سی سے ریلیے)	۳۰ - ۸	پشتو میں خبریں	۲۵ - ۹

۳۰ - ۱۲	تلنگی گانے (ریکارڈ)	۳۰ - ۸	انگریزی میں خبریں
۵۷ - ۱۲	شام کے تلنگی پروگرام کی تفصیل	۳۵ - ۸	تلنگی میں خبریں
۰ - ۱	ریکارڈ	۵۵ - ۸	عبد الرشید خاں - استاد ی گانا
۱۵ - ۱	اردو میں خبریں	۱۰ - ۹	سرسوقی بائی - ٹھمری -
۲۵ - ۱	ریکارڈ اور اعلان		کا ھے پیا ناھی بولے
۳۰ - ۱	نوشتہ		غزل - سریلی دھن میں کوئی گا رہا ھے
۳۵ - ۱	ریکارڈ	۳۰ - ۹	”ہفتہ وار اخباری تبصرہ“
۰ - ۲	ترانہ دکن		حبیب اللہ اوج
	شام	۳۰ - ۹	شہاب الدین اور ساتھی - غزلیں
۰ - ۵	اردو میں خبریں		(۱) آرزو ہونٹوں پہ آکر رہ گئی
۵ - ۵	ریکارڈ		(۲) دائم پڑا ہوا ترے در پہ نہیں
۸ - ۵	آج کے پروگرام کی تفصیل		ہوں میں
۱۰ - ۵	شہاب الدین اور ساتھی - غزلیں -		دوسری نثر
	(۱) میں یوں راہ ہستی میں گرم سفر ہوں		خواتین کے لئے
	(۲) ہمیں کھتی ھے دنیا زخم دل زخم		”میں سوچتی ہوں“، تقریر -
	جگر والے	۰ - ۱۰	شہر بانو نقوی
	عربی نشریات	۱۰ - ۱۰	نظم -
	ریکارڈ ”حضرت جلالۃ الملک“	۱۵ - ۱۰	”نئے زاوے“، تقریر - رحمانی رکن الدین
	تقریر - المسیح الزبیری - محمد بن سالم -	۲۵ - ۱۰	آپکا خط ملا - شکریہ
	موسیقی - خبریں - دعائے سلامتی	۳۰ - ۱۰	”سنگم“
	تلنگی نشریات (شہریوں کے لئے)	۳۵ - ۱۰	”اپنی باتیں“
	خبریں	۳۵ - ۱۰	”دو بھنیں“، فیچر نوشتہ ناکارہ
	بچوں کا پروگرام		حیدر آبادی
	خطوں کے جواب	۱۵ - ۱۱	ناہید - عام پسند گانے
	بڑے آدمی کس طرح بن سکتے ہیں	۳۰ - ۱۱	”منظور ھے گزارش احوال واقعی“
	(سلسلہ) تقریر	۳۵ - ۱۱	آپکی خدمت میں . . (فرمائشی ریکارڈ)
	گانے	۰ - ۱۲	تلنگی گانے (ریکارڈ)
	کیا تم جانتے ہو	۱۵ - ۱۲	نوشتہ
	ساز پہچانو	۲۰ - ۱۲	تلنگی گانے (ریکارڈ)
		۳۰ - ۱۲	تلنگی میں خبریں

سرسوق بائی - دادرا - راجہ نہیں آئے	۵۵ - ۹
غزل - چشم نرگس کو پیار کر کے مرے	
عبد الرشید خاں - خیال -	۱۰ - ۱۰
شہاب الدین اور ساتھی - خمسہ -	۲۵ - ۱۰
ہر پیام زیست تھا تفسیر قرآنی کے ساتھ	
غزل - اپنی جولا نگاہ زیر آسمان	
سمجھا تھا میں	
سرسوق بائی - عام پسند گانے	۴۵ - ۱۰
انگریزی میں خبریں	۰ - ۱۱
عربی میں خبریں	۵ - ۱۱
فارسی میں خبریں	۱۵ - ۱۱
اردو میں خبریں	۲۵ - ۱۱
ترانہ دکن	۳۰ - ۱۱

ہفتہ ۲۶ - اردو ادب سنہ ۱۳۵۷

۲۶ - جون سنہ ۱۹۳۸ ع

صبح	
منتخب ریکارڈ	۳۰ - ۷
اردو میں خبریں	۴۵ - ۷
مانکی بائی - خیال جونپوری -	۵۵ - ۷
پہروا کے پائل سجنی	
غزل - نظر آج ان سے رہ گئی مل کے (فانی)	
پشتو نشریات	
موسیقی	۱۵ - ۸
خبریں	۲۵ - ۸
انگریزی میں خبریں (بی بی سی سے ریلے)	۳۰ - ۸
انگریزی میں خبریں	۴۰ - ۸
تلنگی میں خبریں	۴۵ - ۸
ایم - ایچ - خاں - غزلیں -	۵۵ - ۸

۳۰ -	تلنگی نشریات (دیہاتیوں کے لئے)
	ریکارڈ - دو بیماریاں، تقریر ڈاکٹر رام مورتی
	ریکارڈ خبریں
۰ -	بچوں کے لئے
	اس شعر سے سبق لو
	اپنی پسند کے ریکارڈ سنو
	آج کی نصیحت
۳۰ -	سرسوق بائی - گیت - پریت نگر کی
	ریت بھی ہے
	غزل - تصویر تری دل مرا بھلا نہ
	سکے گی
۴۵ -	”جھلکیاں“
۵۵ -	ضروری اطلاعیں
۰ -	”سنی سنائی“
۵ -	ہمارا نعرہ (کورس نمبر ۱۷۵)
۱۰ -	”نیا حیدرآباد“، تقریر - پروفیسر
	امتیاز حسین خاں
۲۰ -	منتخب کلام
۲۵ -	اقبال کی نظم
۳۰ -	اردو میں خبریں
۴۰ -	انگریزی میں خبریں
۵۰ -	تلنگی میں خبریں
۰ -	مرہٹی میں خبریں
۱۰ -	کنڑی میں خبریں
۲۰ -	تامل میں خبریں
۲۵ -	پشتو میں خبریں
۳۰ -	انگریزی میں خبریں (بی بی سی سے ریلے)
۴۰ -	مملکتی خبریں
۴۵ -	اسٹوڈیو آرکسٹرا

کنڑی نشریات	۳۰ - ۵	(۱) خرد کے پاس خبر کے سوا کچھ اور نہیں	
بچوں کا پروگرام		(۲) ستاروں سے آگے جہاں اور بھی ہیں	
تلنگی نشریات (شہریوں کے لئے)	۰ - ۶	منتخب ریکارڈ	۵ - ۹
خبریں		عزیز الرحمن - گیت	۲۰ - ۹
”ہمارے اضلاع“ (محبوب نگر)		ساجنی دیس ہمارا دور	
چند اعداد و شمار		غزل - رگ رگ میں دل تھا دل میں	
تلنگی کے بڑے شاعر ”تکنا“		نہاں سوز و ساز تھا	
کے - ستیا رامیا		ترانہ دکن	۳۰ - ۹
ہفتہ وار اخباری تبصرہ		دوسری ٹر	
موسم کا حال		تلنگی گانے (ریکارڈ)	۰ - ۱۲
تجارتی خبریں		نوشتہ	۱۵ - ۱۲
تلنگی نشریات (دیہاتیوں کے لئے)	۳۰ - ۶	تلنگی گانے (ریکارڈ)	۲۰ - ۱۲
ریکارڈ ”ہندو مسلم اتحاد“		تلنگی میں خبریں	۳۰ - ۱۲
ریکارڈ - خبریں		تلنگی گانے (ریکارڈ)	۴۰ - ۱۲
بچوں کے لئے	۰ - ۷	شام کے تلنگی پروگرام کی تفصیل	۵۷ - ۱۲
اس شعر سے سبق لو		ریکارڈ	۰ - ۱
ریڈیو کلب کی خبریں		اردو میں خبریں	۱۵ - ۱
”چلے ہون کی چال“ گانا - آفتاب		ریکارڈ اور اعلان	۲۵ - ۱
”تم دکن کی عزت ہو، (مختصر		نوشتہ	۳۰ - ۱
پروگرام)		ریکارڈ	۳۵ - ۱
ریکارڈ		ترانہ دکن	۰ - ۲
بڑھو نو نہالو (وطن کے بھوں سے		شام	
آج کا سوال		اردو میں خبریں	۰ - ۵
آج کی نصیحت		آج کے پروگرام کی تفصیل	۸ - ۵
”افسانوی کتب“ (تبصرہ)	۳۰ - ۷	مانکی بائی - خیال پوری - کگوا بولے	۱۰ - ۵
مانکی بائی - ٹھہری - کیونٹ اناڑ	۴۵ - ۷	غزل - ظالم کے اعتبار میں لذت ہے کیا	
ضروری اطلاعات	۵۵ - ۷	کروں (شہزادہ والا شان حضرت شجاع)	
”سنی سنائی“	۰ - ۸	ایم - ایچ - خاں - غزل - یاد دلواتے ہیں	۲۵ - ۵
ہمارا نعرہ (کورس نمبر ۱۷۶)	۵ - ۸	وہ یوں مرا افسانہ مجھے	

اتوار ۲۷ - ارداد سنہ ۱۳۵۷ ف

۲۷ - جون سنہ ۱۹۳۸ ع

صبح پہلی نشر

منتخب ریکارڈ	۳۰ - ۷
اردو میں خبریں	۴۵ - ۷
حبیب الدین - غزل	۵۵ - ۷
رام لکشی بائی - خیال و غزل	۰ - ۸
پشتو نشریات	
موسیقی	۱۵ - ۸
خبریں	۲۵ - ۸
انگریزی میں خبریں (بی-سی سی سے ریلے)	۳۰ - ۸
انگریزی میں خبریں	۴۰ - ۸
تلنگی میں خبریں	۴۵ - ۸
مانک راؤ - بھجن	۵۵ - ۸
”ہمارے بقی ہیں مہرباں کیسے کیسے“ (خاکہ)	۰ - ۹
حبیب الدین - غزلیں	۱۵ - ۹
قرآنہ دکن	۳۰ - ۹

دوپہر دوسری نشر

تلنگی گانے (ریکارڈ)	۰ - ۱۲
نوشتہ	۱۵ - ۱۲
تلنگی گانے (ریکارڈ)	۲۰ - ۱۲
تلنگی میں خبریں	۳۰ - ۱۲
تلنگی گانے (ریکارڈ)	۴۰ - ۱۲
شام کے تلنگی پروگرام کی تفصیل	۵۷ - ۱۲
ریکارڈ	۰ - ۱
اردو میں خبریں	۱۵ - ۱
ریکارڈ اور اعلان	۲۵ - ۱

۸ - ۱۰ ”اقبال کا فارسی کلام“، تقریر -

پرویسر غلام دستگیر رشید

منتخب کلام	۲۰ - ۸
اقبال کا کلام	۲۵ - ۸
اردو میں خبریں	۳۰ - ۸
انگریزی میں خبریں	۴۰ - ۸
تلنگی میں خبریں	۵۰ - ۸
مرہٹی میں خبریں	۰ - ۹
کنڑی میں خبریں	۱۰ - ۹
تامل میں خبریں	۲۰ - ۹
پشتو میں خبریں	۲۵ - ۹
انگریزی میں خبریں (بی-سی سی سے ریلے)	۳۰ - ۹
مملکتی خبریں	۴۰ - ۹
عزیز الرحمن - ٹھمری -	۴۵ - ۹
مورے نین لاگے ان ہی سے	
غزل - الفت ہوئی ہوئی وہ ہوا بے وفا ہوا	
مانکی بائی - خیال شنکرا -	۰ - ۱۰
ماتھے تل دھارے	
غزل - کشادہ دست کرم جب وہ	
بے نیاز کرے	
”فرض و محبت“، غنائیہ نوشتہ	۱۵ - ۱۰
عادل علی خاں	
انگریزی میں خبریں	۲۰ - ۱۱
عربی میں خبریں	۵ - ۱۱
فارسی میں خبریں	۱۵ - ۱۱
اردو میں خبریں	۲۵ - ۱۱
قرآنہ دکن	۳۰ - ۱۱

رام لکشمی بائی - خیال -	۳۰ - ۷	نوشتہ	۳۰ - ۱
جہانگیر شریف - گیت -	۳۰ - ۷	ریکارڈ	۳۰ - ۱
اسٹوڈیو آرکسٹرا	۳۰ - ۷	ترانہ دکن	۰ - ۲
ضروری اطلاعات	۵۵ - ۷	تیسری قسم	عام
”سنی سنائی“	۰ - ۸	اردو میں خبریں	۰ - ۵
ہمارا نعرہ (کورس نمبر ۷۷۱)	۵ - ۸	ریکارڈ	۵ - ۵
”آج کا ایران“، تقریر -	۱۰ - ۸	آج کے پروگرام کی تفصیل	۸ - ۵
مظفر حسین شمیم		مانک راؤ - بھجن	۱۰ - ۵
منتخب کلام	۲۰ - ۸	جہانگیر شریف - دو گیت	۲۰ - ۵
اقبال کی نظم	۲۵ - ۸	مرہٹی نشریات	۳۰ - ۵
اردو میں خبریں	۳۰ - ۸	خواتین کا پروگرام	
انگریزی میں خبریں	۳۰ - ۸	تلنگی نشریات (شہریوں کے لئے)	۰ - ۶
تلنگی میں خبریں	۵۰ - ۸	خبریں	
مرہٹی میں خبریں	۰ - ۹	خواتین کا پروگرام	
کڑی میں خبریں	۱۰ - ۹	خطوں کے جواب	
تامل میں خبریں	۲۰ - ۹	”افسانہ نگار خواتین“، تقریر -	
پشتو میں خبریں	۲۵ - ۹	اندرا دیوی	
انگریزی میں خبریں (بی-بی-سی سے ریلے)	۳۰ - ۹	لباس پہننے کے طریقے	
مملکتی خبریں	۳۰ - ۹	خواتین کے لئے خبریں	
رام لکشمی بائی - ٹھہری -	۳۵ - ۹	تلنگی نشریات (دیہاتیوں کے لئے)	۳۰ - ۶
حبیب الدین - غزل -	۵۵ - ۹	ریکارڈ ”تعلیم حاصل کرو“	
ڈرامہ	۰ - ۱۰	ریکارڈ - خبریں	
غوث الدین - ہارمونیم	۳۰ - ۱۰	بچوں کے لئے	۰ - ۷
رام لکشمی بائی - استاد ی اور عام پسند گانے	۳۰ - ۱۰	اس شعر سے سبق لو	
انگریزی میں خبریں	۰ - ۱۱	خطوں کے جواب	
عربی میں خبریں	۵ - ۱۱	”دکن ہماری جنت ہے“	
فارسی میں خبریں	۱۵ - ۱۱	(مختصر پروگرام)	
اردو میں خبریں	۲۵ - ۱۱	آج کی نصیحت	
ترانہ دکن	۳۰ - ۱۱		

پیر ۲۸ - امر دلا سنہ ۱۳۵۷

۲۸ - جون سنہ ۱۹۳۸ ع

پہلی نمبر

صبح

۳۰ - ۷ مسکین اور ساتھی - قوالی

۴۵ - ۷ اردو میں خبریں

۵۵ - ۷ سوشیلا بائی - خیال

۵ - ۸ رگھو بیر سنگھ - بھجن

پشتو نشریات

۱۵ - ۸ موسیقی

۲۵ - ۸ خبریں

۳۰ - ۸ انگریزی میں خبریں (بی - بی - سی سے ریلے)

۴۰ - ۸ انگریزی میں خبریں

۴۵ - ۸ تلنگی میں خبریں

۵۵ - ۸ باگیسری بائی - غزل - حسرتوں کو

مری پامال کیا کرتے ہیں (خسرو)

گیت - آنسو بھر بھر آئے نینا (عادل)

۱۰ - ۹ مسکین اور ساتھی - قوالی

۲۰ - ۹ سوشیلا بائی - عام پسند گانے

۳۰ - ۹ ترانہ دکن

دوسری نمبر

دوپہر

۱۰ - ۱۲ تلنگی گانے (ریکارڈ)

۱۵ - ۱۲ نوشتہ

۲۰ - ۱۲ تلنگی گانے (ریکارڈ)

۳۰ - ۱۲ تلنگی میں خبریں

۴۰ - ۱۲ تلنگی گانے (ریکارڈ)

۵۷ - ۱۲ شام کے تلنگی پروگرام کی تفصیل

۰ - ۱ ریکارڈ

۱۵ - ۱ اردو میں خبریں

۲۵ - ۱ ریکارڈ اور اعلان

۳۰ - ۱ نوشتہ

۳۵ - ۱ مسکین اور ساتھی - قوالی

۰ - ۲ ترانہ دکن

تیسری نمبر

شام

۰ - ۵ اردو میں خبریں

۵ - ۵ ریکارڈ

۸ - ۵ آج کے پروگرام کی تفصیل

۱۰ - ۵ رگھو بیر سنگھ - استاد کی گانا

۲۰ - ۵ باگیسری بائی - غزل - نگہ شوق ہے

اثر نہ ہوئی (داغ)

گیت - آ بھولنے والے یاد ستائے

۳۰ - ۵ کنڑی نشریات

ریکارڈ - "سنہ ۴۲ ع سے سائنس کی

ترقی، "تقریر - ریکارڈ

۰ - ۶ تلنگی نشریات (شہریوں کے لئے)

خبریں

بچوں کا پروگرام

"بڑے آدمی"، (سلسلہ) تقریر

جغرافیہ کا ایک سبق

گانے اور نظمیں

۳۰ - ۶ تلنگی نشریات (دیہاتیوں کے لئے)

ریکارڈ "حکومت کے تعمیراتی کام -"

گوداوری پراجیکٹ، "ریکارڈ - خبریں

بچوں کے لئے

۰ - ۷ اس شعر سے سبق لو

نہوں کا پروگرام

آج کی نصیحت

۳۰ - ۷ "حالات حاضرہ"، (تبصرہ)

اردو میں خبریں	۴۵-۷
بنواری لعل - بھجن	۵۵-۷
جہانگیر علی بیگ - گیت	۵-۸
پشتو نشریات	
موسیقی	۱۵-۸
خبریں	۲۵-۸
انگریزی میں خبریں (بی - بی - سی سے ریلے)	۳۰-۸
انگریزی میں خبریں	۴۰-۸
تلنگی میں خبریں	۴۵-۸
عبدالصمد خاں - خیال بہیروں -	۵۵-۸
اے کرتار	
جہانگیر علی بیگ - عام پسند	۵-۹
گانے	
بنواری لعل - بھجن	۲۰-۹
ترانہ دکن	۳۰-۹
دوسری نشر	دوپہر
تلنگی گانے (ریکارڈ)	۰-۱۲
نوشتہ	۱۵-۱۲
تلنگی گانے (ریکارڈ)	۲۰-۱۲
تلنگی میں خبریں	۳۰-۱۲
تلنگی گانے (ریکارڈ)	۴۰-۱۲
شام کے تلنگی پروگرام کی تفصیل	۵۷-۱۲
ریکارڈ	۰-۱
اردو میں خبریں	۱۵-۱
ریکارڈ اور اعلان	۲۵-۱
نوشتہ	۳۰-۱
ریکارڈ	۳۵-۱
ترانہ دکن	۰-۲

موشیلا بائی - عام پسند گانا	۴۵-۷
ضروری اطلاعات	۵۵-۷
”سنی سنائی“	۰-۸
ہمارا نعرہ (کورس نمبر ۱۷۸)	۵-۸
”حضرت بابا شرف الدین“ تقریر -	۱۰-۸
قاری محمد عبدالباری	
منتخب کلام	۲۰-۸
اقبال کا کلام	۲۵-۸
اردو میں خبریں	۳۰-۸
انگریزی میں خبریں	۴۰-۸
تلنگی میں خبریں	۵۰-۸
مرہٹی میں خبریں	۰-۹
کنڑی میں خبریں	۱۰-۹
تامل میں خبریں	۲۰-۹
پشتو میں خبریں	۲۵-۹
انگریزی میں خبریں (بی - بی - سی سے ریلے)	۳۰-۹
مملکتی خبریں	۴۰-۹
”پسند اپنی اپنی“ (فرمایشی ریکارڈ)	۴۵-۹
انگریزی میں خبریں	۰-۱۱
عربی میں خبریں	۵-۱۱
فارسی میں خبریں	۱۵-۱۱
اردو میں خبریں	۲۵-۱۱
ترانہ دکن	۳۰-۱۱

منگل ۲۹ - امر داد سنہ ۱۳۵۷ ف

۲۹ - جون سنہ ۱۹۳۸ ع

پہلی نشر

صبح

۳۰-۷ شرمید بھگوت گیتا کے اشلوک اور
ترجمہ - پنڈت رام نواس شرما

مہتاب بائی امراوقی والی۔ عام پسند گانے	۳۰ - ۷	شام	تیسری تہ	۰ - ۵
طالب علموں کے لئے	۴۰ - ۷	اردو میں خبریں	ریکارڈ	۵ - ۵
ضروری اطلاعات	۵۵ - ۷	آج کے پروگرام کی تفصیل	۸ - ۵	
”سنی سنائی“	۰ - ۸	عبدالصمد خاں - خیال پوریا -	کیسی اندھریا ہے ربن	۱۰ - ۵
ہمارا نعرہ (کورس نمبر ۱۷۹)	۵ - ۸	جہانگیر علی بیگ - غزلیں	مرہٹی نشریات	۲۰ - ۵
”بساط سیاست“، تقریر	۱۰ - ۸	مچون کا پروگرام	تلنگی نشریات (شہریوں کے لئے)	۰ - ۶
سید احمد محی الدین				
منتخب کلام - علی اختر	۲۰ - ۸	خبریں	”ہمارے اضلاع“، (تلنگنہ) چند اعداد	
اقبال کا کلام	۲۵ - ۸	وشار	”کردار“، تقریر - قاسم خاں	
اردو میں خبریں	۳۰ - ۸	موسم کا حال - تجاری خبریں	تلنگی نشریات (دیہاتیوں کے لئے)	۳۰ - ۶
انگریزی میں خبریں	۴۰ - ۸	پران ”رکنی کلیان“	مزاح - غلام علی و اعجاز حسین	
تلنگی میں خبریں	۵۰ - ۸	خبریں	بچوں کے لئے	۰ - ۷
مرہٹی میں خبریں	۰ - ۹	اس شعر سے سبق لو	پچھلے ہفتہ کی خبریں	
کنڑی میں خبریں	۱۰ - ۹	دکن دیس پیارا (کورس)	”بھائی اور بہن“، تقریر انوری ریحانہ	
تامل میں خبریں	۲۰ - ۹	”وطن“، نظم - عظیم النساء	آغا دینا کا چھٹا سفر - مسلم ضیائی	
پشتو میں خبریں	۲۵ - ۹	”دور دیس کا رہنے والا“، بانسری	آج کی نصیحت	
انگریزی میں خبریں (بی - بی سی سے ریلے)	۳۰ - ۹			
مملکتی خبریں	۴۰ - ۹			
دور رس پروگرام				
شریمد بھگوت گیتا کے اشلوک - پنڈت	۴۵ - ۹			
رام نواس شرما				
بنواری لعل - بھجن	۵۵ - ۹			
خواتین کے لئے دور رس پروگرام	۰ - ۱۰			
عبدالصمد خاں - میان کی ملہار -	۳۰ - ۱۰			
کریم نام تیرو				
مہتاب بائی - عام پسند گانے	۴۵ - ۱۰			
انگریزی میں خبریں	۰ - ۱۱			
عربی میں خبریں	۵ - ۱۱			

اردو میں خبریں	۳۰ - ۸	خبریں	
انگریزی میں خبریں	۴۰ - ۸	بچوں کے لئے	۰ - ۷
تلنگی میں خبریں	۵۰ - ۸	اس شعر سے سبق لو - نیا ترانہ - فیچر	
مرہٹی میں خبریں	۰ - ۹	نوشتہ امجد یوسف زئی - پردہ - تقریر	
کنڑی میں خبریں	۱۰ - ۹	شہنشاہ عارفی - ریکارڈ - آج کی نصیحت	
تامل میں خبریں	۲۰ - ۹	اسپورٹس (تبصرہ)	۳۰ - ۷
پشتو میں خبریں	۲۵ - ۹	”ہالا بھوئی اور استاد کی بات چیت“	۴۰ - ۷
انگریزی میں خبریں (بی - بی - سی سے ریلے)	۳۰ - ۹	ضروری اطلاعات	۵۵ - ۷
مملکتی خبریں	۴۰ - ۹	”سنی سنائی“	۰ - ۸
یورپی موسیقی (ریکارڈ)	۴۵ - ۹	ہمارا نعرہ (کورس نمبر ۱۸۰)	۵ - ۸
انگریزی میں خبریں	۰ - ۱۱	”میرے شاگرد“، تقریر - آغا یدر	۱۰ - ۸
عربی میں خبریں	۵ - ۱۱	حسن	
فارسی میں خبریں	۱۵ - ۱۱	منتخب کلام	۲۰ - ۸
اردو میں خبریں	۲۵ - ۱۱	اقبال کی نظم	۲۵ - ۸
ترانہ دکن	۳۰ - ۱۱		

یہ نشر گاہ اور نگہ آباد ہے

سائنس اور مذہب | سائنس اور مذہب یہ دونوں ایک دوسرے کی بالکل ضد ہیں۔ سادہ صرف بھوس حقیقتوں کو دیکھتا ہے۔ مگر مذہب عقیدے اور وجد ان کا بھی قائل ہوتا ہے۔ ۱۶۰۰ امرداد سنہ ۷۰ ف کو مولوی محمد نعمان صاحب ہاشمی سے سائنس اور مذہب کے عنوان پر تقریر سنہ معاشی حالات کی رفتار | بھوک اور روٹی بھی آج ایک خاص مسئلہ بن گئی ہے۔ دنیا کے مفکر اس مسئلے کو سلجھاتے رہے مگر اب تک کوئی ایسی صورت نہیں نکل سکی جو حقیقی معاد میں انسان کو بھوک کی فکر سے آزاد کر دے۔

بھوک کی بھی دو قسمیں ہیں۔ ایک انفرادی بھوک اور دوسرے اجتماعی بھوک اجتماعی بھوک ہی دراصل معاشی حالات کو بناتی اور بگاڑتی ہے۔ اور یہی بھوک انسانوں بعض اوقات جنگ پر اکساتی ہے آج زمانہ معاشی حالات کی کن الجھنوں میں گرفتار ہے۔ ۲۳-۲۴ امرداد سنہ ۱۳۵۷ ف کو محمد احمد صاحب سبزواری رات میں پونے نو بجے ایک تقریر کرینگے۔

اس ماہ کے رسالوں پر | ادیبوں اور شاعروں کے رشحات قلم پہلے رسالوں میں شائع ہوتے ہیں تبصرہ اور اسکے بعد ادب میں انکا ایک ہی مقام پیدا ہوتا ہے جب تک کہ چیز کو ترازو میں نہ تولا اس کا حقیقی وزن یا قدر و قیمت معلوم نہیں ہو سکتی۔ اسی طرح جب تک ادیبوں اور شاعروں کی کاوشوں پر تنقید یا تبصرے نہ کئے جائیں ادب میں انکی سچی قدر قیمت معلوم نہیں ہو سکتی۔

۳۔ امرداد سنہ ۱۳۵۷ ف کو ہمارے صدا خانے سے اس مہینے کے رسالوں پر تبصرہ سنہ عصری خاکہ کاروان - یہ بھی زمانے کے حالات اور رجحانات معلوم کرنے کا ایک ذریعہ ہے اس مہینے میں - ۱۸ - ۲۵ - امرداد سنہ ۱۳۵۷ ف کو زات میں ۸ - ۲۵ پر عصری خاکے سنئے

خواتین کا پروگرام | ہمارے صدا خانے میں ہر جمعہ کو صبح میں دس بجے خواتین کی محف ترتیب دی جاتی ہے جس میں خواتین اپنے خیالات کا اظہار کرتی ہیں ان پندرہ دنوں میں ۱۸ - امرداد کو خانہ باغ اور ۲۵ - امرداد کو مفید مشغلے ”خاص پروگرام“ ان عنوانات کے تحت خواتین کا پروگرام پیش کرینگے۔

بچوں کا پروگرام | ہر جمعہ کو صبح میں ساڑھے نو بجے سے ہمارے صدا خانے میں بچوں کی محفل منعقد ہوتی ہے جس میں بچے اپنی اپنی پسند کی چیزیں سناتے ہیں ان پندرہ دنوں میں بچوں کے لئے حسب ذیل عنوانات پر پروگرام نشر ہونگے۔

۱۸۔ امرداد چہچہے - ۲۵۔ امرداد رنگ برنگ بچوں کا خاص پروگرام۔

فیچر | ۲۷۔ امرداد بوقت ۱۰ تا ۱۰۔۳۰ اختر الزمان صاحب ناصر کا لکھا ہوا فیچر ”سناتا“، ہمارا شعبہ ڈرامہ پیش کریگا۔

کتابخانه جامعۀ ملیہ اسلامیہ
جامعہ نگر درہلی

بروگرام نشرگاه حیدر آباد
رسانی شده سرکار عالی نشان (۱۴۲)

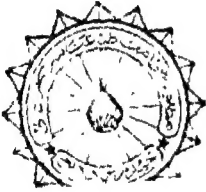
کلاسبرگاری

از دفتر مهندسی نشرگاه حیدر آباد دکن

Accession Number,

..... ۵۳۴۷۰

Date ۴.۵.۱۳۲۴



ON H.E.H. THE NIZAM'S SERVICE.



FILED OFFICE OF THE STATION DIRECTOR,
BROADCASTING STATION, HYDERABAD (Dn)

